

Fourth online Edition

# الكنانة

كراسة الحياة

available at







/konnashaMagazine



goodreads.com/author/show/8382179



@konnasha



@konnashaMagazine

حياة المرأة

الناشئة

مبين وإزاي  
وإيه؟

تعرف على  
الحارات المزنوقة  
حتى لا تتوه  
وسط الزحمة

الناشئة جواً كل واحد فينا، الناشئة في أسامينا،  
الناشئة في تصرفاتنا، الناشئة بجميع الألوان..  
الناشئة ملكية عامة، يعني ملك الشعب،  
هتشوف فيها اللي رايع و اللي جاي..  
هتحب صفحة و هتكره صفحة،  
بس في النهاية هتقرأها كلها..  
لأن ببساطة، الناشئة هي كراسة الحياة

الناشئة تتكون من شبابيك،  
الشبابيك داخل الصفحات،  
الصفحات يشع منها نور، و النور حتماً هو نور الافكار،  
و الافكار داخل الشبابيك،  
مقسمة قسمة بسيطة و الهدف واحد..

## معنى و تعريف الناشئة

<https://www.facebook.com/konnashaMagazine/posts/173580429460826>

للتعرف على الشبابيك ومعناها وفكرتها وأصلها

<https://www.facebook.com/konnashaMagazine/posts/177190325766503>

<https://www.facebook.com/konnashaMagazine/posts/178085629010306>



## "أحبك رغم الحصار"

يجلسان هناك مُنهكين ، مُسندَين ظهريهما على ذلك الحائط الوحيد المتبقى من أثر الدمار ، كُتبَ عليه بخطٍ عريضٍ يوحى بقوةٍ وثباتٍ من كُتب ، " صامدون " و قد أختفت آثارُ حرفِ النونِ تدريجياً من بقعِ دماءٍ أصابته !! يتنفسان معاً بإيقاعٍ بطيءٍ منتظمٍ برتمٍ واحدٍ تقريباً .. ينظران نحوَ سماءٍ تلبّدت بالغيومِ من أثرِ الغارة لكنَّ نجوماً ما زالت تلمعُ هناك رغمَ الضبابِ!

لحظاتٌ من الصمتِ كانت الأفكارُ تتدفّقُ خلالها من رأسٍ أحدهما للآخر بلا انقطاع ..

الوطن ... القضية ... المقاومة "

نَظَرَ كُلُّ منهما للآخرِ فى صمتٍ طويلٍ مطبقٍ حَكَى الكثير "أحبك رغم الحصار" !!

ابتسامةٌ أشرقت من شفتيها رغمَ الشحوب .. كشمسِ الغروب !! أغمضت عينيها و هى تدركُ أنه ما زال يرمقها بنظراته التى تحييها و تقتله ! كلاهما يعلمُ أن حبهما سينتهى لا محالةٍ برصاصةٍ فى جسدٍ أحدهما تليها رصاصةٌ من نوعٍ مختلفٍ فى قلبِ الآخر..

لينتهيا معاً " صامدين " كما بدءاً !!

أسماء علي

لم يكن العالم فى أى وقت من تاريخ الإنسان، مليئاً هكذا بالأمل والعذاب، هنا وهناك، على أى حال، نقابل أفراداً لم يلمسهم أو يقترب منهم الحزن العام، وهم ليسوا أفراداً بلا قلب، بعيدين عن الحزن، لكنهم لا يرون العالم كما نراه، إنهم يشاهدونه بأعين أخرى، نقول عنهم إنهم ماتوا بالنسبة للعالم، يعيشون فى اللحظة بامتلاء، والإشعاع الذى ينبعث منهم هو أغنية فرح



سليم الصدر

\* من هو سليم الصدر ؟

هو الشخص الغير حسود , الذي يمتلك من السلام و الأمان في قلبه ما يحب به الخير لغيره , يفرح لغيره وقت نجاحه دون تمنى زوال نعمته ... فالإسلام مرتبط بسلامة الصدر و الشخص سليم الصدر هو الشخص المؤمن حقا , جار النبي \_ صلي الله عليه وسلم \_ في الجنة .  
أمثلة نبوية في سلامة الصدر

- الرسول - صلي الله عليه و سلم - (غم إيذاء المشركين له , كان يرفع يديه و يدعو و يقول اللهم اغفر لقومي .

- و يرسل - صلي الله عليه و سلم -إلي عظيم الفرس ( كسري ) , و إلي عظيم الروم ( قيصر ) , و عظيم مصر ( المقوقس ) قائلاً من محمد إلي عظيم كذا و كذا و ... لا يتحرج من أن يكون هناك عظيم غيره فسلامة صدره - صلي الله عليه و سلم - لا تضيق صدره بمثل تلك الأمور

- أم المؤمنين ( السيدة سودة بنت زمعة ) تزوج - صلي الله عليه و سلم - عليها أم المؤمنين ( عائشة ) في المدينة و شهدت ( سودة ) قصة الحب الجميلة بين النبي - صلي الله عليه و سلم

و( عائشة ) و تنازلت عن ليلتها ل( عائشة ) , نعم انها سلامة الصدر , فهي تحب زوجها و تتمنى سعادته و لا تغار عليه من حبيبته ( عائشة )

: و علي الجانب الاخر , هناك الحسود

و هو الشخص المتألم لسعادة الآخرين , المتمنى لزوال النعم منهم له .

و أول معصية عُصِي بها الله في الأرض هي الحسد , في قصة ( قابيل و هابيل )

حيث كانت زوجة هابيل أجمل من زوجة قابيل , فحسده قابيل فقتله ليتزوجها.

فالحسد يأكل القلب , و يمص منه الايمان و السلام . و هدف الشيطان به هو صناعة قلب محترق لا ينبت فيه نبات الايمان

: علامات الحسود

( يسأل أسئلة تفصيلية عن النعم التي يمتلكها الآخرون بغرض المقارنه 1

يندب حظه حين يشعر أن غيره أفضل منه 2)

الحسود تكون عيناه مهمومتان في نظراته للنعم التي يكتنيتها الآخرون 3)

: أنواع الحسود

1 ( الحسود الطموح : لا يريد أن يسبقه أحد في أي درجة من درجات النجاح و يبذل قصاري جهده في تحقيق ذلك

2) الحسود الكسول : يريد أن يكون الافضل دون تعب . لا يفرح لغيره لكن يكسل عن الاجتهاد

ويحسد .

3) حسود الهبات الربانية : يعطي الله للبعض نعم و هبات فيحسدوهم و يستعجب من هبة الله لهؤلاء و لا يهبه هو تلك النعم , و يقول

القرآن فيهم : ( يحسدون الناس علي ما آتاهم الله من فضله و الله يختص برحمته من يشاء )

صدق الله العظيم

:نتائج الحسد

( غم دائم : ذلك الغم ناتج عن عدم رضاه لما في يد الغير و لا يملك سوء قول ( اشمعني ) 1

2 ( سطحية العلاقات : بعد الآخرين عنه خوفا منه . قال الصالحون : كل انسان تستطيع أن ترضيه إلا الحسود ., لا يرضي الا بعد زوال نعمتك

3 ( ندم الآخرة : يقول - صلي الله عليه و سلم - : ( أن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب ) , فالحسود مهما كانت حسناته يكون

ميزانه ضعيف أمام دخوله الجنة

: خطوات التعافي و الوقايه من الحسد

- فالتعافي إذا كنت حسودا , و الوقايه حتي لا تكون حسودا إذا كنت سليم الصدر

اتبع المبدأ التالي :

1) أن الحسد يشقي القلوب و يكثر الذنوب و يحرق الحسنات

لذلك كان الصحابة يدعون و يقولون :

. اللهم إن للحسد نارا تكويني و تهلكني و تشقيني , فطهر القلب من حسد يؤذي القلب و يؤذي

2) اتبع الخطوة النبوية التالية : و هو الدعاء لأي شخص تشعر أنه تفوق عليك في أي مجال من المجالات ... لأن الدعاء للغير له سر كشفه

الرسول - صلي الله عليه و سلم - : أن هناك ملك يرد عليك و يقول : و لك مثله ان شاء الله

. و هذا المعني الراقبي المعروف بالغبطة و هو أن تتمنى ما في يد الغير دون زوال نعمته

..... لا يؤمن أحدكم حتي يحب لأخيه ما يحب لنفسه .....

- صدق الرسول الكريم -



## " رسم قلب "

خفت نُور الأَعْيُن و القلوب أو غلت الأقدام  
فى طين خالطته حُمرة الدماء , إشرأبت  
الأعناق و تسمّرت لترى على مدّ البصر  
فكانت الرؤىة ضبابية كعادتها , تلاحقت  
الأنفاس إنكمشت الأطراف و سرت رعشة  
فى اليَد الحاملة للراية , تعالت الأصوات  
المؤيدة للتخلص من لعنتها فألقاها من  
لم تُخالط أيديهم دماء الأحرار , تلقّتها  
من طالته نار الحقد و أشاحت بعينه بعيداً  
عن روح الأمل و هى تبلغ الحلقوم و  
تشبت ببصيص من الضوء على وشك  
الإنذار.

ماجت الصُفوف و زادت سيولتها , عاد - غير الملام - منهم أدراجهم بقلب يعتصر و مُخيّله مليئة بصور  
شاغرى صف المواجهة مُلطّخة جباههم بالدماء , مشاهد وقفت كحائل دون أى محاولة للتقدم  
خطاهم كانت كأجراس إنذار تُنبّهم أن قواهم الخائرة تُستنزف فى المسير فى الإتجاه المُعاكس , عقل  
لا يكف عن الضجيج و العويل و لكن الرغبة فى التسليم و ترك الأطلال البشرية هذا اليوم كانت جليّة .  
صوت " حشرجة " عنيف يأبى خُروج الروح , وابل مُكثّف من الدُعاء لشهيد الواجب , إعلان عن قُرب إنتهاء  
حياة إمتصّت رحيق حيوات أخرى , عرق كثيف تُظهر كُل قطرة فيه إنعكاساً لوجه ضحية كانت آثمة - فى  
الحياة و الممات - فرضت الظُروف أن تُغادر روحه حياتنا بلا رجعة.

لحظات للعبرة لا تُعوّض و سقوط لراية الظلم الأخيرة , مشهد درامى يؤديه بإقتدار من شارك فى إفتعال  
الروايات الدرامية سابقاً بل سبق و مسك بخيوط المؤدّيين ليحرّكها كالماريونيت , لم تدرك أقدامهم  
وقتها أى تعثر ظنناً منهم أن ما تحملهم أرضاً من زجاج لكنهم لم يدركوا بعد أن أقدامهم فى الدور  
المُعد لم يكن من حقّها ك سابق عهدها أن تُدرك كُل ما تلمسه.

نور شديد يلوح فى الأفق عقب إزالة صُخور المعبد , أعْيُن مُشرّعة بصعوبة لم تأنس له , وفود تضع  
الإنتصار خلف ظهورها و تستجيب لخدش قديم من برائن الحلم , عُقول أدركت أخيراً أهميّة الظلام ,  
إستقبال حافل ممّن حملوا الراية مُنذ البدء حتى النهاية بتقدير و نسيان كامل لمواقف إنسدلت كستار ,  
حديث جديد - قديم - يتردد مُنذ بدء النضال حنى نهايته تتلخص معالمه فى " لقد عشقنا أيام الظلم  
والظلمة من صميم القلب لتجذع النفس من لذه النور "



## " وجبت دسمات "

صوتك السمفونية التي جهلها بيتهوفن  
و ثغرك اللوحة التي عجز عن تخيلها ليوناردو  
دافنشي  
و عيناكي...

وعيناكي بحور تغرق أمهر البحارة  
و طفلي ساذج يعجز عن التعبير  
فمما تتكونين أيتها الخرافية  
هل أنتي إنسية أم ملاك أم أنك جنية  
حقا عاجز أنا عن الوصف  
فأريحيني برد  
أيتها الأسطورية

أريد أن استوحي قصيدة من شعرك  
وأرسم لوحة من عينك

لوحة ألونها بجمرة الكسوف التي تزين خدك  
دعيني أصوغ عقداً من لآلي عيني  
معجون بماء قلبي  
ترتيبه وحدك  
وأزرعك نجمة في السماء  
لله حماك

وأمزق السحاب إن عصي أمرك  
وأفصل من الكلم ما يحتويكي  
لأشهد المولي السميع  
وأجزم.. أنني لسلطان عينيكي مطيع  
أعذريني إن ضاعت مني الكلمات  
وأفلتت مني القوافي  
فأنا شاعرٌ شعره قد مات  
ولن تجدي شعراً لجمالكِ يوافي

عبد الرحمن ثروت

## " جليد و نار "

كم من الوقت مضى .. لا أذكر  
ساعات .. أيام .. شهور  
بضع سنين ربما ؟  
بل أذكر .. و أذكر .. و أذكر  
حتى إن تناسيت و إدعيت النسيان  
قلبي لا يُنصفني .. لا يُسعفني ب نسيان الذكرة  
يدق من جديد فع كل ذكرى عابرة  
فع كل التفاصيل ... فع نظرة عين  
فع كل دقة قلب عاشت به .... فع الوجع و الشتات  
و نبضة الشارد  
كإنعاش طارئ لقلبي أنت ... تجري بين أوردتي ... ترف  
الحب  
تعلن العودة .. تسرق الروح مني .. و تمضي بعيداً  
تأسرني بك .. تملأ القلب بك . و تمضي في كل رحلة وداع  
أبعد !

و كأنما يُعجبك الفراق ... تهوى ليلي و تنام الليل  
تهوى لوعة الأحاسيس ... تقسو و ما أنت ب حجر  
و أحنو لك أنا ... و أنسى السهوات  
كل الخذلان ... و يدق القلب من جديد  
مع نبض أعمى ... و قلب أخرق ... و تضحية جديدة  
في سبيل دقة إنعاش جديدة ... أستعيد الحياة لوهلة  
و أفقدها دفعة واحدة ... على مر الحياة  
تتدفق مشاعري بعيداً ... و تهمد بعد صرعة بركانك  
تحرق عالمي ... أهمد أنا ما تبقى من النار  
علني أطفئ بها الشوق و الحرمان  
جليد و نار

لا نجتمع

لكن المعجزات تحدث كل يوم

ربما غدا ألقاك ... ربما غداً تعود الحياة " حياة "

ربما لا ... بانتظار معجزة

قلب داعي

غدا ألقاك ايها العزيز

نور



# من رسائل تأله بدروب الالام

## الرساله الثانيه

و بحثت عنك في كل النساء..أتفحص لأجلك الوجوه..أتطلع القلوب..أتبين العيون..حتى حارت عيني  
بمناجات الأعين الحائرة...بل أتمس الارواح...عليّ أجد ما افتقد من رحي..علّ صراخ القلب  
يهدأ..علّه يطمئن لروحك الدافئة..فما اعتاد غيرها دفئاً...و لَمّا تحسست لأجلك الارواح..تاقت مني  
الروح بغيابات العالم المظلم من حولي..و لم أجديك...نعم لم أجديك..إلا بين طيات النفس الحائرة..و  
الروح التائهة...لم أجديك إلا بين ثنايا صدري..تجوبين.... وحدها روحك تعرف الطريق  
لروحي..لأوجاعي..فتضمدها...و يتناثر عبير روحك..بثنايا القلب..بل بين ما به من شقوق...حفرت ما  
بين أنياب دنيا ظالمه..و أيام غادرة...فيحيل خريف قلبي لأجلك..ربيعاً....!  
ألا و حين تتداعى عليا الالام....فقط أغمض عيني..و أذكرك بين نفسي..أتمس روحك..أتنسّم  
عبرها..بل أتحسسها..أشعر بها كشمسي الدافئة..تضئ صدري القاتم...بل تحيطه بدفئها  
الحاني..و أراك إلي تتبسّمين..تلك الابتسامة البريئة..تلك الابتسامة الحانية...فأخرج زفير الألم...و  
تهون الأوجاع رويدا رويدا...!  
بل إني ابتسم..نعم ابتسم..و أنا الذي لم يعهد وجهي الابتسام لدهور...ابتسم..و تتمايل شجريات  
قلبي الجافة طرباً..بل إني أشعر بروح راقصة..تتمايل من حولها..أشعر بدماء جديدة..بمياه  
باردة..تروي ظمأ تلك الشجيرات العتي..تروي جفاء قلبي..بل أشعة حانية تذيب جليد تلك  
الشجيرات...جليد الخوف..و الذي أحاط بقلبي لدهور...خوف فقدانك...على أني لم أجديك بعد.....!!!  
فما اعتدت أن ابتسم إلا لابتسامك...و تسكب مني العبرات..فقط لبكائك..ألا و إن الأدهى من كل ما  
بي من مخاوف...تحققها...و الأدهى من كل الاوجاع حين تتوه ابتسامتك البريئة بعيدا عني...تتوه  
بغابات أوجاعي المظلمة..فتعود أشباح الخوف لتلاحقني..لتنقض على قلبي..و لكني أركض..لا  
..بلّ أهرول..كطفل فقد كل معاني الامان..كطفل ضاع من أمه...أو ضاعت منه أمه....!!  
نعم أهرول بروحي..خلفك...تسبقني آلامي..و يلاحقني الخوف...إلى أن يدركني..فتقطع مني  
الأنفاس..و أكبو على ركبتي..ألوح إليك...صارخا عليك..و لازلت عيني معلقة بابتسامتك الحانية...و  
لكنك شيئاً فشيئاً..ترحلين...بل تتلاشين...و أسمع أنين قلبي يعزف ألحان على كمان حزين...يبكي من  
الحنين...و لكن دون جدوى..فقط حينها أدرك بأنك ما كنتِ إلا سراب...ويعود الظلام ليطمس أرجاء  
صدري...و يعود الجليد ليكسو غابات قلبي الموحشة...لكني لازلت بانتظار شمسك الدافئة...لتذيب  
ذلك الجليد...لتمحو ذاك الظلام..لتعيد إليّ الحياة..فإني لا أملك سوى الانتظار...!!!  
اللهم إلا قطرات لا تطفئ ظمأ العصفور

محمد كمال ترك



أحمد أبو الخير

أحمد صادق

أحمد طلبه

أحمد عفيفي

أحمد لطفي

أنسواء على

حسين الديب

عبد الرحمن ثروت

كريم عصام

محمد كمال ترك

مصطفى المورلي

نور حسنية