



## دليل المعلم إلى كتاب

# لُفْتِي الْجَمِيلَة

للصف التاسع





سَاطِنَةُ عُومَانِ  
وَزَارَةُ التَّحْقِيقِ وَالتَّعْلِيمِ

دليل المعلم إلى كتاب لغتي الجميلة  
للفف التاسع

الطبعة الأولى  
١٤٤٠ هـ - ٢٠١٩ م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة  
لوزارة التربية والتعليم

ألّفت هذا الدليل لجنة مشكّلة بموجب القرار  
الوزاري رقم ١٨٠/٢٠٠٤م

تم الإخراج الفني بمركز إنتاج الكتاب المدرسي  
والوسائل التعليمية



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم





## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
٦	<b>المقدمة :</b>
٨	* توزيع محتوى كتاب الصف التاسع الجزء الأول
١١	* توزيع محتوى كتاب الصف التاسع الجزء الثاني
١٤	* خطة الصف التاسع للفصلين .
١٥	<b>الفصل الأول - الأهداف والمحتوى :</b>
١٦	١ - أسس بناء منهاج اللغة العربية للصفوف من (١-١٠) .
١٧	٢ - أهداف منهاج اللغة العربية للصفوف من (١-١٠) .
١٧	- الأهداف العامة للغة العربية للصفوف من (١-١٠) .
١٨	- الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية للصفوف من (٥-١٠)
١٩	- الأهداف الخاصة لمادة اللغة العربية للصفوف من (٥-١٠)
٢٤	<b>الفصل الثاني - أساليب تدريس مهارات اللغة العربية لكتاب لغتي الجميلة</b>
	<b>للصف التاسع :</b>
٢٥	أولاً : القراءة .
٢٥	ثانياً : الأنشطة النحوية والصرفية .
٢٦	ثالثاً : الأنشطة الإملائية .
٢٦	رابعاً : التعبير .
٢٦	خامساً : النصوص الأدبية .
٢٧	سادساً : الاستماع .
٢٧	سابعاً : المعجم .
٢٨	<b>الفصل الثالث - معالجات الوحدات .</b>
٢٩	- معالجات وحدات الجزء الأول .
٥٩	- معالجات وحدات الجزء الثاني .
٨٨	<b>* المراجع</b>

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم ، وبعد :

فهذا هو الجزء الأول من دليل المعلم لكتاب ( لغتي الجميلة ) للصف التاسع ، وقد تم وضعه؛ ليكون منسجما مع فلسفة بناء أدلة المعلمين في الصفوف من (٥-١٠) من حيث التركيز على الآتي:

- إكساب الطلبة مهارات التعلم الذاتي .
- إكساب الطلبة مهارات التعلم التعاوني من خلال العمل في مجموعات .
- إكساب الطلبة مهارات كتابة المقال والبحث والقصة القصيرة بصورة مبسطة تتلاءم مع قدراتهم.
- إكساب الطلبة مهارات التعبير الوظيفي .
- إكساب الطلبة مهارات التلخيص ؛ لإعانتهم على المطالعة والبحث .
- تنمية القدرة على التفكير الإبداعي .
- إكساب الطلبة القدرة على استخدام أسلوب حل المشكلات .

ومهما يكن من أمر فإنه لا بد أن تتاح الفرصة للطلبة في تأمل ما تعلموه في مواقفهم وسلوكهم؛ ليتأتى لهم الربط بين المعرفة والواقع ، وتزول الهوة بين النظرية والتطبيق ، وتصبح المعرفة أداة للتغيير والتقدم.

ولعلك تعلم - أخي المعلم - أن الطلبة مختلفون في بيئاتهم ، وفي المثيرات التي يفضلونها من حيث الإدراك الحسي أو السمعي ، وفي انفعالاتهم وعواطفهم وطرق تفكيرهم ؛ فبعضهم يكتفي بالفكرة العامة، في حين يحرص بعضهم على تقصي الأفكار الجزئية التي تؤلف الفكرة العامة ، وبعضهم تلقائيون يبادرون إلى الإجابة عن الأسئلة دون روية أو تفكير ، في حين أن بعضهم يحجم عن النقاش والمشاركة ويتردد في الإجابة عن الأسئلة ، لذلك فإن التخطيط الواعي من المعلم والتنفيذ الفاعل للخطة الدراسية داخل الصف يتيح للطلبة فرص التفكير الجدي فيما يتعلمونه ، ويحفزهم إلى المبادرة في العمل ضمن المدة الزمنية المقررة للحصة ، ويساعدهم على استكشاف الأفكار وتوليدها وتطبيقها وتحقيق التكامل بين أجزائها .

وسيجد المعلم في هذا الدليل تذكيرا بأساليب تدريس المهارات اللغوية من :  
استماع ، وتحدث ، وقراءة ، ونصوص أدبية ، وإملاء ، وتعبير بشقيه : الشفوي والكتابي ،  
والقواعد النحوية والصرفية ، والمعجم .

ويتلو ذلك الإرشادات الخاصة بكل وحدة من الوحدات ؛ ليسترشد بها المعلم أو  
يهتدي بها ، ويمكن له أن يعدلها وفق متغيرات الموقف التعليمي وقد آثرنا أن نترك للمعلم  
حرية اختيار خطة التحضير بما يتناسب مع الموقف التعليمي الذي يختاره .

ولدينا الثقة والاطمئنان في أن المعلم قادر على تحسين العملية التعليمية التعليمية  
وتطويرها ، والإبداع فيها بما يؤدي إلى تغيير أساسي في بيئة التعلم ، وفي أنواع العملية  
التربوية من أجل بناء إنسان صالح يستشرف طموحات الغد ، ويسهم في بناء صرح الوطن  
الغالي .

وختاماً فإننا نرحب بملاحظات المعلمين ، ونسر بها، فهي الزاد الذي نتزود به في تطوير  
المناهج وتحسينها.

والله ولي التوفيق

المؤلفون



## توزيع محتوى كتاب الصف التاسع - الجزء الأول

الوحدة	الدرس	عدد الحصص	المجموع	الشهر
الأولى	<p>القراءة : البلاغة عند العرب</p> <p>الأنشطة النحوية والصرفية : مراجعة لما سبقت دراسته .</p> <p>الإملاء : مراجعة لما سبقت دراسته .</p> <p>التعبير : كتابة فقرة</p> <p>في المعجم والدلالة : المعجم المختص .</p> <p>النص الأدبي : يا سماء .</p> <p>النشاط :</p> <p>المطالعة الإثرائية</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>١</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p>	٢٨	سبتمبر
الثانية	<p>القراءة : الأدب في عصر اليعاربة .</p> <p>الأنشطة النحوية والصرفية : جملة كاد وأخواتها .</p> <p>الإملاء : الهمزة المتطرفة .</p> <p>التعبير : تصميم موضوع .</p> <p>الاستماع : عمان جوهرة جزيرة العرب .</p> <p>اقرأ واستمتع : من نصيحة الشيخ الخراسيني لأحدائمة اليعاربة .</p> <p>النشاط :</p> <p>المطالعة الإثرائية :</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>١</p> <p>٢</p> <p>١</p> <p>٢</p> <p>٣</p>		
الثالثة	<p>القراءة : المتنبي</p> <p>الأنشطة النحوية والصرفية : الأفعال المتعدية لمفعولين</p> <p>أصلهما المبتدأ والخبر .</p> <p>الإملاء : تنوين الهمزة المتطرفة .</p> <p>التعبير : تصميم الموضوع وكتابته .</p> <p>النص الأدبي : لوحة الزمن .</p> <p>النشاط :</p> <p>المطالعة الإثرائية .</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>١</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p>	٢٨	أكتوبر

الوحدة	الدرس	عدد الحصص	المجموع	الشهر
الرابعة	<p>القراءة : قرآن الفجر .</p> <p>الأنشطة النحوية والصرفية : الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .</p> <p>الإملاء : رسم الألف في آخر الأسماء .</p> <p>التعبير : التلخيص .</p> <p>الاستماع : مريم الصنّاع .</p> <p>اقرأ واستمتع : في العلم للطغرائي .</p> <p>النشاط :</p> <p>المطالعة الإثرائية :</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>١</p> <p>٢</p> <p>١</p> <p>١</p> <p>٢</p>		
الخامسة	<p>القراءة : القصة في القرآن الكريم .</p> <p>الأنشطة النحوية والصرفية : المفعول لأجلة .</p>	<p>٢</p> <p>٢</p>		
بقية الوحدة الخامسة	<p>الإملاء : تطبيقات على رسم الهمزة المتطرفة ورسم الألف في أواخر الأسماء .</p> <p>التعبير : تلخيص موضوع .</p> <p>النص الأدبي : ياكوكباً ما كان أقصر عمره .</p> <p>النشاط :</p> <p>المطالعة الإثرائية</p>	<p>١</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٣</p> <p>١</p>	٢٨	نوفمبر
السادسة	<p>القراءة : سيرة بقلم صاحبها .</p> <p>الأنشطة النحوية والصرفية : المفعول المطلق .</p> <p>الإملاء : تطبيقات على رسم الألف في أواخر الأفعال .</p> <p>التعبير : ترجمة علم .</p> <p>الاستماع علم الآثار في عصر الفضاء .</p> <p>اقرأ واستمتع : ألم تغتمض عيناك .</p> <p>المطالعة الإثرائية :</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>١</p> <p>٢</p> <p>١</p> <p>٣</p>		

الوحدة	الدرس	عدد الحصص	المجموع	الشهر
بقية الوحدة السادسة	النشاط	٣		
السابعة	القراءة : كتاب تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان . الأنشطة النحوية والصرفية : المفعول فيه . الإملاء : تطبيقات على رسم الألف في أواخر الأسماء والأفعال .	٢ ٢ ١		
بقية الوحدة السابعة	التعبير : عرض كتاب . النصوص الأدبية : أبا تمام أين تكون .  النشاط : المطالعة الإثرائية :	٢ ٢ ٣ ٣	٢٨	ديسمبر
الثامنة	القراءة : من الخيال العلمي . الأنشطة النحوية والصرفية : مراجعة لما سبق . الإملاء : مراجعة علامات الترقيم . التعبير : حكاية قصة . الاستماع : الرازي . النص الأدبي : حسن المجالسة وسوؤها . اقرأ واستمتع - : حذق طبيب .  النشاط : المطالعة الإثرائية :	٢ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ٤ ٤		
المجموع			١١٢	

توزيع محتوى كتاب الصف التاسع - الجزء الثاني

الوحدة	الدرس	عدد الحصص	المجموع	الشهر
الأولى	<p>القراءة : من وحي الخريف في صلالة</p> <p>القواعد : تطبيقات على ما سبقت دراسته .</p> <p>الإملاء : تطبيقات على الهمزة المتوسطة .</p> <p>التعبير : وصف منظر طبيعي .</p> <p>في المعجم والدلالة : معجم المعاني .</p> <p>النص الأدبي : نزلت تجر إلى الغروب ذيولا .</p> <p>النشاط :</p> <p>المطالعة الإثرائية :</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>١</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p>	٢٨	فبراير
الثانية	<p>القراءة : عمر وعام الرمادة .</p> <p>القواعد : جملة لا النافية للجنس .</p> <p>الإملاء : الوصل .</p> <p>التعبير : وصف منظر طبيعي وكتابته .</p> <p>الاستماع : من خطاب صاحب الجلالة بمناسبة العيد الوطني السادس عشر .</p> <p>النشاط :</p> <p>المطالعة الإثرائية :</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>١</p> <p>٢</p> <p>١</p> <p>٢</p> <p>٣</p>		
الثالثة	<p>القراءة : عالمية الحضارة الإنسانية .</p> <p>القواعد : تذكير الفعل وتأنيثه .</p> <p>الإملاء : تطبيقات على الهمزة المتطرفة .</p> <p>التعبير : مناقشة قضية .</p> <p>النص الأدبي : اليد لا تجيد وحدها التصفيق .</p> <p>اقرأ واستمتع : في وصف مدينة دمشق .</p> <p>النشاط :</p> <p>المطالعة الإثرائية :</p>	<p>٢</p> <p>٢</p> <p>١</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p> <p>٢</p>	٢٨	مارس



الشهر	المجموع	عدد الحصص	الدرس	الوحدة
مارس		٢	القراءة :رسالة إلى ابني .	الرابعة
		٢	القواعد : اسم الفاعل .	
		١	الإملاء : تطبيقات على همزتي الوصل والقطع .	
		٢	التعبير : كيفية كتابة التقرير .	
		١	الاستماع : من مخاطر التلوث الكيميائي (حرق القمامة في الأحياء السكنية .	
		١	النشاط :	
		٢	المطالعة الإثرائية :	
		٢	القراءة : دور العمانيين في نشر الإسلام في الهند .	الخامسة
		٢	القواعد : اسم المفعول .	
إبريل	٢٨	١	الإملاء : تطبيقات على علامات الترقيم .	بقية الوحدة الخامسة
		٢	التعبير : كتابة التقرير .	
		٢	النص الأدبي : عهد الإمام ناصر بن مرشد إلى والي الصير .	
		٢	النشاط :	
		٢	المطالعة الإثرائية :	
		٢	القراءة : اللغة تلد الحضارة .	السادسة
		٢	القواعد : صيغ المبالغة .	
		١	الإملاء : كتابة الألف في أواخر الأسماء والأفعال .	
		٢	التعبير : تعبير حر .	
		١	الاستماع : عباس بن فرناس رائد فضاء .	
			اقرأ واستمتع : من روائع حضارتنا .	
		٣	النشاط :	
		٣	المطالعة الإثرائية :	
		٢	القراءة : نساء يكتشف أشعة لن ينساها التاريخ .	السابعة
		٢	القواعد : اسما الزمان والمكان واسم الآلة .	
		١	الإملاء : تطبيقات .	

الوحدة	الدرس	عدد الحصص	المجموع	الشهر
بقية الوحدة السابعة	التعبير : نص حوارى . النص الأدبي : روضة الحمى لابن شيخان المطالعة الإثرائية : النشاط :	٢	٢٨	مايو
		٢		
		٣		
		٣		
الثامنة	القراءة : محبة الأرض . القواعد : تطبيقات على ما سبقت دراسته . الإملاء : إملاء اختباري . التعبير : كتابة نص حوارى . الاستماع : القرى عند العرب . النص الأدبي : هل درى ظبي الحمى ؟ النشاط : المطالعة الإثرائية :	٢	١١٢	
		٢		
		١		
		٢		
		١		
		٢		
		٤		
		٤		
المجموع				

ملاحظة :

الخطة الدراسية للتعليم الأساسي ( ١٨ ) أسبوعا ، وبنيت على ( ١٦ ) أسبوعا تدريسيا فعليا باستثناء العطل والامتحانات .

## خطة الصف التاسع للفصلين

<p>١٨ أسبوعا</p> <p>١٦ أسبوعا</p> <p>٧ حصص</p> <p><math>16 \times 7 = 112</math> حصة</p>	<p>- عدد الأسابيع المقررة لكل فصل دراسي</p> <p>- عدد أسابيع الدوام الفعلي في الفصل الدراسي .</p> <p>- عدد الحصص في الأسبوع الواحد .</p> <p>- مجموع الحصص الفعلية في الفصل الدراسي .</p>
توزيع الحصص على المهارات في الأسبوع الواحد	
<p>حصتان</p> <p>حصتان</p> <p>حصة</p> <p>حصتان</p>	<p>١- القراءة ( صامتة وجهرية وأنشطة لغوية ) .</p> <p>٢- الأنشطة النحوية والصرفية .</p> <p>٣- الإملاء .</p> <p>٤- التعبير .</p>
<p>( ٧ ) حصص</p> <p>( ٨ ) وحدات</p>	<p>مجموع الحصص اللازمة لتنفيذ وحدة واحدة .</p> <p>عدد الوحدات الدراسية المتضمنة في كل جزء .</p>
<p>٥٦ حصة</p> <p><math>4 \times 1 = 4</math> حصص</p> <p><math>5 \times 2 = 10</math> حصص</p> <p>٢٠ حصة</p> <p>٢٠ حصة</p> <p>( ٢ ) حصتان</p>	<p>- مجموع الحصص اللازمة لتنفيذ الوحدات الدراسية في كل جزء .</p> <p>- الحصص اللازمة لتنفيذ نصوص الاستماع .</p> <p>- الحصص اللازمة لتنفيذ النصوص الأدبية .</p> <p>- الحصص المخصصة للمطالعة الإثرائية .</p> <p>- الحصص المخصصة للنشاط .</p> <p>- الحصص اللازمة للدلالة والمعجم .</p>
١١٢ حصة	المجموع الكلي للحصص اللازمة في الفصل الدراسي

### ملاحظة :

الخطة الدراسية للتعليم الأساسي ( ١٨ ) أسبوعا ، وبنيت على ( ١٦ ) أسبوعا تدريسيا فاعليا باستثناء العطل والامتحانات .

## **الفصل الأول**

### **الأهداف والمحتوى**



## أولاً : أسس بناء منهاج اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي :

يستند منهاج اللغة العربية في سلطنة عُمان، كغيره من منهاج المواد الدراسية الأخرى، إلى أسس فلسفية منبثقة من فلسفة التربية والتعليم في السلطنة ، وأسس نفسية تراعي خصائص نمو الطالب ، وأسس اجتماعية تسعى لإعداده وتنشئته تنشئة اجتماعية مناسبة، وتهيئ له العيش الكريم ، وأسس معرفية نابعة من خصائص اللغة العربية وبناء مفاهيمها وطرائق تدريسها . وبناء عليه يقوم منهاج اللغة العربية على مجموعة من الأسس، هي على النحو الآتي :

### أولاً- الإسلام

- ١- مبادئ العقيدة الإسلامية السمحة.
- ٢- القرآن الكريم، والحديث الشريف وما يشتملان عليه من معان ومبادئ سامية وبلاغة عالية باعتبارهما المصدرين الأساسيين لفهم معاني الإسلام.
- ٣- القدوة الصالحة ممثلة في شخصية الرسول الكريم ﷺ ، والصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين، والسلف الصالح من عظماء الإسلام وعلمائه، وما تحلوا به من جلد وصبر ومثابرة في البحث عن الحق ونصرتة.
- ٤- منجزات الحضارة العربية والإسلامية والإنسانية قديماً وحديثاً.

### ثانياً- الوطن

- ١- الولاء للوطن ومؤسساته القانونية.
- ٢- تعزيز صلة الرحم وروابط الأخوة .
- ٣- التضامن مع المجتمع الخليجي والعربي والإسلامي.
- ٤- الاهتمام بتراث الوطن وإنجازاته التاريخية وأبعاده الحضارية .
- ٥- الاعتزاز بالنهضة العمانية المعاصرة وخصائصها العلمية والفكرية والأدبية والاقتصادية والاجتماعية والعمرانية التي تتميز بها عُمان، والتي تعبر عن أصالتها وإسهاماتها في دعم الحضارة العربية والإسلامية والإنسانية ماضياً وحاضراً ومستقبلاً في إطار الإنماء الشامل الاقتصادي والاجتماعي.

### ثالثاً- اللغة

- ١- مفتاح التواصل الاجتماعي والحضاري والاقتصادي والمهني في عُمان وخارجها.
- ٢- وحدة متفاعلة يتكامل فيها الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وصولاً إلى التعبير الصحيح مع إعطاء الأولوية لفنون اللغة الشفوية.
- ٣- نظام صوتي ونحوي وصرفي ودلالي وبلاغي.

- ٤- تجربة فكرية علمية وظيفية تساعد على اكتساب مناهج وتقانات تؤهل الطالب لأُمور منها:
- (أ) التفكير والحكم على الأشياء والتعبير عنها في المستويات العلمية والتكنولوجية والثقافية والجمالية
- (ب) إجادة الوصف والتحليل والتركيب والنقد.
- (ج) اكتساب الخبرات والكفايات والمهارات وارتياذ ميادين المعرفة والعلوم المعاصرة.

#### رابعاً: المتعلم

- ١- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب بما ينمي قدراتهم واستعداداتهم في المراحل العمرية المختلفة.
- ٢- إكساب المتعلم القدرة على التعلم الذاتي والقراءة الحرة والتصرف الذي يسعى إلى بناء شخصية مستقلة قادرة على الحكم والتمييز والتقدير في المواقف التعليمية، ومجالات الحياة المختلفة.
- ٣- اعتبار الطالب عنصر فاعل يقوم بدور إيجابي في مجالات الحياة المختلفة، وكذلك في المواقف التعليمية التعليمية.
- ٤- تنمية مهارات الأسلوب المنظم في التفكير؛ باعتباره الأسلوب الذي يساعد الطالب في حل مشكلاته.
- ٥- إكساب المتعلم مهارات التعامل والتفاعل مع التقانات الحديثة؛ باعتبارها وسيلة مساعدة لاكتساب العلوم اللغوية والمعارف المختلفة.
- ٦- إكساب الطلاب القدرة على ممارسة الأنشطة المنظمة في المستويات الاجتماعية والثقافية والحضارية؛ لما لها من أهمية في تعزيز مقدرة الطلاب على التفاعل والتكيف مع الحياة، والتفاعل والتكيف مع المواقف التعليمية التعليمية المناسبة.

#### ثانياً: أهداف منهاج اللغة العربية للصفوف من (١-١٠)

##### الأهداف العامة للغة العربية للصفوف من (١-١٠)

- (١) أن يتقن الطالب الاستماع والتعبير الشفوي والقراءة والتعبير الكتابي في كل متكامل، يتقدم فيه الشفوي على الكتابي، ويؤلف بمجموعه الكفاية في استعمال اللغة العربية الفصحى في المواقف المختلفة، ويوظف القواعد النحوية والصرفية في ذلك كله، ويرسم الكلمات رسماً إملائياً صحيحاً، ويوظف علامات الترقيم، ويستخدم في كتابته قواعد الخط الصحيحة، ويتم ذلك كله بصورة متكاملة بحيث يبرز التعبير هدفاً واضحاً، والمهارات الأخرى وسائل تصب في خدمة التعبير بنوعيه.

- (٢) أن يستخدم الطالب اللغة العربية الفصحى في التعبير عن حاجاته ومشاعره وأفكاره ، وفي إبداء رأيه في التواصل والتحاور مع الآخرين ، شفويا وكتابيا.
- (٣) أن يكتسب الطالب القدرة على القراءة الجهرية المعبرة، والقراءة الصامتة، وفهم المقروء، وأفكاره الرئيسة والثانوية، وتنظيمها وتلخيصها، ونقدها، وإعادة سردها بأسلوبه. وذلك كله ينمي رغبته في التعلم الذاتي، وحب المطالعة الحرة.
- (٤) أن يكتسب الطالب الآداب والتقاليد المتعلقة بالإنصات والتواصل والتباحث، بما في ذلك مستلزمات الحوار والمناقشة والنقد.
- (٥) أن تمكنه المهارات اللغوية التي اكتسبها من استخدام اللغة العربية كونها وسيلة لإحياء تراثه العُماني والخليجي والعربي والإسلامي والإنساني، وللانتفاع بها في خدمة نفسه ومجتمعه المعاصر، والاعتزاز بدوره العُماني الحضاري، بحيث يترسخ انتماءه إلى بلده.
- (٦) أن يجيد الطالب قراءة القرآن الكريم، والأحاديث النبوية الشريفة، بوصفهما سبيلين رئيسين لتقويم لسانه.
- (٧) أن يتذوق النصوص الأدبية شعرا ونثرا، من الأدب العربي القديم والحديث، ومن الأدب العالمي المترجم المتضمن قيما إنسانية لا تتعارض مع قيمنا. ويتبين مواطن الجمال فيها.
- (٨) أن يقدر اللغة العربية الفصحى، ويعتز بها، باعتبارها لغة رسالة وثقافة وحضارة وإنسانية وحياة، في الماضي والحاضر والمستقبل .
- (٩) أن يقدر وظيفة اللغة في العمل ويربط بينهما، ويوظفها؛ للإفادة منها فرديا وجماعيا ، في أي ميدان يعمل فيه ؛ اقتصاديا واجتماعيا .
- (١٠) أن يقدر دور الثقافة العربية الإسلامية، وإسهاماتها قديما وحديثا في مجالات الأدب والعلوم والثقافة ، ومنجزات الحضارة الرائدة.
- (١١) أن يكتسب المعارف والمهارات والخبرات التي تؤهله للالتحاق إما بسوق العمل أو مواصلة التعليم.

### الأهداف العامة للغة العربية في الصفوف من (٥-١٠)

- (١) أن يصبح الطالب قارئاً مستقلاً.
- (٢) أن يلخص الأفكار الرئيسة المطروحة، في نص مكتوب أو مسموع أو برنامج مرئي، ويعلق عليه، شفويا أو كتابيا بلغة عربية فصيحة.
- (٣) أن ينمو لدى الطالب الانطلاق في مطالعته التلقائية، وتذوقه الأدبي، مع قدرة على تقديم ملخصات أو تقارير عنها، شفوية أو كتابية ، ومناقشتها كغرض سام من تعلم القراءة ، وكجزء لا يتجزأ من منهاج اللغة العربية.

- (٤) أن يرقى الطالب تدريجيا في استخدام الأنماط اللغوية، وأساليب التعبير المتقدمة والمنوعة، من تعبير وظيفي أو إبداعي، بحيث يفصح بها عن شؤون الحياة الاجتماعية، والوجدانية، والفكرية والعلمية.
- (٥) أن يبدأ الطالب بتعرف النظام اللغوي للغة العربية من نحو وصرف ودلالة ومعجم، على أن يتم ذلك تدريجيا، وأن يتعرض له حسب حاجاته الفعلية.
- (٦) أن يوظف الطالب اللغة العربية في تعرف تاريخه العماني العريق وحضارته، والحضارة العربية الإسلامية؛ ليترسخ اعتزازه بهما.
- (٧) أن يتمكن من الانفتاح على الحضارة الإنسانية والمعاصرة منها بوجه خاص، ليتعزز اتصاله بالعالم عبر المترجم من هذه الحضارة.
- (٨) أن يتعرف الطالب ألوانا من الأدب العربي كالقصة والمقالة والقصيدة والخطبة والمسرحية، ويتعرف عناصرها الأساسية وخصائصها، ويتذوقها وينقدها ويعلق عليها.
- (٩) أن يتمكن من إلقاء كلمة أو خطاب في مناسبة دينية أو اجتماعية أو وطنية، بلغة عربية سليمة، أو أن يكتب تقريراً عن خبر معين، أو مقالا لإحدى المجالات، أو رسالة شخصية حول موضوع ما، أو مراسلة رسمية مع إحدى الدوائر أو الشركات.
- (١٠) أن يتقن عرض قضية ما على مجموعته، ومحاورتهم، والاستماع إلى الرأي الآخر، والرد عليه بمنطق واحترام له، وأن يكون كل ذلك بلغة عربية سليمة فصيحة.
- (١١) أن يحفظ قدرا من النصوص الأدبية، ويتمكن من إلقائها وفقا لمعناها.
- (١٢) أن تكون كتاباته أو تعليقاته سليمة فصيحة، وخالية من الأخطاء الأسلوبية والإملائية، وأن يستخدم علامات الترقيم.

### الأهداف الخاصة لمادة اللغة العربية في الصفوف من (٥-١٠)

#### أولاً- مهارات الاستماع:

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف (٥-١٠) أن :

- (١) يتعرف صفات المتحدث الجيد، من خلال قدرته على التأثير في المستمعين.
- (٢) يراعي آداب الاستماع مثل: حسن الإصغاء والإنصات، وعدم المقاطعة، واحترام آراء الآخرين.
- (٣) يستمع لما يلقي عليه في خمس عشرة دقيقة في لحظة وانتباه.
- (٤) يستخلص الأفكار الرئيسة للمادة المسموعة.
- (٥) يناقش الأفكار الرئيسة للمادة المسموعة.
- (٦) يقدر على التمييز بين ألوان الأداء المصاحب للكلام.



- ٧) يقدر على الربط بين البدايات والنهايات.
- ٨) يخزن المعلومات التي يستمع إليها ويصفها.
- ٩) يقدر على اكتشاف الأخطاء اللغوية.
- ١٠) يوظف المادة المسموعة في تكوين القيم الآتية:

- الصدق.
- التعاون.
- التسامح.
- الكرم.
- الإيثار.

- ١١) يتنبأ بما سيقوله المتحدث من خلال ما يسمع.
- ١٢) يحلل ما يستمع إليه.
- ١٣) يتكيف مع خصائص المتحدث اللغوية من حيث سرعة الحديث أو البطء فيه أو وضوح الصوت أو عدم وضوحه أو ارتفاع الصوت أو انخفاضه.

### ثانياً- مهارات التحدث:

#### يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف (٥-١٠) أن:

- ١- يقدر على تحديد هدف المتحدث بدقة.
- ٢- ينطق حروف الكلمات نطقاً صحيحاً.
- ٣- يعبر بلغة فصيحة عن معلومات ومعارف درسها أو قرأها .
- ٤- يعبر عن أفكاره ومشاعره تعبيراً صحيحاً بداهة وارتجالاً .
- ٥- يبدي رأيه فيما قرأه أو استمع إليه أو شاهده مع التعليل .
- ٦- يشارك في محادثة أو مناظرة أو نقاش جماعي منظم .
- ٧- يتمكن من إظهار التلويح الصوتي وفق التنعيم المناسب والدلالة المقصودة .
- ٨- يحسن استخدام الفصل والوصل والوقف ، وفق علامات الترقيم الصحيحة .
- ٩- يجيد استخدام عبارات المجاملة استخداماً سليماً.
- ١٠- يستطيع التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب، وبعيدا عن الإطالة المملة أو الإيجاز المخل
- ١١- يقدر على التحدث بشكل متصل ومترابط ، لفترة زمنية محددة بثقة ودون توقف أو تلثم
- ١٢- يوظف القواعد النحوية في حديثه ، مستخدماً التراكيب اللغوية الصحيحة .
- ١٣- يقدر على جذب انتباه السامعين متوخياً توظيف عناصر التشويق والإثارة ، وإظهار الحماسة والانفعال بصدق وقدرة على الإتيان .
- ١٤- يحسن استخدام الإشارة والحركات وتغيير نبرات الصوت في الحديث .

### ثالثا - مهارة القراءة :

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف (٥-١٠) أن :

- ١- يقرأ قراءة جهرية صحيحة معبرة عن المعنى .
- ٢- يميز بين الأفكار الأساسية والجزئية في قراءته .
- ٣- يقرأ قراءة صامتة بسرعة مناسبة وفهم .
- ٤- يبدي رأيه فيما يقرأه .
- ٥- يقرأ مادة غير مشكولة قراءة صحيحة معبرة كالقصص والصحف والمجلات .
- ٦- يتابع قراءة درس عدد كلماته في الصفوف ٥-١٠ على النحو الآتي :

الخامس : ٢٠٠

السادس : ٢٥٠

السابع : ٣٠٠

الثامن : ٣٥٠

التاسع : ٤٠٠

العاشر : ٤٥٠

### رابعا - المحفوظات والنصوص الأدبية :

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف (٥-١٠) أن :

- ١- يحفظ في حدود ( ٥٠٠ ) بيت وسطر من الشعر والنثر موزعة على الصفوف ٥-١٠ على النحو الآتي :

الخامس / ٦٠ بيتا وسطرا

السادس / ٧٠ بيتا وسطرا

السابع / ٨٠ بيتا وسطرا

الثامن / ٩٠ بيتا وسطرا

التاسع / ١٠٠ بيت وسطر

العاشر / ١٠٠ بيت وسطر

- ٢- يتقن قراءة السور القرآنية والأحاديث الشريفة والنصوص الشعرية التي يحفظها .
- ٣- يفهم معاني الكلمات ويشرح مدلولها .
- ٤- تنمو لديه المهارة في استيعاب المعنى وفهم المراد من النصوص .
- ٥- يشرح معاني المفردات الشعرية والقطع النثرية .
- ٦- يستمتع بجمال التعابير والموسيقى والأفكار فيما يحفظ .
- ٧- يستخرج الأفكار الرئيسة والجزئية من النصوص الشعرية والنثرية .

- ٨- يستخرج القيم والاتجاهات من النصوص .
- ٩- يتعزز انتماء الطالب لأُمته الإسلامية والعربية ووطنه عمان وقائد هذا الوطن .
- ١٠- يكتسب ثروة لغوية وأدبية مما حفظ .
- ١١- يتعرف حياه عدد من الأدباء والشعراء العمانيين والعرب الذين يحفظ شعرهم ونثرهم .

### خامسا - الكتابة / الإملاء والخط والتعبير :

#### أ- الإملاء :

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف ٥-١٠ أن :

- ١- يكتب كل ما يملأ عليه .
- ٢- يكتب ما يحتاج إليه في المدرسة وخارجها كتابة صحيحة .
- ٣- يكتب وفق القواعد الإملائية .

#### ب- الخط :

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف ٥-١٠ أن :

- ١- يتقن الكتابة بخط الرقعة إلى جانب خط النسخ في الصفوف من الخامس - السابع .
- ٢- يكتب صفحات الكتابة بخط واضح محاكيا النموذج في كراسة الخط .
- ٣- يتذوق مواطن الجمال في الخط العربي .
- ٤- يكتب جملا ومفردات من دروس القراءة ، مستخدما علامات الترقيم .

#### ج- التعبير :

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف ٥-١٠ أن :

- ١- تنمو لديه مهارة التحدث الشفوي في مختلف الموضوعات .
- ٢- تزداد معرفته بالتعبير الوظيفي مثل : كتابة الرسائل الرسمية والبرقيات وملء الاستمارات ومحاضر الجلسات وغيرها .
- ٣- تنمو لديه مهارة التعبير الإبداعي مثل : كتابة المقال والرسائل الشخصية والمذكرات الخاصة والقصص القصيرة والخواطر الخاصة .
- ٤- تزداد معرفته بكتابة الملخصات والتقارير التي تسند إليه .

يتوقع من الطالب في نهاية الصفوف ٥-١٠ أن :

- ١- يتعرف قواعد الجملة الفعلية والجملة الاسمية ( تدريبات نحوية وصرفية في الصفين (٥-٦) وأنشطة نحوية وصرفية في الصفوف (٧-٨-٩-١٠) .
- ٢- يدرك الفرق الدقيق بين التراكيب والعبارات والجمل.
- ٣- يوظف القواعد النحوية والصرفية التي تعلمها في حياته العلمية والعملية .
- ٤- يتعرف بعض الأدوات اللغوية ، والمعاني التي تستعمل لها .
- ٥- يتقن الأساليب اللغوية التي تعلمها ويستخدمها استخداما صحيحا .

## الفصل الثاني

### أساليب تدريس المهارات اللغوية

### أولاً- دروس القراءة :

تنوعت نصوص القراءة بين القديم والحديث، وتعددت موضوعاتها، وأشكالها، وقد قسمت المعالجة في دروس القراءة إلى ثلاثة أقسام: أولها: فهم النص، ويتضمن أسئلة تساعد المتعلم على الفهم العام للنص، والتقاط فكرته الرئيسة، وبعض الأفكار والقضايا البارزة فيه. وثانيها: المفردات والتراكيب، ويحتوي على شرح لبعض المفردات والتراكيب مشروحة بما يتناسب مع معناها في السياق الذي وردت فيه في النص، إضافة إلى أنشطة في تتبع معاني بعض المفردات والتراكيب، وتعرف تصريفاتها، ومقارنتها بغيرها، أو بمعناها في سياقات أخرى غير الوارد في النص. وثالثها: التحليل والنقد، ويشمل أسئلة وأنشطة متنوعة قصد منها إعانة الطالب على القراءة الواعية المتعمقة للنص، وتحليل مكوناته، واستخلاص أفكاره، وتتبع ما بينها من علاقات، ومحاولة الحكم على بعض الأفكار والقضايا التي يتضمنها، وربطها بخبرات الطالب، وواقعه، وإسقاطها على ما يماثلها من أفكار وقضايا في المحيط الاجتماعي والثقافي للطالب.

ويجدر بالمعلم أن يركز في دروس القراءة على مهاراتها، وأن يتخذ ما فيها من مادة فكرية وسيلة إلى تدريب الطلاب على هذه المهارات، وأن يعنى عناية خاصة بالقراءة الصامتة، وخاصة في الدروس التي خصصت لها، إذ ينبغي أن تقتصر معالجتها على القراءة الصامتة، مع تركيز على مهارات تحليل الأفكار، ومناقشتها، ونقدها، وتقويمها.

### ثانياً- دروس الأنشطة النحوية والصرفية:

تعالج دروس النحو والصرف جملة من المفاهيم الجديدة على الطالب امتدادا للمفاهيم التي درسها في الصفوف السابقة، وتمهيدا لما سيدرسه في الصفوف اللاحقة، وتتكون هذه الدروس من أربعة أجزاء، أولها: الأمثلة، وقد روعي فيها أن تشمل أجزاء المفهوم أو التعميم، وحرص على أن تكون سهلة، ومباشرة الدلالة عليه، وثانيها: المناقشة، وتتضمن مجموعة أسئلة سهلة متدرجة، قصد بها إعانة الطالب على التوصل إلى أجزاء القاعدة النحوية أو الصرفية، وثالثها: الخلاصة، وهي تجميع لأجزاء المفهوم أو التعميم النحوي أو الصرفي الذي تم التوصل إليها، والربط بينها، ورابعها: الأنشطة التطبيقية، وتضم أنشطة متنوعة للتدريب على ما درسه الطالب.

وقد جزئت القضايا النحوية والصرفية في كل درس بما يكفل انتقالا متدرجا وسلسا إلى الخلاصة، يبنى فيه اللاحق على السابق، وعلى ما لدى الطالب من خبرات نحوية وصرفية، وينبغي للمعلم أن يحرص على فهم الطالب كل جزء، قبل الانتقال إلى الجزء اللاحق، حتى يضمن تكامل بناء المفهوم أو التعميم في ذهن الطالب.

### ثالثا- دروس الأنشطة الإملائية:

تتكفل دروس الإملاء في هذا الصف بتقديم ما تبقى من قضايا إملائية لم يدرسها الطالب في الصفوف السابقة، فتشمل دروسا في الهمزة المتطرفة، والألف في أواخر الأسماء والأفعال، والوصل والفصل، إضافة إلى دروس في المراجعة، قصد منها تذكير الطالب بما درسه سابقا من قواعد، والتأكد من إتقانه لها. وينقسم درس الإملاء كذلك إلى أربعة أجزاء شأنه شأن دروس النحو والصرف.

وينبغي للمعلم أن يستفيد مما في الكتاب من أنشطة وتدريبات ليتأكد من استيعاب طلابه لقواعد الإملاء، وقدرتهم على توظيف معرفتهم بها في الكتابة الحالية من الأخطاء، خاصة أن هذه الأنشطة والتدريبات هي آخر ما يمر به الطالب منها في حياته الدراسية، الأمر الذي يجعل إتقانها أمرا ضروريا.

### رابعا- دروس التعبير:

التعبير ثمرة دراسة اللغة، إذ تظهر فيه حصيلة ما يكتسبه الطالب من معارف ومهارات في دراسته لفنون اللغة وفروعها، وقد تكونت دروس التعبير من تمهيد يحوي تعريفا بالمجال الذي يراد التدرب عليه، وذكر خطوات تنفيذه، وأنشطة تطبيقية للتدرب العملي على المهارات المقصودة. وجدير بالمعلم أن يعرف الطالب بالمهارات المراد إتقانها، وجوانبها، وكيفية تنفيذها، ويقدم له النموذج الملائم، الذي يمكن محاكاته، باعتبار المحاكاة خطوة أولية في طريق الإبداع، وسيجد المعلم في نصوص القراءة، نماذج يمكن الاستفادة منها للتمثيل على كيفية الكتابة، بعد تحليلها، ومناقشتها.

### خامسا- دروس النصوص الأدبية :

تنوعت النصوص الأدبية المختارة في هذا الصف في أغراضها، وموضوعاتها، وأشكالها، وفيها تعريف بشعر التفعيلة (الشعر الحر) من خلال نص للشاعر نزار قباني، كما أن فيها نصين نثرين. وقد قدم لكل نص بمقدمة هدفها التعريف بالفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص، وموقعه في مسيرة الأدب، وتعريف بصاحب النص، والنص موضع الدراسة.

أما معالجة النص فقد تضمنت ثلاثة أقسام، أولها: فهم النص، ويشمل أسئلة في الأفكار البارزة في النص، وثانيها: المفردات والتراكيب، وتضمن تعريفا بمعاني بعض المفردات والتراكيب، وأنشطة أخرى غرضها لفت نظر الطالب إلى بعض المفردات والتراكيب، من حيث تصريفاتها، ومعناها في السياق، وثالثها: التحليل والتذوق، وحوى أسئلة تتناول الموسيقى الداخلية والخارجية للنص، وإيحاءات المفردات والتراكيب، وما بينها من روابط في النص، والأفكار المتضمنة، وعلاقاتها، وطريقة النص في التعبير عنها، والصور المستخدمة، وتحليلها، وتوضيحها، ومدى مناسبتها، والعاطفة السائدة، وطريقة نقلها إلى القارئ، كل ذلك وفق ما يتناسب مع مستوى طالب الصف التاسع، بهدف حمله على تذوق النص، وتقدير التجربة الأسلوبية، والفكرية، والشعورية التي يحملها.

## سادسا- دروس الاستماع:

يرد بين دروس الاستماع درس في كل جزء هو عبارة عن فيلم وثائقي، قصد منه تعويد الطالب على استخدام حاستي السمع والبصر معا، وتدريبه على بعض مواقف الاستماع الحقيقية التي يمارسها عادة في حياته اليومية، إضافة إلى النصوص المسموعة المعتادة، التي زادت في حجمها مقارنة بنصوص الاستماع في الصفوف السابقة.

وتنقسم المعالجة في دروس الاستماع إلى قسمين: أولهما أسئلة الاستماع الأول، ويفترض أن تتم بعد الاستماع الأول للنص، وهي أسئلة سهلة، تتناول الأفكار العامة الظاهرة في النص، تلك التي يستطيع المستمع التقاطها من مجرد الاستماع الأول، والأخرى أسئلة الاستماع الثاني، وهي تأتي بعد الاستماع الثاني للنص، ويفترض فيها أن تتناول تتبع الأفكار الجزئية، وما بينها من علاقات، وبعض المفردات والتراكيب الواردة في النص، ومناقشتها بما يسمح به موقف الاستماع، ويجدر بالمعلم أن لا يعامل نص الاستماع على أنه نص قراءة، فالفرق بين المهارتين كبير. وهو بالخيار في الطريقة التي يتبعها في معالجة نص الاستماع، فبإمكانه أن يسمع الطالب النص مرتين، أو أكثر أو أقل، وفق ظروف الموقف التعليمي، كما يمكنه أن يجزئ النص، ويسمعه إلى طلابه أجزاء، إن رأى ضرورة ذلك، غير أن عليه أن يحرص على تقريب طريقة التعامل مع نص الاستماع من المواقف الحقيقية التي يمارس فيها الإنسان العادي هذه المهارة في حياته اليومية.

## سابعا- دروس المعجم:

يضم كل جزء من الكتاب درسا في المعجم، جاء في الجزء الأول درس عن المعاجم المختصة، وفي الثاني درس عن معاجم المعاني، والغرض من هذين الدرسين تعريف الطالب بهذين النوعين من المعاجم، وتطورهما، وجهود علماء العربية فيهما، وتدريبه على الرجوع إليهما، والاستفادة منهما، وفي كل درس أنشطة للتطبيق على كيفية الاستفادة من هذين النوعين في مجال الدراسة.

ونود أن نؤكد هنا أن ما ورد في الكتاب من أنشطة وأسئلة ليست ملزمة للمعلم، بل هي مرشحات وموجهات، ونماذج ينبغي للمعلم الاستفادة منها، ويحق له أن يتغاضى عما يشاء منها، ويضيف إليها ما يرى أنه يحقق الأهداف المرجوة، ويسهم في تنمية مهارات الطلاب، ويربطهم بلغتهم الخالدة. وسيجد المعلم في كل جزء من الكتاب جملة نصوص وضعت للقراءة والاستمتاع، ويمكن للمعلم أن يستفيد منها في تكليف الطلاب ببعض الأنشطة التي تساعد على تحقيق الأهداف، وإبراز جمال اللغة وروعيتها.



## الفصل الثالث معالجات الوحدات

## معالجات وحدات الجزء الأول

### الوحدة الأولى

#### الإرشادات الخاصة :

- ١- يحرص المعلم على استخلاص الفكرة الرئيسة لنص الجاحظ ، وهي البلاغة عند العرب (المفاهيم والآراء).
- ٢- يحرص المعلم على تعويد وتدريب الطلاب على قراءة نص من الكتب التراثية المهمة .
- ٣- يقوم المعلم بتذكير الطلاب بالقواعد النحوية والصرفية والإملائية التي مرت بهم من خلال أنشطة الوحدة .
- ٤- يدرّب المعلم طلابه على استخدام معاجم المصطلحات المتخصصة، والاستفادة منها .

#### الوسائل التعليمية :

كتاب البيان والتبيين للجاحظ - أحد المعاجم المتخصصة - شريط سمعي لقصيدة البوصيري .

#### حل بعض الأنشطة :

الدرس الأول : القراءة

ثالثا - التحليل والنقد :

- ٥- على التقارب بين الحاكم والمحكوم ، وإدراك معاوية للخطابة وفائدتها، وعلى المستوى الثقافي للخليفة العربي آنذاك .
- ٩- مضمون النص يتساق مع عنوان الكتاب، حيث يصب كل منهما في بيان بلاغة العرب، وفائدة الخطابة في مجال الإبانة والتأثير على الجمهور .

## ياسماء...

### الإرشادات الخاصة :

- ١- يساعد المعلم طلابه على استخلاص مظاهر إعجاب الشاعر بالرسول والصفات التي امتدحه فيها .
- ٢- يتعرف الطالب نموذج من فن المدائح النبوية .
- ٣- يحرص المعلم على تنمية ملكة التذوق عند الطلاب .
- ٤- يتدرب الطلاب على القراءة الشعرية المعبرة .
- ٥- يتدرب الطلاب على تعيين مواطن الجمال الأدبي في النص .

### الوسائل التعليمية :

- شريط سمعي .
- لوحة ورقية أو شفافية .
- ديوان الشاعر .
- معجم .
- دراسة عن فن المدائح النبوية .

### شرح الأبيات :

يستفهم الشاعر متعجبا من عدم إمكان الأنبياء أن يرقوا إلى مستوى الرسول محمد عليه الصلاة والسلام ، فهو سماء لا تطاوله سماوات الأنبياء ، إنهم لم يساووك في درجتك العالية ، لقد حال دون ذلك رفعتك وضياؤك وبهاؤك ، فأنت الهادي لكل فضل ، والأضواء ما هي إلا انعكاس ، وبعض من ضوئك . تفاخرت بك العصور ، وسمت بك إلى العلياء العلياء نفسها ، ونسبك صارت العلياء به ذات نسب وحسب ، فكأنما الجوزاء تتلأأ في السماء ، أنعم بذاك العقد الذي تكون أنت يتيمته ودرته المتوسطة فيه ، محياك كالشمس طلعت بعد ليلة غراء مضيئة، وضحكك تبسم لا قهقهة، ومشيك المتواضع، ونومك إغفاء سنة لا عمق به فأنت المميز بكل ذلك .

أخلاقه هي النسيم بعينه، ومحياه كالروضة، بل هو أبهى، فالله خلقه عزم وجزم ووقار، فلا ريب أنا لم نخش الضلال وقد ورث العلماء نورك وهداك . لقد انتهت آيات ومعجزات الأنبياء قبلك ومعجزاتك خالدة ، إن عجزني عن وصفك لهو أكبر معجزاتك ، فلا يمكن أن أحصى صفاتك ومدحك، إني لم أطل المدح فيك ، إلا إنني عطشان جداً ولا يكفيني القليل للارتواء منك يا رسول الله

رابعاً - فهم النص :

- ٣- إعجابه بالرسول وحب له ، وعاطفته الدينية المتأججة .
- ٥- العقد المكون من سلسلة الأنبياء أو عقد سلسلة نسب الرسول عليه الصلاة والسلام .
- ٦- ليلة مولده عليه أفضل الصلاة والسلام .
- ١١- لا يريد الشاعر استقصاء مدح الرسول وإنما ليرتوي ويذهب ظمأه فهو لا يرتوي من القليل .

خامساً : التحليل والتذوق :

- ٣-ب- هذه الصيغة تقتضي المشاركة في الفعل .
- ٥- في البيتين استثناء بكلمة (غير) جاء المستثنى في البيت الخامس عشر ، والمستثنى منه في البيت الرابع عشر .
- ٩- أفادت تخصيص نوع الظمأ ، فعطش الشاعر ليس للماء وإنما شوقاً إلى الرسول وحباً فيه .

## الوحدة الثانية

### الإرشادات الخاصة :

يوجه المعلم طلابه إلى:

- ١- استخلاص وتحليل الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية للنص القرائي ( الأدب في عصر العرابية ) .
- ٢- توظيف قواعد كتابة الهمزة المتطرفة في جمل صحيحة من إنشائهم.
- ٣- طريقة الكشف في معجم المصطلحات.
- ٤- توظيف كاد وأخواتها في جمل مفيدة من إنشائهم.
- ٥- توظيف المفردات والأنماط التعبيرية الجديدة في تعبيرهم.

### الوسائل المقترحة:

- ١- بعض معاجم المصطلحات.
- ٢- بطاقات لبعض الجمل التطبيقية على القاعدة.
- ٣- لوحات يكتب عليها الأمثلة النحوية والإملائية.
- ٤- جهاز عرض الشفافيات.
- ٥- كتاب النحو الواضح.
- ٦- كتاب الشعر العماني مقوماته واتجاهاته وخصائصه الفنية للدكتور علي عبد الخالق .
- ٧- جهاز حاسوب لعرض الأمثلة النحوية والصرفية والإملائية .

### حل بعض الأنشطة :

الدرس الأول : القراءة

ثالثا - التحليل والنقد :

- ٣- الحرية السياسية المتمثلة في حرية التعبير عن الرأي ، ومخاطبة الحاكم بطريقة مباشرة بعيدة عن التعقيد الإداري .
- ٤- لأنه ركز النصيحة في أمور إذا التزم بها كان النجاح حليفه كالترث والحذر والصبر والشكر وستر العيوب وحسن سياسة الناس والسلاسة معهم ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .
- ٥- ناداه بالكنية تقربا إليه وإظهارا للصحبة والترفق . ونصحه نصيحة أخ مشفق بلغة بعيدة عن التعالي والترفع والتعقر .
- ١٠- أفاد استخدام الضمير المنفصل الحصر وهذا يدل على أن النفس يلزمها أن تراض وتعود على ما تكره ، وهذا الاستخدام يحمل في طياته التحذير من شأن النفس وشهواتها باستخدام ضمير الغائب مع أنها حاضرة في سياق الشرط .
- ١٥- كانت أغراضهم جادة ملتزمة بعيدة عن اللهو وسفاسف القول ، فركزوا على الشعر الديني وشعر الجهاد والحث عليه والدعوة إلى الزهد ومرضاة الله تعالى .

## عمان جوهرة الجزيرة العربية

على الطرف الشرقي القصي تحتفل شبه الجزيرة العربية بأحد أفضل أسرارها . هذه أرض لم تسنح الفرصة للكثيرين أن يعيشوا ملامحها . إنها أرض استوطنها الإنسان منذ الآلف السنين مستخدما مهارته وعبقريته؛ ليوفر لنفسه مستلزمات الحياة في ظروف وبيئات صعبة لا ترحم . هي أرض تكتض بالمفاجئات . بلاد الطبيعة الساحرة، والمعجزات الطبيعية . مشاهد أسرة على مد البصر تنتظم إيقاعاتها بخيوط الشمس، وحركة الرياح . هذه أرض غنية ليس فقط بمناظرها الطبيعية الساحرة إنما أيضا بمفردات الحياة البرية التي تعيش فيها نستشعر في كل ملمح من سيمائها عظمة الخالق جل وعلا . هذه عمان جوهرة جزيرة العرب .

حين تستقبل جزيرة العرب بحر العرب والمحيط الهندي تسترخي عمان جذلي على ضفافها الجنوبية الشرقية بين قارتي آسيا وأفريقيا . تمتد الجبال الشاهقة شمالا وجنوبا تحدها إلى الغرب صحراء رملية شاسعة تحف بوسط عمان ، هذه صحراء صخرية منبسطة . إنها جدة الحراسيس . أرض الجدة صحراء لا تحتل صيفا . درجات حرارة لا تكاد تطاق ، لكنها تحفظ واحدا من أمتع أسرارها . هي موطن المها . لكأنه حيوان الإغريق الخرافي المها العربي الأبيض، وكأنها المها شأنها شأن الكائن الأسطوري للإغريق، أوشك أن ينقرض، وينظم إلى الأساطير لولا العناية الإلهية .

منذ آلاف السنين استوطن الإنسان ها هنا واحدا من الضواري وصيادا لا يشق له غبار . كان لعام ١٩٧٢م دلالات مهمة في تاريخ صون الطبيعة في عمان ، فقد اختفى المها العربي ابن سولع من بيئاته الطبيعية، وكانت الجدة هي آخر موقع شوهد فيه، ولأبناء المنطقة من البدو صارت المها مجرد ذكريات، ولحسن الحظ، وبفضل الرؤية الثاقبة لصاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم، فقد جرى دعم إنشاء قطيع عالمي منها أعيد حشد من قطعان المها ثانية إلى بيئاتها الطبيعية، وعد الأمر من قصص النجاح العالمية المهمة في مجال الحماية.

وتجوب المها المهاجرة الجدة تحفها العناية الإلهية ويحرسها سكان المنطقة، وما إن توقف الصيد، وتوفرت لها الحماية، فإن أعدادها في ازدياد، وبالرغم من توقف الصيد فإن البيئة الصعبة تمثل تحديا حقيقيا لما هو ممكن . غريزة البقاء على قيد الحياة تستدعي الحركة باستمرار بحثا عن المرعى والكلأ . هي حياة قاسية لصغير المها عمرها بضعة أيام، وعليها أن تجاري القطيع في حركته . الحر لا يطاق في يوم صيف قاتظ لكن الطبيعة مكنت المها من التكيف؛ فراؤها الأبيض يعكس موجات الحرارة ، ولحسن حظ المها فصحاء الجدة مليئة بالأشجار أكثر من غيرها من الصحاري . قد تبلغ درجات الحرارة في الصيف سبع وأربعين درجة مئوية في الظل .

تنطلق منها إلى حال سبيلها، فالمرعى شحيح لكن المها أقدر من الجمال في تحويل الحشائش إلى بروتين تنتفع به، كما أن قدرتها على الاحتمال تفوق الوصف، فقد عرف عن المها إنها تستطيع أن تقطع أربعة وسبعين كيلو مترا في ظرف اثنتي عشر ساعة، وأن تتحمل العطش لفترة تبلغ عامين كاملين. لم يعد بمقدور الأم أن تبصر وليدها. بضعة غزلان تعاند قسوة الطبيعة وتتمكن من التكيف. تضطر الأم أن تواكب القطيع لا تستطيع أن تتأخر كثيرا عن القطيع. يجوب المراقبون أرض الجدة صباح مساء لمتابعة القطعان وشوهد الصغير. كل رأس من حيوان المها يستدعي كل الاهتمام، وصغار المها أكثر عرضة من غيرها للمخاطر.

العمانيون فخورون بمفردات الحياة الفطرية، ومثل هذا الاهتمام يتبدى على كل صعيد وفي المقدمة صاحب الجلالة سلطان البلاد المفدى، وكل شرائح المجتمع بدوا وحضرا. ثمة حضر لكل أشكال الصيد في المناطق المحمية، ومثل هذا الحضر مكن المها أن يعيش ويتكاثر بحرية. هؤلاء الرجال يعرفون كل المسالك عن ظهر قلب عرفوها وهم يطاردون نوعا نادرا من الماعز الجبلي. هو كائن قادر على التخفي في الحواف المستدقة المنحدرة المشرقة في جبال الحجر. اليوم هؤلاء الرجال ليسوا صيادين لكنهم مراقبون لحماية البيئة الفطرية. يستخدمون مهاراتهم الجبلية للعناية بهذه الحيوانات البرية النادرة أحيانا دورية تمتد ثلاثة أيام كاملة لا تستقر عن رؤية الحيوان الخجول المتواري. وأخيرا حيوان الطهر العربي يصور للمرة الأولى تلفزيونيا وعلى الطبيعة. وهو واحد من أندر الثدييات في العالم. تقدر أعداده في جبال الحجر بحوالي ألفي رأس. يكن السكان الاحترام والتقدير لحيوان الطهر؛ ذلك أنه يمثل رمزا للفراة والتميز، كما أن مستقبل هذه الكائنات الفريدة هو بين أيديها.

إن العثور على صغير الطهر هو مدعاة للفخر بالنسبة للمراقبين يبقى الصغير بجوار أمه، فالحواف الصخرية خطرة وخيفة، لكن الأم تعرف طريقها جيدا. للصغير كل الحق في أن يقلق، فتلك الحواف المخفية تخفي مخاطر جمة أخرى. الذئب العربي ثمة تجمعات نادرة متضائلة تبحث عما يقيم أودها، في الجبال يندر رؤيتها من قبل الناس وأنحف من ذئاب الغابة لكنها تضاهيها في المداينة، وهي تجد في الطهر فرائس مفضلة. وللطهر نقطة ضعف قاتلة يستغلها الذئب إذ لابد أن يشرب بانتظام؛ مما يدفع بالطهر إلى ارتياد مورد الماء في الجبل، حيث ينصب الذئب شركة، ويخطو الذئب الخطوة الأولى.

تبحث الأم عن وليدها دون جدوى، وآخرون ينظرون شزرا، ونسر يضمر أمرا، وأحد الجوارح النسرية يستحث الخطى. لقد تم العثور على صغير الطهر سقط الصغير من عل، وما من كائن حي يمكن له ينجو من مثل هذا الارتفاع تصل النسور أول، افجثة صغير الطهر لم تزل طازجة، وهي طعام نادر في هذه الأرجاء.

- ١- يتتبع المعلم مع طلابه الأفكار الأساسية لنص القراءة، وهي:
  - أ- نسب المتنبي وطفولته.
  - ب- اتصال المتنبي بسيف الدولة.
  - ج- انتقال المتنبي من بلاط سيف الدولة إلى كافور، ثم هجاءه له.
  - د- شخصية المتنبي، وشعره.
  - هـ- مكانة المتنبي بين شعراء العربية.
  - و- أسباب شهرة شعر المتنبي.
  - ز- أثر المتنبي في الدراسات الأدبية والنقدية العربية.
- ٢- يحرص المعلم على لفت نظر الطلاب إلى الأهمية التي يحظى بها المتنبي بين شعراء العربية.
- ٣- يناقش المعلم مع طلابه بعض الصفات والأحكام التي أطلقها الكاتب على المتنبي وشعره.
- ٤- توظيف الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر في جمل صحيحة من إنشائك .
- ٥- يركز المعلم على تنوين الهمزة المتطرفة، والصور المختلفة التي للهمزة المنونة في آخر الكلمة، مع رفده بالتطبيقات المناسبة.
- ٦- يتبع المعلم في درس التعبير الإجراءات الآتية:
  - \* الحصة الأولى:
  - \* يكلف طلابه باختيار أحد الموضوعين المقترحين في الكتاب المدرسي.
  - \* يترك لكل طالب التفكير في الأفكار التي يمكن تضمينها في الموضوع، وتدوينها في شكل نقاط.
  - \* يقسم الطلاب إلى مجموعات متجانسة، ويكلفهم بمناقشة الأفكار التي اقترحها كل منهم، ثم إعداد تصميم للموضوع، ترتب فيه الأفكار حسب تسلسلها.
  - \* تعرض كل مجموعة التصميم الذي توصلت إليها، وتترك الفرصة لبقية المجموعات لمناقشتها.
  - \* الحصة الثانية:
  - \* يبدأ الطلاب فرادى في كتابة مقالاتهم، وينبههم إلى ضرورة الهدوء، ويمر عليهم لتنبيههم إلى الأخطاء التي قد يقعون فيها، ويدون الملاحظات التي تتكرر لدى الطلاب.
  - \* ينبه الطلاب بشكل جماعي إلى بعض الأخطاء الشائعة سواء في عرض الأفكار وتسلسلها أو في النحو والصرف والإملاء.
  - \* يكلف الطلاب بإكمال المقال في المنزل، ويحدد موعدا لاستلامه، ويذكرهم أن أفضل الموضوعات ستعرض في صحيفة حائط.



## الوسائل التعليمية المقترحة:

شريط فيديو يعرض جانباً من جوانب حياة المتنبي .

## حل بعض الأنشطة :

الدرس الأول : القراءة

أولاً - فهم النص :

- ١- صقلت البادية قريحة المتنبي و أكسبته السليقة اللغوية والعفوية في التعبير ، والوراقون أتاحوا للمتنبي التعرف على العلوم بمختلف أنواعها وخصوصاً علوم اللغة والفلسفة فتألفت لغته وتدرجت سلمات البلاغة بعد تحقيق الفصاحة .
- ٤- الشرح الصغير والشرح الكبير لابن جني ، شرح العكبري ، شرح البرقوقي ، معجز أحمد لأبي العلاء المعري .

ثالثاً - التحليل والنقد :

- ١- عمقتها وجعلت نفسه الشعري ممتداً واسع الأفق عميق التجربة .
- ٤- لأن المتنبي هجا كافوراً أقذع الهجاء بعد أن أخلفه الوعد .
- ٧- ثار الجدل النقدي حول المتنبي بين مؤيد ومعارض ومادح ومنتقص فألفت في هذا المجال العديد من المصنفات مثل رسالة ابن عباد، ورسالة أبو العباس الناحي، وكتاب الإبانة عن سرقات المتنبي للصميدعي وكتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي الجرجاني، وكتاب اليتيمة للثعالبي ، كما قام بشرح ديوانه العديد من العلماء كابن جني، وأبي العلاء المعري، وأبي البقاء العكبري، والبرقوقي .

حل بعض الأنشطة :

النشاط الثالث :

- ٤ - مرا : مفعول به ثان .  
الماء : مفعول به أول .

النشاط الرابع :

- ١- رأى في الجملة الأولى بمعنى أبصر ، ولذا فهي تكتفي بمفعول واحد . أما رأى في الجملة الثانية ؛ فهي بمعنى علم ، وتأخذ مفعولين .  
ويقيس المعلم على ذلك ما جاء في هذا التدريب ، ويناقش الطلاب في ذلك .

النشاط الخامس :

- ٢ - حسبت : فعل ماض مبني على السكون ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل .  
التقى : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .  
والجود : الواو : حرف عطف ، الجود : اسم معطوف على ما قبله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
خير : مفعول به ثان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهي مضاف .  
تجارة : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .

الدرس الخامس - النص الأدبي

لوحة الزمن

الإرشادات الخاصة :

- ١- يناقش المعلم الطلاب في الأفكار التي تضمنها النص مثل علاقة الناس بالزمن ، وآثار هذه العلاقة ، وطبيعة الصراع في الحياة ، وعزه الإنسان وهو يواجه هذا الصراع .  
٢- يبين الطلاب الصورة التي رسمها الشاعر لصراع الناس مع الزمن .  
٣- يناقش المعلم مع طلابه علاقة القصيدة والروح الحزينة فيها بالأزمة التي يمر بها الشاعر في مصر .

- ٤- يوضح المعلم لطلابه شخصية المتنبي ومدى غزارة شعره من خلال أبيات القصيدة .  
٥- يدرب المعلم الطلاب على قراءة نص من الشعر العباسي .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

- شريط سمعي
- شفافية / لوحة
- معجم
- دراسات عن المتنبي وشعره
- شروح ديوان المتنبي

### شرح الأبيات :

لقد أهم هذا الزمان كل الناس ؛ فصحبوه وأتعبهم في شأنه ما أتعبنا، إلا أن النتيجة أنهم ماتوا بغصة ، لم يبلغوا ما أملوا من الزمان وإن كان قد فرحهم حيناً فقد نغص عليهم أكثر مما فرحهم ، فليالي الزمان قد تفعل صنيعاً حسناً، إلا إنها مقابل ذلك تجيد التكدير ، فهذه هي عادة الدهر يعطي ويأخذ، وإذا أحسن لا يتم الإحسان ، ويرى الشاعر أن الإنسان لا يرضى بريب الدهر، أو أن الدهر لم يرض فينا المصائب، حتى أعانه الزمان على ذلك، فالدهر ظرف للمصائب فحسب ، والزمان إذا أنبت قناة إنما ينبتها بالطبع، ولا يشعر لأي شيء تصلح ، فيتكلف بنو آدم اتخاذ القناة توصلاً إلى هلاك النفوس ، فالزمان يفعل ولا يشعر ما يراد به .

والدنيا فانية، وهي أقل من أن يعادي بعضنا بعضاً، إلا أن لقاء الموت الكريه أهون من ملاقات الهوان؛ لأن الحر يرى الموت أهون عليه من الهوان ، فلو كان الجبان سلم من الموت ويلقاه الشجاع ، كان الشجاع ضالاً في إقدامه ، لأنه يتعرض للقتل ، ولكن الحياة لا تبقى شجاعاً ولا جباناً ، فإذا كان لا بد من الموت، فمن القصور أن تكون جباناً؛ إذ إن الموت لا يتعلق بجبن ولا بشجاعة ، والأمر الشديد إنما يصعب على النفس قبل وقوعه ، فإذا وقع سهل .

### حل بعض الأنشطة :

رابعاً :- فهم النص :

- ٢- الأبيات من (١-٤) صراع الإنسان مع الزمن ، (٥-١٠) صراع الإنسان مع بنى جنسه ومع الموت .  
٧- البيت السابع .

### خامساً - التحليل والتذوق :

- ٣- ظهرت في النص ألفاظ الفروسية وآلة الحرب مثل - قناة وسانان ، المنايا ، الشجعان - جبان .

- ٤- أن الزمان طبعه التكدير، وإن ظهر منه خلاف ذلك أي حتى في سروره يكمن التكدير .
- ٥- لأنه يريد أن يجعل منه تجربته تجربة بشرية عامة، وأن هذه المعاناة لا تخص فرداً بعينه، بل تنسحب على كل بني الإنسان .
- ١٠- قال المتنبي هذه القصيدة في محنته بمصر حيث كذبه كافور الوعد، وقلب الزمان عليه ظهر المجن فاتجهت أفكارها نحو الحكمة، وتعميم الحقائق، وتعمقت في خصائص الحياة والوجود ، وكانت عاطفتها يائسة حزينة تتوجس النهاية .

## الوحدة الرابعة

### الإرشادات الخاصة :

يوجه المعلم طلابه إلى:

- ١- استخلاص وتحليل الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية لدرس القراءة .
- ٢- توظيف الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر في جمل صحيحة .
- ٣- توظيف قواعد رسم الألف في أواخر الأسماء في جمل صحيحة من إنشائهم.
- ٤- توظيف مهارة التلخيص واكتسابها لدى الطلبة .
- ٥- توظيف المفردات والأنماط التعبيرية الجديدة في تعبيرهم.
- ٦- مراعاة آداب المناقشة وطريقتها .

### الوسائل المقترحة:

- ١- بطاقات لبعض الجمل التطبيقية على القاعدة.
- ٢- لوحات يكتب عليها الأمثلة النحوية والإملائية.
- ٣- جهاز عرض الشفافيات.
- ٤- كتاب النحو الواضح.
- ٥- جهاز حاسوب لعرض الأمثلة النحوية والصرفية والإملائية .
- ٦- التعبير القرآني للدكتور فاضل السامرائي .
- ٧- كتاب قواعد الإملاء لرشيد عبد الغني المصري .

الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية

### حل بعض الأنشطة :

النشاط الرابع :

- ٢ - فاسأل : الفاء استئنافية ، اسأل : فعل أمر مبني على السكون ، وحرك بالكسر لالتقاء الساكنين ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
- الله : لفظ الجلالة مفعول به أول منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .
- ما : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به ثان .
- طلبت : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل ، والتاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- إليهم : إلى : حرف جر ، والضمير (هم) في حل جر . والجملة ( طلبت إليهم ) صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

## مريم الصنع وحسن تدبيرها

رجل من الجالسين : حدثنا عن آخر مصنفاتك يا أبا عثمان .  
الجاحظ : شرعت مؤخرا في جمع نواذر البخلاء وطرائفهم ، وغريب حكاياتهم ، ومذاهبهم في الاحتجاج للبخل ، والانتصار له .  
شيخ مقبل على الجالسين يقطع حديث الجاحظ : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
الجلساء : وعليك السلام .  
رجل من الجالسين : إن ملامحك تدل على أن لديك أخبارا طريفة ، هات حدثنا بما عندك ، وما سمعت ، فقد اعتدنا منك الطرائف والنواذر الجميلة .  
الجالسون : نعم ... نعم ... أتحننا بما عندك أيها الشيخ .  
الشيخ : هل شعرتم بموت مريم الصنع ؟ فإنها كانت من ذوات الاقتصاد ، وصاحبة إصلاح .  
الجاحظ : فحدثنا عنها .  
قال : نواذرها كثيرة ، وحديثها طويل ، ولكنني أخبركم عن واحدة فيها كفاية .  
قالوا : وما هي ؟ فلعل أبا عثمان يضمنها في كتابه الجديد .  
قال : زوجت ابنتها ، وهي بنت اثنتي عشرة سنة ، فحلتها الذهب والفضة ، وكستها المروي والوشي والقز والخز وعلقت المعصفر ، ودقت الطيب . وعظمت أمرها في عين الختن ، ورفعت من قدرها عند الأحماء . فقال لها زوجها :  
أنى لك هذا يا مريم ؟  
قالت : هو من عند الله .  
قال : دعي عنك الجملة وهاتي التفسير ، والله ما كنت ذات مال قديما ولا ورثته حديثا ، وما أنت بخائنة في نفسك ، ولا في مال بعلك ، إلا أن تكوني وقعت على كنز ، وكيف دار الأمر ، فقد أسقطت عني مؤونة ، وكفيتني هذه النائبة .  
قالت : اعلم أي منذ يوم ولدتها إلى أن زوجتها كنت أرفع من دقيق كل عجة حفنة ، وكنا ، كما قد علمت ، نخبز في كل يوم مرة ، فإذا اجتمع من ذلك مكوك بعته .  
قال زوجها : ثبت الله رأيك وأرشدك ، وقد أسعد الله من كنت له سكنا ، وبارك لمن جعلت له إلفا ! ولهذا شبهه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( من الذود إلى الذود إبل ) . وإنى لأرجو أن يخرج ولدك على عرقك الصالح ، وعلى مذهبك الحمود . وما فرحي بهذا منك بأشد من فرحي بما يثبت الله بك في عقبي من هذه الطريقة المرضية .

من كتاب البخلاء للجاحظ

## الوحدة الخامسة

### الإرشادات الخاصة :

- ١- يرشد المعلم طلابه إلى استخلاص الأفكار الأساسية لنص القراءة، وهي:
  - أ- أغراض القصة القرآنية .
  - ب- مادة القصص القرآني .
  - ج- العناصر الفنية في القصص القرآني .
  - د- التكرار في القصص القرآني .
  - هـ- فوائد التكرار في القصص القرآني .
  - و- أمثلة على التكرار في القصص القرآني .
- ٢- يحرص المعلم على لفت نظر الطلاب إلى الفرق بين القصة بمفهومها في الأدب والقصص القرآني .
- ٣- يناقش المعلم مع طلابه الأفكار الواردة في النص، مع محاولة الاستشهاد عليها من القرآن الكريم .
- ٤- يحرص المعلم على تدريب الطالب على المقارنة بين القصص المتكررة في القرآن الكريم .
- ٥- يلفت المعلم نظر طلابه إلى الفرق بين المفعول لأجله، وبقية المفاعيل.
- ٦- يحرص المعلم على توضيح قيمة المفعول لأجله في المعنى، وعلاقته بالفعل، وإمكان تقدير حرف الجر اللام قبل المفعول لأجله .
- ٧- يعرف المعلم طلابه كيفية رسم الهمزة المتطرفة ، وكتابة الألف في آخر الأسماء .

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- \* أحد تفاسير القرآن - دراسة عن القصة القرآنية - دراسة عن التكرار في القصص القرآني - معجم - شريط سمعي .

### حل بعض الأنشطة : (٥)

#### الدرس الأول : القراءة

#### ثالثا - التحليل والنقد :

- ١- لأنها تملك قدرة فائقة على مخاطبة النفس الإنسانية ، ومعرفة خباياها وما قد يؤثر فيها ، علاوة على البلاغة في حسن اختيار الموضوع والألفاظ ، والصور .
- ٢- حيث كانت هادفة إلى نشر الفضيلة في البشرية و تتوجه إيجابا في التغيير الاجتماعي .
- ٤- لأن القصة القرآنية لا تختل أو تنفصم بعدم توافر عناصر القصة الفنية فيها ، وتصل إلى هدفها من دونه ، فتغيب أحد هذه العناصر يكون سرا من أسرار الإعجاز القصصي ، وخدمة لأغراض القصة القرآنية، وهذا ما لا تسطيعه القصة في الأدب .

- ٨- هـ - العلاقة طردية بين مستوى التفصيل وطول السورة فتفصيل القصة في هود أكثر مما هو عليه في فصلت إذ أنها الأقصر .
- ٩- ب - التناسب الطبيعي بين فجورهم وظلمهم ونوع العقوبة التي حلت عليهم ، فهم لاشك يستحقونها عدلا من الله .

الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية .

### المفعول لأجله

#### حل بعض الأنشطة :

##### النشاط الأول :

- ١- انقاء .
- ٢- ابتغاء .
- ٣- اعترافا .
- ٤- توفيقا .
- ٥- تكرما .

##### النشاط الرابع :

- ب- ١- لمشاهدة : اللام : حرف جر .
- مشاهدة : اسم مجرور باللام ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .
- الآثار : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- ٢- رغبة : مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- ٣- لا : حرف نفي .
- يرفعون : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه ثبوت النون ؛ لأن من الأفعال الخمسة .
- واو الجماعة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .
- إليه : إلى : حرف جر ، و ( الهاء ) ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر .
- الطرف : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- خشيتة : خشية : مفعول لأجله منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، و ( الهاء ) ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه .



## يا كوكبا ما كان أقصر عمره !

### الإرشادات الخاصة :

يحرص المعلم في هذا النص على أن :

- يتعرف الطلاب فن الرثاء في الأدب العربي .
- يتدرب الطلاب على القراءة الشعرية الصحيحة .
- يتذوق الطلاب جماليات النص الأدبي .
- ينمي لدى الطلاب القدرة على تحليل نص شعري .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

- شريط سمعي مسجل عليه النص
- لوحة ورقية ، أو شفافية
- معجم
- ديوان الشاعر

### شرح الأبيات :

يقول الشاعر إن حكم القضاء والقدر واقع على الإنسان لا محالة ؛ لأن الدنيا التي نحن فيها ليست بدار إقامة ، بل دار فانية ، فبينما يرى الإنسان فيها مخبراً عن الماضين ، حتى يرى خبراً من الأخبار الماضية، وهذه الدنيا طبعت على المصائب والويلات، فكيف بك تريد أن تكون صافية من تلك الأحداث . ويرى الشاعر أن بعض كواكب الشباب لاحت، ولو أنها أعطيت المهلة لظهرت وأسفرت، فيا أيها الكوكب الذي أريده من بين هذه الكواكب ما أقصر عمرك ، وهذه حال كواكب السحر، إنه كالهلال ، لم يمهل حتى يصبح بديراً ، لقد عجل القضاء على الفتى الصغير ، فقضى عليه قبل أن يشتد ساعده، واستله الموت من بين رفاقه وأصحابه، كما تستل العين من الجفون .

والشاعر يبكي ولده، ثم يغري نفسه بأن ولده قد ارتاح بتركه الأم دار ، لكنه يقول متحزناً أشكو بعدك وفراقك، حتى تكاد تسمع ما أسره لولا الموت ، وأني أخفي من شدة ألمي ناراً ، كما يخفي القدر أو العود النار التي يشعلها . واخفض زفراتي وهي تتصاعد ، وامسح دمعي مرة بعد مرة وهو مستمر يجري .

## حل بعض الأنشطة :

رابعاً - فهم النص :

الأبيات التي تمثله	المحور الموضوعي ( الفكرة )
١-٤	مقدمة تمثل خلاصة تجربة في الحياة
٥-٩	الشاعر يندب ابنه
١٠-١٤	أثر موت الابن على نفس الشاعر

٤- المقدمة تمثل خلاصة ما استفاده الشاعر من تجاربه في الحياة وعلى رأسها موت ابنه الذي سوف يصور لواعجه في ما يأتي من أبيات .

١- ج- استخدم الشاعر حرف الراء الذي يسبقه المد، وهذا مناسب للبكاء، وندب من يعز فراقهم ، كما أن القافية المكسورة تعكس انكسار نفس الشاعر إزاء الموقف .

٥- البيت العاشر

## الوحدة السادسة

### الإرشادات الخاصة :

يوجه المعلم طلابه إلى:

- ١- استخلاص سمات السيرة الذاتية وطريقتها .
- ٢- تطبيق قواعد رسم الألف في أواخر الأفعال في جمل صحيحة من إنشائهم.
- ٣- توظيف المفعول المطلق في جمل صحيحة من إنشائهم .
- ٤- توظيف المفردات والأنماط التعبيرية الجديدة في تعبيرهم.
- ٥- طريقة ترجمة علم .
- ٦- الموازنة بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الشكل والمضمون
- ٣- يبين المعلم لطلابه طريقة رسم الألف في أواخر الأفعال ، والقاعدة التي تحكمها ، موضحا ذلك من خلال أمثلة شارحة ، كما يبين لهم القاعدة الصرفية التي توضح ذلك ، وأهمية الرجوع للفعل المضارع أو المصدر لبيان أصل الألف في الفعل . يعطيهم تدريبات كثيرة لترسيخ هذه القاعدة في أذهانهم .
- ٥ - مناقشة الطلاب في درس الاستماع مع التركيز على مهارات الاستماع الرئيسة ، وآداب الحوار والمناقشة ، واحترام الرأي الآخر ، كما يجدر بالمعلم أن يعرض بعض الصور عن هذا الموضوع مما يثري النقاش ، ومعلومات الطلاب ، ويجسد لهم موضوع الدرس .

### الوسائل المقترحة:

- ١- بطاقات لبعض الجمل التطبيقية على القاعدة.
- ٢- لوحات يكتب عليها الأمثلة النحوية والإملائية.
- ٣- جهاز عرض الشفافيات.
- ٤- كتاب النحو الواضح.
- ٥- جهاز حاسوب لعرض الأمثلة النحوية والصرفية والإملائية .
- ٦- كتاب قواعد الإملاء لرشيد عبد الغني المصري .
- ٧- شريط سمعي مسجل عليه نص الاستماع .
- ٨- بعض الصور المعبرة عن الآثار التي تم اكتشافها عن طريق التصوير الجوي .

## المفعول المطلق

### حل بعض الأنشطة :

#### النشاط الأول :

- ١- تسليما : مؤكد للفعل .
- ٢- شرب : مبين للنوع .
- ٣- جريا : مؤكد للفعل .
- ٤- إشارة : مبين للنوع .
- ٥- بلى : مبين للنوع .
- وقوف : مبين للنوع .
- ٦- ركعتين : مبين للعدد .
- ٧- استغفارا : مؤكد للفعل .

#### النشاط الخامس :

ب-١- أخذ : مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

عزيز : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .  
٢- مغلوله : مفعول به ثان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .  
كل : نائب عن المفعول المطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

البسط : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

٣- قرأت : قرأ : فعل ماض مبني على السكون ؛ لإسناده إلى تاء الفاعل .

التاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل .

الدرس : مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

قراءتين : مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .

٤- وقوفا : مصدر نائب عن فعله ، مفعول مطلق منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

## علم الآثار في عصر الفضاء

غيرت تقانة الاستشعار عن بعد وسائل الكشف عن الآثار ، فأصبح الحفر أقل أهمية لاستكشاف المواقع الأثرية ، وأصبح بالإمكان دراسة الآثار المطمورة دون إظهارها .

لقد غدت أجهزة الاستشعار عن بعد معدات أساسية في الكشف عن الآثار ؛ سواء استخدمت على متن أقمار صناعية في الفضاء ، أو على سطح الأرض . وبما أن علماء الآثار اعتادوا على استخدام المعول والمجرفة لاستخراج الآثار ولمسها والتمعن في أشكالها وألوانها ؛ فإن بعضهم لم يقتنع بعد بأهمية الوسائل التي جلبها عصر الفضاء . أما أولئك الذين تعرفوا إمكانات التقانة الحديثة ، فقد بدؤوا باستخلاص الكثير من المعلومات التي توفرها الأجهزة المتقدمة ، في عصر يدعو فيه الجميع إلى ترميم الآثار ، والحفاظ على البيئة ، وعلى المواقع الأثرية ومكوناتها ؛ إذ إن استخدام هذه الأجهزة يمكن من الحفاظ على المواقع الأثرية دون الإضرار ببيئتها .

لقد ساعد هذا العلم على اكتشاف كثير من الآثار المهمة التي طال البحث عنها ، مثل مدينة إرم ذات العماد ، التي وصفت في القرآن الكريم ، وتقع هذه المدينة في الربع الخالي في جنوب شبه الجزيرة العربية ، وهو مكان مهجور تماما ، يغطي مساحة تقدر بنحو : سبعمائة وسبعة وسبعين ألف كيلو متر مربع من الصحراء .

ازداد الاهتمام بالبحث عن مدينة إرم بين رمال الربع الخالي ، عندما أوضحت صور التقطتها بعض الأقمار الصناعية عدة خطوط مبهمة تتقاطع في نقطة واحدة بين الكثبان الرملية التي يصل ارتفاعها إلى مائتي متر في جنوب غرب سلطنة عمان ، وقد رأى العلماء أن هذه الخطوط توصل في غالب الأمر إلى موقع مقابر أو مدينة ، فبدأ البحث من جديد عن إرم ؛ حيث قامت بعثتان بالبحث عنها في عامي ألف وتسعمائة وواحد وتسعين ، وألف وتسعمائة وتسعة وتسعين ، ومع أنهما لم تصلا إلى موضع التقاطع الذي أظهرته الصورة ، إلا أن الدراسات التي قام بها الخبراء على إحدى الطرق أبرزت آثارا للموقع يحيط به سور له أبراج ؛ أي عماد .

وعلى الطرف الآخر من العالم وفي صحراء نيو مكسيكو ، ساعدت معدات التقانة الحديثة على تقصي آثار من عصور مختلفة باستخدام الرادار المخترق للأرض ؛ وهو جهاز يثبت موجات رادارية تحت سطح الأرض ، ويستقبل صدها المنعكس عن سطح الطبقات المختلفة ؛ فبانعكاس الموجات نتيجة الاختلاف في نوعية طبقات التربة والصخور يتبين سمك هذه الطبقات وعمقها ، وقد تم في هذه الحالة رصد صدئ من طبقة تحتوي على بقايا أحد أنواع الدينصورات المتحجرة فاستخرج علماء المستحاثات هذه البقايا ؛ حيث اتضح أنها تمثل حيوانا ضخما كان يعيش في منطقة تسمى الآن صحراء نيو مكسيكو ، وقد أطلق على هذا الحيوان اسم ( الساييز موصور ) ؛ لأن الأرض كانت تهتز تحت

حافريه أثناء سيره ، وكأنه آلة زلزالية .

وعلى الرغم من أن التصوير الجوي كان معروفا ومستخدمًا منذ أوائل القرن العشرين، إلا أن الاستشعار عن بعد للأرض لم يبدأ إلا في عام ألف وتسعمائة وثمانية وستين ، عندما بث رواد رحلة أبولو أول صورة للأرض في أثناء دورانهم حول القمر ، وقد أعلن رواد الفضاء أنهم استطاعوا تمييز بعض المعالم على سطح الأرض ، مثل سور الصين ، والأهرامات المصرية . وفي عام ألف وتسعمائة واثنين وسبعين بدأ مسح الغطاء النباتي للأرض ، وبخاصة المزروعة منها ، وقد تم ذلك بقياس انعكاس الأشعة تحت الحمراء التي تعكسها المادة الخضراء في النباتات ؛ إذ تشير شدة انعكاس هذه الأشعة إلى صحة النباتات وجودة المحصول . وهكذا أخذت صور الأقمار الصناعية توضح لنا معالم سطح الأرض ، وتدرجيا اتضحت أهمية الصور ليس فقط في متابعة الزراعة والمحاصيل، ولكن أيضا في الجيولوجيا والجغرافيا وعلم الآثار . وسيشهد القرن الحالي استمرار استخدام الاستشعار عن بعد ، وغيره من وسائل عصر الفضاء المتقدمة لدراسة الآثار دراسة مستفيضة ، وجمع ما يهم من معلومات من دون الإخلال ببيئة المواقع الأثرية، وفي أثناء الكشف عما تحت أقدامنا ؛ ربما نتعلم مما توضحه الأجهزة العلمية الحديثة أكثر مما تلمسه أيدينا .

عن مجلة العلوم / المجلد ١٤ ، العدد ٣ ، مارس /  
١٩٩٨ من مقال لفاروق الباز ( بتصرف )

- ١- يرشد المعلم طلابه إلى استخلاص الأفكار الأساسية لنص القراءة، وهي:
  - أ- الغرض من تأليف كتاب التحفة.
  - ب- موضوعات الكتاب في جزأيه.
  - ج- منهج الإمام السالمي في عرض مادة الكتاب.
  - د- كيفية تعامل المصنف مع المصادر التاريخية.
  - هـ- الأسلوب الذي كتب به الكتاب.
  - و- مكانة الكتاب بين مصادر التاريخ العماني، وبعض المآخذ عليه.
  - ز- القيمة الحضارية للكتاب.

- ٢- يحرص المعلم على لفت نظر الطلاب إلى الأهمية التي يحظى بها كتاب التحفة بين مصادر التأريخ العماني.
- ٣- يناقش المعلم مع طلابه الأفكار الواردة في النص، مع محاولة الاستشهاد عليها من نصوص كتاب التحفة.
- ٤- يلفت المعلم نظر طلابه إلى الفرق بين المفعول فيه، وبقية المفاعيل.
- ٥- يحرص المعلم على توضيح قيمة المفعول فيه في المعنى، وعلاقته بالفعل، رابطاً ذلك بمعنى حرف الجر "في"، ومصطلح "ظرف" المستخدمة في الدلالة على المفعول فيه.
- ٦- يراجع المعلم لطلابهم علامات التقييم بالاستعانة بالنشأطين الموجودين في الكتاب، ويحرص على تذكير الطلاب باستخدامات علامات التقييم المختلفة، مع ضرب الأمثلة المناسبة.
- ٧- يتبع المعلم في درس التعبير الإجراءات الآتية:
  - \* الحصة الأولى:

\* يناقش مع طلابه خطوات عرض الكتاب، والعناصر التي ينبغي أن يتضمنها، ممثلاً بما ورد في النص القرآني.

\* يحضر المعلم نماذج لمراجعات الكتب التي تنشر في بعض المجلات، كمجلة العربي الكويتية، والشبكة العالمية للمعلومات (الإنترنت)، ويتيح الفرصة للطلاب لقراءتها، ومناقشة إجراءات عرض الكتاب، كما تظهر فيها.

\* يكلف كل طالب باختيار كتاب ليعرضه، وقراءته في المنزل، وتدوين أهم الأفكار، وإحضارها لحصة التعبير القادمة.

\* الحصة الثانية:

\* يكلف بعض الطلاب بعرض الأفكار التي دونوها، ويتيح الفرصة لمناقشتها.

\* يبدأ الطلاب فرادى في كتابة مقالاتهم، وينبههم إلى ضرورة الهدوء، ويمر عليهم لتنبيههم إلى الأخطاء التي قد يقعون فيها، ويدون الملاحظات التي تتكرر لدى الطلاب.

\* ينبه الطلاب بشكل جماعي إلى بعض الأخطاء الشائعة سواء في عرض الأفكار وتسلسلها أو في النحو والصرف والإملاء.

\* يكلف الطلاب بإكمال المقال في المنزل، ويحدد موعدا لاستلامه.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

كتاب زتحفة الأعيان بسيرة أهل عمانس - بعض أعداد مجلة العربي الكويتية.

### حل بعض الأنشطة :

الدرس الأول : القراءة

ثالثا - التحليل والنقد :

- ٢- علمية : سد الخلل والفجوة في التأريخ العماني ، وإمداد المكتبة التاريخية العمانية بمصدر ومرجع مهم .
- اجتماعية : تنبيه المجتمع إلى ما قام به أسلافهم من مجد وعزة ، ولينفض عنهم عبار الذل والجهل والفرقة.
- سياسية : تهيئة المثل السياسي والتجربة الناجحة لهم من تاريخهم ، لينبؤوا لأنفسهم مكانة ومجدا بين الأمم والشعوب على غرار ما فعل أسلافهم .
- ٣- لأن الهدف الذي أراده الكاتب من الكتاب متركز في ما فصله في الجزء الثاني، ولقرب عهدهم بأحداثه ، كما أن المادة العلمية غزيرة ومتوفرة في بناء مادة الجزء الثاني .
- ١٠- كانت فترة عصيبة من التاريخ العماني حيث الفتن والتناحر بين القبائل القوي يأكل الضعيف وأحكام الدين معطلة والبغي والجهل هما المسيطران ، فأراد الشيخ تغييرا لهذا الواقع من خلال عرض تجارب واقعة في تاريخهم .
- ١١- ب - لأن التاريخ يهدف إلى عرض الحقائق وتمحيصها بعيدا عن التلميح اللفظي والتصوير الخيالي ولذلك ناسبه التقرير ليتمكن من مداولة الفكرة والحقيقة بوضوح ومباشرة وشفافية .



## المفعول فيه

### حل بعض الأنشطة

#### النشاط الرابع :

الأمثلة التي وردت فيها كلمة ( يوم ) تفيد الظرفية ، هي الأمثلة رقم ( ١ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ) .

#### النشاط الخامس :

ب - ١ - ليل : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٢ - تعد : فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ذنوبي : ذنوب : نائب فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة ، وهو مضاف ، والياء :

ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه .

عند : ظرف مكان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف .

قوم : مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

كثيرة : مفعول به ثان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

#### الدرس الخامس - النص الأدبي

## أبا تمام ... أين تكون ...

### الإرشادات العامة :

- يحرس المعلم في هذا النص على أن :

- ١- يتعرف الطالب على الشعر الحر أو شعر التفعيلة.
- ٢- يتذوق الطالب هذا النوع من الشعر .
- ٣- يقف الطالب على نموذج من الشعر في العصر الحديث .
- ٤- يستنبط الطالب الأفكار المستفادة من هذا النص .
- ٥- يتدرب الطالب على قراءة الشعر الحر قراءة معبرة .

٦- يقارن الطالب بين الشعر الحر والشعر العمودي من حيث الوزن والقافية .

### الوسائل التعليمية :

- شريط سمعي
- شفافية / لوحة
- معجم
- ديوان الشاعر

### شرح الأبيات :

يخاطب الشاعر أبا تمام الشاعر العباسي المشهور في مهرجانه بالموصل متسائلاً أين شعرك المغامر والمبتكر ، لأن قصائدنا أرملة، وألفاظنا وصورنا كذلك ، فهي راكدة لا يسيل الماء على الدفاتر ولا المراكب تتحرك بالرياح .

لقد ثار القاموس، ومل البحر زرقته، ولكننا كأهل الكهف لا وجود لنا ، فكلنا مجرد صور وخرافة. أبا تمام الشعر سفر من الأسفار واكتشاف، لكننا غيرنا هذه المفاهيم لنجعل منه مجرد أصوات زفة ودقة على النحاس، يا أمير الحرف نطلب منك المسامحة لأننا عبثنا بالشعر وأتعبناه فيما لا يفيد، ونحن جدليون ، لا عمليون ننتظر من الماضي أن ينتصر لنا، وليس لنا نصر إلا بعملنا . وأخيراً يتساءل الشاعر لماذا لا ينتحر الشعر حيث أصبح شيخاً مكفوراً به .

### حل بعض الأنشطة :

رابعاً - فهم النص :

- ٣- السفر مجهول وتتطلع وآفاق وراحة ، كذا الشعر مغامرة واكتشاف وآفاق وراحة للنفس .
- ٥- تنكروا لهم ولم يعترفوا بهم ، وأسأوا فهمهم .

### خامساً : التحليل والتذوق :

- ٢- لأن أبا تمام أحد الشعراء .
- ٣- لأن الحديث العطر والشعر المؤثر لا يكون إلا بالابتكار وابتداع الجديد والجيد .
- ٤- أن سوق الشعر كاسد لا راعي له ، وهذا يدل على الانحطاط الثقافي .
- ٦- بالتجديد والتعبير عن هموم الأمة وما تعانيه ، والتأثير على الجمهور .
- ٩- الفكر العربي المعاصر يهتم بمسائل قديمة قتلت بحثاً ويترك الأمور الجوهرية المعاصر دون أن يتطرق لها .
- ١٣- الغزو والأطماع بكل أشكاله .

## الوحدة الثامنة

### الإرشادات الخاصة :

يحرص المعلم في هذه الوحدة على ما يأتي :

- ١- التعريف بأدب الخيال العلمي .
- ٢- توجيه الطلاب على التعرف على نموذج من أدب الخيال العلمي .
- ٣- تحليل قصة من أدب الخيال العلمي .
- ٤- إدراك الطلاب لأهداف هذا اللون من الأدب في العلم والأدب .
- ٥- نقد بعض مظاهر الحياة المعاصرة .
- ٦- التعرف على خصائص الخيال العلمي ومظاهرها في النص .
- ٧- استرجاع الطلاب لما درسوه في الأنشطة النحوية والصرفية .
- ٨- تطبيق الطلاب للقواعد النحوية والصرفية التي درسوها .
- ٩- تطبيق اختبار إملائي على الطلاب .

### الوسائل التعليمية المقترحة:

إحدى قصص الخيال العلمي ، كحي ابن يقظان أو الطوفان الأزرق - معجم - عرض لصلاة الاستسقاء من خلال شريط مصور .  
الأنشطة النحوية والصرفية

### حل بعض الأنشطة :

الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية .

مراجعة لما سبق

النشاط الأول :

- ١ - د .
- ٢ - ب .
- ٣ - ج .
- ٤ - ب .
- ٥ - ب .
- ٦ - ج .

### النشاط الثالث :

- ١ - مفعول لأجله .
- ٢ - مفعول فيه ( ظرف زمان ) .
- ٣ - الضمير ( كم ) : مفعول به أول . حسدا : مفعول لأجله منصوب .
- ٤ - صبرا : مصدر نائب عن فعله مفعول مطلق منصوب .
- ٥ - قليلا : مفعول مطلق منصوب .
- ٦ - مفعول به ثان .

## الرازي

أفلت شمس الحضارة العربية بعد أن رفدت مسيرة التراث الإنساني العلمي خلال عدة قرون، فأسهمت في إغناء الإنسانية، ورغم أفول ذلك المجد الغابر، بقيت تسطع في سماء العلم، نجوم لامعة، يبعث نورها وذكرها الفخر والعز في نفوسنا، فتحفزنا على السير حتى نلحق بركب الحضارة، لنعود مجدداً مبدعين، بعد أن أصبحنا مقلدين، ومن هذه النجوم الزاهرة أبو بكر محمد بن زكريا الرازي، الطبيب والكيميائي والصيدلي والفيلسوف المسلم.

ولد الرازي في مدينة الري في خراسان شرقي مدينة طهران حالياً، وأمضى أكثر شبابه فيها، وكانت الري يومئذ حاضرة علمية وثقافية مهمة، تعقد فيها حلقات العلم وندوات الثقافة، وقد تأثر الرازي اليافع بهذا المحيط، ودفعه ذكاؤه وطموحه إلى التعلم؛ فأقبل منذ صغره على الرياضيات، والفلك، والطب، والمنطق، والكيمياء، واشتغل بها، وتعلم الأدب، ودرس كتب الفلسفة.

وعندما جاوز الثلاثين، رحل إلى مدينة بغداد، حيث بدأ في دراسة الطب بكل عزم وإصرار؛ فأخذ يتردد على البيمارستان، واتصل بمشاهير الأطباء يسألهم عن كل ما يراه ويسمعه، وفي الوقت نفسه كان يتابع بحثه واطلاعه في أمهات الكتب الطبية المتداولة في ذلك الوقت، وبدأ العمل في المستشفى المقتدري، في بغداد، ثم عاد أدراجه إلى بلده، حيث مارس الطب، فما لبث أن سطع نجمه، واشتهر اسمه، فعين رئيساً للأطباء في البيمارستان الملكي في الري. وكان لذلك يتنقل كثيراً بين بغداد والري، مما أتاح له خبرة عملية كبيرة.

ولقد تمثل إسهام الرازي العلمي في عدد كبير من الابتكارات والاختراعات التي سجلت باسمه في مجال الطب والصيدلة والكيمياء، مما يدل على نبوغه وتفوقه في تلك العلوم؛ ففي مجال الطب قام الرازي بتجربة الأدوية الجديدة على الحيوانات قبل وضعها للتداول الطبي؛ لمعرفة فعاليتها، وآثارها الجانبية، كما اكتشف خيوط الجراحة من أمعاء الحيوانات. واهتم اهتماماً كبيراً باختبار مواقع بناء المستشفيات، وضرورة توافر الشروط الصحية والطبيعية فيها، وكان منهجه في علاج مرضاه يعتمد على الملاحظات السريرية، وربطها بالسن والوضع الاجتماعي والنفسي للمريض. وكان يهتم بالعلاقة بين المرض والحالة النفسية للمريض أو المزاج، يقول في ذلك: زينبغي للطبيب أن يوهم المريض الصحة ويرجيه الشفاء، وإن كان هو غير واثق بذلك؛ لأن مزاج الجسم تابع لأخلاق النفس.

وفي مجالي الصيدلة والكيمياء كان الرازي أول من نادى بفصل الصيدلة عن الطب، وكذلك أول من جعل الكيمياء في خدمة الطب بعيداً عن الشعوذة التي صاحبها في ذلك الوقت، كما توصل إلى تحضير عدد غير مسبوق من المواد الكيميائية، وأدخل العديد منها في المعالجة الدوائية ففتح بذلك باب الصيدلة الكيميائية؛ فهو مثلاً أول من حضر مادة الكحول بعد تخمير بعض المحاليل السكرية، وحضر

زيت الزاج (حمض الكبريت) بتقطير الزاج الأخضر، وعلى الرغم من ابتكاراته الكيميائية الدوائية إلا أنه كان يفضل العلاج بالأعشاب.

كان الرازي محبا للفقراء يعطيهم العلاج مجانا، وكان كثيرا ما ينصح تلاميذه قائلا: زعلى الطبيب أن يطمع في شفاء مريضه أكثر من رغبته في نيل أجوره، وعليه أن يفضل معالجة الفقراء على معالجة الأغنياء، ويجب أن يكون دقيقا في تعليماته جادا في نفع السواد الأعظم من الناس. أما هو فقد عاش في بساطة وتواضع فأحبه العامة، واقترب بنبوغه وتفوقه العلمي من الملوك والأمراء، فكان ذلك سببا في حقد زملائه عليه وضيقهم به وبشهرته وبكرمه، فزوروا التهم ضده حتى أبعد الخليفة من بغداد إلى مدينته الري، وحرمه من كل المناصب التي كان يشغلها بكفاءة واقتدار.

توفي الرازي عام ٣١١هـ/ ٩٢٣م، خلفا وراءه كتب عديدة وصلت وفق بعض الروايات إلى مائتين وثلاثين، بين مؤلفات كتبها بيده، أو ترجمات قام بها من لغات أخرى، تبحث في الفلسفة والعلوم الدينية والفلك والفيزياء والرياضيات، فضلا عن كتب أخرى تبحث في فن الطبخ والشعر الغنائي. ومن أشهر الكتب التي تركها الرازي وتعد علامات بارزة في تاريخ العلوم، كتابس الحاوي في التداويس وهو أشمل ما ألف في العلوم الطبية، وكتابس المنصوري في الطبس وهو مختصر للحاوي، وقد ترجم إلى اللاتينية، وبقي يدرس في جامعات أوروبا حتى القرن السابع عشر، وكتاب زالجدري والحصبةس وبين فيه لأول مرة الفرق بين أعراضهما، وكتاب زبرء الساعةس وتناول فيه الأمراض التي تشفى في ساعة لبيان احتيال الأطباء في إطالة فترة العلاج، وكتابس من لا يحضره طبيبس وهو مرشد للمسافر أو من لم يجد طبيبا في محيطه. أما أشهر مؤلفاته في الكيمياء فتشمل كتابس سر الأسرارس، وكتابس التدبير زيشرح فيه تحضير المواد الكيميائية، وأهم الأدوات المستخدمة في ذلك.

ومن أقوال الرازي الماثورة: "الحقيقة في الطب غاية لا تدرك، والعلاج بما تنصه الكتب دون إعمال الماهر الحكيم برأيه خطرس. ومنها: زالعمر يقصر عن الوقوف على فعل كل نبات في الأرض، فعليك بالأشهر مما أجمع عليه ودع الشاذ، واقتصر على ما جربتز، ومنها: زينبغي للمريض أن يقتصر على واحد ممن يوثق به من الأطباء، فخطؤه في جنب صوابه يسير جداس. ومنها: زإن استطاع الحكيم أن يعالج بالأغذية دون الأدوية فقد وافق السعادةس. ومنها: زعالج أول العلة بما لا يسقط القوة، وما اجتمع عليه الأطباء وشهد عليه الناس وعضدته التجربة فليكن إمامك.":

مؤنس يونس غانم، (١٩٩٨) الرازي: عبقرى الإسلام وجالينوس العرب.  
عالم الفكر. ٢٧، ١، ص ٢٩٧-٣١٨. (بتصرف)

## حسن المجالسة وسوؤها

### الإرشادات الخاصة:

- ١- يساعد المعلم طلابه على استخلاص الصفات المستحبة عند المجالسة والمسامرة مع الأصدقاء .
- ٢- يتعرف الطالب بعض الكتب التراثية وأسلوب العصر الذي كتبت فيه ، والمواضيع التي كان يطرقها الأدباء .
- ٣- يوجه المعلم طلابه إلى استخلاص الهدف الرئيس من النص ، ويناقشهم في أفكاره .
- ٤- قراءة النص قراءة معبرة .
- ٥- ينمي المعلم لدى طلابه الاتجاهات الإيجابية السليمة .
- ٦- يغرس المعلم لدى طلابه القيم التي يجذبها المجتمع .
- ٧- يراعي المعلم مدى التزام الطلاب بالأخلاق الفاضلة ، ومدى تمثلهم لما ورد في هذا النص .
- ٨- يعرف المعلم طلابه ببعض أعلام الأدب في العصر العباسي ، ومنزلة ابن المقفع بينهم .

### الوسائل التعليمية :

- ١- كتاب الأدب الصغير والأدب الكبير لابن المقفع .
- ٢- بعض القصص الهادفة المعبرة عما ورد في النص من أفكار .

### حل بعض الأنشطة :

- ٢- التأكيد على أن المعرفة بالشيء تجنب صاحبها الوقوع في الخطأ ، وإذا عرف ذلك ووقع في الخطأ نفسه فيكون متعمداً لذلك ، فيهين بذلك نفسه قبل أن يهين غيره .
- ٣- التطاول يعني هنا المبالاة بإظهار المقدرة البلاغية ، والتعالي على الغير ، وعدم التواضع بما وهبه الله من علم أمام الناس العاديين البسطاء .
- ٤- فائدة الضمير هنا للتأكيد على ما يريد الكاتب أن يتجنبه الناس .

## **معالجات وحدات الجزء الثاني**



الإرشادات الخاصة :

- ١- يحرص المعلم في هذه الوحدة على إظهار ما تتميز به السلطنة من مواقع سياحية جميلة من خلال :
  - أ- التعريف ببعض هذه المواقع وما تتميز به ، مع التركيز على منطقة ظفار وما حباها الله به من مزايا .
  - ب- أهمية شجرة اللبان سياحيا ، واقتصاديا ، وجماليا ، ونفسيا .
  - ج- مدى غنى السلطنة بالمواقع السياحية وتنوعها .
  - د- أهمية السياحة للاقتصاد العماني .
- ٢- تنمية الذائقة الأدبية من خلال إبراز جماليات النص الأدبي والأسلوب الذي كتب به المقال .
- ٣- يناقش المعلم طلابه في بعض القضايا النحوية التي مرت بهم خلال الفصل الأول من خلال التطبيقات اللغوية الواردة في الكتاب .
- ٤- يوضح لطلابه مواقع كتابة الهمزة المتوسطة من خلال الأنشطة الإملائية ، ويركز على كتابتها بشكل سليم حتى يصل الطالب إلى مرحلة الإتقان .
- ٥- ينمي مواهب الطلاب الأدبية من خلال التعبير الجمالي عن وصف المناظر الطبيعية .
- ٦- يعرفهم بمعاجم المعاني ، وأهميتها ، ويم تختلف عن معاجم الألفاظ .
- ٧- ينمي الذائقة الأدبية عند الطلاب من خلال قراءة النصوص الأدبية الجميلة وتحليلها .
- ٨- ينمي المعلم قدرة الطلاب على الكتابة من خلال الموضوعات المقترحة للمطالعة في نهاية الدرس الأول من كل وحدة ، وذلك بإعداد تقرير عن بعض هذه الموضوعات ، يقوم الطالب باختياره ، على أن يكلف الطالب بتقرير واحد خلال الفصل الدراسي .

الوسائل التعليمية :

- فيلم وثائقي عن منطقة ظفار في فصل الخريف مع التركيز فيه على المواقع السياحية والأثرية في المنطقة .
- صور معبرة عن بعض المناظر الطبيعية في داخل السلطنة وخارجها .
- ديوان الشاعر الجواهري .
- بعض معاجم المعاني المتوفرة في مكتبة المدرسة والمشار إليها في الدرس . أية وسيلة مناسبة يختارها المدرس أو الطلاب .

الدرس الثالث: الأنشطة الأملائية

النشاط الثالث : خطأان ، قارئان ، لؤلؤتان ، مرءان .  
النشاط الرابع : فؤوس: أفؤس ، كؤوس: أكؤس ، رؤوس: أروؤس .

نزلت تجر إلى الغروب ذيولا

الإرشادات الخاصة :

- ١- يتعرف الطالب فن الوصف .
- ٢- يتذوق الطالب مزج الشعور النفسي بأحد مظاهر الطبيعة .
- ٣- يتدرب الطالب على تحليل نص شعري ذي وحدة موضوعية .
- ٤- يتعرف الطالب فن تقريب المشهد للسامع والقارئ .

الوسائل التعليمية المقترحة :

- شريط سمعي .
- لوحة تمثل غروب الشمس .
- شريط فيديو لمنظر الغروب .
- معاجم لغوية .

شرح الأبيات :

نزلت والضمير هنا عائد إلى الشمس دون سابق ذكر ، تجر ذيول المغيب الرائع ، صفراء كأنها العاشق المتأثر من عشقه ، تهتز كالعاشق المريض في فراشه ، كما كان مشرقها باسمها ضاحكا ، يكون مغربها يبكي دماء الشفق الأحمر ، بدأت عملية الغروب ، مذ زالت عن كبد السماء متدرجة فيه تنحسر إنارتها شيئا فشيئا حتى استقرت في الغروب ، وقد خفت ضوءها فاصفرت كأنها الورد ، سقطت فأعقبت من أثرها كاللهيب ، إنه الشفق ممتدا في السماء مع الأفق ، ياله من منظر مروع كالسيف يقطر دما .

لقد تفنن الشاعر في مزج رؤاه الشخصية في هذا المشهد ، فأبدع في مزج الطبيعة بالنفس الإنسانية، وما ينتابها من شعور إزاء مشهد الغروب الهائل .

حل بعض الأسئلة :

خامسا - التحليل والتذوق :

٥- ب :

- تجر ذيولا : شبهها بالحسناء المترفة تمشي تجر ثوبها الفضفاض .  
صفراء تشبه عاشقا : شبهها في لونها المصفر كوجه العاشق الذي امتقع لونه من أثر العشق .

٩-

أ - حتى .

ب- توارت ، الحجاب ، غادرت ، كاسفا .

الإرشادات الخاصة :

- ١- يحرص المعلم على استخلاص الفكرة الرئيسة لنص طه حسين ، وهي كيف ينبغي أن يكون الحاكم القدوة في المحن والشدائد.
- ٢- يحرص المعلم على تعزيز وتدريب الطلاب على قراءة نص لأحد المفكرين من زاوية فكرية واعية لمقتضيات العصر الذي يعيشه .
- ٣- يوضح المعلم للطلاب القواعد الوظيفية الجملة لا النافية للجنس ، ويدرب الطلاب على توظيفها في لغتهم بطريقة طبيعية غير مفتعلة.
- ٤- يقوم المعلم بعرض بعض مواضع الوصل والفصل ، وتدريب الطلاب على تبينها في النصوص واستخدامها في كتاباتهم .
- ٥- يتدرب الطلاب على إنتاج نص تعبري لوصف منظر طبيعي كنشاط اكتساب وإنتاج.
- ٦- يتدرب الطلاب على تحليل نص مسموع من خطب صاحب الجلالة -حفظه الله- ويتبين الأبعاد الفكرية للخطاب السامي.

الوسائل التعليمية :

- كتاب المعذبون في الأرض ، لطه حسين .
- نصوص تبين كلمات تفصل ، أو توصل .
- نص يصف منظر طبيعي .
- شريط سمعي ومرئي للخطاب السامي : من خطاب صاحب الجلالة بمناسبة العيد الوطني السادس عشر المجيد .

من خطاب صاحب الجلالة بمناسبة العيد الوطني السادس عشر

أيها المواطنون ...

إن العالم يشهد منذ سنوات متغيرات اقتصادية تفرض تحديات كبرى على الدول النامية ، فضلا عما تحدثه الأوضاع الراهنة للسوق النفطية من انعكاسات سلبية على اقتصاديات الدول المنتجة للنفط ، و على الاقتصاد العالمي بأسره ، و إنه ليتوجب علينا الآن أكثر من أي وقت مضى أن نوطد العزم للاعتماد على الذات ، ليس فقط لمواجهة هذه الأوضاع و المتغيرات و التكيف معها ، و إنما دائما وفي كل الأحوال ، و بكل ما يعنيه ذلك من تضحيات واجبة على الجميع لتذليل الصعوبات، و بناء مجتمع يعمه الخير و الرخاء ...

و في هذا الصدد فإننا نوكد على الأهمية الكبرى لتنويع مصادر الدخل القومي للبلاد ، و تنميتها إلى أقصى حد ممكن. مما يعطي التركيز الأكبر للقطاعات الزراعية ، و السمكية ، و الصناعية، مع توجيه طاقات المجتمع للعمل الجاد ، و التنافس الشريف في بناء الوطن ، و اعتماد الأداء الأفضل معيار للتمتع بخيراته استرشادا بقول رسول الله ﷺ "إن الله تعالى يحب إذا عمل أحدكم عملا أن يتقنه " .

و في ذات الوقت فإننا نوكد على سياستنا الرامية إلى الاستمرار في توفير الخدمات الأساسية والضرورية لشعبنا العزيز على الرغم من كل الظروف و المتغيرات الاقتصادية ، ولقد أعطينا توجيهاتنا للمسؤولين في حكومتنا لأخذ ذلك بعين الاعتبار في خططنا الإنمائية . و إنه لمن الأهمية بمكان أن يضطلع كل مواطن بمسؤوليته تجاه وطنه دون اتكالية أو اعتماد على الغير ، و يساهم بكل الجدية والإخلاص في إنجاز مهامنا الوطنية التي تدعونا جميعا إلى تمجيد العمل كقيمة نبيلة تعطي الحياة مضمونا إيجابيا نافعا ، و كواجب مقدس يحتمه الإيمان بحق الوطن على أبنائه ، و تحض عليه تعاليم شريعتنا الإسلامية الغراء مصداقا لقوله سبحانه و تعالى " ولكل درجات مما عملوا " . (الأنعام: ١٣٢)

أيها المواطنون ...

إننا إذ نعز بالهوية الحضارية لبلادنا في مسيرتنا لصنع التقدم و الرخاء ، فإننا نود أن نشير بكل الاهتمام إلى ضرورة إقبال المواطن على المهن التقليدية التي قام عليها مجتمعنا قديما ، و خاصة المهن الزراعية ، و صيد الأسماك ، و تنمية الثروة الحيوانية ، و غيرها من المهارات و الحرف ؛ لما لها جميعا من أهمية قصوى في تنمية اقتصاديات البلاد ، و حتى لا نفقد بإهمالها موارد طيبة أنعم الله بها علينا ، و إننا لنعزم بمشيئة الله تكثيف جهودنا في هذا المجال انطلاقا من إيماننا بأن المجتمعات لا تتطور إلا على أساس من احترام مهن الآباء و الأجداد ، كما أن تقدمها لا يقاس بالازدهار

العمراني فقط ، إنما بمدى أصالة هذا التقدم و استيعابه لقدرات المجتمع و تقاليده في العمل والعطاء..

و إيماننا بدور الشباب العماني في بناء الوطن ؛ فإننا نهيب به أن يضرب المثل في الجدية والجدارة، ويعدّ نفسه للمشاركة الإيجابية في كافة قطاعات العمل دون أن يربط مستقبله بالحصول على الشهادات فقط ، أو يحصر اهتماماته في مجالات محدودة بطبيعتها ، وإنما يجب عليه أن يكون قدوة حسنة في تقبله للعمل في مختلف الميادين ، مهما بدا هذا العمل بسيطاً ؛ لأنه سيبقى جهداً شريفاً ونبيلاً طالما أنه يؤدي خدمة للوطن والمجتمع ، ويحقق طموحات المواطن في حياة كريمة ، وفضلاً عن ذلك فإن تخفيف الاعتماد على العمالة الأجنبية في الكثير من الأعمال التي لا تتطلب مهارات خاصة لا يمكن أن تتحقق إلا بإقبال المواطن عليها بكل جد واهتمام ، وليس أدل على ذلك كله من قوله جل شأنه "و أن ليس للإنسان إلا ما سعى ، و أن سعيه سوف يرى ، ثم يجزاه الجزاء الأوفى". (سورة النجم : الآيات ٣٩-٤١)

الإرشادات الخاصة :

- ١- يحرص المعلم على تدريب الطلاب على مهارات قرائية ، مثل :
  - استخلاص أفكار الموضوع الخاصة والعامة.
  - تعيين الجمل المحورية لكل فقرة.
  - تلخيص بعض فقرات المقال.
  - تبين مدى ترابط فقرات المقال والموضوع الرئيس فيه.
- ٢- يتدرب الطالب من خلال القواعد التي يدرسها على تأنيث الفعل وتذكيره.
- ٣- يطبق ما درسه عن الهمزة المتطرفة.
- ٤- يتدرب على مناقشة قضية بطريقة علمية وموضوعية كمهارة من المهارات التعبيرية الوظيفية اللازمة له في طاقاته اللغوية.
- ٥- يحلل نصاً أدبياً من العصر الحديث ، وبالشعر الحر.

الوسائل التعليمية :

- مقالات متنوعة عن العالمية والعولمة من إحدى المجالات الفكرية المتاحة أو الإنترنت .
- آيات مختارة تحوي أفعالا مذكورة وأخرى أفعالا مؤنثة .
- نموذج لنقاش قضية في شريط فيديو يمكن عرضه على الطلاب .
- ديوان الشاعر أبي سنة.

حل بعض الأنشطة :

الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية :

النشاط الأول :

- ١- امرؤ : كتبت الهمزة على الواو ؛ لأن ما قبلها مضموم .
- ٢- امرأ : كتبت الهمزة على الألف ؛ لأن ما قبلها مفتوح .
- ٣- امرئ : كتبت الهمزة على نبرة الياء ؛ لأن ما قبلها مكسور .
- ٤- أبرأ : كتبت الهمزة على الألف ؛ لأن ما قبلها مفتوح .
- ٥- المرء : كتبت الهمزة على السطر ؛ لأن ما قبلها ساكن .
- سوء : كتبت الهمزة على السطر ؛ لأن ما قبلها ساكن .
- ٦- الثراء : كتبت الهمزة على السطر ؛ لأن ما قبلها ساكن .
- ٧- ظامئ : كتبت الهمزة على نبرة الياء ؛ لأن ما قبلها مكسور .

## النشاط الثاني :

- ١- تطفئ : تطفئ .  
يطفأ : يطفئ .
- ٢- امرئ : امرئ .
- ٣- ينوء : ينوء .  
ينوأ : ينوء .

## النشاط الثالث :

- ١- ردءا : كتبت الألف بعد الهمزة ؛ لأن ما قبلها ساكن .
- ٢- لؤلؤا : كتبت الألف بعد الهمزة ؛ لأن ما قبلها مضموم .
- ٣- جزءا : كتبت الألف بعد الهمزة ؛ لأن ما قبلها ساكن .
- ٤- سوءا : كتبت الألف بعد الهمزة ؛ لأن ما قبلها ساكن .
- ٥- شيئا : كتبت الألف بعد الهمزة ؛ لأنه سبقها حرف ساكن يوصل بما بعدها .
- ٦- ضوءا : كتبت الألف بعد الهمزة ؛ لأن ما قبلها ساكن .
- ٧- رزءا : كتبت الألف بعد الهمزة ؛ لأن ما قبلها ساكن .

## النشاط الرابع :

- ١- جزاء : لم يكتب بعد الهمزة ألف ؛ لأنه سبقها ألف .
- ٢- شقاء : لم يكتب بعد الهمزة ألف ؛ لأنه سبقها ألف .
- ٣- سناء : لم يكتب بعد الهمزة ألف ؛ لأنه سبقها ألف .



اليد لا تجيد وحدها التصفيق

الإرشادات الخاصة :

- ١- يتدرب الطالب على قراءة قصيدة من الشعر الحر قراءة معبرة .
- ٢- يتدرب الطالب على تحليل نص من الشعر الحر .
- ٣- يتدرب الطالب على تحليل القصيدة من خلال مقاطع شعرية متكاملة .
- ٤- يتدرب الطالب على جماليات الأفكار السامية في نص شعري .

الوسائل التعليمية المقترحة :

- شريط سمعي .
- ديوان الشاعر .
- لوحات الشتاء تعين على فهم النص .
- دراسات عن الشعر الحر .
- شرح الأبيات :

**المقطع الأول :** خرجت من المدينة لا أحمل الكثير من الأعباء والزاد ، جنبي يريح كبرياءه على التراب إما نوماً أو صلاة ، وجهتي غير محددة لا يدلني إليها نجم ولا كتاب ، ذبح الشاعر ناقته ؛ لكي يطعم أصحابه قبل أن تبدأ الرحلة ، إنه غاية في تفاني خدمة الجماعة ، بحيث فرش شملته النصف فراشا والآخر لحافا ، ولم يكتف بل غنى لهم موالا ، فالزمان إذا ضاق تتسع له قلوبنا ، ولنتقاسم الخبزة ، فاليد وحدها لا تصفق ، والذئب لا يأكل إلا القاصية من الغنم .

**المقطع الثاني :** مشهد الشتاء وسيط الجوع والبرد يجرد بها الأشجار ، ويرسل الرياح وتتفرق الأصحاب ، فلكل طريقه ، كلهم أغلق الأبواب حينما التوت الرياح ، وتساقطت الثلوج والأمطار وظهرت الفردية فلكل واحد مدفأه ، وعش ، ونشيد ، إلا أنني لم أجد مدفأة فيا للمفارقة بين ما حدث في المقطعين !

**المقطع الثالث :** موسم الجفاف والصحراء ، فالشمس باردة ، والنار باردة ، إلا أن الشاعر يؤمن أن الدفء ليس بالمدفأة . بل هو في اللقاء والتكاتف ، في القلوب لو بدأت تحطم الصمت ولو تخلصت من القيود والستائر التي تغطي الندى وزرقة السماء ، وتنزاح الهموم عن الجميع ويبدأ الربيع ييث حياة جديدة متخلصا من كل ما جثم فوق صدره من هموم وآلام وأحزان .

خامسا - التحليل والتذوق :

- ٤- الوحدة والتكاتف ، ولا يمكن للمجتمع أن يعيش حياة كريمة بدون أن يتحد ، ولا للأمة أن تتخلص من همومها وعبوديتها بدون أن تتحد وتتكاتف وتضحي .
- ٧- لأن الشتاء مضنة الجوع والبرد والفردية ، فكل يهتم بنفسه في الظروف القاسية .

## الوحدة الرابعة

### الإرشادات الخاصة :

- ١- تدريب الطالب على فهم المقروء واستخراج الأفكار الرئيسة من النص .
- ٢- اكتساب مهارة طريقة صياغة اسم الفاعل من الثلاثي والرباعي ، وتوظيفه عمليا في الاستعمالات المختلفة .
- ٣- التفريق بين اسم الفاعل في المعنى والاستعمال .
- ٤- تدريب الطلاب على التفريق بين همزتي الوصل والقطع كتابة ونطقا .
- ٥- التدرب على الكتابة الوظيفية من خلال كتابة التقارير بطريقة عملية .
- ٦- إدراك مدى خطورة التلوث ، ومعرفة الطرق العلمية السليمة للتخلص من النفايات .

### الوسائل التعليمية :

- لوحات كرتونية من عمل الطلاب تبين طريقتي صياغة اسم الفاعل .
- فلم يبين طرق التخلص من النفايات .
- نماذج لكلمات وجمل تتضمن همزتي الوصل والقطع مع كتابة القاعدة الموضحة لهما .

من مخاطر التلوث الكيميائي  
( حرق القمامة في الأحياء السكنية )

تحتوي القمامة المنزلية على نسبة عالية من الفضلات الغذائية التي تلقى بدون وعي ، كما تحتوي أيضا على كميات هائلة من الورق والكرتون ، ومواد التغليف والعبوات البلاستيكية وعلب الصفيح والزجاجات الفارغة ، وعلى العديد من النفايات الخطرة الأخرى ، وبعض الفلزات الثقيلة التي نجدها في البطاريات كالفضة والرصاص وأسلاك النحاس والحديد المجلفن والمصابيح الكهربائية وغيرها من النفايات المعدنية .

كذلك تحتوي النفايات المنزلية على بعض الأدوية والسموم أو بعض المواد المسببة للسرطان للإنسان أو الحيوان مثل المبيدات التي تُلقى عليها الفارغة في أكياس القمامة المنزلية . والعلب التي تحتوي على الغازات الضاغطة التي تضر بالبيئة وتسبب تآكل طبقة الأوزون .

بناء على ذلك فإن هذه المكونات الخطرة والسامة الموجودة في القمامة المنزلية تدعونا وبالحاح إلى اتباع الطرق العلمية الآمنة والسليمة صحيا وبيئيا عند التخلص منها ؛ سواء بالطمر والردم الصحي ، أو بالحرق في محارق خاصة بعيدة عن الأحياء السكنية ؛ نظرا لأن القمامة تحتوي على نسبة عالية من المواد القابلة للاحتراق ، وذات قيمة عالية يستفاد منها في توليد الطاقة الكهربائية ، وفي تسخين المياه للتدفئة في المناطق الباردة ؛ إذ تصل درجة الحرارة عند حرق القمامة دون إضافة وقود خارجي من ٧٠٠ - ٨١٥ درجة مئوية ، أما إذا أضيف إليها وقود خارجي مثل: النفط أو الفحم فقد تصل درجة الحرارة إلى ١٧٠٠ درجة مئوية ، وهنا تكمن خطورة صهر العديد من الفلزات التي قد تحتوي عليها القمامة المنزلية المحترقة وتطاير دخانها وأبخرتها مع الملوثات الغازية التي تتصاعد من جراء الحرق ، وعليه فإذا احترقت القمامة المنزلية دون مراعاة للشروط اللازمة لحماية البيئة ، وخاصة إذا كان الحرق في وسط الأحياء السكنية ، فإنه يعد وسيلة رئيسية وخطيرة لتلوث الهواء الذي يحمل بكميات هائلة الأبخرة التي تحتوي على العديد من المركبات الغازية ، مثل: الأكاسيد الحمضية ، وأكاسيد الكبريت ، وأكاسيد النيتروجين ، وأول أكسيد الكربون السام ، وثاني أكسيد الكربون ، إضافة إلى الدخان والرماد المتطاير في الجو ، والمحمل بأبخرة العناصر الثقيلة ، التي ينتج من حرقها العديد من المركبات الكيميائية على هيئة أبخرة سامة، أو مسرطنة تحتوي على مركبات عطرية ، أو كبريتية ، أو نيتروجينية ، وكلها ذات خطورة بالغة على الصحة والبيئة، وخاصة على الأطفال الصغار ، ومرضى القلب ، ومرضى الربو ، والفشل الكلوي والحوامل من النساء ، وغيرها من الحالات الصحية الحساسة من تلوث الهواء ، إضافة إلى تلوث البيئة بالأكاسيد الحمضية التي تمتص الرطوبة من الجو ، وتنزل على هيئة قطرات حمضية مع المطر أو الندى ؛ فتحرق أوراق الأشجار والنباتات ؛ فتقضي على الجزء الخضري الذي

يقوم بتنقية الهواء الجوي من الملوثات وتنظيم نسبة الأكسجين الذي يعد أساس الحياة لكل الكائنات الحية .

ولذلك لا بد من حرق القمامة بالطرق العلمية ، وفي أماكن مخصصة لذلك بعيدة عن الأحياء السكنية ؛ حيث يتم الحرق بثلاث طرق ، هي :

– طريقة الاحتراق الكامل : وفيها يتم الحرق بوجود أكسجين الهواء ، ويمكن الاستفادة من هذه الطريقة لأغراض التدفئة ، أو لتوليد الكهرباء ؛ حيث يمكن إنتاج حوالي ٢٠ ميغا واط من حرق ٦٠ طناً من النفايات .

– طريقة الحرق اللاهوائي : وهو الحرق الذي يتم في جو خال من الأكسجين حيث تمر المواد العضوية بمجموعة من تفاعلات التكسير الحراري والتكثيف وينتج منها : منتجات غازية ، مثل : الهيدروجين ، وأول أكسيد الكربون ، وثاني أكسيد الكربون ، وغازات هيدروكربونية مثل الميثان والإيثان والإيثيلين . و منتجات سائلة ، مثل القار ، وبعض الزيوت والمحاليل المائية مثل الميثانول ، وحمض الخليك . و مواد صلبة ، مثل عنصر الكربون النقي . وكلها يمكن استخدامها كوقود .

– الحرق غير الكامل ، وهو الحرق في ظروف غير مشبعة بالهواء الجوي ، وفي هذه الحالة تتحول القمامة إلى غازات ذات قيمة حرارية عالية تستعمل كوقود لتوليد الطاقة . وهكذا يتم الاستفادة من حرق القمامة دون تلوث البيئة ، أو تعرض السكان للأخطار الصحية .

المجلة العربية العلمية للفتيان ، ( ٩ ) ، ٢٠٠١ م .  
ص : ( ٦٨ - ٧١ ) ، ( بتصرف ) .

أنشطة الاستماع الثاني :

٣- الجملة الفعلية ( تدعونا ) .

– المكونات الخطرة والسامة .

الإرشادات الخاصة :

- ١- يحرص المعلم على تدريب الطلاب على تبين الأفكار الخاصة للدرس من خلال المهارات القرائية مثل:
  - تعيين الجملة المحورية للفقرة الأولى.
  - تلخيص الفقرة الثانية والثالثة.
  - طرح سؤال استيعابي بعد قراءة صامته للفقرتين الرابعة والخامسة.
  - تحرير جمل تعبر عن فحوى الجمل الباقية من المقال بعد قراءة صامته.
- ٢- يربط الطالب دور العمانيين في نشر الإسلام بالدور العام الذي يقوم به الدعاة المسلمون .
- ٣- يتعرف الطالب من خلال قراءة إثرائية على دراسة تهتم بدور العمانيين في الدعوة لنشر الإسلام.
- ٤- يتدرب الطالب على صياغة اسم المفعول من الأفعال الثلاثية والمزيدة، ويوظفها في جمل مفيدة.
- ٥- يطبق الطالب علامات الترقيم التي درسها.
- ٦- يتدرب الطالب على إنتاج نص لتقرير ، يطبق فيه الحثيات الخاصة بمهارة التقرير في درس التعبير.
- ٧- يدرب المعلم الطلاب على تحليل نص نثري يمثل نموذجاً للكتابة في عهود الأئمة الصالحين في عمان.

الوسائل التعليمية :

- كتاب "العمانيون والملاحة والتجارة ونشر الإسلام" ، أو أي كتاب يتحدث عن دور العمانيين في ريادة البحار.
- صورة للبحارة العمانية وبعض السفن العمانية المشهورة مثل فتح الخير.
- صور تمثل مصنع صناعة السفن بصور.
- فلم وثائقي عن الملاحة في سلطنة عمان حالياً.
- بعض الخرائط التي تبين مدى توغل العمانيين في ريادة البحار .

### الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية

#### النشاط الأول :

الكتابة إحدى الصنائع فلا بد فيها من الأمور الأربعة ( : ) فمادتها الألفاظ التي تخيلها الكاتب في أوهامه ( ، ) وتصور من ضم بعضها إلى بعض صورة باطنة في نفسه بالقوة ( . ) والخط الذي يخطه القلم ( ، ) وقيّد به تلك الصور ( ، ) وتصير بعد أن كانت معقولة باطنة صورة محسوسة ظاهرة ( . ) وآلتها القلم ( . ) وغرضها الذي ينقطع الفعل عنده تقييد الألفاظ بالرسوم الخطية ( ، ) فتكمل قوة النطق ( ، ) وتحصل فائدة للأبعد كما تحصل للأقرب ( ، ) وتحفظ صورته ( ، ) ويؤمن عليه من التغير والتبدل والضياع ( . ) وغايتها الشيء المستثمر منها ( ، ) وهي انتظام جمهور معاون والمرافق العظيمة ( ، ) العائدة في أحوال الخاصة والعامة بالفائدة الجسيمة في أمور الدين والدنيا ( . )

ولما كان التقييد بالكتابة هو المطلوب ( ، ) وقع الحض من الشارع عليه ( ، ) والحث على الاعتناء به تنبيهاً على أن الكتابة من تمام الكمال ( ، ) من حيث إن العمر قصير والوقائع متسعة ( ؛ ) وماذا عسى أن يحفظه الإنسان بقلبه أو يحصله في ذهنه ( . ) قال ذو الرمة لعيسى بن عمر ( : ) ( « ) اكتب شعري فالكتاب أعجب إلي من الحفظ ( . ) إن الأعرابي لينسى الكلمة قد سهرت في طلبها ليلة فيضع موضعها كلمة في وزنها لا تساويها ( ، ) والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاماً بكلام ( « ) ( . )

#### النشاط الثاني :

لما حضرت المهلب بن أبي صفرة ( - ) رحمه الله ( - ) الوفاة ( ، ) قال لولده وأهله ( : ) أوصيكم بتقوى الله ( ، ) وصلة الرحم ( ؛ ) فإن تقوى الله تعقب الجنة ( ، ) وإن صلة الرحم تنسئ الأجل ( ، ) وتثري المال ، وتجمع الشمل ( ، ) وتكثر العدد ( ، ) وتعمر الديار ( ، ) وتعز الجانب ( ، ) وأنهاكم عن معصية الله تعالى ( ؛ ) فإن معصية الله تعقب النار ( ، ) وإن قطيعة الرحم تورث الذلة والقلّة ( ، ) وتقل العدد ( ، ) وتفرق الجمع ( ، ) وتذر الديار بلاقع ( ، ) وتذهب المال ( ، ) وتطمع العدو ( ، ) وتبدي العورة ( . )

عهد

الإرشادات الخاصة :

- ١- يتعرف الطالب نص نثري من عصر اليعاربة .
- ٢- يتعرف الطالب المستوى الفكري للعصر اليعربي .
- ٣- يتدرب الطالب تحليل العهود كمدخل لسياسة الأئمة .
- ٤- يتعرف الطالب الجانب الأدبي العلمي والفكري لشخصية الإمام ناصر بن مرشد .
- ٥- يوظف الطالب دلالات النص في فكره العام .

الوسائل التعليمية :

- كتاب تحفة الأعيان ، للإمام نور الدين السالمي .
- دراسة عن العصر اليعربي .
- خريطة الدولة اليعربية .
- معجم لغوي .
- عهود الأئمة والخلفاء في كتاب العقد الفريد .
- عهود الخلفاء الراشدين في كتاب الإمامة والسياسة ، لابن قتيبة .

حل بعض الأسئلة :

رابعاً - فهم النص :

- ٤- أنه لا يحابي الظالم ، ولا يكون شديداً على مسلم راحم . فهو شديد على البغاة ، سلم على المسلمين المطيعين .

خامساً - التحليل والتذوق :

- ٥- (ما) ظرفية زمانية ، أي ( مدة ) فإذا كان الوالي مستقيماً في كل الأمور وجبت طاعته ، وإذا أخل بالاستقامة لم تجب .



## الوحدة السادسة

### الإرشادات الخاصة :

- ١- يحرص المعلم على تدريب الطلاب على قراءة مقال من مجلة بأحد المواقع المتوفرة في الشبكة العالمية ، (الإنترنت).
- ٢- يدرّب المعلم طلابه على قراءة المقال وتعيين أفكاره العامة والخاصة من خلال اقتراح مهارات قرائية مناسبة للدرس ، على كل من :
  - تعيين الجملة المحورية للفقرات من خلال قراءة سريعة.
  - تلخيص بعض فقرات المقال.
  - توضيح العلاقة بين الغلبة بمفهومها العام ، والغلبة الثقافية واللغوية.
  - اقتراح عنوان لبعض فقرات المقال ، والمقارنة بين اقتراحات الطلاب ، وجعل الطلاب يدونونها بطريقة موضوعية.
- ٣- يتدرّب الطالب على صياغة صيغ المبالغة ، وتوظيفها في جمل من تعبيره.
- ٤- يطبق الطالب ما درسه حول كتابة الألف في أواخر الأفعال والأسماء.
- ٥- يتدرّب الطالب على إنتاج نص بعد تعيين العنوان من مقترحاته كخطوة في تدريبيه على الإبداع الحر.

### الوسائل التعليمية :

- موقع إسلام أون لاين .
- دراسات حول علاقة اللغة بالحضارة والفكر .
- نصوص مختارة لتطبيقات الإملاء.

### حل بعض الأنشطة :

الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية :

النشاط الأول :

١- النوى - الخزامى - الجوى - ثكلى .

٢- رجا ، منى .

النشاط الثاني :

٤- اسم مفعول .

عباس بن فرناس

رائد الفضاء

قامت بداية الحضارة الأولى محاكاة للطبيعة، من حيوان ونبات وغيرهما؛ لذلك حاول الإنسان القديم تقليد الحيوان في جملة من أنماط حياته، والطيران من هذه الأنماط التي حاكى بها الإنسان الطير.

وقد بقي غزو الفضاء عند الإنسان ضرباً من الأحلام، وعاش في عالم الخرافات والأساطير، حتى عرفت الحضارة الإسلامية عالم الفضاء وفق أسس علمية مدروسة، منزهة عن ترهات الخرافة والأوهام.

فكانت مباحث أولاد موسى، وثابت بن منصور، والخوارزمي، والبتاني، ويحيى بن منصور بداية لتطور علم الفضاء عند المسلمين، ثم شدّ من أزر هذه الطائفة من علماء المسلمين، جهد علماء الفلك المسلمين، بدراساتهم العميقة في علم الفلك، وفي أفياء الحضارة الإسلامية، نهض علماء أفذاذ إلى إجراء التجارب في عالم الطيران. وهذه البدايات كانت المحاولات الرائدة في ارتياد عالم الفضاء.

ومن هؤلاء الرواد الأوائل الذين تدين لجهودهم العلمية حضارة اليوم بالفضل، عالم مسلم فذ، عالج فنوناً من شتى أبواب المعرفة، واشتغل في صناعات مختلفة، حتى عرف بـ "حكيم الأندلس" ألا وهو أبو القاسم، عباس بن فرناس بن فرداس، من أهل قرطبة، وابن فرناس، رجل متعدد المواهب العلمية، فهو: فيلسوف، وكيميائي، وفيزيائي، وفلكي، ذاع نجمه في الأندلس، وتوفي عام ٢٣٧ للهجرة.

لم يقم ابن فرناس بتجربته الرائعة بوحى من الخيال، إنما قام بها على أساس من البحث والدرس في ميادين العلم، وبخاصة في الفلك والفيزياء. وكان كثيراً ما يقوم بشرح نظريته في الطيران لرواد مننديات الخلافة في قرطبة، نتيجة لدراساته في الرياضيات والفلك، لذلك قام بتجربته الخطرة، أمام جم غفير من أهالي قرطبة، وفيها ما فيها من إيماءات علمية نادرة، فضلاً عن كونها مغامرة بارعة "فاحتال في تطيير جثمانه، وكسا نفسه الريش على الحرير، فتهيأ له أن استطار في الجو، فخلق فيه حتى وقع على مسافة بعيدة".

ومحاولة ابن فرناس هذه بداية الطريق لولوج عالم الفضاء، وربما كان أثر الحسد الذي ناله من بعض معاصريه قد منعه من إعادة تجربته على أساس جديد من العلم، حيث إنه لم يحسن الاحتيال في هبوطه، فتأذى في مؤخره، وقد تناقل المؤرخون مقولة إنه: لم يدر أن الطائر إنما يقع على زمكه (ذيله) ولم يعمل له ذنباً..

وهذه المقولة من نسيج خيال المؤرخين؛ لأن الرجل الذي يتخذ من الحرير والريش جناحين له كان يعلم السر في خفة هذين النوعين ، ولا يمكن أن يخفى عليه صنع الذيل ، كما أنه كان يشرح للخليفة كيفية طيران الطير، ولبراءة ابن فرناس في علم الفلك، تمكّن من صنع هيئة السماء في بيته، وخيّل للناظر فيها النجوم والرعود والبروق والغيوم. وتبع ابن فرناس، عالمان عربيان آخران، الأول أبو العباس الجوهري، العالم اللغوي صاحب معجم (تاج اللغة وصحاح العربية/ الصحاح) المتوفى سنة ٣٩٣ للهجرة ، فقد قام الجوهري بتجربته الفريدة هذه في نيسابور؛ حيث صنع جناحين من خشب وربطهما بحبل، وصعد سطح مسجد بلده، وحاول الطيران، أمام حشد من أبناء مصره، إلا أن النجاح لم يحالفه فسقط شهيد العلم.

والعالم الثاني، لا تذكر مظان التاريخ اسمه، عاش هذا العالم في مدينة القسطنطينية، فدرس التجارب التي قام بها من سبقه من الرواد فتوصل إلى أن أجنحة الريش لا تصلح لطيران الإنسان، ورأى أن يصنع أجنحة من القماش فقام بتجربة أمام الناس، وكان من بينهم الإمبراطور البيزنطي كوفينوس ونخبة من حاشيته ، فحاول الطيران من رأس برج عال، إلا أن أمله تحطم بعد أن أسلم نفسه للريح، حيث إن جناحي القماش لم يقويا على حمله، وكان ذلك في حدود سنة ١١٠٠ للميلاد.

فهؤلاء الثلاثة، هم رواد الفضاء، ولهم يعود الفضل الكبير في تقدم علوم الفضاء، التي أخذت تتطور طيلة ثمانية قرون، حتى تمكّن الأخوان أورفيل ولبار من الطيران بواسطة الطيران الآلي.

الإرشادات الخاصة :

- ١- يحرص المعلم على تدريب الطلاب على قراءة مقال بين العلم والأدب في الأسلوب.
- ٢- يتعرف الطالب أسلوب عرض التاريخ العلمي للاختراعات بلغة شائقة غير خاضعة للصرامة العلمية في اللفظ ولا في المضمون.
- ٣- يتمثل الطالب قصة الاكتشاف كما لو يمكن أن تصادفه مماثلة لها.
- ٤- يدرّب المعلم طلابه على معالجة النص من خلال مهارات قرائية ؛ ليستوعبوا من خلالها أفكار الدرس ومرامي المقال من مثل :
  - تعيين الحدث الأساس في كل فقرة.
  - تعيين الجمل اللازمة أو الأساس في الفقرات ، وتمييز الجمل الحشو ، التي تعطي خصائص شائقة في الأسلوب علاوة على المعلومة.
  - تدريب الطلاب على تبين الترتيب المنطقي بين جمل المقال وأفكاره.
- ٥- يتدرب الطالب على صياغة أسماء المكان والزمان والآلة .
- ٦- يتدرب الطلاب على إنتاج نصٍ حوارِي من خلال مرحلتي الاكتساب والإنتاج.
- ٧- يحلل الطالب نصّاً شعريّاً عُمانيّاً ، ويتعرف خصائص الشعر العماني من خلاله.

الوسائل التعليمية :

- مصدر المقال القرائي .
- مجلة علمية عن المخترعين والمكتشفين .
- دراسة عن العلاقة بين الصدفة والاختراع .
- ديوان ابن شيخان .
- مناظر ولوحات جميلة لمدينة السيب .

حل بعض الأنشطة :

الدرس الثالث - الأنشطة الإملائية :

النشاط الثاني :

١- شيء . ٢- يهيئ . ٣- ينبئ . ٤- يسيء . ٥- عبثاً .

النشاط الثالث :

١- ألف . ٢- ياء . ٣- ساكن . ٤- واو .

روضة الحمى  
لابن شيخان السالمي

الإرشادات الخاصة :

- ١- يحرص المعلم من خلال هذا النص على إبراز الصور الشعرية الجميلة من خلال النص .
- ٢- التعريف بالشعر العماني الحديث ، وأهم شعرائه .
- ٣- استخراج الخصائص الفنية للشعر العماني الحديث .
- ٤- تنمية الذائقة الأدبية عند الطلاب .
- ٥- تحليل النص واستخراج الأفكار الرئيسة فيه .

الوسائل التعليمية المقترحة :

- ديوان الشاعر .
- صور جميلة لمدينة السيب .

شرح الأبيات :

وصف الشاعر مدينة السيب مبينا شدة ولعه وتعلقه بها ؛ نتيجة لجمالها الأخاذ ، وقد رسم لنا صورة جميلة تمثل مدى شوقه للمدينة ولأهلها معبرا عن ذلك بصور بديعة تكررت من خلال ألفاظ الوصف الجميلة للجنان والحدائق التي تزخر بها هذه المدينة ، وذلك بأسلوب سهل شائق بعيد عن التكلف والصنعة اللفظية مما يميز شعر الشاعر عن غيره من الشعراء ، ويمتاز شعر وصف الطبيعة بالسهولة والرقّة كما تلاحظ في هذه القصيدة .

الإرشادات الخاصة :

- ١- يحرص المعلم على تدريب الطلاب على تحليل قصة ذات مغزى اجتماعي اقتصادي ، من خلال التركيز على:
  - تحليل شخصيات القصة بعد تعيين مستوياتها.
  - تعيين الفضاء الزماني والمكاني للقصة.
  - متابعة حركة الحدث فيها.
  - تبين مواضع العقد في القصة.
  - التنبيه على تقنيات القص من سرد ووصف وحوار.
- ٢- يدرّب المعلم طلابه على قراءة المقاصد المضمونية والفكرية للقصة.
- ٣- يتدرب الطلاب على قراءة قصة تداخلها عامية خاصة بقطر عربي غير قطر الطالب.
- ٤- يتعرض الطالب لتطبيق وظيفي فيما درسه في القواعد النحوية والصرفية والإملائية.
- ٥- يقوم الطالب بإنتاج نص حوار مطبقا فيه حيثيات ما تعرفه في نشاط الاكتساب.

الوسائل التعليمية :

- دراسة لكيفية تحليل قصة .
- نصوص مختارة لتطبيقات النحو ، والصرف ، والإملاء.

هل درى ظبي الحمى  
لابن سهل

الإرشادات الخاصة :

- ١- يتدرب الطالب على قراءة موشح قراءه معبرة .
- ٢- يتعرف فن الموشح .
- ٣- يتعرف نصا أدبيا من الأندلس .
- ٤- يتدرب على تحليل موشح شعري .
- ٥- يتذوق الصورة الشعرية الأندلسية .

الوسائل التعليمية :

- شريط سمعي .
- دراسة عن الموشحات .
- معاجم .
- نماذج من موشحات .
- ديوان ابن سهل .

شرح الأبيات :

يتساءل الشاعر : إن كان هذا الظبي الجميل قد علم ما فعله في قلب المحب من حرارة ، فهو يخفق ويضطرب كما تفعل ريح الصبا بقبس من النار بسيط ، يا أيتها الأقمار المكتملة لقد كشفت لنا عن وجوه منيرة غراء أدت بنا إلى سبيل الغواية والغرر ، فلا يكون الذنب لي وحدي فقد تقاسمناه، منكم الحسن ولي ذنب النظر إليه ، أجنبي اللذة مجروحا من العشق وما ذاك إلا بالتفكر والذكرى، كلما شكوت الحبيب أجابني ببسمة غير مكترث ، هذه البسمة كضحكة السحابة للربى تمطر عليها، يبكي فيها المطر وهي فرحة كالعروس .

هذا الحبيب الذي إذا أبته ما أشعر به من حرق ، تشاركني مقلته المرض فهو يشعر بما أشعر به ، لم تبق عيناه وجفناه مني من أثر إلا كما يبقي النمل من أثر على حجارة صلدة .

ورغم ذلك أشكره فيما أبقاه لي ، فلا ألومه ولا أعنفه ؛ لأنه العادل وإن ظلم ، ومن يعدلني لا أسمع به ؛ لأنه وإن نطق عندي في حكم الأخرس .

لقد سيطر علي الحبيب فلا حكم لدي لأنه حل في النفس محل التنفس ، ولكنني أتساءل : لم حرم علي قطف الورد وأنا غارسه ؟!



النار التي في قلبي هي في خديه برد وسلام ، أخافه وأتقيه ؛ لأنه في نظري - بحكم أني أحبه -  
أسد وفي نفس الوقت أحبه غزالا . قلت مستسلما له لما ظهر تحرسه الحاذق الحداد : عندما  
أخذت قلبي مغنما أجعل حظي من الوصل الخمس ، كالفيء في القتال .

#### حل بعض الأسئلة :

رابعاً - فهم النص :

٢- الحسان التي تيم بهن الشاعر .

٦- أسدا من هيبة المحب له ، وتمكنه منه ، وغزالا من الحسن الذي يراه المحب فيه وما يأنسه من رقة  
فيه ، وكل ذلك أحكام الهوى والغرام .

٧- عيونه والحاذق الحداد التي تقتل من تقع عليه .

خامساً - التحليل والتذوق :

٢- لأن تلك الغرر في الوجوه البدور أدت إلى غواية الشاعر ووقوعه في الغرر .

٥- قصر الفعل ( يشاء ) بحذف الهمزة فصار ( يشا ) .

٧- البيت الأول سبب للثاني من خلال وجود الفاء ( فهو ) ، وكذلك الشطر الثاني نتيجة للسبب  
في الشطر الأول من البيت الثاني عشر .

٩- شاعت ألفاظ حضارته المترفة ، وطبيعة بلاده الخلابة كما تدل رقة الألفاظ وعذوبة الصورة على  
نعيم الحياة في الأندلس .

الأخلاق الصالحة ثمرة العقول الراجعة

إن ينبوع السعادة ومصدر السؤدد والسيادة وأنفس الأعراق حسن الأخلاق. فيه يشرف الإنسان ويتميز عن سائر أفراد الحيوان في كل زمان ومكان . وما زال صاحبه يستميل بحسن شيمته النفوس، ويجذب بمكارم أخلاقه الأفئدة والقلوب، وينال من عدوه قبل صاحبه كل مرغوب مطلوب. قال عليه الصلاة والسلام: " أحبكم إلي أحسنكم أخلاقا" ؛ فحسن الخلق أعظم حلية يتحلى بها الإنسان ، ويعيش عيشا رغيدا بين مواطنيه؛ لأن من ساء خلقه ضاق رزقه . وفي الحقيقة والواقع أن أحسن صفة في الشخص الخلق الديني واللسان البذيء ، فالحسن الخلق من نفسه في راحة ، والناس منه في سلامة وتراه قد كثرة مصافوه ، وقل معادوه وتسهل عليه الأمور ، وتلين له القلوب الغضاب وأما السيئ الخلق فتراه يا للعجب ويا لضيعة الأدب قد جهل قدر نفسه ، ولم يفرق بين يومه ، أمسه، وهو من نفسه في عناء ويعيش العمر في شقاء ، وترى الناس منه في بلاء . ومن أراد أن يجعل ذكره مدونا في صحيفة حسن الأخلاق ، فعليه أن يكون سهل العريكة ، لين الجانب ، طلق الوجه ، قليل النفور، طيب الكلمة ، لا يستفزه تقلب الأحوال وجريان الأقدار ، ولا يغره غناه فيسوقه إلى ارتكاب الإثم، وإذا كان متوليا أمرا فلا يجزع ولا يستبدل حسن الخلق والصبر بالهلع والبذاء لأي سبب عرض أو لأي أمر طراً .

القرى عند العرب

كانت العرب تقري الضيف، بل تبالغ في قراه والترفيه عنه، ولها في ذلك أخبار مستملحة، ونوادر عجيبة، ربما كان بعضها أشبه بالخيال، وأحق أن يعزى إليه، وكان منها -مع ذلك- بخلاء أشحاء، ضربت بهم الأمثال، ورويت عنهم النوادر والأخبار، لكن القرى كان أغلب عليها، وأكد فيها.

وليس هذا بعجيب، فالعرب لم تكن في جملة الأمر تعول في رزقها علي صناعة أو زراعة، فيجيئها الرزق راتبا مكفولا، ولكنها كانت تعول على الطبيعة وما عسى أن تبض، به في هذه البيئة المجربة، ولم يكن على كل حال يجاوز الكفاف أو يكاد، إذ كان إنما يقع في بعض الفصول دون بعض، وربما منعت السماء، واشتد الحرمان، فإذا القوم عجاف مستنون.

فقد علمتهم الطبيعة في غير هوادة أن كل شيء حولهم إلى نفاذ، ولكن دون امتناع ولا يأس من عود: السماء تمطر وتقلع، والأرض تخصب وتجذب، والضرع تحفل وتجف، لا يحزنهم فائت، ولا يستخفهم آت، كل إلى زوال، وكل على موعدة أو يعود، فكيف مع هذه الحال يمكن أن يعظم في عينهم المال، ويشق عليهم القرى؟!

ثم إن العرب كانت تضطر إلى الضرب في فجاج الصحراء، للنجدة والارتداد، أو لغيرهما من مطالب، وكثيرا ما كانت تتعرض في أثناء ذلك للجوع والعطش، بل للهلاك بسببهما، ولم يكن على الطرق طبعاً منازل عامة، يمكن أن يلجأ الظاعن إليها، فيجد فيها حاجته من الطعام والشراب؛ فاقتضى منهم ذلك أن ينشأ بينهم نوع من التعاون على الإغاثة والقرى، يشبه ما نراه اليوم بين الأمم المختلفة، كلما طارت الأنباء في الآفاق تدعو إلى نجدة سفينة مآخرة، أو طائرة محلقة، إذ تتسارع إليها السفن والطائرات من كل مكان قريب، فتبذل غاية الجهد في البحث والاستطلاع، ثم في الإغاثة والنجدة، لا يصدها عن ذلك، أو يحملها على الفتور فيه، أن يكون المنكوبون من أم أخرى، أو أن العلائق بينها وبين الأمم التي يعتزون إليها واهنة أو مقطوعة.

ولئن يكن أصحاب الإنقاذ والنجدة لعهدنا الحاضر يقومون للمنكوبين بكل ما يمكن أن يقوم به أهلهم وأولو الأمر فيهم - لقد كان الأجواد من العرب يكرمون مثوى الأضياف، ويخلطونهم بأهلهم، كأنهم منهم أو يزيدون. وفي ذلك يقول شاعر امتد به الزمن، وبعد به العهد من الجاهلية وحياة أهلها زمناً ليس بالقصير، إذ نزل على آل المهلب فقيراً مجدباً، فكان له منهم أكثر مما كان يطمع فيه - يقول:-

نزلت على آل المهلب شاتياً      فقيراً بعيد الدار في سنة محل  
فما زال بي إطفاهم وافتقادهم      وإكرامهم حتى حسبتهم أهلي  
ولقرى الضيف خاصة والجود عامة صدى قوي في شعر العرب، يتمثل في تلك الثروة

الضخمة من شعر المدح والفخر والهجاء، فقلما تجد قصيدة نظمت في فن من هذه الفنون الثلاثة إلا للقرى ، أو الجود ، أو البخل فيها ذكر، ولها منها نصيب.

فقد كان القرى مشاركة للمضيف في ماله بغير عوض، وهو للضيف إغاثة من لهفة، أو إنقاذ من هلاك، ثم إن الإنسان إذ يسدى إلى أحد معروفًا، ويرى أثره فرجا من شدة، ويسرا بعد عسر، يحس أنه إنسان حي، لحياته قيمة، وفيها للآخرين خير، فتتولد نشوة من الغبطة والرضا والارتياح، فإن يكن مع ذلك شاعرا جاشت نفسه بالشعر، فأرسله حمدا لها، ورضا عنها، واعتزازا بأريحياتها، لأن الشعراء من أشد الناس توفر حس وقوة انفعال.

## المراجع

- ١- إبراهيم أحمد مسلم : الجديد في أساليب التدريس ، حل المشكلات ، تنمية الإبداع ، تسريع التفكير العلمي ، ط ١ ، دار النشر عمان / ١٩٩٣ م .
- ٢- جودت الركابي : طرق تدريس اللغة العربية ، ط ٢ ، دمشق ١٩٨٦ م .
- ٣- حسن شحاتة ، تعليم القراءة بين النظرية والتطبيق ، الدار المصرية ط ٢ ، ١٩٩٣ م .
- ٤- عبد العليم إبراهيم ، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط ٤ ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ م .
- ٥- علي عبدالفتاح بجة ، أصول تدريس فنون اللغة العربية بين النظرية والممارسة ، دار الفكر / عمان ٢٠٠٠ م .
- ٦- علي أحمد مذكور ، تدريس فنون اللغة العربية ، دار الفكر - القاهرة ٢٠٠٠ م .
- ٧- علي الجمبلاطي وزميله ، الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية ، دار نهضة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٥ م .
- ٨- فهمي مصطفى ، أنشطة مهارات القراءة في المدرستين الإعدادية والثانوية ، دار الفكر العربي ، القاهرة / ط ١ ، ٢٠٠٠ م .
- ٩- محمد أحمد الطيطي ، تنمية قدرات التفكير الإبداعي ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة / عمان ط ١ ، ٢٠٠٠ م .
- ١٠- محمد صالح سملك ، فن التدريس للتربية اللغوية ، مكتبة الإنجلو المصرية ١٩٨٦ م .
- ١١- محمود رشدي خاطر وزملاؤه ، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة ، ط ٢ ، ١٩٨٦ م .

محمد عبد الله

