



ATIVIDADES



ELETIVAS DO NOVO ENSINO MÉDIO

LÍNGUA INGLESA

GRAMÁTICA E SINTAXE

TEMPOS VERBAIS

ATIVIDADE 1

Leia o texto a seguir e responda às questões:

(1) The procedure is actually quite simple. First, you arrange things into different groups. Of course, one pile may be sufficient depending on how much there is to do. If you have to go somewhere else due to the lack of facilities, that is the next step, otherwise you are pretty well set. It is important not to overdo things. That is, it is better to do few things at once than too many. In the short run this may not seem important but complications can easily arise.

(2) A mistake can be expensive as well. At first the whole procedure will seem complicated. Soon however, it will become just another facet of life. It is difficult to foresee any end to the necessity for this task in the immediate future, but then one can never tell. After the procedure is completed, one arranges the materials into different groups again.

(3) Then, they can be put into their appropriate places. Eventually, they will be used once more and the whole cycle will then have to be repeated. However, that is part of life.

a) Que processo está sendo explicado pelo autor?

b) Quais os tempos verbais que você conseguiu identificar no texto? Cite alguns exemplos.

No processo de leitura, os TEMPOS VERBAIS têm grande importância para a compreensão de um texto. Na oração, os verbos exprimem ação ou estado, sendo essenciais para estabelecer o tempo em que se dá a ação. Conhecer os tempos verbais nos possibilita entender com maior clareza as ideias expressas pelo autor de um texto, uma vez que conseguimos situar a ação no tempo em que é descrita.

Observe na tabela 1 – “Lista de Tempos Verbais” a seguir uma listagem dos tempos verbais, seus usos e exemplos.

Tabela 1 - Lista de Tempos Verbais

TEMPO	USADO PARA	EXEMPLOS
SIMPLE PRESENT	<ul style="list-style-type: none"> estado atual um fato geral ações habituais horários determinados (futuro) 	<ul style="list-style-type: none"> My sister lives in Washington. The sun rises in the east. I listen to the radio in the mornings. My flight leaves at 10:00.
PRESENT CONTINUOUS	<ul style="list-style-type: none"> ação específica que está ocorren-do no momento uma atividade geral que acontece durante um período de tempo planos futuros 	<ul style="list-style-type: none"> Andrew is watching TV. (rightnow) My sister is living inWashington. I'm traveling to Europe onFriday.
SIMPLE PAST	<ul style="list-style-type: none"> uma ação que começou e termi-nou no passado em um tempo definido uma ação que ocorreu durante um período de tempo, mas foi completada no passado uma atividade que aconteceu com frequência no passado 	<ul style="list-style-type: none"> The mail came early this mor-ning. Dad worked in advertising for ten years. We jogged every morning before class.
PAST CONTINUOUS	<ul style="list-style-type: none"> ações interrompidas um estado contínuo ou uma ação repetida no passado eventos planejados no passado 	<ul style="list-style-type: none"> I was sewing when the telepho-ne rang. While I was sewing, the telephonerang. I was meeting lots of people at that time. Nancy was leaving for Chicago but had to make a last-minute connection.

FUTURE (going to)	<ul style="list-style-type: none"> para expressar uma intenção futura baseada em uma decisão tomada no passado para prever um evento que provavelmente acontecerá no futuro para prever um evento que provavelmente ocorrerá baseado em condições do presente 	<ul style="list-style-type: none"> Jim is going to bring his sister tonight. You're going to pass the test. Don't worry I don't feel well. I'm going to faint
FUTURE (will)	<ul style="list-style-type: none"> ao tomar uma decisão no momento de falar para prever um evento que provavelmente acontecerá no futuro para indicar disponibilidade para / intenção de fazer algo 	<ul style="list-style-type: none"> I'll call you after lunch. You will pass the test. Don't worry. If I don't feel better soon, I will go to the doctor.
FUTURE CONTINUOUS	<ul style="list-style-type: none"> uma ação que estará ocorrendo em um tempo definido no futuro ações futuras certas (já decididas) 	<ul style="list-style-type: none"> At noon tomorrow, I'll be taking the children to their piano lessons. I'll be wearing my black evening dress to the dinner.
PRESENT PERFECT	<ul style="list-style-type: none"> uma ação que ocorreu em um tempo indefinido no passado uma ação que ocorreu recentemente uma ação que se iniciou no passado e continua até o presente (geralmente usado com "for" ou "since") uma ação que ocorreu repetidas vezes no passado 	<ul style="list-style-type: none"> She has never climbed a mountain. I'm sorry. I have forgotten your name. He's just gone to sleep. Jack has lived in Maine all her life. I've been here since Monday. He's known her for two weeks. We have flown across the Pacific four times. I've failed my driver's test twice
PRESENT PERFECT CONTINUOUS	<ul style="list-style-type: none"> uma ação que começou no passado e terminou recentemente uma ação que começou no passado e continua até o presente uma ação repetida durante um período de tempo no passado e que continua até o presente uma ação geral em progresso recentemente (sem menção de um tempo definido) 	<ul style="list-style-type: none"> Have you been raking the lawn? There's grass all over your pants. Laura has been studying for two hours. Simon has been smoking since he was thirteen. I've been thinking about going to college next year.

PAST PERFECT	<ul style="list-style-type: none"> • uma ação passada que ocorreu antes de outra ação passada 	<ul style="list-style-type: none"> • Tom had left hours before we got there
PAST PERFECT CONTINUOUS	<ul style="list-style-type: none"> • uma ação passada que estava ocorrendo antes de outra ação no passado 	<ul style="list-style-type: none"> • They had been playing tennis before the storm broke. • His eyes hurt because he had been reading for eight hours.
FUTURE PERFECT	<ul style="list-style-type: none"> • uma ação que será completada antes de um tempo definido no futuro 	<ul style="list-style-type: none"> • By next July, my parents will have been married for fifty years.
FUTURE PERFECT CONTINUOUS	<ul style="list-style-type: none"> • para enfatizar a duração de tempo antes de um tempo específico no futuro 	<ul style="list-style-type: none"> • By May, my father will have been working at the same job for thirty years.

Leia o texto “Do one thing for diversity and inclusion” e responda às questões a seguir:

Do one thing for diversity and inclusion

The United Nations Alliance of Civilizations (UNAOC) is launching a campaign aimed at engaging people around the world to *Do One Thing* to support Cultural Diversity and Inclusion. Every one of us can do ONE thing for diversity and inclusion; even one very little thing can become a global action if we all take part in it.

Simple things YOU can do to celebrate the World Day for Cultural Diversity for Dialogue and Development on May 21.

1. Visit an art exhibit or a museum dedicated to other cultures.
2. Read about the great thinkers of other cultures.
3. Visit a place of worship different than yours and participate in the celebration.
4. Spread your own culture around the world and learn about other cultures.
5. Explore music of a different culture.

There are thousands of things that you can do, **are you taking part in it?**

UNITED NATIONS ALLIANCE OF CIVILIZATIONS. Disponível em: www.unaoc.org. Acesso em: 18 fev. 2013 (adaptado).

ATIVIDADE 2

a) Qual o assunto principal do texto?

b) Identifique as palavras cognatas encontradas.

c) Liste algumas palavras formadas por prefixo e sufixo.

02. Analise as seguintes frases:

I. *The United Nations Alliance of Civilizations (UNAOC) is launching a campaign aimed at engaging people...*

II. *...are you taking part in it?*

a. Qual o tempo verbal utilizado?

b. Qual das frases expressa uma ação no futuro?

3 Circule os verbos nas frases seguintes e, em seguida, classifique-os de acordo como tempo verbal utilizado.

I. Visit an art exhibit or a museum dedicated to other cultures.

II. There are thousands of things that you can do....

ATIVIDADE 3

Leia o seguinte texto “From child hunger to obesity: Brazil’s new health scourge” e responda às questões:

From child hunger to obesity: Brazil’s new health scourge
Daniele Bassi
May 19, 2014

Since it was established in 1982, the Brazilian NGO Pastoral da Criança used weight to ascertain whether a child was unhealthy. Recently, that had to change when they started to see more and more obesity in poor communities. “As we started noticing some children were overweight, we had to change our practices entirely,” says nutritionist Paula Pizzatto. “Now height and the BMI [body mass index] are also taken into consideration.”

When Pastoral da Criança first started its work, malnutrition and lack of basic childcare were the cause of high infant mortality rates – 8.3% in 1980. By engaging and training community leaders to carry out regular visits to local families, the organisation encouraged more breastfeeding and prenatal care. At the same time, the government’s zero hunger programme took millions of Brazilians out of extreme poverty and more than halved the rates of child mortality. According to the World Food Programme, hunger affects only 6.9% of Brazil’s population now. However, these impressive statistics do not mean that most Brazilians are healthy. The last figures released by the health ministry show that 51% of country’s population are overweight and one in three children age five to nine is overweight.

A cash transfer scheme called Bolsa família allowed many who were once excluded from the free market to become consumers. “Parents who were undernourished as children cannot put a bottle of Coca-Cola on their tables. It is a matter of status. They feel proud,” says Pizzatto.

Companies quickly understood there was a market of new consumers to explore. Door-to-door selling of affordable products as well as tailor-made payment options allowed slum dwellers and remote communities to get food without travelling to the supermarket, so processed products became more accessible than fresh fruit and vegetables. Most people in the poorest communities in Brazil are under-educated, making them more vulnerable to advertising. For instance, Nestlé’s floating supermarket navigates the Amazon with a powerful marketing campaign that claims to “offer access to nutrition, health and wellbeing to the remote community of the north region”. But it mainly sells yoghurts, ice cream and chocolate. “Quality of the food is now more of an issue than access to it,” says Arnaldo de Campos, secretary for the National Secretariat for Food and Nutritional Security. “We still have a small fraction of people that don’t have access to food, in isolated rural areas or indigenous communities, but the most serious problem now is obesity.”

a. Quais os tempos verbais predominantes no texto?

b. Por que eles foram utilizados?

c. Qual o assunto principal do texto?

d.

LÍNGUA INGLESA

GRAMÁTICA E SINTAXE

VOCABULÁRIO E MORFOLOGIA

FORMAÇÃO DE PALAVRAS (PREFIXOS E SUFIXOS)

As palavras em geral são formadas pelos seguintes elementos: afixos (prefixos e sufixos) e radical. É possível descobrir o significado de certas palavras tendo conhecimento básico sobre o processo de formação de palavras. Muitos afixos têm origem latina, o que pode facilitar nossa compreensão sobre os significados que eles podem atribuir à palavra-base.

Veja o exemplo seguinte, a partir da palavra IMPOSSIBLE:

PREFIXO	RAIZ	SUFFIXO
IM Que m	POSSI	BLE

PREFIXO é uma letra ou grupo de letras posicionadas antes da raiz ou radical da palavra-base, que podem alterar o significado de uma palavra. **SUFIXO** é uma letra ou grupo de letras posicionadas depois da raiz ou radical da palavra-base, que podem alterar a classe gramatical de uma palavra.

Na tabela 2 – Prefixos e seus significados, podemos observar alguns prefixos de origem latina, o sentido atribuído à palavra e exemplos.

Tabela 2 – Prefixos e seus significados

AFIXO	SENTIDO	EXEMPLO DE USO
ab	away	abrupt, absent, absolve
ad	to	adverb, advertisement, afflict
in	not	incapable, indecisive, intolerable
inter	between among	intercept, interdependent, interprovincial
intra	within	intramural, intrapersonal, intraprovincial
pre	before	prefabricate, preface prefer
post	after	postpone, postscript, postwar
sub	under	submarine, subscription, suspect
trans	across	transfer, transit, translate

Na tabela 3 – “Prefixos”, podemos observar alguns prefixos de origem latina e seus sentidos.

NEGATIVO E POSITIVO	TAMANHO E INTENSIDADE	LUGAR	TEMPO E ORDEM	NÚMERO
un-	semi-	inter-	pre-	mono-
non-	mini-	super-	ante-	bi-
in- ir- il-	micro-	trans-	fore-	hex-
dis-	under-	ex-	post-	oct -
re-	over-	extra-		multi-
mis-		perri-		

TABELA 3 – PREFIXOS

No que se refere à sufixação, observe as tabelas 4, 5, 6 e 7 abaixo. Elas estão organizadas de acordo com a função dos sufixos: formar verbos, advérbios, substantivos e adjetivos.

TABELA 4 - FORMAÇÃO DE VERBOS

- en	Freshen	blacken	Harden
- ify	Simplify	solidify	
- ize	Centraliz e	moderniz e	Computeriz e

TABELA 5 - FORMAÇÃO DE ADVÉRBIOS

- ly (mente)	Logically	comparably	Yearly	annually
- ward (em direção)	Downward	homeward	Inward	

TABELA 6 - FORMAÇÃO DE SUBSTANTIVOS:

- ance / ence	Tolerance	Preference	Performance	
- or	Operator	Accumulator		
- er	Trainer	Employer	programmer	
- ee	Trainee	Employee		
- ist	Economist	Scientist	Dentist	
- ion	Education	Collision	Compilation	
- ment	Investment	development		
- ity	Sincerity	Generosity		
- ism	Modernism	Buddhism	Magnetism	
- ness	Happiness	Darkness		
- dom	Freedom	Kingdom		
- hood	Childhood	Brotherhood		
- ship	Friendship	Partnership	relationship	

TABELA 7 - FORMAÇÃO DE ADJETIVOS

- able, ible	Programmabl e	Admirable	Divisible
- an, ian	American	Sagittaria	Suburban

		n	
- ful	Power ful	Hope ful	wonder ful /beautif
			ul
- y	Tasty	Healthy	Beauty
- ic	Poetic	Democrati	Syntactic
		c	
- ical/al	Sociological	Magical	Psychological
- less	Homeless	Childless	Wireless

ATIVIDADE 1

Leia o texto "National Geographic News" e responda às seguintes questões:

National Geographic News

Christine Dell'Amore

Published April 26, 2010

Our bodies produce a small steady amount of natural morphine, a new study suggests. Traces of the chemical are often found in mouse and human urine, leading scientists to wonder whether the drug is being made naturally or being delivered by something the subjects consumed. The new research shows that mice produce the "incredible painkiller" — and that humans and other mammals possess the same chemical road map for making it, said study co-author Meinhart Zenk, who studies plant-based pharmaceuticals at the Donald Danforth Plant Science Center in St. Louis, Missouri.

Disponível em: www.nationalgeographic.com. Acesso em: 27 jul. 2010.

- a) Circule os cognatos do texto.
- b) Qual o assunto principal do texto?

- c) Identifique quatro palavras que foram formadas por prefixo e/ou sufixo e complete a tabela a seguir:

Palavra	Prefixo	Sufixo	Raiz	Classe Gramatical

ATIVIDADE 2

Leia o texto “J. K. Rowling to pen first novel for adults” e responda às questões.

1. J. K. Rowling tornou-se famosa por seus livros sobre o bruxo Harry Potter e suas aventuras, adaptados para o cinema. Esse texto, que aborda a trajetória da escritora britânica, tem por objetivo:

- a) informar que a famosa série **Harry Potter** será adaptada para o público adulto.
- b) divulgar a publicação do romance por J. K. Rowling inteiramente para adultos.
- c) promover a nova editora que irá publicar os próximos livros de J. K. Rowling.
- d) informar que a autora de **Harry Potter** agora pretende escrever para adultos.
- e) anunciar um novo livro da série **Harry Potter** publicado por editora diferente.

2. De onde ele pode ter sido retirado?

3. Circule os prefixos e sufixos encontrados no texto.

23 February 2012 Last update at 16:53 GMT
BBC World Service

J. K. Rowling to pen first novel for adults



Author J. K. Rowling has announced plans to publish her first novel for adults, which will be “very different” from the Harry Potter books she is famous for.

The book will be published worldwide although no date or title has yet been released. “The freedom to explore new territory is a gift that Harry’s success has brought me,” Rowling said.

All the Potter books were published by Bloomsbury, but Rowling has chosen a new publisher for her debut into adult fiction. “Although I’ve enjoyed writing it every bit as much, my next book will be very different to the Harry Potter series, which has been published so brilliantly by Bloomsbury and my other publishers around the world,” she said, in a statement. “I’m delighted to have a second publishing home in Little, Brown, and a publishing team that will be a great partner in this new phase of my writing life.”

Disponível em: www.bbc.co.uk. Acesso em: 24 fev. 2012 (adaptado)

COGNATOS E FALSOS COGNATOS

Muitas palavras da língua inglesa tiveram a influência de outras línguas, inclusive as românicas, das quais o português “ deriva”. Podemos classificar o vocabulário da língua inglesa de três formas: termos cognatos, falsos cognatos e termos não cognatos.

Há também palavras estrangeiras que foram incorporadas ao vocabulário da língua portuguesa, como *notebook*, *laptop*, *LCD* (*liquid crystal display*). Outras já apresentam sua forma modificada, como deletar, escanear, etc. Em língua inglesa, encontraremos diferentes tipos de palavras cognatas: *real*, *hospital*, *chocolate*, *banana*, *history*, *Europe*, *population*, *diet*, *infection*, *information*, *concentrate*, *product*, *system*, *computer*, *connection*, *electricity*, *pressure*, *effect*, *velocity*, *possible*, etc.

Sempre que ler um texto, tente reconhecer essas palavras para auxiliá-lo na leitura e compreensão.

ATENÇÃO: assim como existe o cognato, existe também o falso cognato (conhecido como *false friend*). Falsos cognatos são palavras que se assemelham na escrita e/ou pronúncia, mas têm significados diferentes.

ATIVIDADE 1

Leia o texto “If You Can’t Master English, Try Globish”, retirado da prova do ENEM de 2014, e responda às seguintes perguntas.

IF YOU CAN’T MASTER ENGLISH, TRY GLOBISH

PARIS — It happens all the time: during an airport delay the man to the left, a Korean perhaps, starts talking to the man opposite, who might be Colombian, and soon they are chatting away in what seems to be English. But the native English speaker sitting between them cannot understand a word.

They don’t know it, but the Korean and the Colombian are speaking Globish, the latest addition to the 6,800 languages that are said to be spoken across the world. Not that its inventor, Jean-Paul Nerrière, considers it a proper language.

“It is not a language, it is a tool,” he says. “A language is the vehicle of a culture. Globish doesn’t want to be that at all. It is a means of communication.”

Nerrière doesn’t see Globish in the same light as utopian efforts such as Kosmos, Volapuk, Novial or staunch Esperanto. Nor should it be confused with barbaric Algol (for Algorithmic language). It is a sort of English lite: a means of simplifying the language and giving it rules so it can be understood by all.

1. Identifique alguns cognatos.

2. Com base nos cognatos identificados, responda: qual o assunto principal do texto?

Como você pode observar, os **COGNATOS** podem nos auxiliar na leitura e compreensão de textos em língua inglesa, pois podem nos fornecer algumas pistas sobre o assunto principal abordado. Tente aplicar esse conhecimento sempre que realizar a leitura de textos em inglês. Fique atento, pois os **FALSOS COGNATOS** podem levá-lo a significados incorretos de uma palavra.

ATIVIDADE 2

Observe as frases a seguir. Várias palavras são falsos cognatos. Tente identificá-las.

a) I pretend to discuss the advantages and disadvantages of using e-mail.

b) I am actually studying mechanical engineering.

c) Get a recipe from the post Office.

d) Course notes must be decorated in order to prepare for exams.f) You can buy technical books in the library.

g) In order to buy this medicine, you need to get a doctor's recipe.

h) Did you see that outdoor advertising the English school?

i) I was noticed about the course.

j) I realized a great job for the company.

ATIVIDADE 3

Leia o texto “Texto A: A Day At Work”. Alguns falsos cognatos estão sublinhados, informe o que eles parecem significar e o que eles realmente significam.

TEXTO A: A DAY AT WORK

- In the morning, I attended a meeting between management and union re-presentatives. The discussion was very comprehensive, covering topics like working hours, days off, retirement age, etc. Both sides were interested in an agreement and ready to compromise. The secretary recorded everything in the notes. Eventually, they decided to set a new meeting to sign the final draft of the agreement.
- Back at the office, a colleague of mine asked me if I had realized that the pro-proposed agreement would be partially against the company policy not to accept worke-rs that have already retired. I pretended to be really busy and late for an appoint-ment, and left for the cafeteria. Actually, I didn't want to discuss the matter at thatparticular moment because there were some strangers in the office.
- After lunch I attended a lecture given by the mayor, who is an expert in tax legislation and has a graduate degree in political science. He said his governmentintends to assist welfare programs and senior citizens, raise funds to improve collegeeducation and build a public library, and establish tougher limits on vehicle emis-sions because he assumes this is what the people expect from the government.

Você pode utilizar a tabela 8 – “**FALSOS COGNATOS**” a seguir como referênciapara identificar alguns falsos cognatos.

01. Dadas as sentenças, marque a alternativa que completa corretamente os espaços embranco.

1. The boys _____ the game yesterday night.
2. He gave a _____ of diamond to his mother.
3. I didn't like the film, it was _____.
4. They _____ finished the test.

- a) assisted / collar / terrific / eventually
- b) assisted / necklace / terrific / eventually
- c) watched / necklace / terrible / finally
- d) d) watched / collar / terrific / finally
- e) watched / necklace / terrific / eventually

02. Complete as sentenças a seguir coerentemente:

I. Many _____ were killed during the battle.

II. It's a typical country _____ with a large house for the owner, farm buildings and workers' houses.

III. The secret to public speaking is to get the _____ on your side.

IV. Over two hundred people _____ the funeral.

V. Some of his colleagues envy the enormous wealth that he has _____.

a) privates – state – listeners – answered – spread

b) privates – estate – audience – attended – amassed

c) privates – estate – audience – attended – spread

d) corporals – estate – listeners – answered – amassed

e) corporals – state – audience – attended – amassed

GABARITO:

1.C

2.B

Tabela 8 – Falsos Cognatos

<i>Actually</i> (adv) – na verdade, na realidade	Atualmente – at present, currently
<i>Adept</i> (n) – perito em algo	Adepto – follower
<i>Agenda</i> (n) – compromissos, coisas a fazer	Agenda – appointment book (AmE), diary (BrE)
<i>Anticipate</i> (v) – prever; aguardar, ficar na expectativa	Antecipar – to bring sth forward
<i>Appointment</i> (n) – hora marcada, consulta	Apontamento – note
<i>Assign</i> (v) – atribuir, designar	Assinar – (um cheque) to sign, (uma revista ou jornal) to subscribe to
<i>Assist</i> (v) – ajudar, dar suporte	Assistir – to attend, to watch
<i>Assume</i> (v) – presumir, supor	Assumir – to take sth on
<i>Attend</i> (v) – assistir, participar de	Atender – (o telephone) to answer
<i>Balcony</i> (n) – sacada	Balcão – counter
<i>Beef</i> (n) – carne de gado	Bife – steak
<i>Cafeteria</i> (n) – (em escola, fábrica, etc) cantina ou refeitório, (em local público) café	Cafeteria – coffee shop, snack bar
<i>Casualty</i> (n) – vítima, ferido	Casualidade – (by) chance
<i>Cigar</i> (n) – charuto	Cigarro – cigarette
<i>Collar</i> (n) – gola, colarinho, coleira	Colar – necklace
	Ensino Médio (2º grau) – high school

<i>College</i> (n) – faculdade	Comodidade – comfort, convenience
<i>Commodity</i> (n) – produto, mercadoria	Competição – contest
<i>Competition</i> (n) – concorrência	Compreensivo – understanding
<i>Comprehensive</i> (adj) – abrangente	Compromisso – appointment; date
<i>Compromise</i> (v) – entrar em acordo	Contexto – context
<i>Contest</i> (n) – competição, concurso	Data – date
<i>Data</i> (n) – dados (números, informações)	Decepção – disappointment
<i>Deception</i> (n) – trapaça, fraude	Advogado de defesa – defense attorney
<i>Defendant</i> (n) – réu, acusado	Designar – to appoint
<i>Design</i> (v, n) – projetar, projeto, estilo	Editor – publisher
<i>Editor</i> (n) – redator	Educado – polite
<i>Educated</i> (adj) – instruído, culto	Enrolar – (algo) to roll sth up
<i>Enroll</i> (v) – matricular-se, inscrever-se	Eventualmente – occasionally
<i>Eventually</i> (adv) – finalmente	Êxito – success
<i>Exit</i> (n, v) – saída, sair	Esperto – smart, clever
<i>Expert</i> (n) – especialista, perito	Esquisito – strange, odd
<i>Exquisite</i> (adj.) – belo, refinado	Fábrica – plant, factory
<i>Fabric</i> (n) – tecido	Genial – brilliant
<i>Genial</i> (adj) – simpático, cordial	Gripe – cold, flu, influenza
<i>Grip</i> (v) – agarrar firme	Azar – bad luck
<i>Hazard</i> (n,v) – risco, arriscar, perigo	Idioma – language
<i>Idiom</i> (n) – expressão idiomática	Devolução de imposto de renda – income tax refund
<i>Income tax return</i> (n) – declaração de imposto de renda	Injúria – insult
<i>Injury</i> (n) – ferimento	Entender – understand
<i>Intend</i> (v) – pretender, ter intenção	Intoxicação – poisoning
<i>Intoxication</i> (n) – embriaguez	Jarra – pitcher
<i>Jar</i> (n) – pote	Jornal – newspaper
<i>Journal</i> (n) – periódico, revista especializada	Lâmpada – light bulb
<i>Lamp</i> (n) – luminária	Largo – wide
<i>Large</i> (adj) – grande, espaçoso	Leitura – reading
<i>Lecture</i> (n) – palestra, aula	Legenda – subtitle
<i>Legend</i> (n) – lenda	Livraria – book shop
<i>Library</i> (n) – biblioteca	Locação – rental
<i>Location</i> (n) – localização	Lanche – snack
<i>Lunch</i> (n) – almoço	Magazine – department store
<i>Magazine</i> (n) – revista	Maior – bigger
<i>Mayor</i> (n) – prefeito	Medicina – (faculdade) Medicine
<i>Medicine</i> (n) – remédio	Mistura – mix, mixture, blend
	Notícia – news

<i>Moisture (n)</i> – umidade	<i>Novela</i> – soap opera
<i>Notice (v)</i> – notar, reparar	<i>Oficial</i> – official
<i>Novel (n)</i> – romance	<i>Parentes</i> – relatives
<i>Office (n)</i> – escritório	<i>Particular</i> – personal, private
<i>Parents (n)</i> – pais	<i>Pasta</i> – paste, folder; briefcase
<i>Particular (adj)</i> – específico, exato	<i>Polícia</i> – police
<i>Pasta (n)</i> – massa (alimento)	<i>Porta</i> – door
<i>Policy (n)</i> – política (diretrizes)	<i>Prejuízo</i> – damage, loss
<i>Port (n)</i> – porto	<i>Prescrever</i> – expire
<i>Prejudice (n)</i> – preconceito	<i>Preservativo</i> – condom
<i>Prescribe (v)</i> – receitar	<i>Pretender</i> – to intend, to plan
<i>Preservative (n)</i> – conservante	<i>Pular</i> – to jump
<i>Pretend (v)</i> – fingir	<i>Puxar</i> – to pull
<i>Pull (v)</i> – puxar	<i>Realizar</i> – to carry out, make come true, to accomplish
<i>Push (v)</i> – empurrar	<i>Recordar</i> – to remember, to recall
<i>Realize (v)</i> – notar, perceber, dar-se conta, conceber uma idéia	<i>Requerimento</i> – request, petition
	<i>Resumo</i> – summary
<i>Record (v, n)</i> – gravar, disco, gravação, registro	<i>Retirado</i> – removed
<i>Requirement (n)</i> – requisito	<i>Senhor</i> – gentleman, sir
<i>Résumé (n)</i> – curriculum vitae, currículo	<i>Serviço</i> – job
<i>Retired (adj)</i> – aposentado	<i>Estrangeiro</i> – foreigner
<i>Senior (n)</i> – idoso	<i>Estúpido</i> – rude
<i>Service (n)</i> – atendimento	<i>Suportar (tolerar)</i> – (pessoa, situação) to put up with sb/sth
<i>Stranger (n)</i> – desconhecido	<i>Taxa</i> – rate, fee
<i>Stupid (adj)</i> – burro	<i>Treinador</i> – coach
<i>Support (v)</i> – apoiar	<i>Turno</i> – shift, round
<i>Tax (n)</i> – imposto	
<i>Trainer (n)</i> – preparador físico	
<i>Turn (n, v)</i> – vez, volta, curva, virar, girar	

INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS E ESTRATÉGIAS DE LEITURA

Nesta seção, trataremos de duas estratégias de leitura. A estratégia de **SKIMMING** ou *leitura rápida* nos permite compreender, de modo geral, o conteúdo e a organização do texto, sem nos preocuparmos com a leitura de cada palavra, pois nosso objetivo é apenas captar as informações gerais de um texto.

Já a estratégia de **SCANNING** ou *leitura detalhada* é utilizada quando precisamos encontrar uma informação específica em um texto. Assim como no *skim-ming*, não lemos o texto palavra por palavra, pois selecionamos apenas a informação de que precisamos.

Para colocar em prática essas duas estratégias, passemos para as atividades propostas a seguir.

ATIVIDADE 1

Leia com atenção o texto “Nepal earthquake: Survivors ‘unlikely’ after US helicopter crash. No-one is believed to have survived a US military helicopter crash in Nepal, the US Army says.” e responda às questões propostas.

Nepal earthquake: Survivors ‘unlikely’ after US helicopter crash.
No-one is believed to have survived a US military helicopter crash in Nepal, the US
Army says.
15/05/2015

The wreckage of the helicopter that disappeared this week while delivering aid near the Chinese border in Nepal was found on Friday morning.

Six US marines and two Nepali soldiers were on board. Three bodies have so far been recovered.

Tuesday’s 7.3-magnitude quake killed at least 110 people.

It came as Nepal was reeling from the devastating 7.8-magnitude earthquake of 25 April which killed more than 8,000 people and injured many more.

The editor of the Nepal Times, Kunda Dixit, said the helicopter wreckage was found 56km (35 miles) from Kathmandu.

US Army Lieutenant General John Wissler said it was “unlikely” any survivors would be found at the site, which he said was in dense forest near the village of Charikot at an elevation of 3,352m (11,000 feet).

The helicopter went missing in the hours after the second quake.

Although the cause of the crash is not yet known, a nearby Indian helicopter heard radio chatter about a possible fuel problem, said Steve Warren, a US Army colonel.

The marines had been working in the vicinity of Charikot, a village that was hit

hard by the first quake, a spokesman for the US Pacific Command said.

The helicopter had been flying from Kathmandu airport as part of the US Operation Sahayogi Haat, which means "helping hand" in Nepali.

More than a dozen US military aircraft have been deployed to help carry out deliveries to areas cut off by the earthquakes.

Two Nepalese army helicopters were deployed in the search for the missing UH-1Y Huey helicopter, as well as 400 troops on the ground.

3. Qual o problema descrito no texto?

4. Qual foi a causa desse acidente?

ATIVIDADE 2

Com a leitura do texto “7 easy ways to reduce the pain you’re feeling”, responda às questões:

7 EASY WAYS TO REDUCE THE PAIN YOU’RE FEELING

by Jessica Hamzelou

Feeling sore? A new study suggests holding your breath can ease the pain of an injury. But this trick only works if you were expecting pain in the first place, so here are seven other easy

– and scientifically sound – ways to relieve your suffering the next time you have an unfortunate encounter with a hammer, drawer or door.

1. Reach for the perfume

The sweet scent of roses is enough to cheer anyone up, but pleasant smells also seem to reduce the intensity of a painful stimulus – for women, at least. In a 2002 study, female volunteers had their hands submerged in painfully hot water, and reported less pain when exposed to pleasant aromas, such as flowers or almonds. When asked to sniff vinegar, however, the women’s pain got worse. The effect didn’t seem to work in male volunteers.

2. Curse like a sailor

If your first response to a stubbed toe is to swear loudly, that’s no bad thing, according to research by a team at Keele University, UK. They found that people were better able to deal with the pain of having their hand submerged in icy water when they swore, perhaps because the bad language triggers a hormonal response that lessens pain. Unfortunately it doesn’t seem to work so well in people who already swear a lot.

3. Pick a pretty picture

Penchant for Picasso? Botticelli’s biggest fan? A team of researchers at the University of Bari in Italy found that showing people pictures they found beautiful reduced the pain they felt when a laser burned their hands, and seemed to reduce activity in the brain regions that normally process pain.

4. Cross your arms

Simply crossing one arm over the other has been found to reduce the perceived intensity of a painful laser to the back of the hand. The researchers behind the study, based at University College London, think that putting your limbs in unfamiliar positions essentially muddles the brain and disrupts the pain signal.

5. Listen to music

It’s well known that the right music can heal a broken heart, but it also seems to soothe physical pain. People receiving dental treatment are less likely to ask for anesthetic if they can watch music videos during the procedure, while people experiencing pain after cancer surgery can cope better if they are played ambient music.

6. Fall in love

It makes the world brighter and food taste better – but being in love can also ease your pain. Just looking at a picture of your loved one can reduce the intensity of holding a pain-fully hot block. But it has to be real love – pictures of other attractive people don't have any effect.

7. Touch yourself

In 2010, neuroscientists at University College London found that people were better able to withstand increasing heat applied to their fingers when they touched their heated hand with their other hand. The team says that self-touch reduced the perceived level of heat by 64 percent – perhaps adopting the fetal position during stomach cramps makes sense after all.

1. Quais são os sete métodos para aliviar uma dor, de acordo com o texto?
2. Por que ouvir música ajuda a aliviar a dor, por exemplo, quando se está em um dentista? Note que, para responder as primeiras perguntas dos textos apresentados nas atividades 1 e 2, você utilizou a estratégia de SKIMMING, fazendo uma leitura rápida para captar a ideia geral, de forma a responder às questões propostas.

Já nas perguntas seguintes, você utilizou a estratégia de SCANNING, uma vez que teve que voltar ao texto para procurar uma informação mais detalhada acerca da pergunta feita.

CONHECIMENTO PRÉVIO E PREDIÇÃO

Embora possa parecer, em um primeiro instante, que conhecimento prévio e predição sejam uma mesma estratégia de leitura, é importante deixar claro que elas são diferentes.

O **conhecimento prévio** diz respeito à utilização de todo e qualquer conhecimento e experiências anteriores que o leitor tenha internalizado ou vivido, e que possa utilizar esses conhecimentos no momento da compreensão do texto. Esse conhecimento pode ser usado para: antecipar informações no texto que será lido, ou seja, antes mesmo de ler o texto completo, inferir o que poderá ser dito ou a que se refere o material escrito somente com a leitura do título; possibilitar a leitura do que está além das linhas do texto, indo mais a fundo do que está explícito textualmente e conseguir ver as marcas implícitas.

Por exemplo: quando se é perguntado *"Is it cold outside?"*, podemos inferir implicitamente que o informante não apenas quer saber se está ou não frio lá fora, mas também que ele pretende sair, e que, caso estiver frio, ele vestiria um agasalho. O conhecimento prévio ao qual nossas experiências vividas nos expuseram (não sair sem agasalho no frio) permite que entendamos a intenção da frase, a fim de respondê-la adequadamente.

OUTRO EXEMPLO ENCONTRAMOS NO TEXTO A SEGUIR:

TEXTO 1:

Com gemas preciosas para financiá-lo, nosso herói desafiou bravamente os risos escarninhos que tentavam dissuadi-lo de seus planos. “Vossos olhos vos enganam”, retrucou, “um ovo e não uma mesa tipifica este planeta inexplorado!” E então três irmãs valentes se lançam em busca de provas. Desbravando caminhos, algumas vezes através de vastidões tranquilas, mais amiúde em meio a picos e vales turbulentos, os dias tornam-se semanas – tantas quantas os vacilantes que espalhavam rumores a respeito do horizonte. Finalmente, não se sabe de onde, criaturas aladas bem-vindas apareceram, anunciando um sucesso momentâneo. (In: Texto e leitor, de Angela Kleimman, Ed. Pontes/Unicamp.)

Com base no **conhecimento prévio do leitor sobre o fato histórico - Descobrimento da América** - é possível inferir do enxerto quem é o herói relatado, quem são as irmãs e quem são as criaturas de penas. O leitor que possui o conhecimento compreende que o herói é Cristóvão Colombo, as irmãs são as três caravelas (Santa Maria, Pinta e Nina), e as criaturas, os nativos americanos. Sem o conhecimento prévio, o texto seria ininteligível, logo, não haveria comunicação entre autor e leitor.

Já a **predição** é uma previsão do possível conteúdo do texto. Ela é feita através do conhecimento prévio já visto antes e também do layout e dicas tipográficas que serão vistos adiante. Ou seja, a predição é o processo de tentar relacionar uma pequena parte (título do texto, imagens, etc.) com o todo. Por exemplo:

LAYOUT E DICAS TIPOGRÁFICAS

Layout é o formato que um texto pode ter, e a identificação e o reconhecimento destas formas pode ajudar muito o leitor tanto na leitura quanto na escrita. Podem-se encontrar vários tipos de textos no vestibular e no ENEM: cartas, e-mail, notícias, receitas, entrevista, artigos de jornal, tirinhas, resumo, etc. Ao saber se um texto é uma receita culinária, pode-se inferir que não tenha narração, a linguagem é resumida, objetiva, os verbos estarão no modo imperativo e a principal ideia do texto é ensinar a fazer uma determinada receita. Fazendo todas essas reflexões, fica mais fácil ler o texto, porque o olhar do leitor estará voltado para objetos que ele inferiu.

As **dicas tipográficas** estão relacionadas ao visual do texto, como: tipos de letras, título, subtítulo, figuras, gráficos, símbolos, tabelas, etc. É importante não apenas ler o texto escrito, mas também ter a capacidade de ler as imagens e outras figuras, para que a compreensão do texto fique completa. As informações para a resposta de determinado enunciado, às vezes, estão na própria figura que acompanha o texto, ou seja, as dicas tipográficas ajudam o leitor a dar significado a algo que ele não saberia, por falta de vocabulário, caso só fizesse uma leitura do texto. Por exemplo a figura

2 – “Exemplo de Layout” a seguir:

GREAT KISKADEE

Pitangus sulphuratus

The Great Kiskadee is one of the larger and more showy tyrant flycatchers and exhibits an array of interesting behavior. While not an accomplished singer, it has a wider variety of vocalizations than the field guides report. Unlike most tyrant flycatchers, the Great Kiskadee freely displays its bright crown stripe. When especially excited, it erects its yellow crown feathers, forming an ephemeral crest. On rare occasions a displaying kiskadee spreads the feathers of the crown stripe to each side, concealing its black crown entirely.

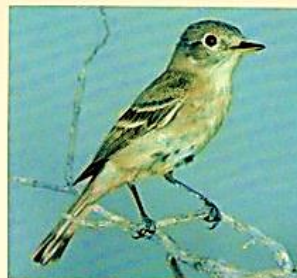


FIGURA 2 – EXEMPLO DE LAYOUT

Lendo apenas o título “Great Kiskadee”, o leitor certamente não saberia sobre o conteúdo da reportagem; e mesmo se lesse todo o texto, ainda seria difícil saber exatamente o que ele expressa. É por isso que ao olhar a imagem que acompanha o texto fica muito mais fácil saber sobre o que o autor está falando. Vê-se um pássaro e logo se supõe que “Great-Kiskadee” é uma espécie de pássaro, e, no decorrer da leitura textual, comprova-se que o texto realmente fala de algum pássaro e suas origens.

Dessa forma, é comprovado o quanto uma imagem, um gráfico, um tipodiferente de letra pode ajudar o leitor a entender e decodificar as informações do texto.

CONECTORES OU MARCADORES TEXTUAIS

Um bom texto é aquele que é coerente e coeso ao mesmo tempo, ou seja, apresenta uma matéria coerente junto com conectivos que vão ligando essas ideias, sem deixá-las soltas durante o texto.

Para entender um texto, é importante ter em mente os **conectores** e **marcadores textuais**. Eles ajudam a compreender o texto e também a fazer relações entre uma oração e outra. Em um texto, podemos encontrar marcadores, como os demonstrados na tabela 9 – “Marcadores”:

TABELA 9 – “MARCADORES”

<u>ADDING</u> and also as well as moreover too furthermore additionally	<u>SEQUENCING</u> first, second, third... finally next meanwhile after then subsequently	<u>ILLUSTRATING</u> for example such as for instance in the case of as revealed by... illustrated by	<u>CAUSE and EFFECT</u> because so therefore thus consequently hence
<u>COMPARING</u> similarly likewise as with like equally in the same way..	<u>QUALIFYING</u> but however although unless except apart from as long as if	<u>CONTRASTING</u> whereas instead of alternatively otherwise unlike on the other hand.. conversely	<u>EMPHASISING</u> above all in particular especially significantly indeed notably

01. QUESTÕES

I, too
I, too, sing America.
I am the darker brother.
They send me to eat in the
kitchen When company comes,
But I laugh,
And eat well,

And grow strong.
Tomorrow,
I'll be at the table
When company
comes. Nobody'll

dare
Say to me,
"Eat in the kitchen,"
Then.
Besides,
They'll see how beautiful I
amAnd be ashamed.
I, too, am America.

Langston Hughes foi um poeta negro americano que viveu no século XX e escreveu *I, too*, em 1932. No poema, a personagem descreve uma prática racista que provoca nela um sentimento de

- a) coragem, pela superação.
- b) vergonha, pelo retraimento.
- c) compreensão, pela aceitação.
- d) superioridade, pela arrogância.
- e) resignação, pela submissão.

02. Aproveitando-se de seu *status* social e da possível influência sobre seus fãs, o famoso músico Jimi Hendrix associa, em seu texto, os termos *love*, *power* e *peace* para justificar sua opinião de que:

- a) a paz tem o poder de aumentar o amor entre os homens.
- b) O amor pelo poder deve ser menor do que o poder do amor.
- c) O poder deve ser compartilhado entre aqueles que se amam.
- d) O amor pelo poder é capaz de desunir cada vez mais as pessoas.
- e) A paz será alcançada quando a busca pelo poder deixar de existir.

03. Responda

- a) acontecem em mais de 25% das crianças entre seis e sete anos.
- b) ocorrem em menos de 25% das crianças entre seis e sete anos.
- c) surgem em uma pequena minoria das crianças.
- d) começam em crianças acima dos 7 anos.
- e) podem levar dezenas de anos para ocorrer.

04. Responda

Os aparelhos eletrônicos contam com um número cada vez maior de recursos. O autor do desenho detalha os diferentes acessórios e características de um celular e, a julgar pela maneira como os descreve, ele

- a) prefere os aparelhos celulares com, mecanismo que se dobra, estando as teclas protegidas contra eventuais danos.
- b) apresenta uma opinião sarcástica com relação aos aparelhos celulares repletos de recursos adicionais.

- c) escolhe seus aparelhos celulares conforme o tamanho das teclas, facilitando o manuseio.
- d) acredita que o uso de aparelhos telefônicos portáteis seja essencial para que a comunicação se dê a qualquer instante.
- e) julga essencial a presença de editores de textos nos celulares, pois ele pode concluir seus trabalhos pendentes fora do escritório.

04. Responda

ANALYZING AN ADVERTISEMENT

Peter Sells Sierra
Gonzales

Not all advertisements make perfect sense. Not all of them promote or imply acceptance of social values that everyone would agree are what we should hope for, in an enlightened and civilized society. Some advertisements appear to degrade our images of ourselves, our language, and appear to move the emphasis of interaction in our society to (even more) consumerism. There may even be a dark, seamy, or seedy side to advertising. This is hardly surprising, as our society is indeed a consumer society, and it is highly capitalistic in the simplest sense. There is no doubt that advertising promotes a consumer culture, and helps create and perpetuate the ideology that creates the apparent need for the products it markets.

For our purposes here, none of this matters. Our task is to analyze advertisements, and to see if we can understand how they do what they do. We will leave the task of how we interpret our findings in the larger social, moral and cultural contexts for another occasion.

It is often said that advertising is irrational, and, again, that may well be true. But this is where the crossover between information and persuasion becomes important; an advertisement does not have to be factually informative (but it cannot be factually misleading).

In a discussion of what kind of benefit an advertisement might offer to a consumer, Jim Aitchison (1999) provides the following quote from Gary Goldsmith of Lowe & Partners, New York. It sums up perfectly what it is that one should look for in an advertisement.

The question posed is "Is advertising more powerful if it offers a rational benefit?" Here is Goldsmith's answer: "I don't think you need to offer a rational benefit. I think you need to offer a benefit that a rational person can understand."

(www.stanford.edu. Adaptado)

05. A expressão *none of this matters*, no segundo parágrafo refere-se

- a) às características de anúncios mencionadas no primeiro parágrafo.
- b) à falta de coerência e de sentido que certos anúncios podem conter.
- c) às características positivas de anúncios mencionados no texto.
- d) à interpretação de anúncios de acordo com uma ideologia de consumo.
- e) aos valores culturais, morais e sociais que caracterizam um anúncio.

06. O pronome *it*, utilizado na última linha do primeiro parágrafo, na frase *for the products it markets*, refere-se

- a) à necessidade da propaganda.
- b) à área de publicidade.
- c) à ideologia da propaganda.
- d) aos mercados consumidores.
- e) à cultura do consumismo.

07. Responda

Informações sobre pessoas famosas são recorrentes na mídia, divulgadas de forma impressa ou virtualmente. Em relação a Steve Jobs, texto: “Steve Jobs: A Life Remembered 1955-2011” propõe:

- a) expor as maiores conquistas da sua empresa.
- b) descrever suas criações na área da tecnologia.
- c) enaltecer sua contribuição para o mundo digital.
- d) lamentar sua ausência na criação de novas tecnologias.
- e) discutir o impacto de seu trabalho. para a geração digital.

8. Responda

A partir da leitura dessa tirinha, infere-se que o discurso de Calvin teve um efeito diferenciado pretendido, uma vez que ele

- a) decide tirar a neve do quintal para convencer seu pai sobre seu discurso.
- b) culpa o pai por exercer influência negativa na formação de sua personalidade.
- c) comenta que suas discussões com o pai não correspondem às suas expectativas.
- d) conclui que os acontecimentos ruins não fazem falta para a sociedade.
- e) reclama que é vítima de valores que o levam a atitudes inadequadas.

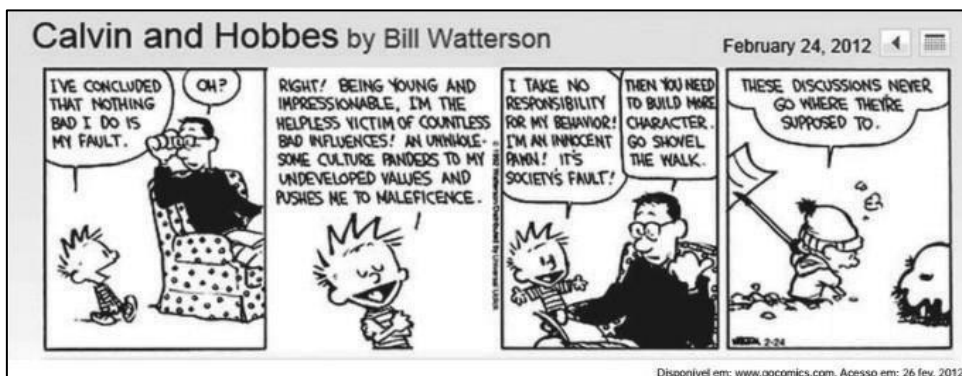


TABELA 10 - LISTA DE VERBOS IRREGULARES

Infinitive	Simple Past	Past participle	Infinitive	Simple Past	Past Participle
to arise	Arose	arisen	to lose	lost	lost
to be	was/were	been	to make	made	
to bear	Bore	born/borne	to mean	meant	
	meantto beat	Beat	beaten	to meet	met
	met to become	Became	become	to pay	paid
	paid to begin	Began	begun	to put	put
	put				
to bend	Bent	bent	to quit	quit	quit
to bet	Bet	bet	to read	read	read
to bite	Bit	bitten	to ride	rode	
	ridden to blow	Blew	blown	to ring	rang
	rung to break	Broke	broken	to rise	rose
	risen to bring	Brought	brought	to run	ran
	run				
to build	Built	built	to say	said	
	saidto burst	Burst	burst	to see	
	saw	seen			
to buy	Bought	bought	to seek	sought	
	soughtto catch	Caught	caught	to sell	sold
	sold to choose	Chose	chosen	to send	sent
	sent to come	Came	come	to set	set
	set				
to cost	Cost	cost	to sew	sewed	
to cut	Cut	cut	Dealt	dealt	to shake
	sewn/sewedo deal				
	shook	shaken			
to dig	Dug	dug	to shine	shone/shined	shone/shined
to do	Did	done	to shoot	shot	shot
to draw	Drew	drawn	to show	showed	
	shown/showedo drink	drunk	Drank	drunk	to shrink
	shrank/shrunk	shrunk			
to drive	Drove	driven	to shut	shut	shut
to eat	Ate	eaten	to sing	sang	
	sungto fall	Fell	fallen	to	sink
	sank/sunk	sunk			
to feed	Fed	fed	to sit	sat	sat
to feel	Felt	felt	to sleep	slept	slept
to fight	Fought	fought	to sow	sowed	
	sown/sowedto find	found	Found	found	to speak
	spoke	spoken			
to fly	Flew	flown	to spend	spent	spent
to forbid	Forbade	forbidden	to split	split	split
to forget	Forgot	forgotten	to spread	spread	
	spreadto forgive	forgave	forgave	forgiven	to
spring	sprang/sprung	sprungto freeze	froze	frozen	to
stand	stood	stood to get	Got	got/gotten	to
steal	stole	stolen to give	Gave	given	to
stick	stuck	stuck to go	Went	gone	to
sting	stung	stung to grow	Grew	grown	
to stink	stunk	stunk to hang	hung/hanged	struckto have	Had
hung/hanged	to strike	struck	sworn		
had	to swear	swore			
to hear	Heard	heard	to sweep	to swept	to
sweptto hide	Hid	hidden/hid	to swim	swam	swum
to hit	Hit	hit	to swing	swung	swung
to hold	Held	held	to take	took	taken
to hurt	Hurt	hurt	to teach	taught	
	taughtto keep	Kept	kept	to tear	tore
	torn to know	Knew	known	to tell	told
	told				
to lay	Laid	laid	to think	thought	
	thoughtto lead	Led	led	to throw	threw
	thrown				
to leave	Left	left	to understand	to understood	to
understoodto lend	Lent	Lent	lent	to wear	wore
	worn				

GABARITO

TEMPOS VERBAIS

Atividade 1:

- a) Lavar roupa.
- b) The procedure is actually quite simple-presente simples
At first the whole procedure will seem complicated-futuro simples (WILL)

Atividade 2:

- a) O texto trata de uma campanha da Aliança das Civilizações das Nações Unidas para promover a diversidade cultural e a inclusão.
- b) Nations, civilizations, campaign, cultural, inclusion, museum, global, action, dialogue, visit, dedicated, participate, celebration, music.
- c) Civilization, cultural, inclusion, diversity, global, action, celebration, development.
- d) I- is launching (presente contínuo-futuro)

II- ...are you taking part in it? (presente contínuo)

- e) I - Visit (presente simples) an art exhibit or a museum dedicated (particípio passado) to other cultures.

II - There are (present simples) thousands of things that you can do....(presen-te-modal-can)

Atividade 3:

- a) Passado simples.
- b) Porque o texto retoma questões históricas que influenciaram a forma com que as pessoas lidam com a nutrição.
- c) O texto aborda algumas questões envolvidas com relação à obesidade e à subnutrição, apontando fatores socioeconômicos que podem influenciar essas relações.

FORMAÇÃO DE PALAVRAS ATIVIDADE 1:

- a) national, geographic, produce, natural, morphine, suggest, traces, human, urine, scientists, drug, naturally, consumed, co-author, plant, pharmaceuticals, Science, center.
- b) O texto aborda um novo estudo que aponta que nosso corpo produz naturalmente uma pequena quantidade de morfina. Há traços de morfina na urina humana e em ratos.

c)

Palavra	Prefixo	Sufixo	Raiz	Classe Gramatical
Chemical		Al	chemi	adjetivo
Geographic		lc	geograph	adjetivo
Naturally		Ly	natur	advérbio
Incredible	In	ble	credi	adjetivo

ATIVIDADE 2:

- a) Alternativa D.
- b) O texto foi retirado da internet, pois apresenta link de onde se pode acessá-lo.
- c) Famous, Publisher, fictioning, writing, statement, publishing, brilliantly,

FALSOS COGNATOS

ATIVIDADE 1

- a) airport, Korean, Colombian, native, language, inventor, culture, communication, utopian, confused, Esperanto.
- b) O texto aborda uma nova forma de comunicação. Não se trata do inglês, mas uma língua “artificialmente criada”, chamada Globish (uma mistura de global + inglês na língua-alvo), voltada exclusivamente para a comunicação, não sendo um veículo de cultura como as outras línguas.

ATIVIDADE 2:

- a) To pretend: fingir /Pretender: to intend
- b) Actually: Na verdade /Atualmente: nowadays
- c) Recipe: receita Recibo: receipt
- d) Decorated: decorado (no sentido de ornamentar) /Decorar (no sentido de memorizar): to memorize, to know by heart
- e) Library: biblioteca /Livraria: bookstore
- f)) Recipe: receita (culinária)/Receita (médica): prescription
- g) Outdoor: do lado de fora /Placa de Anúncio: billboard
- h) Realized: perceber/Realizar: to do

ATIVIDADE 3:

Attended: participou, e não atendeu.

Representatives: representantes, e não representativos Comprehensive: abrangente, e não compreensível Retirement: aposentadoria, e não retiroamento Recorded: registrou, e não recordou

Eventually: finalmente, conseqüentemente, e não eventualmente Office: escritório, e não ofício.

Realized: perceber, e não realizar

Policy: política, e não polícia

Retired: aposentado, e não

retirado Pretended: fingir, e não

pretender

Appointment: compromisso, e não apontamento

Cafeteria: lanchonete, e não restaurante

Actually: na verdade ou de fato, e não atualmente

Lunch: almoço, e não lanche

Attended: participar, e não atender

Lecture: palestra, e não leitura

Mayor: prefeito, e não maior

Expert: especialista, e não

esperto Intends: pretender, e

não entender Assist: auxiliar, e

não assistir College: faculdade,

e não colégio Library:

biblioteca, e não livraria

INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS E ESTRATÉGIAS DE LEITURA

Atividade 1

- a) O texto reporta um acidente de helicóptero ocorrido no Nepal.
- b) A principal causa do acidente foi o terremoto de magnitude 7.3.

Atividade 2

- a) Sentir o perfume doce de rosas, falar palavrões, olhar para uma figura com uma bela imagem, cruzar os braços, ouvir música, olhar para a foto da pessoa amada, tocar aparte do corpo com dor.
- b) O texto aponta que pessoas que assistem a vídeos de música quando estão no dentista estão menos propensas a pedir por anestésias, pois se acredita que a música possa aliviar a dor do paciente.

QUESTÕES

1 - a

2 - b

3 - a

4 - b

5 - d

6 - c

7 - C