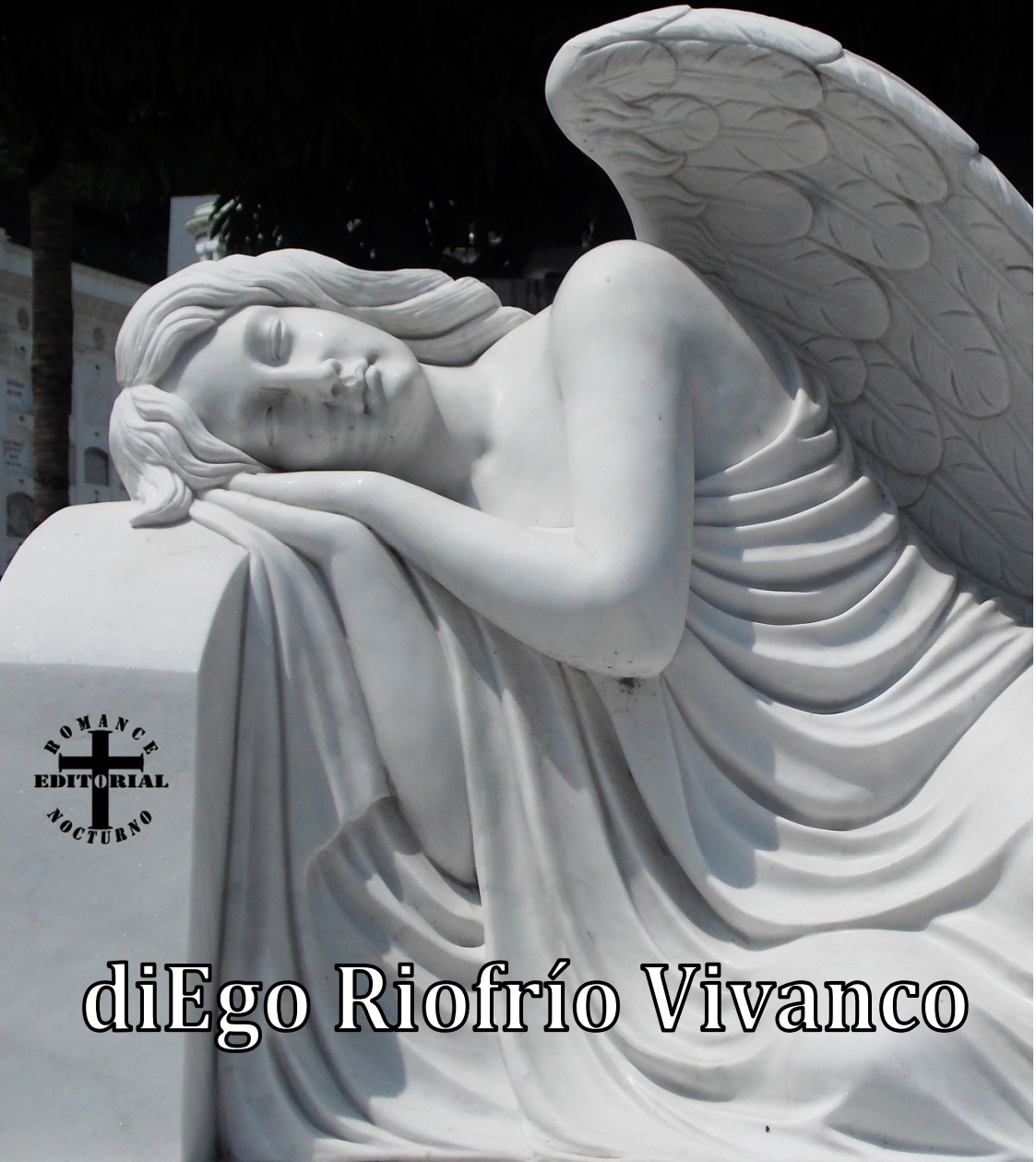


# Rimas Perversas



ROMANCE  
EDITORIAL  
NOCTURNO

diEgo Riofrío Vivanco

diEgo Riofrío Vivanco ©  
Todos los derechos reservados  
Quito – Ecuador  
2015



*Aunque mi amor se vaya no has de quedarte sola,  
pues te dejo el reflejo de la luz que encendí:  
Tu amor es una playa, mi amor es una ola,  
y necesariamente he de volver a ti.  
(José Ángel Buessa)*



*Guardo en mi pecho un trono  
para la madre mía:  
que aunque ella me dio el ser, yo la perdono  
porque no supo el daño que me hacía  
(Julio Flores)*



*¡Como una inútil alimaña  
que se arroja lejos de sí,  
anhelo arrancarme la entraña  
que palpita dentro de mí!  
(Medardo Ángel Silva)*



*¡Recibe en la frente este beso!  
Y, por librarme de un peso  
antes de partir, confieso  
que acertaste si creías  
que han sido un sueño mis días;  
(Edgar Allan Poe)*



## **SEAN PARA TI LAS ÚLTIMAS FLORES**

Sean para ti las últimas flores  
hijas del abandono y la tristeza,  
en ellas se reflejan los dolores  
de mi quebrantable naturaleza.

Sé que ya no existe una salida  
para llevarme lejos a mi alma  
y sin que nos persiga la herida.

Quisiera encontrar toda la calma  
que un día me arrebató tu vida  
bajo las mustias hojas de palma.

Deslucidos ya todos los colores  
y sin rastros de tu tierna belleza  
sólo queda sepultar los amores  
en una tumba afín a mi pobreza.

## **CAE MI SER COMO CAE LA TARDE**

Cae mi ser como cae la tarde  
despidiendo la claridad que un día  
hizo con los dos un hermoso alarde:  
de comprensión, cariño y alegría.

Todo era tan puro, hasta el cristal  
donde se resguardaba tu sombra  
sin caer en pecado mortal.

Las rosas formaban una alfombra  
ajena del polvo funeral  
y de la dama que no se nombra.

Pero el destino: roñoso y cobarde  
te hizo derrumbar en agonía  
para exigir que la muerte te guarde  
bien distante de mi melancolía.

## **SOY EL SIN NOMBRE, EL RARO Y EL AQUEL**

Soy el sin nombre, el raro y el aquel,  
no tengo ruta, mas soy un errante  
que en cada lágrima formó un burdel  
con los besos de una mísera amante.

Cobijo a fondo la cicatriz  
que yace dura como una roca  
por engaño de una meretriz.

Mi vida se siente enferma y loca  
como que pierde su afán motriz  
mientras echa sangre por la boca.

Formol y cianuro son el coctel  
que reanima a mi ser sollozante,  
pues no puede detener al cincel  
que lo maneja una mano ignorante.

## **CUÁNTO DOLOR HAY EN LA MAÑANA**

Cuánto dolor hay en la mañana,  
pedazos de hiel forman la grieta  
que separa a mi ilusión arcana  
de aquella que mi alma inquieta.

Mi corazón cual veterano roble  
postró sus raíces en un amor  
que no entendió cómo ser noble.

Enfermo está todo el albor  
donde mi personalidad doble  
se revuelca con odio y con dolor.

Ha sonado la fúnebre campana  
sin permitirme llegar a la meta  
más allá de la existencia tirana  
que siempre busca una vendetta



## **EXISTIR: MI DESTINO SUCIO Y DURO**

Existir: mi destino sucio y duro  
en donde la molestia del esplín  
me lleva por un camino oscuro  
cincelado con sangre y con hollín.

Soporto en mi corazón la marca  
y como Aracné en su tupida red  
yo también invoco a la parca.

Mas entre ella y yo hay una pared  
que me aleja de su mustia barca  
para calmar con lágrimas la sed.

Sea pues este mi último conjuro  
con las flores resecas del jardín  
donde sembré el frasco de cianuro  
y a la estaca convertí en aserrín.

## **BAJO LA TAPA DE UN NEGRO ATAÚD**

Bajo la tapa de un negro ataúd  
siento las caricias de los gorgojos  
carcomiendo toda la ingratitud  
que me dejaron tus pálidos ojos.

Y a pesar que fuiste una bella diosa  
para esta vida malsana y caótica  
pronto te convertiste en una odiosa.

Siempre sensual, fatigante y erótica  
me llevabas por tierra maliciosa  
donde crecía la fruta narcótica.

En tus labios murió mi juventud  
empañada por fúnebres abrojos,  
perfilando así toda la aptitud  
para revolcarme en los despojos

## **ESTE ES EL RITUAL DE LOS ESPEJOS**

Este es el ritual de los espejos,  
en ellos contemplo a mi alter ego  
ahogando a los sentimientos viejos  
en su propia laguna de fuego.

Ostenta en la mano una guadaña  
manchada con sangre de su amante  
posterior a la sexual campaña.

Dolor de la carne, grito asfixiante,  
sin vino, cocteles o champaña  
que endulcen al ser agonizante.

Junto a la otra orilla, no tan lejos  
veo a mi otro yo sintiendo el sosiego  
sin que le fastidien los complejos  
de sentir por la vida un desapego.

## **OH PLÁCIDO Y MISERABLE TORMENTO**

Oh plácido y miserable tormento  
moverse por el mundo solitario  
sin poder derramar el sufrimiento  
encima de un corazón solidario.

Camino entre la vida y la muerte  
llenando mi copa con el veneno  
que ayer vomitó la mala suerte

En todas partes me siento ajeno  
y aunque el dolor me descubre fuerte  
todavía no escapo del cieno.

No tengo fe, ni tengo sentimiento  
para alzar en las manos el rosario  
que antaño calmaba mi abatimiento  
con la llegada de otro aniversario.

## **MANCHÉ TU VIDA EN EL REFORMATARIO**

Manché tu vida en el reformatorio  
con el agua sombría de mi llanto  
que fue blasfemia y también oratorio  
para tu grande y virginal espanto.

Bajo la penumbra del primer beso  
que olía a primavera falleciente  
por culpa del miserable exceso.

Sin luz para seguir en el presente  
escribí con veneno sobre tu hueso  
que colgaba de mi pecho hiriente.

Así te convertiste en ofertorio  
de este maldito que te quiso tanto  
y que en el día de su velatorio  
te arrastró hasta el camposanto.

## **CUANDO EN LA NOCHE ASPIRES LOS OLORES**

Cuando en la noche aspires los olores  
que salen placidos desde la tumba  
donde yacen mis penas y dolores,  
no temas, es mi alma que se derrumba.

Escucharás el sollozar de un cuervo  
que picoteando tu crucifijo  
te dejará sentir todo mi acerbo.

Bastante fatigado y desprolijo  
y con el corazón algo protervo  
intentaré hacerte un horrendo hijo.

Encontraras muertas todas las flores  
sin saber que desde adentro zumba  
mi triste corazón por los sudores  
que me dejó tu fría catacumba.

## **NO CREO EL VERSO, MÁS BIEN LO DESTRUYO**

No creo el verso, más bien lo destruyo  
con el agua salada de mis ojos,  
así es mi mundo y en él me instruyo  
para soportar todos los abrojos.

De cada tristeza formo una espina  
para invitar a los ángeles caídos  
a que consuman la letal morfina.

Después, con sus corazones roídos  
por el polvo que yace en la cantina  
vuelven al cielo bastante alicaídos.

Que soy un maldito, eso bien lo intuyo  
en la mirada de todos los gorgojos,  
a ellos con lágrimas les retribuyo  
por limpiar siempre mis despojos.

## **VIDA DURA, SER AHUMADO**

Vida dura, ser ahumado,  
lo que no me descompone hoy  
ya lo hizo en el pasado,  
quizás por eso soy el que soy

Sólo poseo una cara,  
no se rige a las caretas  
ni a lo que el mundo depara.

Me acompañan los poetas  
y en ellos mi alma se ampara  
de las pútridas saetas.

Con el traje de enlutado  
existo y por la vida voy  
aunque ya ella haya olvidado  
toda la sangre que le doy.



## **MUJER LABIOS DE SEDA**

Bajo mi techo la muerte canta  
esa canción que es tu favorita  
por hablar de la podrida planta  
que crece junto a la margarita.

Cuéntame mujer con labios de seda  
¿De qué sabor es la tristeza  
que en el recuerdo se queda?

Te pongo mi corazón en la mesa  
aunque no valga ni una moneda,  
pues así de ruin es mi naturaleza.

En mis ojos la alegría se espanta  
y no me interesa retener a la maldita  
pues quiero creer que tu alma santa  
no se enredará con mi vida marchita.

## **NICOTINA**

Bendita seas nicotina  
por tener lo que mi alma desea  
y alejarme de la campesina  
que junto a mis cenizas aletea.

Bajo tus venas me consumo  
como hoja polvorienta  
y rasgada por el humo.

Con tu amiga la absenta  
me acuesto y me perfumo  
para escapar de la vida mugrienta.

Haces conmigo una cantina  
que de la humanidad se asquea  
hasta Tejer una cortina  
para que nadie me hable o me vea.

## **ABRÁZAME LA HERIDA**

Ahora que no soy más que un despojo,  
antes de que la sangre quede en la mesa  
abrázame la herida y si crees en Dios reza  
para que nadie destruya mi último manojito.

Toma en tus manos mi corazón despedazado,  
junta sus piezas con el hilo de tus cabellos  
y has con él una ofrenda para el pecado.

De cada cicatriz saldrán límpidos destellos  
que abrigarán a mi pecho atormentado  
por culpa de la vida que solo me bridó atropellos.

Deja que tus lágrimas se manchen con el rojo  
que sale mezclado con gotas de tristeza  
así es como quiero recordarte: llena de belleza  
cuando ya no pueda luchar contra el gorgojo.

## **MISANTROPIA**

Y me preguntas ¿Por qué todo me vale mierda?  
Quizás sea porque el humano es simple materia  
que desde niño intentó colocarme su cuerda  
para hacerme parte de su asquerosa feria.

Sólo para hacer versos tengo la mejor escuela  
en la que fueron torturados todos los malditos  
después de que los despreciara hasta su abuela.

Tus senos para mí ya están muy marchitos  
como para clavar en ellos la fúnebre espuela  
hasta calmar los sexuales y enfermos apetitos.

Todo para mí es basura, también recuerda  
que ya estoy de lo humano hasta la arteria  
y no me importa que mi alma se pierda  
sin haberse contagiado de la social bacteria.

## **SENTIMIENTO PERRO**

Porque de todos los seres vivos  
sólo a ti te siento parte de mi vida,  
quizás los dos seamos hijos adoptivos  
de algún enfermo parricida.

O seamos nobles animales  
que esquivan la mierda del mundo  
tras ataúdes de cristales.

Mi amor por ti es profundo  
pues sabes comprender los males  
que me convierten en un vagabundo.

Tus ladridos son los antidepresivos  
que inyecto en mi herida  
cuando sentimientos agresivos  
quieren adelantar la partida.

## **OFRENDA A POE**

Bajo el cielo marchito  
un viejo cuervo batía su tristeza  
y con su plumaje maldito  
ataba la Muerte a la belleza.

No hubo luz ni primavera  
para acariciar su estancia,  
pues la vida cual ramera  
le fue arrancando su infancia.

Al mundo jamás le sonrió  
ya que tuvo muy pocos amores  
y el verdadero pronto murió  
dejándole negros sinsabores.

Soledad, láudano y absenta  
para recordar a su ninfa amada  
que convertida en osamenta  
lo esperaba aún enamorada.

Pero entre tanta melancolía,  
y con el corazón sangrante  
llamó a su alma poesía  
y se levantó triunfante.

## **INFERNUS LACRIMAE**

Vago en la noche triste  
cerca de tu alma derrotada  
y sé que el dolor me asiste  
cuando veo desgarrada  
la esperanza que me diste.

Mi casa es una enramada  
donde no brota ni el alpiste,  
pues sin ti no soy nada  
y lo poco que existe  
sólo es sangre amontonada.

Desde el oscuro Letheo  
como hambrienta polilla  
hasta tus labios aleteo  
para ser la pesadilla  
que te incita al deseo.

Que sea tu rosa la astilla  
en la que perdido veo  
la última maravilla  
y el último paseo  
por la infernal orilla.

## **SEA ESTE NUESTRO ÚLTIMO INSTANTE**

Vieja rosa, sangrienta hiel,  
recuerdo de tu pecho florido,  
donde un día sembré miel  
y hoy sólo cosecho el olvido.

Me queda lo que puse en tu piel  
cuando mi corazón afligido,  
te prometió serte siempre fiel  
aunque del mundo haya partido.

Sea este nuestro último instante  
para empañar la alegría  
y enlutar mi condición de amante  
más allá de la penosa agonía.

Ya todo es cariño distante:  
cementerio vestido con melancolía  
donde un cuervo errante  
me dice que ya nunca serás mía.



## **CENIZAS DE ROSAS**

En la noche de gusanos carcomida  
pagamos muy caro la triste herida,  
el mundo sobre nuestras almas sonreía  
sepultando lo que a morir se resistía.

## **MADRE**

Madre, sé que no he sido un buen hijo  
y que aún no descifro el acertijo  
que dotó a mi alma con grandes alas  
para volar lejos de las mujeres malas.

Cuando partí con la venia del amor  
no imaginé descender hasta el dolor,  
para posarme en labios contagiados  
por la fiebre gris de los agobiados.

Quise ser héroe y terminé rendido  
con el alma triste y el corazón herido,  
pasé por alto los mares de tu llanto  
y me entregué al solitario canto  
en un nicho sangrante y rugoso  
que todavía me sirve de reposo.

## ÁNGEL

Eres ángel que en mi tarde de hastío  
me cubre con besos y me guarda del frío,  
perfumes y rosas pasaron sobre mi muerte  
para limpiar con tus alas mi mala suerte.

Era negro el camino que puse en el alma  
sin conocer el amor, sin encontrar la calma,  
mi corazón erraba como alimaña herida  
para hacer del dolor su mustia guarida.

Así apareciste tú, cuando la angustia y la pena  
me obligaban a arrastrar una gruesa cadena  
hecha de espinas y labrada en pensamientos  
que hacían desangrar mis remordimientos.

Bien sé que sobre mi pecho mortuario  
tu paraíso ha marchitado al purgatorio,  
y que te aventuras sonriente a mi lado  
sin importar que sea un atormentado.

## **TU OCTUBRE VISTO DESDE MI OTOÑO**

I

Sobre un templo de huesos  
levanto la cruz invertida  
para dejarte los besos  
mas amargos de mi vida.

II

La noche está contagiada  
con sangre y con vino,  
pues mi ilusión desgraciada  
no manchará a tu destino.

III

Cuando la hermosa Muerte  
te diga que soy ajeno,  
no reces por mi suerte  
ni endulces el veneno.

IV

En cada lugar triste  
mi desgarrado corazón  
sangra y se reviste  
de angustia y desazón.

V

Cuando en las negras cortinas  
se marchita el viento,  
quedan solo las espinas  
y un pesado sufrimiento.

VI

Tú y yo fuimos un retoño  
surgido en la rivera de la vida,  
pero llegó el otoño  
y todo se volvió herida.

VII

Esta es la huella de Medardo Ángel:  
Dios que en mis últimas depresiones  
me convertirá en su único arcángel  
para juntar nuestras oscuras ilusiones.

## **CORAZÓN, CORAZÓN NO TIEMBLAS TANTO**

Te dije: corazón, corazón no tiembles tanto,  
no recojas la ilusión, ni te cubras con su manto,  
una y mil veces te repetía que todo era quimera  
y que nunca saldría para nosotros la primavera.

No quisiste escuchar y bastante embriagado  
te fuiste a estrechar ese destino desgraciado,  
todo lo dejaste por tentar a la miserable vida  
y sólo encontraste una amarga y fría herida.

Hoy eres brisa enferma que la noche marchita  
tan deprisa, que toda plegaria se hace maldita,  
y así vamos con triste secreto y mueca falsa  
para aceptar el decreto de partir en fúnebre balsa.

## **AL SER QUE NUNCA ESTUVO A MI LADO...**

Nunca te maldeciré, mi distante padre,  
pues lo que tú no hiciste, lo hizo mi madre,  
tampoco pediré el arrullo de tus brazos  
porque ella ya calmó mi miedo con abrazos.

De ella fueron todas las fechas, y los días,  
las negras lágrimas y las turbias melancolías,  
cuando en lo profundo de la noche oscura  
su leche materna me sabía a amargura.

Hacía frío cuando murió la última estrella,  
entonces comprendí que la soledad era bella,  
y que nunca, pero nunca estarías a mi lado,  
porque ya todo era triste cariño consumado.

¿Reír o llorar? ¿Dime cuál es la diferencia?  
Cuando llevo podrida toda la existencia,  
y mi alma hacia el sepulcro se precipita  
sin esperar la hora de tu lágrima infinita.

## **BENDITOS SEAN LOS MUERTOS**

Benditos sean los muertos  
que posan su melancolía  
sobre ataúdes inciertos.

Un ramo de mustia agonía  
los mantiene despiertos  
cuando fallece la luz del día.

Lejos muy lejos de la vida  
ellos recogen flores  
para sanar la sangrante herida.

Y entre tantos dolores  
con la pena hendida,  
recuerdan a sus amores.

Oscuro cariño putrefacto  
entre llanto se vierte  
por su huesudo tacto.

Esa será también mi suerte  
al firmar con sangre el pacto  
que me llevará a la muerte.



## **AQUELLO QUE OLVIDE DECIRTE**

Bajo el altar de tu mirada  
celebro la misa pagana  
y levanto mi alma torturada.

Mi amor pierde, tu orgullo gana,  
pero en mi pena enlutada:  
arrastro también a tu mañana.

Sublime dolor y dulce tristeza  
hoy se vierten por mis ojos  
para rezarle a tu belleza.

Así entre espinas y abrojos  
voy desnudando mi torpeza  
hasta dejarte los despojos.

Cuando le hables a la luna  
buscando mi ser atormentado,  
estaré lejos, en la fúnebre laguna.

Luego recordarás cuánto te he amado,  
tal vez como a nadie, como a ninguna,  
mas todo será: sentimiento sepultado.

## **SINFONÍA TRÁGICA**

Mis lágrimas se convirtieron en lodo,  
mis sentimientos y amor en abrojos,  
ahora sólo existen sangrantes despojos  
sobre la angustia que lo consume todo.

## **LAS FLORES**

Flores y más flores,  
las hay de todos los colores.

Esas que para una persona son todo  
y otras que nacen solitarias en el lodo.

Unas son adorno matrimonial  
y otras protocolo de un funeral.

Algunas tienen punzantes espinas,  
otras: polvo que enloquece las retinas.

Las consiente el jardinero  
igual que el sepulturero.

La mano vieja que muere  
y corazón que siempre hiere.

Están sobre un templo de plegaria maldita  
pero también en la tumba marchita.

Y aunque algunas sean mente que no razona  
todas nos sirven de fúnebre corona.

Algunas alivianan las partidas  
otras cavan más hondo las heridas.

Yo prefiero las que tienen color de noche  
porque hurgan mi sangre sin reproche.

## **LAS AGUAS DEL HASTÍO**

Fui capitán de un barco, que temprano  
naufragó en las turbias aguas del hastío,  
intentaron salvarme, pero todo fue en vano,  
pues mi alma se antojó de quedarse en el vacío.

Todas las damas que conocieron mi clamor  
quejumbrosas entrelazaban sus lamentos  
para ayudarme con los hilos de su amor,  
mientras yo reía con sus inútiles intentos.

Aquellas aguas bullían por la sangre  
hasta juntar a las funestas criaturas  
que tampoco querían perderse mi desangre.

Así me aparté del miserable mundo  
para beber veneno filtrado en amarguras  
y aprender a existir con el dolor profundo.

## **SOMBRÍO**

Nunca probé mejor vino que el de tu indiferencia,  
ni labios más dulces que los de tu propia ausencia,  
yo, sólo un estúpido echado a los pies de la angustia  
esperando a que sosiegues mi pobre alma mustia.

Hoy quiero hundir mis penas en una copa trisada,  
hasta que la noche se vista con su traje de enlutada,  
después abriré mis lágrimas con el doliente puñal  
para adornar con espesa sangre la última señal.

Bajo tu sombra como esclavo caminaba siempre fiel,  
y a cambio de mi amor tú solo me pagaste con hiel  
que dulce o amarga es lo único que llevaré en la partida.

Pues un día me largaré definitivamente de tu vida,  
para esconderlo muy lejos a mi corazón despedazado  
que nunca más podrá sentirse amado o torturado...

## **LA MORTAJA**

Tendré que romper la mortaja  
donde aguardaba tu suspiro,  
que sin ser amor: fue migaja  
puesta en mi fúnebre retiro.

Todas mis voces se han suicidado  
entre llorosas letanías  
donde se enluta el pasado  
y se fermentan las agonías.

¡Cuán grave es mi enfermedad!  
Vivir, sí, vivir  
hasta ofrendarle a la oscuridad  
lo que mejor hago: sufrir.

## **MATADERO EXISTENCIAL**

Has vuelto ave de mi juventud  
para batir tus alas junto al pozo,  
donde ahogo la inquietud  
y busco el fúnebre reposo.

Me dejaste níveos rosales  
para adornar el desencanto,  
pero fueron tantos mis males  
que todo se convirtió en llanto.

No preguntes ¿Cómo me hice viejo?  
en este luctuoso bebedero  
que va empañando mi reflejo.

Y que sea este el último aguacero  
antes de atravesar el espejo  
que conduce al matadero.

## **VIEJOS PUÑALES**

Sobre un ataúd feo y estrecho  
algún día te llamaré amada  
aunque tenga que abrirte el pecho.

Gozaré con tu figura agusanada  
y beberé de tu corazón deshecho  
hasta saciar mi alma torturada.

No serán rosas, si no viejos puñales  
los que clave en tu hermosura  
para tatuar amargas señales,  
pues junto a mí siempre serás impura.

Y si quieres salir de los infiernos,  
yo esperaré borracho en mi abandono  
para calmar tus últimos inviernos  
y hacer con tu cuerpo un rancio abono.



## **AUTOBIOGRAFÍA**

En esta noche, tal vez ya próximo al fin,  
el dolor me brinda su inspiración ruin,  
para dejar en tu corazón las palabras  
de mis horas abatidas de tristezas macabras.

Nací igual que todos: por hecho involuntario,  
sobre un cáliz trisado en el rojo sudario,  
sin pena y sin gloria escaparon mis sentimientos  
como la crujiente sangre de lúgubres lamentos.

Una negra enredadera de hirientes abrojos  
manchó con fatalidad mis inocentes ojos,  
desde el primer instante, momento aquel  
en que la existencia me recubrió de hiel.

Mi vida siempre fue una poética alimaña,  
con triste principio y barbaridad extraña,  
donde sólo la oscuridad me brindó amparo  
volviéndome misántropo y sin ningún reparo.

Y esa tonta complicidad de los florales años  
que trajeron más lágrimas y nuevos desengaños,  
¡Mi corazón regaba un crujido en el espejo  
que opacaba al niño, para mostrar al viejo!

## **POETA MALDITO**

Eres caminante de todas las constelaciones  
donde el cielo impío  
no mancha a los corazones.

Puedes levantarte en el vacío  
y guiar a los muertos en oscuras procesiones,  
para que aspiren el último rocío.

Tu condición de espíritu superdotado  
abona con hiel a esas malditas bellas  
y convierte en héroe al ahorcado.

Pues a ti se rinden todas las doncellas  
que no quieren verte amortajado  
con el lienzo de las agónicas estrellas.

## **LOS PAÑOS DEL DESCONSUELO**

Me tiendo sobre una tumba de espinas  
por donde pasaron infaustas mujeres:  
unas malditas y otras peregrinas,  
pero todas prestas a los placeres.

Con sus almas ajenas a mi alma  
levanto en el recuerdo una ponzoña  
para clavarla a su patética calma  
y alimentarlas con la más fina carroña.

En sus paños ajustan el desconsuelo  
de mi corazón lleno de hastío,  
que jamás alzaré la vista al cielo  
sin antes revolcarse en el vacío.

## **INTROFILOSOFÍA**

I

Mas no he de temer  
que si en arrojado vuelo  
se cubre con sangre el cielo  
hasta hacerme desaparecer.

II

Descubriré bajo la fuente  
veneno, rosa y nido  
para recordar lo que he sido  
y aprender a cruzar el puente

III

Al igual que don Juan Tenorio  
de Byron o de Zorrilla  
tengo en el pecho una astilla  
y en la pena un purgatorio.

IV

Tras la luz: la calma  
y con ella el camino  
que es sepulcro del alma  
y autopsia del destino.

V

No conozco el tiempo  
mas que el vivido,  
si fue gozado o sufrido  
solo lo sabré a destiempo.

VI

Si huyes o si te acercas  
tampoco tiene sentido  
pues solo me queda el olvido  
bajo mis ilusiones tercas.

## **SEA TU MANO MI CAMINO**

Al viento lancé mi poesía  
en una noche de invierno  
cuando el cielo y el infierno  
no alumbraban mi melancolía.

Así quiso la vida que te halle  
con una sonrisa dulce y abierta  
para mi pobre alma, que despierta  
se aventuraba en tu radiante valle.

Que este poema oscuro y extraño  
sea la lustración de mi destino  
para olvidar un viejo desengaño.

Y que tu mano sea mi camino  
en este universo algo huraño  
para mi corazón de peregrino.

## **AMOR BASTARDO**

Confieso que la había amado  
como a nadie en este mundo,  
pero su corazón desgraciado  
sólo me hizo caer a lo profundo  
de un abismo desolado  
donde aún sangro y me hundo.

## **ROMANCE DE UN DICIEMBRE INVERNAL**

Llegó diciembre al chapitel de mi vejez,  
la navidad pasea sobre un carruaje  
tirado por cuervos, me invade la embriaguez,  
encuentro el camino y recupero el coraje,  
para abrir el regalo que en la niñez  
dejé perdido en un huérfano paisaje.

Son mis ojos dos luminosos cirios  
cuyas lágrimas les sirvieron de cera,  
para abrigarse entre tantos martirios  
y hacer más radiante la espera  
de que vuelvan a retoñar los lirios  
sobre los labios de una alma sincera.



## **LA MUERTE QUE NO PUDE CALLAR**

¿De quién es esa alma asqueada de todo?  
tiene que ser la tuya, que por indiferente  
comprendió la belleza de estar ausente,  
la mía, hace tiempo agoniza en el lodo.

Tu mirada fría empolva la esquina  
donde finges una patética dulzura,  
mientras al desprecio lo vuelves amargura,  
¿Cuánta tristeza más pondrás en mi rutina?

Tal vez sea inevitable la condena  
de sentir en tu corazón la arrogancia  
con que destruyes esta pasión rancia,  
mas, sólo eres un eslabón de mi cadena.

Y así tu vida se aleja de la mía,  
como la ilusión que en verano  
espera la bendición del gusano  
para escapar de la agonía.

## **DESDE LA AUSENCIA TE BRINDARÉ MI MANO**

I

Bajo la sombra del último alud  
pienso en lo efímero de la noche  
y recuesto mi alma en el ataúd  
para hacer con los huesos un derroche.

II

Sé que en lo oscuro del mundo  
alguna vez sonrió tu estrella  
con un respirar tan profundo  
que alcanzó a mi distante huella.

III

Te encontré cubierta de lamentos  
recogiendo la sangre de una vida  
que se marchó entre lúgubres vientos  
sin ser parte de tu fatal herida.

IV

Mis voces lánguidas y lastimeras  
jugaban a ser tu nueva luna  
para guiarte por las quimeras  
que flotaban en funeral laguna.

V

También fui ave nocturna y rapaz  
que en la tiniebla deslumbrante  
reconoció todo lo fugaz  
de un corazón agonizante.

VI

Vi en tus ojos mi propia melancolía,  
el velo de una lágrimas torturada  
que con su humedad sombría  
algún día he de llevarnos a la nada.

VII

Hoy los cirios velan tus años  
con una llama casi deshecha  
por los soplos frívolos y huraños  
que hicieron de la ilusión una endecha.

VIII

Desde la ausencia te brindaré mi mano,  
aunque absorto y lleno de tristeza,  
limpiaré en tu rosa el gusano  
y cantaré a tu primavera la belleza.

IX

Que en tus recuerdos lleves mi poesía  
para no tropezar en los abrojos,  
pues aunque no conozco la alegría  
sé con transformar la pena en hinojos.

## **LA SANGRE DE TU BOCA**

Amada y luctuosa mía  
la sangre que sale de tu boca  
será la tinta sombría  
en la que una tarde loca  
intentaremos sepultar el día.

Bendeciremos el cielo nocturno  
donde nuestras almas despiertas  
esperarán su turno  
para que entre las flores muertas  
aparezca el algo taciturno.

Te llevaré en mis brazos  
y sin que lo sepa Caronte  
navegaremos entre cuerpos en pedazos  
hasta observar el horizonte  
donde se pierden los últimos pasos.

Luego, entre nieblas espesas  
y cubiertas de terror,  
buscaré aquellas promesas  
que nacieron en el amor  
y crecieron en las tristezas.

De no encontrar nada  
más que huesos polvorientos  
volveremos a la fúnebre jornada  
con los sueños más lentos  
y con la esperanza agusanada.

## **MATERNIDAD Y MORGUE**

Alguna vez conocí un alma loca que vagaba entristecida  
y que dejaba resurgir de su boca las palabras del suicida.

Me la llevé con prudencia a espinar los pensamientos,  
para cubrir su presencia con enfermizos sentimientos.

Lishelly era su nombre y en la febril eternidad existe  
aunque ningún hombre la ame por ser oscura y triste.

Con ella compartíamos el vino en una copa imaginaria  
hasta alivianar el ruin destino de la existencia solitaria.

La última vez que la vi estaba vestida de novia inocente  
como la bella Anabel Lee con un cuervo en su mustia frente.

Aún tenía en su cuello la calavera de ese treinta de febrero  
cuando en un resuello le dije : -vida mía te quiero-.

Bajo los sauces llorones yo desenterraba huesos humanos  
para que los corazones no marchitarán sus tiernas manos.

Después los ponía es su cabecera hasta que la luna brillaba,  
sólo así la vida de mi compañera de raro éxtasis se llenaba.

¡Huesos humanos! todos los percibían de esa forma  
pero con las manos nosotros hicimos del amor una norma:

Saciar el deseo reprimido sobre un polvoriento sarcófago  
donde estaba permitido convertirse en amante necrófago.

Nuestras almas sangraban para manchar las paredes  
que por precaución estaban cubiertas con blancas redes.

Justo ahí se extinguían todos los espíritus de las flores  
mientras se endurecían nuestras penas, angustias y dolores.

Sólo ella sabía atender dulcemente a nuestro pequeño hijo:  
Ese montón de trapos, indiferente que nunca pidió cobijo.

Tal vez por esa razón y no otra, una tarde de hastío  
lo maté en el corazón de un loco que temblaba de frío.

Desde ese maldito momento ella se negó a hablarme,  
y entre angustia y tormento pronto logró odiarme.

Aunque me acusó con sus familiares jamás le creyeron  
pues ni en los pesares ellos me conocieron.

Así abruptamente se cortó toda relación entre los dos,  
mientras yo derramaba la oda agonizante de mi voz.

Después el maldito mundo me arrancó de su vida  
hasta caer a lo profundo de una sangrante herida.

Ah... desde aquel día ya han pasado muchísimos años,  
pero en mi melancolía aún recuerdo sus juegos extraños

Y aquella taciturna noche cuando se cruzó en mi camino  
para desnudar el reproche tras la fatiga del vino.

Al manicomio arribó atada y en un estado lamentable,  
cantando una negra balada que la revelaba culpable.

Luego la llevé al cuarto que era maternidad y morgue,  
según el cruento parto o el oficio que cada loco le otorgue.

Tal vez hoy sea el simple ofertorio |de algún cementerio  
o la lluvia con que este sanatorio se cubre de misterio.

Pero si aún existe en algún lugar de este sucio mundo  
ya no será la musa de ningún fantasma vagabundo.

Nada recordará ya de nuestra plática nocturna  
cuando la sangre era muestra llorosa y taciturna.

Yo en cambio, todavía recuerdo todo muy claramente  
pues su fúnebre ironía jamás puede ser palabra ausente.

Vagaba en un huerto escuchando las maravillas  
que un poeta incierto entonaba entre pesadillas.

En aquel luctuoso terreno halló a su amada Danahé:  
reina lésbica, placer pleno de las que pierden la fe.

Confesó que Danahé, con esa alegría y con esa hermosura,  
propia de un alucinante té no podía marcharse de amargura.

¡Pero la oscuridad es serena cuando se mezcla con belleza  
aunque esta sea la condena hacia la más grande tristeza!

Después de tocarse hasta detrás de la última palabra  
ambas jugaron en la vasta arena de la lujuria macabra.

Con caricias causadas desde su íntima primavera  
competían extasiadas para ser la más fina ramera.

Tristemente y algo fatigada contó lo sucedido al otro día  
después de sentirse amada entre una sexual algarabía.

Se encontró metida en una caja lóbrega y maloliente,  
mientras la herida le mostraba el sepulcro reluciente.

Así llegó a este maldito lugar donde los flacos roedores  
son alimento marchito de algunos valientes detractores.

Para tenerla cerca me convertí en su loco agujero  
y con ilusión terca construí ese treinta de febrero.

Siempre fui el atormentado que se cobijó con la locura,  
y que al saberme olvidado sólo quería usurpar su ternura.

Pues en su lamentable salud y con los ataques de asma  
era más recomendable que no me vea como un fantasma.

Las promesas son dulce bebida cuando salen de la boca,  
mas, ante la miserable vida toda esperanza es poca.

Y aunque estén llorosos: ni Dios, ni Satán pueden abogar  
en los pechos amorosos que desde ultratumba han de llorar.



## MARIANGULA

Esta es la historia de Mariangula,  
muchacha pobre y zoquete  
de la cual el mundo especula  
que hizo de un muerto su banquete,  
con poco dinero para la cena  
su madre la envió a comprar menudo,  
mas ella en su infantil faena  
quiso calmar su hambre rudo.

Llegó la hora de dar cuentas  
y llevar hasta la casa la comida  
por lo que asustada y a tientas  
buscó en la noche una salida,  
así, cansada ya de las golosinas  
recordó el encargo materno  
y se fue a las fúnebres cortinas  
a sacar alimento del averno.

Cruzó las puertas del cementerio  
buscando una tumba fresca  
donde un cuerpo en cautiverio  
le serviría de nutrición grotesca,  
abrió de par en par al difunto  
hasta arrancar los intestinos,  
así saldó el maternal asunto  
y repartió tripas hasta a los vecinos.

Todos quedaron bien contentos  
hasta que pronto arribó el sueño  
que los condujo a sus aposentos  
sin saber quién era el dueño  
de prodigioso y succulento festín,  
mientras en la tumba profanada  
el difunto planeaba cómo dar fin  
a aquella muchacha desgraciada.

Pronto llegó la hora del demonio,  
esa a la que llaman media noche  
cuando las almas brindan testimonio  
de su alegría o de su reproche,  
un grito se expandió en la vivienda  
un grito vengativo y lastimero:  
-Mariangula muchacha horrenda  
mis tripas es todo lo que quiero-

## **MI CORAZÓN SE DESMORONA**

Cada día que pasa muero;  
y hago del ajeno el suero;  
que inyectado en las venas  
hace más largas las penas.

En mi alma solo hay moscas  
que engordan frívolas y toscas  
con la carne podrida  
de una ilusión perdida.

Pierdo la cordura y el sosiego  
cual incauto labriego  
cuyas ganas de vivir son pocas  
luego de sembrar sobre las rocas.

Y así mi corazón se desmorona  
al pie de una fúnebre corona.

## **MONÓLOGO ESCRITO CON TINTA SUICIDA**

Es esta mi pobre y decadente vida:  
monólogo escrito con tinta suicida,  
para dibujar en los ojos de la muerte  
el sentimiento que me hace quererte.

Enfermo y triste recorro el infinito  
llevando un corazón viejo y marchito,  
no soy más que un fantasma otoñal  
que convierte toda rosa en puñal.

He sentido como sangra el rocío  
sobre la noche de mi existir vacío,  
mientras la luna herida, gotea hiel  
que se convierte en alimento cruel.

## **CORAZÓN TRASTOCADO**

Quiero dejarte mi último aleteo,  
si bien no es bastante,  
es lo único que poseo  
pues a mi poesía sangrenta  
me la llevaré al Letheo.

Será para ti la pena  
que saldrá desde la fosa  
cuando ya seas ajena  
y los gusanos muerdan la rosa.

No habrá otro verso  
para desfragmentar tus lamentos,  
pues mi corazón disperso  
buscará nuevos tormentos  
y olvidará tu universo.

## **OQUEDADES**

Oh enferma vanidad de vanidades:  
llevo el otoño por grutas y cuevas  
alejado del mundo y de las fiestas,  
viendo desfilar todas mis edades.

Escondo mi pesar en oquedades  
donde brotan las últimas florestas  
encima de mis visiones funestas  
manchadas siempre de fatalidades.

En noche fría se rompió el amor  
entre la huella de pesadas cadenas  
que arrastraban eslabones en penas.

Sólo pude ofrecerte mi dolor  
y el líquido marchito de mis venas  
derramado siempre en camas obscenas.

## **SOY YO**

Yo soy el antisociable, el maldito,  
el que siempre viaja a contracorriente  
pisando hojas secas en el presente  
y untando con espinas su infinito.

Tengo el corazón bastante marchito  
como para amar al mundo y su gente,  
mi corazón enfermo y decadente  
sólo soporta al animal bendito.

## **MIMÉTICO**

En la dulce agonía de mi ocaso  
advierto acercarse a la guadaña,  
con respirar retardado y huraña  
deposita sus labios en mi vaso.

Su maquillaje idéntico a un payaso  
me recuerda a aquella mujer extraña  
que con sus labios armó una cizaña  
para hacerme conocer el fracaso.



## **SINO ENSANGRENTADO**

Te veo desmotivada amor mío,  
ya mi carne no alimenta tu lecho,  
y solo queda un comedor vacío  
en donde sabías abrir mi pecho.

Como signos de nuestro amor  
queda el mantel ensangrentado  
y ese viejo puñal que con dolor  
me convirtió en tu serpreciado.

## **PÉTALOS MARCHITOS**

Aún recuerdo tu miserable vida:  
regazo de todas las flores muertas,  
laberinto que me ocultó sus puertas  
y hurgó en la profunda herida.

Sé que de entre todos los malditos  
sólo yo logré perfumar tu huella  
y poner en el cielo una estrella  
revestida con pétalos marchitos.

**A TI**

No escondas tus bajas intensiones  
deja que salga la prostituta que hay en ti,  
pues aunque sólo te pagué con ilusiones,  
nadie podrá darte lo que yo te di.

### **Sextetos**

Sé bien que la muerte me abraza  
y que en su mano cual rígida tenaza  
mi corazón pronuncia un alarido:  
mitad sangrante y mitad lloroso  
hasta escribir un poema malicioso  
en ofrenda a todo perdido.

Sus ojos permanecen abiertos  
para ser jueces de los desaciertos  
cuando una noche perdí la esperanza  
por culpa de los amores vanos  
que hoy se pudren entre gusanos  
que inclinan a mi contra la balanza.

Olor a nardos y a campiña,  
entonces tú aún estabas niña  
para correr entre la primavera  
y con las pisadas bien derechas  
evitabas todas las endechas  
que te hacía una fosca calavera.

Eran tus ojos dos frescas flores  
donde las aves dejaban sus amores  
y se llevaban en su pico un rosario  
para romper sus semilla en lo alto  
de una ruinoso cantina de basalto  
que más tarde sería tu lecho funerario.

Sobre aquel mundo tan angosto,  
haciendo con mis lágrimas un mosto  
descubrí que serías la mejor amante  
para esconder entre tu velo luctuoso  
el suspirar angustiando y sinuoso  
que hacía de mi ser: un río sollozante.

Entre nichos, morgues y oscuras salas  
yo quise extender mis viejas alas  
hasta recorrer contigo lo prohibido  
y hacer con el amor un prostíbulo  
que recogiera a las hijas del patíbulo  
en un ataúd más grande que el olvido.

Llevo en mi corazón dos cirios  
para alúmbrame en los martirios  
y no tropezar entre tantas depresiones,  
el uno es blanco y brilla cual amanecer,  
el otro es negro y solo dibuja mi fallecer  
sobre una cama llena de escorpiones.

De los muertos yo soy el más borracho,  
cada vez que puedo salgo al populacho  
para comprar el ron más bueno y más caro,  
regreso y brindo junto a mi tumba favorita  
esperando que alguna amante maldita  
venga a juntarse a mi sutil descaro.

De mis angustias eres la más bella,  
joven mujer que mi alma desuella  
con una daga convertida en rosal  
para hacer más pulcra esa fatiga  
en la que mi existencia se castiga  
mientras observa tu cuerpo virginal.

Amiga: cada vez es más odiosa la vida  
y no quisiera dejar en tu boca la herida,  
sólo soy el viento que pasa junto al prado  
en un tiempo por demás tardío,  
pues ya se marchitó todo el sembrío  
y ya olvidé cuánto te he amado.

Una noche de vicio me habló la araña,  
con su voz profética y huraña,  
me dijo: -El mundo es poca cosa,  
lleno de seres humanos ingratos  
que gustan de revolcarse a ratos  
con la ramera más mentirosa.

Maldita, ahora y siempre maldita  
mi absurda y frágil infancia  
pues ni siquiera la dama marchita  
me pudo librar de la estancia  
donde una tristeza infinita  
me inyectaba el agua más rancia.

Fría sombra en el ocaso veraniego,  
palabras tristes que en el sosiego  
miraron tu rostro por un instante  
que se eternizó en una llaga palpitante  
hasta dejar a mi corazón ciego  
y sin fuerzas para buscar otra amante.

## **A TU CORAZÓN AJENO**

En un lago de locura  
retorciendo la puta herida  
te vi botando esa basura  
a la que llaman vida.  
Tus ojos eran el farol  
mañanero y repentino  
después de que el alcohol  
envenenaba mi destino.

Mundo enfermo y pestilente  
de todos el más odiado,  
mundo decadente  
en el que mi corazón se ha suicidado.  
En esa calle entre muertos  
coincidí para siempre contigo  
y con tus senos despiertos  
que me brindaron abrigo.

Ah, palabras sencillas  
que tal vez nunca las leas,  
pues son como astillas  
de lo que ya no deseas.  
Estoy a las puertas de tu cumpleaños  
haciendo un homenaje  
con estos versos huraños  
que más parecen ultraje.

Octavo día  
del séptimo mes,  
para entonces mi cobardía  
se ha de convertir en vejez  
Sé que soy un enfermo  
que no tengo salvación,  
por eso las pulsadas mermo  
y dejó atrás la ilusión.

Tenía que escribirte una novela  
con un título sugestivo,  
mas como mi alma vuela  
quise ser más repulsivo.  
Veintinueve páginas escribí  
en un lenguaje sencillo,  
pero en la tarea advertí  
que siempre he sido un versificador caudillo.

Tan simple era la cosa  
y al alcance de todos,  
como si se tratase de una rosa  
que nace y muere en los recodos.  
Cosa aberrante y vulgar  
contar a los demás nuestra historia,  
con tiempo, personajes y lugar  
para que blasfemen la memoria

Cualquiera hace un cuento  
pues todos son unos cuentistas,  
que prostituyen el sentimiento  
en párrafos amarillistas.  
A mí existencia no puedo traicionarla,  
por eso: Yo, tú, sin la tercera persona  
y cuando la nombro es para insultarla  
en aforismos o prosa anglosajona.



Para plasmar este recado  
dejé de escuchar metal extremo  
más bien busqué un pecado  
en el verso supremo.  
Borré todas las cartas  
de un libro impublicable,  
y entre tantas sartas  
hacerte sentir miserable.

Noche oscura y violenta,  
en la que mi alma llorosa  
se fijó en tu osamenta  
y te regaló una rosa.  
Maquillo la sonrisa  
que todavía me queda  
para caminar con prisa  
hasta tus labios de seda.

Busco en el bolsillo  
tu juvenil foto,  
la adorno con cigarrillo  
y la perfume con flor de loto.  
Con mi marchita mirada  
realizo una fuga  
hacia la fúnebre enramada  
donde la soledad me arruga.

Con las espinas de tu boca  
hoy con dolor martilleo  
la sangrante roca  
de mi propio mausoleo,  
Estoy rebosante de ira  
bebiendo lágrimas y veneno  
sobre una lacerante pira  
en la que me siento ajeno.

Ya no soy el muchacho fuerte  
que blasfemaba por todo  
y que buscaba a la suerte  
desde lo profundo del lodo.  
Fue en un destino feroz  
que te alejaste de mi lado  
y fue tan doloroso y atroz  
que me puse el traje de enlutado.

Pero aún no pasemos al fin  
ni busquemos sangre en la herida,  
más bien que un serafín  
salpique esta letra homicida.  
Y bien, ha caído la noche  
para convertirse en una elegía  
que colgará de tu broche  
para los gusanos de la agonía.

Bienvenida a mi patético mundo,  
aquí solo hay oscuros espejos,  
que reflejan lo profundo  
de los amores viejos.  
Fui a probar fortuna  
en la lejana arboleda  
donde el sueño y la hambruna  
se vestían con seda.

Te escribo esta rima  
infectada en abrojos,  
conduce a la cima  
donde viven los gorgojos.  
En un marchito sendero  
me desprendí de la careta  
y a pesar del tiempo agorero  
mis manos transformé en barreta.

Ya lo dijeron los sabios  
que el amor es engañoso  
tras la alegría: los agravios,  
tras la tristeza: llanto venenoso.  
La depresión que me cargo  
me lleva a un cuarto oscuro  
donde todo es muy amargo,  
a excepción del cianuro.

Estoy respirando la endecha  
sin encontrar el atajo  
para saltar la inmensa brecha  
que separa a tu flor de mi cascajo.  
Maldito sentimiento febril  
que me dejó tan reseco  
luego del llanto sutil  
que deposité en un hueco.

De ti no queda ninguna hilacha,  
sólo el pensamiento bastardo  
en el que la vida lee y tacha  
con su venenoso dardo.  
Me he caído de la cima  
de un paraíso alcohólico  
para escribir esta rima  
sin importar el cólico.

## **HOY QUE NOS INVADE EL DOLOR Y LA PENA**

Hoy que nos invade el dolor y la pena  
y antes que para siempre parta  
quiero dejarte la última carta  
escrita con agua sal sobre la arena.

De tu amor y el mío ya nada queda,  
sólo el pecado de omisión  
por no poner en tus labios de seda  
mejores palabras que mi maldición.

Te dejo ir como quien ve caer una moneda  
y no la recoge para no ensuciarse,  
pero sabe que en su mano queda  
la huella que no podrá borrarse.

## **SOY YO: EL MISMO**

Soy yo, aquel de siempre, el mismo,  
que dejó a su corazón en el hastío  
para que beba todo el fatalismo  
en la copa del póstumo estío.

Vivo por vivir, lo hago a mi modo  
y sin ver a mi amante a los ojos  
la visto con pestíferos hinojos  
que sembré en un mustio recodo.

Tuve un amor en la lejanía  
que me brindó calidez y regazo,  
pero fue capullo de un solo día  
y no pudo seguirme al ocaso.

La dicha del hombre es un cristal  
que se rompe en vida vagabunda  
pues no existe: fe, luz, o manantial  
para salvar a su alma moribunda.

Noches funestas atraviesa la mente  
cuando hemos sepultado el presente,  
en un cementerio tan gris y tan frío  
que sólo se oye el grito del hastío.

Quiero partir a un pueblo distante  
donde pueda desangrar las retinas  
y sin cargar la sombra de alguna amante  
poder matar mi alma en las cantinas.

## **NO MUERE EL RECUERDO SINO EL SENTIMIENTO**

En vano posas tus labios en la cicatriz  
que un amor dejó en mi pecho,  
cortando el sentimiento de raíz  
con la navaja del despecho.

Te digo adiós en todo lo que existe  
con el color más crudo del cielo  
y esa soledad agónica y triste  
que hace de mi alma un témpano de hielo.

Ya no hay jardín ni rosal  
donde pueda cargar con tu antifaz,  
pues sólo espero el final  
para poder respirar en paz.

Lejos de ti, busco una salida  
cual hoja fugada en el viento  
y que sólo espera una larga caída  
pues no muere el recuerdo, sino el sentimiento.

## **AVE DE INVIERNO**

Fuiste ave de invierno  
que naufragó en mi ocaso  
para dejarme un infierno  
lleno de angustia y fracaso.

Nunca imaginé que la rosa  
que recibí de tu mano,  
se convirtiera en estaca dolorosa  
producto del amor vano.

De la funesta lumbre  
que me dejaron tus despojos  
hago con la ingratitud una cumbre  
para que no te vean mis ojos.

## **DILEMAS EXISTENCIALES**

Nadie sabe que muero en una vida  
y que intento vivir en una muerte,  
tal de ingenua y absurda es mi suerte,  
que busco agua dulce en la herida.

Piso todas las flores del jardín  
y planto flores sobre las rocas,  
¡Ah, estas ilusiones tan locas!  
Que parecen no tener fin.

Bebo ambrosía bendita en el infierno  
y filtro cianuro desde un cielo  
donde las almas se abrigan con el velo  
que les dejó su último invierno.

Busco una ciudad en el desierto  
al tiempo que abandono a las personas,  
tal vez por tantas filosofías cabronas  
que enseñan a comprender lo incierto.

Deseo el amor como un niño  
y cuando llega lo recibo cual viejo  
que ya no quiere mirarse al espejo  
porque olvidó lo que es el cariño.

Cada noche sueño despierto con la luz,  
mas, cuando amanece mi alma se duerme  
para que nadie consiga verme  
cargando la lápida y la cruz.



## **RIMAS PERVERSAS**

...

Confieso que son gratos los días  
cuando pongo a desangrar mi natura  
y me ausento en lejanías  
para diseñar la sepultura.

...

Para ti, mi otoño y mi aliento  
desde este valle de locos,  
en el que irónico presiento  
que mis días serán pocos.

...

Los siete pecados capitales  
mastican y embuten mi intuición,  
entre sus bocas fantasmales  
que huelen a desilusión.

...

Mi alma busca el suicidio  
y no la culpo por su capricho,  
pues son tantos días de fastidio  
que espero seguirla a su nicho.

...

Bajo una pálida estrella  
destilo el verso atormentado  
y lo envaso en la botella  
de mi ángel decapitado.

...

Para mis horas fuiste arena  
que se desnudó en el río  
junto a otras almas en pena  
cansadas de dormir en el frío.

...

Nunca tuve brújula ni luz  
para seguir apegado a la orilla  
sin que me pesen la tumba o la cruz  
y sin sentir el dolor de tu astilla.

...

Pierdo la cordura y el sosiego  
cual incauto labriego  
cuyas ganas de vivir son pocas  
luego de sembrar sobre las rocas.

...

Mi alma hoy se siente satisfecha  
por haberte esperado en el sendero  
donde no hubo promesa ni fecha  
para que llegues a cavar mi agujero.

...

Entre pensamientos inciertos  
me siento junto a mi poesía  
a esperar el último tranvía  
para subirme al vagón de los muertos.

...

Sólo me acompaña el tedio  
de mi existir cansado  
que por buscar un remedio  
se fue por el camino equivocado.

...

Mi tumba huele a rosa fresca  
adorno de todas las arpías  
y donde deseo que crezca  
el morbo de tus agonías.

...

¿A dónde van los muertos?  
Ellos no van a ningún lado,  
permanecen en su ataúd despiertos  
esperando a su ser amado.

...

Será tu infierno mi cielo  
junto a los escorpiones,  
pues no conozco otro suelo  
que el que florece entre los aguijones.

...

Con el alma rota  
el cadáver llora y suspira  
mientras su sangre gota a gota  
ahoga a la fatal mentira.

...

Es el último día de verano  
y mi corazón tiembla en vano  
para no ser nunca más el intruso  
de un cariño frágil y confuso.

...

Un paño sádicamente triste  
cubre con su crespón los días,  
oscureciendo todo lo que existe  
y haciendo más largas mis melancolías.

...

Mi vida es el don que no pedí,  
agua enferma o venenoso dardo,  
pero sé que un día partiré de aquí  
Para embriagarme junto a Medardo.

...

Mis sueños se quebraron pronto  
en un paraíso lejano,  
ahora no sé lo que afronto  
ni por qué me persigue el gusano.

...

A veces no sé lo que en mi vida acontece,  
ni por qué llevo un inmenso calvario  
en el alma que maltrecha se retuerce  
mientras teje con espinas su propio rosario.

...

Es largo y tedioso el suplicio  
por donde arrastro mi sombra  
bebiendo el agua de algún maleficio  
y besando a la que no se nombra.

...

Son mis veintinueve años:  
un claro de luna para el patíbulo  
donde faeno los desengaños  
y bebo con las hijas del prostíbulo.

...

Todo lo que hice, lo hice bien  
sin esperar más recompensa  
que una bala suelta en la sien  
como signo de fatal ofensa.

...

Confieso que el aire es duro  
y que el spleen cual venda  
se ata a mi corazón oscuro  
para alejarme de la senda.

...

Tus huesos saben a descaro,  
perfume barato de ramera  
que le gusta cobrar caro  
para adornar su calavera.

...

Tengo en mi vida un calvario  
hecho con las hebras de tu ser,  
tan maligno y lapidario  
que sólo me resta fallecer.

...

Mis lágrimas como viejo cristal  
se trizaban en la tierra agorera  
sin importar tu casta de ramera  
ni tu feo perfume de aguasal.

...

Tus ojos se aparecen al mar  
¿Al rojo o al muerto?  
Perdona si he de blasfemar  
a tu corazón incierto.

...

En tus labios tenías el puñal  
para inmortalizar la primavera  
en la que crecía mi adormidera  
lejana del camino sepulcral.

...

Aquí estoy viejo Caronte  
para manchar con poesía tu oficio,  
pues aunque sea tuyo este horizonte  
yo soy buen jugador del maleficio.

...

Eres misterio mexicano  
convertido en milagro universal,  
y hacia ti extendo mi lado humano  
para hacer de tu manto mi rosal.

...

Adiós juventud, adiós adolescencia,  
aunque sus años fueron duros  
en ustedes dejaré la esencia  
y los sentimientos más puros.

...

Ocho de julio ajeno y doloroso  
con el cincel de tu alegría,  
mientras sangrente y lloroso  
mi corazón para siempre enmudecía.

...

Acuérdate de mí, llora en mi huella  
cuando nos separe la fosa,  
que ese mar donde murió nuestra estrella  
sea la sal de tu alma piadosa.

...

Tarde o temprano me hice adulto  
y aprendí que es absurdo el olvido,  
pues aunque todos los días te sepulto  
no dejo de sentirme abatido.

...

Mi sueño en tu vida:  
un claro de lluvia ha de ser,  
para teñir con rojo la herida  
que eternamente voy a padecer.

...

Maldito seas amor que castigaste mi alma  
purificando la espina y marchitando la flor,  
ya puedes partir lejos y en calma  
sabiendo que la muerte culminará tu labor.

...

De todos los jardines:  
el tuyo es el más elevado  
para que los serafines  
no se olviden del desdichado.

...

Siempre que puedo me ausento  
de tu existir absurdo  
para calmar el aliento  
y escapar de todo lo burdo.

...

Tal será el final de mi vida  
que nunca podrás borrar la herida,  
pues aquello que sepulté en tu pecho  
sólo es digno de un corazón deshecho.

...

Los ojos cual ataúdes abiertos  
con sus osamentas profanadas  
destilan los sentimientos inciertos  
que se asquearon de sonrisas perfumadas.

...

En la lluvia del desazón  
el suelo abrió sus venas  
para saborear mi corazón  
podrido de tantas penas.

...

Tus ojos eran el cielo  
donde hundía mi tristeza  
con el mágico anhelo  
y la sutil torpeza.

...

Has lo que tengas que hacer  
con mi angustia y desazón,  
pues desde que tuve que nacer  
llevo enfermo el corazón.

...

En noche oscura los difuntos,  
le piden a la luna una escalera  
para saldar antiguos asuntos  
y regresar con su mejor ramera.

...

No conozco el tiempo  
más que el vivido,  
si fue gozado o sufrido  
solo lo sabré a destiempo.

...

Si huyes o si te acercas  
ya no tiene ningún sentido  
pues solo me queda el olvido  
bajo mis ilusiones tercas.



...

Con el viento del hastío vital  
puse a danzar mi cometa  
en un cielo herido por el puñal  
que también se cruzó en mi meta.

...

Como la sombra de un cuento  
convierto las hojas en dagas  
para hurgar en el vino purulento  
y hacer más livianas las llagas.

...

Oh amor mío y desamor mío,  
prenda floral de mis quimeras  
cuando el dolor y el hastío  
se llevaban todas las primaveras.

...

Lo más turbio posaba en tu existencia  
para saborear un pedazo de vida  
y aceptar que toda mi dolencia  
se podría junto a la fatal herida.

...

Sólo tú fuiste en las noches aciagas  
luz para este enfermo corazón  
que gusta de revolcarse en las dagas  
y en los espinos de la aflicción.

...

Quisiera adornar el momento  
que no me sirvió de nada,  
pues con tan pesado sufrimiento  
no podré seguir en la jornada.

...

Siento en el aire un sensual hedor,  
aroma de una alegría pasada  
cuando todo marchaba mejor  
y no me perseguía la enlutada.

...

Llorosa es mi alma vestida de soledad  
junto a la cama de los despechos  
donde una hambrienta mortandad  
indaga entre los sueños deshechos.

...

Te vi en la rutina de mi propio infierno,  
con tu cuerpo ondeando entre los muertos  
que jamás conocerían el paraíso eterno  
porque es imposible purgar los desaciertos.

...

Muerte, bendita muerte  
¿Por qué no adelantas tu llegada?  
Es tan vacía la suerte  
en esta vida desgraciada.

...

Has lo que tengas que hacer  
con mi angustia y desazón,  
pues desde que tuve que nacer  
llevo enfermo el corazón.

...

Te adoraba con la gracia del alma,  
el sueño loco y la ilusión herida,  
mi corazón junto al tuyo buscaba la calma  
para endulzar el asco a la vida.

...

Todas las mañanas llegabas impuntual  
a cumplir con la rutina de sonreír,  
mas todo fue un juego casual  
nacido para vencer y destruir.

...

Como un huérfano retoño  
planté mi amor en tu primavera  
sin pensar en el otoño  
que derrumba la quimera.

...

Tal vez nunca pueda tenerte,  
en la sombra de mi vida,  
porque mi corazón inerte  
se adelantó a la partida.

...

Sobre esta pasión enferma  
la luz llega a su final,  
y el corazón sus punzadas merma  
arropado del bien y del mal.

...

El fruto engendra su semilla  
con el agua de la melancolía  
junto a la fúnebre orilla  
donde se endulza mi agonía.

...

Dentro del cadáver vive la pena  
entre insípida tierra y gusanos  
que suelen morder los cariños vanos  
para hacer más dura la condena.

...

Busqué en las fuentes del amor  
un sueño mezclado con alegría,  
sin saber que lentamente moría,  
vagaba entre la duda y el error.

...

Mi sendero se vuelve más triste  
lleno de sangre y de laceraciones  
por culpa de las débiles pasiones  
que en noches paganas me ofreciste.

...

Fuiste viento oscuro y sin salida  
que marchitó las últimas huertas  
donde mis ilusiones inciertas  
buscaban prolongar la despedida.

...

Fueron tuyos mi sangre y mis gritos  
como ofrenda final a la querella  
donde tu alma reluciente y bella  
se transformó en dolores infinitos.

...

Huesos porosos forman la cadena  
que ata el corazón a las manos  
para que los sentimientos insanos  
no escapen de la tétrica faena.

...

Era mi alma una naciente flor  
que en labios ajenos se mecía  
bajo los bosques de la tarde fría  
donde no me visitaba el dolor.

...

Ninguna llama para mí existe,  
ni siquiera las viejas ilusiones  
que nacieron en las habitaciones  
donde tu alma entera me diste.

...

Se perderá para siempre la tarde bruta  
cuando llegué a la mansión alcohólica  
donde tu oficio de refinada prostituta  
se articulaba con mi sombra bucólica.

...

A veces vuelvo a ser niño  
para jugar con mis pensamientos  
y buscar el primer cariño  
que me regaló felices momentos.

...

Me arrastré con las alas rasgadas  
por un doliente camino sin flores  
pues todas yacían sepultadas  
en el cementerio de los dolores.

...

Ninguna mano o ilusión vi  
para trajinar lejos de la sombra,  
sólo el recuerdo de lo que perdí  
se extendía cual fúnebre alfombra.

...

Ahora que el tiempo me consume  
te veo danzando desnuda  
sin maquillaje y sin perfume  
que siembren en mi la duda.

...

Como Diógenes, me siento un perro  
y me entiendo mejor con los animales  
en este majestuoso encierro  
donde no me ensucian las almas banales.

...

Cual fragante y dulce manzana  
seduzco a tus decadentes instintos  
para que en la miseria tu vida insana  
no se pierda en los laberintos.

...

Tus lágrimas y tu hediondez  
son como una rosa fresca  
que aumenta mi embriaguez  
y hacen que mi locura crezca.

...

Fui tuyo con las hondas heridas  
en el sado diario que en la rutina  
torturaba a nuestras sucias vidas  
con hilos de cianuro y de morfina.

...

Decías que eras evangélica  
y muchas basuras más  
pero en la cama cual acción bélica  
eras más diestra que un ave rapaz.

...

Ya se agusanó mi pobre ilusión  
y la vida se fue sin rumbo fijo  
a cavar muy hondo la maldición,  
que me dejó tu negro crucifijo.

...

Con duras espinas mitigo el hambre  
y con lágrimas entumezco la sed  
mientras el alma se vuelve un enjambre.  
para alzar entre la vida y yo una pared.

...

Abre mi boca y derrama una droga,  
deslumbrante como fémica en celo  
y amarra mi corazón a una sogá  
para que no me niegue a tu flagelo.

...

Pero como el viento que siempre labra  
la ilusión o esperanza del poeta  
murió en tu boca mi última palabra.  
y se cayó tu pútrida careta.

...

Mi único aliado es el perro  
con su amistad sincera y noble  
sé que cuento con él para el destierro  
pues conoce mi personalidad doble.

...

De tus cadáveres fui el más extraño,  
viejo barro que anheló ser estaño  
y terminó convertido en despojo,  
tras la sombra del fúnebre rastrojo.

...

De mi infierno fui el mejor acierto:  
soneto para un corazón muerto  
sin observar el profundo abismo  
que germinaba dentro de mí mismo.

...

Angustia del hombre y su penuria  
al caer rendido ante la furia  
de todos los ángeles nocturnos,  
que sólo entonan cantos taciturnos.

...

Cual novato sembrador  
que peca de ilusión y rebeldía  
planté en las piedras mi labor  
hasta que arribó el fatal día.

...

Poeta maldito, superdotado  
que abona con hiel a esas malditas bellas  
y convierte en héroe al ahorcado,  
Pues a él se rinden todas las doncellas

...

Tú y yo somos la nada  
sujeta a huesos polvorientos  
que en la fúnebre jornada  
buscan sueños mugrientos.

...

Y bien lo supe hasta ahora  
que mi corazón decadente  
jamás pensó en la mejora  
ni en la luz de un cuerpo penitente.

...

Te busqué por muchos lugares  
pero solo encontré el olor nauseabundo  
de las gentes vulgares  
que enferman a este maldito mundo.



...

En una tumba cálida  
espero encontrar tu sonrisa  
cual bella crisálida  
que se mueve en la ceniza.

...

¡Ah! Las noches, los días,  
las horas, los minutos,  
cuando borracho de alegrías  
robaba a la muerte sus frutos.

...

Yo soy el exiliado,  
la palabra difunta,  
aquel que olvidado  
con polvo se unta.

...

Amanecer que en tus ojos  
llevas el látigo y la cruz,  
para posar en mis despojos  
tu ser sangrante de luz.

...

Salgo con el canto del grillo  
a posar mi nostalgia en tu puerta  
y escribir con el cigarrillo  
lo que dicta mi alma muerta.

DRV 14-84

1984

Anocheecer mezquino y cobarde,  
lentamente mi alma descendía,  
tan cansada que se hizo tarde  
para recibir su cuota de agonía.

1985

Padre, padre, ¿A dónde fuiste?  
Tal vez nunca me lamenté por ti,  
pues ni siquiera sé lo que dijiste  
al llenar los biberones con ají.

1986

Madre, me dejaste en otros brazos,  
de eso no recuerdo ya nada  
quizás porque esos fríos lazos  
marchitaron más mi jornada.

1987

Madre mía, de mis entrañas  
tus lágrimas fueron la miel  
para esas noches extrañas  
que rasguñaban mi piel.

1988

Mi primera visita al cementerio,  
fue largo y solitario el camino,  
tan sólo escapaba del misterio  
que llenaba de mierda mi destino.

1989

Llegué a este mi oscuro Quito,  
ciudad donde mis depresiones  
se convirtieron en don bendito  
para pulir las fúnebres oraciones.

1990

Mi primer día de estudio  
junto a niños bastardos  
a los que dirigía el repudio  
de los sufrientes dardos.

1991

Escuela entrañable y querida  
en tus paredes escribí el poema,  
jugué con fantasmas y forjé una vida  
sin importar mi existencial dilema.

1992

Poco tiempo dura la paz  
y así como la máscara del mundo  
yo también me puse un antifaz  
para que nadie viera como me hundo.

1993

Más solo que de costumbre  
las matemáticas se hicieron tedio  
y quién me servía de lumbre  
tampoco consiguió el remedio.

1994

Dolor de la carne no tener luz paterna  
que me enseñe a ganar en la contienda  
cuando algún cabrón de una caverna  
hacía con mis huesos su molienda.

1995

A solas fui por el mundo  
viendo morir mis alegrías  
y cayendo a lo profundo  
de nuevas melancolías

1996

De todos, el año más maldito,  
sin esperanza y sin dirección alguna  
mi dolor se volvió un tropiezo infinito  
que me empujó a la fúnebre laguna.

1997

Día triste y por triste: eterno,  
encerrar la miseria en un internado  
por defraudar al resplandor materno  
y ser de la sociedad un desahuciado.

1998

Lágrimas que se fueron al pozo  
donde descansaba el demonio  
presto para servirme de reposo  
sin importar mi triste testimonio.

1999

El mismo infierno vomitó a mi alma,  
ahora más enferma y sabia  
pues sólo ahí conocí la calma  
y supe a quién dirigir toda la rabia.

2000

Apareciste mi Ramos Alejandría  
para enseñarme que una herida  
es mitad pena y mitad alegría  
si aprendemos a manejar la vida.

2001

Dicha grande haberte conocido  
y compartir contigo los desaciertos  
sabiendo que tu amor era prohibido  
pues nunca te arrastraría a mis desiertos.

2002

Adiós internado, lugar prodigioso,  
eso lo supe con los años,  
cuando mi corazón artificioso  
conoció los verdaderos desengaños.

2003

Bienvenidos: alcohol, tabacos y mujeres,  
nadie me dijo que así era la universidad  
llena de vicios, metal extremo y placeres  
que me brindaron un poco de felicidad.

2004

Viva la magia roja y el ocultismo,  
novias de una noche que fueron poesía  
escrita con la sangre de mi bautismo  
en el singular templo de la melancolía.

2005

Promesas de un amor inacabado,  
placer carnal cayendo sobre las rocas,  
mientras mi corazón mutilado  
derramaba su hiel sobre las bocas.

2006

86, 96, 2006, Tercera marca de Satán  
sobre mi frente y la de mi progenitora,  
sin dinero ni trabajo, pero con mucho afán  
hice de la docencia mi nueva acreedora.

2007

El fruto del árbol del bien y del mal,  
palabra sombría y decadente  
para romper el último cristal  
que florecía en mi retorcida mente.

2008

Amor que en una nueva batalla  
pusiste en aprietos a mi corazón  
al pretender llevarlo a la muralla  
de una mujer que olía a desilusión.

2009

Sé que de todos los amantes  
yo fui el más sombrío para ella  
pues a sus lágrimas radiantes  
las convertí en singular estrella.

2010

La parca ha tocado a mi puerta,  
pidiéndome que calme su soledad,  
me hizo la indecorosa oferta  
de que llene sus huesos con mi fatalidad.

2011

Bienvenido a este infierno  
mi perro noble y fiel,  
para ti saco lo más tierno  
pues solo tú te mereces mi miel.

2012

Madre lamento decepcionarte,  
si bien no he partido del mundo  
hago de la misantropía un arte  
afín a mi corazón moribundo.

2013

Son diecisiete años ya de poeta  
sin claudicar en la jornada  
pues no tengo otra meta  
que ser un alma atormentada.

## **RAÍZ SANGRANTE**

*"Guardo en mi pecho un trono  
para la madre mía:  
que aunque ella me dio el ser, yo la perdono  
porque no supo el daño que me hacía"*  
Julio Flores

Siendo joven me dijo que la enfermedad  
se iría con el paso de los años  
y que esa media orfandad  
ya no me causaría males huraños.

Ahora que voy a los treinta precipicios  
me siento más solo y deprimido  
y sin creer en los beneficios  
me encierro en mi mundo desabrido.

No creo en el amor ni en las personas  
para que sanen a mi ser que se derrumba  
entre las palabras cansonas  
que repiten: tumba, tumba, tumba...

Son muchos los inviernos sangrientos  
en los que escondí el desgano  
para que sus pensamientos  
no se manchen con el gusano.

Si me hubiera dado a escoger una vida  
no me habría inclinado por ninguna  
pues donde sea pesa la herida  
aunque de oro sea la cuna.



## **VELORIO PARA UN AMOR QUE NO FUE**

Dejo en tu corazón toda la ceniza,  
que ella sepa cobijarte cuando muera  
mi alma que fue amante y nodriza  
de toda tu naciente primavera.

No importa que mi mente quebradiza  
se haya marchado con la quimera  
a buscar en una arena movediza  
lo que la vida no quiso que naciera.

Ve a mi tumba y derriba el muro,  
sólo así recogerás las flores  
de mi destino oscuro.

No te detengas por los olores  
de mi cuerpo fétido e impuro  
que yace entre gusanos soñadores.

## INVITACIÓN

¿Que por qué soy así?  
No me preguntes a mí,  
pregúntale al mundo,  
quizás en su fecundo  
mendigar te dé las respuestas  
que yo convertí en aves funestas,  
límitate a leer mis últimas palabras  
antes de que tu alma abras  
para acompañarme en mi última borrachera  
más perniciosa que la primera.

## **LACERACIONES**

Confieso que es larga la jornada  
antes de que la muerte irradie  
los deseos de ser nadie  
sobre mi alma atormentada.

Me siento como un árbol viejo  
que ni siquiera llegará a leña  
pues hice raíz junto a la peña  
donde no existe ningún reflejo.

He levantado mi propio laberinto  
a fuerza de llantos y depresiones  
que lentamente pudren mi instinto.

Ya no me importan las ilusiones  
ni tampoco por qué soy distinto,  
solo quiero saborear más laceraciones.

## **EL CANTO DEL DESAHUCIADO**

Vago por un camino  
apto para viajeros espectrales  
que aborrecen el destino  
y alaban los dolores existenciales.

Cual sabio peregrino  
entiendo que todos mis males  
me vuelven mezquino  
pues sólo abrazó a los puñales.

Mi sufrimiento es eterno  
hasta en el gesto suicida  
que simula un lazo materno.

No tengo otra salida  
más que arrojarme en el averno  
para arder junto a la herida.

## **CADALSO**

Sin ilusiones y con el corazón descalzo  
pienso en los besos de la muerte  
mientras me aproximo al cadalso  
para ver si en algo cambia mi suerte.

Hacia el manchado cielo la frente alzo  
pero no para sentirme más fuerte  
más bien para convencerme de lo falso  
de la humanidad que todo lo pervierte.

## **DE LA CENIZA MI PAN, DE LAS LÁGRIMAS MI VINO**

Reconozco que sin ti esta vida  
hubiera sido más asquerosa  
y aunque jamás le apostaste a mi herida  
sólo yo te enseñé el valor de una rosa.

No importa si soy un enfermo  
que siempre habla de la mala suerte,  
pues siempre que duermo  
sueño con los brazos de la muerte.

No quisiste revolcarte en mis hojas  
que lloraban sangre, quizás por eso estoy donde estoy,  
construyendo sombrías paradojas  
y recibiendo lo que nunca doy.

Que son simples problemas de adolescente  
que con los años todo acabaría,  
eso lo dijo mi madre tal vez indiferente  
por haberme condenado a esta agonía.

Pero ya ves, tengo treinta y esta fiebre apesta más,  
todo lo veo desde un abismo oscuro  
y ya no puedo sujetar el maldito antifaz  
que esconde mis deseos de cianuro.

Te confieso que el egoísmo y la misantropía  
hacen de la ceniza mi pan y de las lágrimas mi vino  
mientras mi alma manchada de melancolía  
se aparta presurosa del camino.

## **INMACULADA**

Camino a cavar la cruz  
me encontré con tu luz,  
yo un simple maldito  
y con el corazón marchito.

Me hablaste del amor  
mientras crecía mi dolor,  
así regaste todo el vino  
sobre las llagas de mi destino.

Me pregunto si tu mirada  
podrá con mi alma atormentada  
que ya no cree en nada.

Ah, bella mujer, perdona,  
pero sin ataúd y sin corona  
mi vida se desmorona.

## **UN GRITO EN EL SILENCIO**

Padre, oh padre ¿A dónde fuiste?  
¿En qué cantina separaste una mesa con meretrices?,  
No sé si por tu ausencia vivo triste  
o fue que ya me cansé de las cicatrices.

Jamás saboreamos juntos un helado  
o tomaste mi mano para cruzar la calle,  
ahora con el corazón agusanado  
atravieso el funesto valle.

Toda ilusión que planto se derrumba  
pues nadie me enseñó a sembrar,  
así voy diseñando una tumba  
para que el alma me deje de lastimar.



## **PAUTA**

Este dolor en el pecho  
hace caer sobre las cosas  
todo el agrio despecho  
que me producen las rosas.

Cada día es más oscuro  
y la voluntad no reacciona,  
ni siquiera con el ser puro  
que con mis letras se apasiona.

Soy un inválido existencial  
queriendo cruzar el río  
cuyas aguas son cristal  
repujado con las manos del hastío.

Cansados están los huesos  
al cargar con un alma herida  
que hoy deja dispersos  
sus fragmentos de vida.

Amor, amor que llegas tarde  
no intentes sacarme del infierno,  
tal vez digas que soy cobarde  
pero ya me acostumbre al dolor eterno.

## **ROSAS NEGRAS**

En una tarde de endechas  
y con la vida aletargada  
te descubrí oh bien amada  
clavando en mi pecho tus flechas.

Mis pobres ilusiones deshechas  
buscaron ser en tu mirada  
aquello que la suerte desgraciada  
me quitó en las cosechas.

Tu luz era mi última luna  
en la que puse mi sentimiento  
para que probara fortuna.

Tú fuiste agua, yo viento  
de una estirpe lacayuna  
por eso pronto llegó el sufrimiento.

## **MANCHAS DE ANGUSTIA**

Antes de que me abran el cráneo  
sobre esa mesa tan fría  
quiero dejarte mi gemido espontáneo  
para que lo ates a tu melancolía.

No busques en lo subterráneo  
aquello que está en el día  
pues el dolor es coterráneo  
de los que no conocen la alegría.

Tampoco te prives de coser mis huesos  
con la cinta de tu cabellera  
en la que una vez puse mis besos.

O mejor regálame la primavera  
para que mis latidos traviesos  
no busquen a la infernal ramera.

## **MIS FUNERALES**

Ya he pasado por muchos funerales,  
unos sangrantes y otros melancólicos,  
más en todos he visto rosales  
cubiertos de gusanos alcohólicos.

La vida vomitó sobre mi todos sus cólicos  
como si no fueran suficientes los males  
que unos padres inconscientes y diabólicos  
construyeron mientras jugaban con puñales.

## **MUERTE AMADA**

Oh muerte mía, solo tú tienes la caricia  
para escapar de este miserable abismo  
donde la vida siembra rencor y malicia  
para más tarde cosechar todo el cinismo.

A tí acudo, pues siento que eres mi delicia  
en momentos cuando el hediondo fatalismo  
me condena a rebuscar en la inmundicia  
las últimas piltrafas de mi romanticismo.

Por besar tu boca me hundo en la bohemia,  
le inyecto basura a mi corazón torturado,  
flagelo el espíritu y pronuncio esta blasfemia

Próximo ya a sucumbir por el sangrado,  
siento como tu respiración me apremia  
mientras me dices: ¡Todo se ha consumado!

*Rimas Perversas*  
*di Ego Ricfrío Vivanco*

