

NEVER
GIVE UP

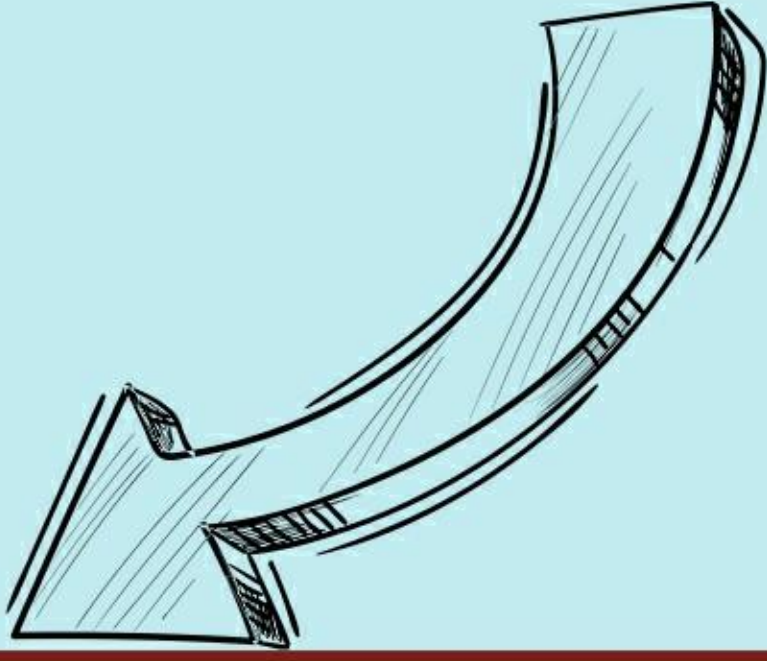


سلسلة فكرة في اللغة العربية



www.final-rev.com

الصف السادس الابتدائي



جميع ملازمنا متاحة
باسم المدرس ورقمه
المدرس اللى محتجاها
يتواصل معايا على
الرقم 01101403206



ميس نور محمد

01101403206



Ghob

المحور الأول أكتشف ذاتي الموضوع الأول عقلي

نص الاستماع (كن ولا تكن)

القواعد الإملائية (التنوين على الهمزة المتطرفة

النص القصصي (ما السر).

لاحظ واكتشف (مراجعة على علامات الإعراب)

النكرة والمعرفة

النص المعلوماتي (التفكير وسيل النجاح)

التعبير الكتابي (كتابة مذكرات يومية)

الموضوع الثاني قدراتي

النص الشعري (في يوم الشباب).

لاحظ واكتشف (الضمائر البارزة والمستترة)

النص المعلوماتي (أنا ذكي)

التعبير الكتابي (رسالة الرد على القراء)

الموضوع الثالث فكري

قصة الاستماع (إصراري سر نجاحي)

القواعد الإملائية (الشدة واللام الشمسية)

النص المعلوماتي (فكر بإبداع).

التعبير الكتابي (كتابة حوار)

المحور الثاني : علاقاتي مع الآخرين الموضوع الأول الاستماع

نص الاستماع (حوار مع المعلمين).

القواعد الإملائية (المد)

النص القصصي (أذناي بخير)

لاحظ واكتشف الأسماء الخمسة - علامات إعرابها

شروطها)

النص المعلوماتي (فن الاستماع).

لاحظ واكتشف الخبر المفرد والخبر الجملة الاسمية)

التعبير الكتابي (كتابة سرد وصفي)

الموضوع الثاني التواصل

النص الشعري (دع الأيام تفعل ما تشاء).

لاحظ واكتشف الخبر الجملة الفعلية والخبر شبه الجملة

النص المعلوماتي (الإشارة تواصل)

لاحظ واكتشف (الأفعال الناسخة كان وأخواتها)

التعبير الكتابي (الخطبة)

الموضوع الثالث آداب الحوار

قصة الاستماع (اتصال أم انفصال ؟)

القواعد الإملائية التاء المربوطة والتاء المفتوحة

والهاء).

النص المعلوماتي (آداب الحديث)

لاحظ واكتشف الحروف الناسخة : (إن وأخواتها).

التعبير الكتابي (كتابة منشور)

المحور الأول: أكتشف ذاتي

الموضوع الأول: عقلي



كُنْ ... وَلَا تَكُنْ

الفقرة الأولى

لِتَكُونَ نَاجِحًا سَتَمُرُّ فِي الْحَيَاةِ بِمَوَاقِفَ عَدِيدَةٍ فَكُنْ ... وَلَا تَكُنْ ...

- كُنْ مُتَفَائِلًا

فَالْمُتَفَائِلُ أَكْثَرُ النَّاسِ سَعَادَةً فَهُوَ يَرَى الْحَيَاةَ جَمِيلَةً ...
بِخِلَافِ الْمُتَشَائِمِ الَّذِي لَا يَرَى شَيْئًا فِي الْحَيَاةِ جَمِيلًا. كَمَا أَنَّ التَّفَاؤُلَ هُوَ
الضُّوءُ الَّذِي يُنِيرُ لَنَا طَرِيقَنَا فِي الظُّلُمَاءِ وَيُسَاعِدُنَا عَلَى أَنْ نَعِيشَ حَيَاةً
تَمْلُؤُهَا الْمَحَبَّةُ، وَيَجْعَلُنَا نَحَقِّقُ أَحْلَامَنَا وَأَمَالَنَا.

- وَلَا تَكُنْ مَتَهَاوِنًا

فَالْمَتَهَاوِنُ هُوَ التَّفَائِلُ عَنْ أُمُورِ عَوَاقِبِهَا وَخِيَمَةٍ، فَتَمُرُّ عَلَى الْأَخْطَاءِ مُرُورَ
الْكِرَامِ، فَتَتَهَاوَنُ فِي حُقُوقِ الْآخَرِينَ، وَتَتَهَاوَنُ فِي إِهْدَارِ الْوَقْتِ فِي أَشْيَاءَ
لَا فَايِدَةَ مِنْهَا، وَتَتَهَاوَنُ أَيْضًا فِي إِطْلَاقِ شَائِعَاتٍ عَبْرَ مَنَصَّاتِ التَّوَاصُلِ.

الفقرة الثانية.

- كُنْ مُتَحَفِّصًا

الْحِمَاسُ هُوَ الْقُوَّةُ الدَّافِعَةُ وَرَاءَ النَّجَاحِ، وَهُوَ الْوُقُودُ الَّذِي يُدِيرُ الْمُحَرِّكَ،
وَالدَّافِعُ أَيْضًا لِتَحْقِيقِ أَيِّ مَشْرُوعٍ، فَحَافِظُ عَلَى هَذَا الْوُقُودِ الثَّمِينِ،
وَاجْعَلْ حِمَاسَتَكَ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ طَاقَةً
مُتَجَدِّدَةً تَتَجَدَّدُ مَعَ طُلُوعِ شَمْسٍ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

وَلَا تَكُنْ مَشْدُودَ الْأَعْصَابِ

فَالْأَعْصَابُ الْمَشْدُودَةُ لَا تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ جَيِّدًا، كَمَا تَجْعَلُكَ دَائِمَ التَّوَتِرِ، وَهُوَ
مَا يُسَبِّبُ لَكَ مُشْكِلاتٍ صِحِّيَّةً وَنَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً؛ وَلِكَيْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا
التَّوَتْرِ عَلَيْكَ أَنْ تُقَارِسَ الرِّيَاضَةَ وَتُخَصِّصَ وَقْتًا لِلِاسْتِرَخَاءِ.



كُنْ ... وَلَا تَكُنْ

الفقرة الثالثة .

- كُنْ حَكِيمًا

فَالْحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يُفَكِّرُ جَيِّدًا قَبْلَ أَنْ يَتَحَدَّثَ، وَعِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ فَهُوَ يَتَكَلَّمُ فِيهِ الْوَقْتُ الْمُنَاسِبَ بِالْكَلَامِ الْقَلِيلِ، وَلَا يَحْكُمُ بِمَا يَسْمَعُ فَقَطْ، وَلَكِنْ يَحْكُمُ عَلَى مَا يَرَى، كَمَا أَنَّ الْحِكْمَةَ هِيَ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِ التَّسْرِعِ وَالتَّقْلِيدِ الْأَعْمَى لِلآخَرِينَ.

- كُنْ مُتَوَاضِعًا

التَّوَاضُعُ خُلُقٌ إِنْسَانِي نَبِيلٌ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ الْمُتَوَاضِعَ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَرَى كُلَّ مَا يَفْعَلُهُ وَيَنْجُحُ فِيهِ بَسِيطًا، وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَنْ هُوَ أَفْضَلُ مِنْهُ، وَبِذَلِكَ سَيَكُونُ لَهُ مَكَانَةٌ فَاضِلَةٌ عِنْدَ النَّاسِ الْمُحِيطِينَ بِهِ، وَسَيَفْلُو شَأْنُهُ بَيْنَهُمُ لِأَخْلَاقِهِ الْحَمِيدَةِ وَتَوَاضُعِهِ النَّبِيلِ.

- وَلَا تَكُنْ عَنِيدًا

فَالْعِنَادُ هُوَ أَنْ تُصِرَّ عَلَى رَأْيِكَ وَتَتَشَبَّثَ بِهِ وَإِنْ كَانَ خَطَأً، وَلَا تُحَاوِلَ إِعَادَةَ التَّفَكِيرِ أَوْ الاسْتِمَاعَ لِلآرَاءِ الْآخَرَى يُعْزُضُكَ لِلْهَلَاكِ، فَمَا خَالَطَ الْعِنَادُ شَيْئًا إِلَّا أَفْسَدَهُ.

- وَلَا تَكُنْ خَاضِعًا

فَالْخُضُوعُ هُوَ أَنْ تَشْعُرَ بِأَنَّكَ أَقَلُّ قِيَمَةً مِنَ الْآخَرِينَ ، وَلِذَلِكَ دَائِمًا مَا تَسْقَى لِإِزْوَائِهِمْ مِنْ أَجْلِ الْإِخْسَاسِ بِالْهَنَاءِ وَالسَّعَادَةِ وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، فَاخْاضِعْ يَتَنَازَلَ عَنْ سَعَادَتِهِ مُقَابِلَ إِزْوَائِ الْآخَرِينَ.

«كُنْ إِنْسَانًا ... كُنْ أَنْتَ».



كُنْ ... وَلَا تَكُنْ

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الظلماء	الظلمة	التفافل	تعمد النسيان	عواقبها	نهاياتها / نتائجها
وخيمة	سيئة	مرور الكرام	المراد: دون اهتمام	شائعات	أخبار غير مؤكدة
تتشبّت	تتمسك	الحميدة	المراد: الطيبة	خاضعاً	ذليلاً

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
التهاون	الاهتمام	التفافل	الإنتباه	إهدار	حفاظ علي
الثمين	الرخيص	الإسترخاء	الإرهاق	الحكيم	الأحمق



كُنْ ... وَلَا تَكُنْ

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الكريم	الكرام / الكرماء	الدافع	الدوافع	العصب	الأعصاب
حكيم	حكماء	شأن	شئون	قيمة	قيم



«كُنْ مُتَحَفِّظًا ، الْحَقَاسُ هُوَ الْقُوَّةُ الدَّافِيقَةُ وَرَاءَ النَّجَاحِ ، وَهُوَ الْوَقُودُ الَّذِي يُدِيرُ
الْمُحَرِّكَ ، وَالِدَّافِعُ أَيْضًا لِتَحْقِيقِ أَيِّ مَشْرُوعٍ
فَحَافِظٌ عَلَى هَذَا الْوَقُودِ الثَّمِينِ، وَاجْعَلْ حَقَاسَتَكَ لِتَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ طَاقَةً
مُتَجَدِّدَةً تَتَجَدَّدُ مَعَ طُلُوعِ شَمْسٍ يَوْمٍ جَدِيدٍ، وَلَا تَكُنْ مَشْدُودَ الْأَعْصَابِ، فَلَا تُعْصَابُ
الْمَشْدُودَةُ لَا تَجْعَلُكَ تُفَكِّرُ جَيِّدًا ، كَمَا تَجْعَلُكَ دَائِمَ التَّوَثُّرِ، وَهُوَ مَا يُسَبِّبُ لَكَ
مُشْكِلاتٍ صَحِيَّةً وَنَفْسِيَّةً وَاجْتِمَاعِيَّةً : وَلِكَيْ تَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا التَّوَثُّرِ عَلَيْكَ أَنْ
تُفَارِسَ الرِّيَاضَةَ وَتُخَصِّصَ وَقْتًا لِلِاسْتِرْخَاءِ».

(أ) اختر المعنى الصحيح لما بين القوسين :

ا- عليك أن تخصص وقتا (للاسترخاء) ... (اللعب - الراحة - التأمل - البحث)

(ب) أكمل ما يأتي : - اجْعَلْ حَقَاسَتَكَ ل طَاقَةً مُتَجَدِّدَةً.

(ج) وضع كيف تتخلص من التوتر وفقا للفقرة

(د) ما تأثير الأعصاب المشدودة عليك؟

ميس نور محمد

01101403206

اقرأ ثم أجب

«الحكمة صفة أساسية لا يمكن تجاهلها في حياة كل ناجح، وهي تنير حياتنا ولها
تعريفات كثيرة؛ فهناك مَنْ عَرَّفَهَا بأنها القدرة على التمييز بين المقبول وغير
المقبول، وهناك من عرفها بأنها إتقان القول والفعل، وهناك مَنْ عَرَّفَهَا بِأَنَّهَا
وَضْعُ الشَّيْءِ فِي مَوْضِعِهِ الْمَلَائِمِ لَهُ ، وَالْمُنْصَفُ بِهِذِهِ الصِّفَةُ يُسَمَّى حَكِيمًا وَلَهُ
سمات تميزه عن غيره، منها: التعلم من أخطاء الآخرين والقدرة على سماع
الآخرين وفهمهم جيدا، وتقديم أفضل الطرائق والحلول، والنظر إلى الأمور نظرة
إيجابية، والهدوء عند مواجهة المشاكل والأزمات».

(أ) اختر المعنى الصحيح لما بين القوسين

ا- (تنير) حياتنا.... (تصعب - تضن - تظلم - تؤذي)



فَعِّ عِلَاقَةً () أَقَامَ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ ، وَعِلَامَةُ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ:

١- الْحِكْمَةُ صِفَةُ ضَرُورِيَّةٍ فِي حَيَاةِ النَّاجِحِ. ()

٢- الْحَكِيمُ لَيْسَ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى سَمَاعِ الْآخَرِينَ وَفَهْمِهِمْ. ()
(ج) اذْكُرْ سِمَاتِ الْحَكِيمِ الْوَارِدَةَ بِالْفَقْرَةِ.

(د) مَا هُوَ تَعْرِيفُ الْحِكْمَةِ كَمَا ذَكَرَ بِالْفَقْرَةِ.

اِقْرَأِ الْفَقْرَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

«من الصفات التي يجب أن تتشبت بها في طريقك نحو النجاح التواضع، وهو ترك التفاخر والتباهي، وهناك صفات للإنسان المتواضع، وهي: الاستفادة من تجارب وخبرات الآخرين، ورؤية غيره أفضل منه، وعدم التعالي عند إنجاز النجاح ومعاملة الجميع بكل احترام، وحياة المتواضع تكون مختلفة، فهو فحاط دائما بأشخاص يحبونه، وعندما يقع في أزمة يجد المساعدة ممن حوله، وإذا أهمل الإنسان صفة التواضع فإنه يهون في عيون الناس ويخسر صداقات وعلاقات كثيرة، ويكون بلا منزلة أو قيمة».

ميس نور محمد

01101403206

(أ) اختر المعنى الصحيح لما بين القوسين :
يجب أن (تتشبت) بالتواضع في طريقك نحو النجاح

(تضييع - تتمسك - تهتم - تُفَضِّلُ)

(ب) فَعِّ عِلَاقَةً () أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعِلَامَةُ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- التواضع من الصفات التي يجب التشبت بها في طريق النجاح. ()

٢- لا يرس المتواضع نفسه أفضل من الآخرين. ()

(ج) ما صفات المتواضع ؟

(د) ماذا يحدث اذا أهمل الإنسان صفة التواضع ؟



اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«التفاؤل هو النظر إلى الجانب الأفضل للأحداث والأحوال وتوقع أحسن النتائج والاعتقاد دائماً أن شيئاً جميلاً سيحدث، وهو المقابل للتشاؤم، وله فوائد متعددة؛ فهو يجعل الإنسان أكثر ابتكاراً وإبداعاً، ويساعده على مواجهة العقبات والتحديات مهما كانت درجتها، ويُعوّده النظرة الإيجابية لكل محنة تقابله، ويمنحه الثقة بالنفس والرضا والاطمئنان، ومن دون التفاؤل يهدر الإنسان وقته في القلق والخوف، ويبتعد الناس عنه بسبب نظراته السلبية، وتتأثر حالته الصحية والنفسية، ولا يستطيع تحقيق أحلامه وأمانيه.»

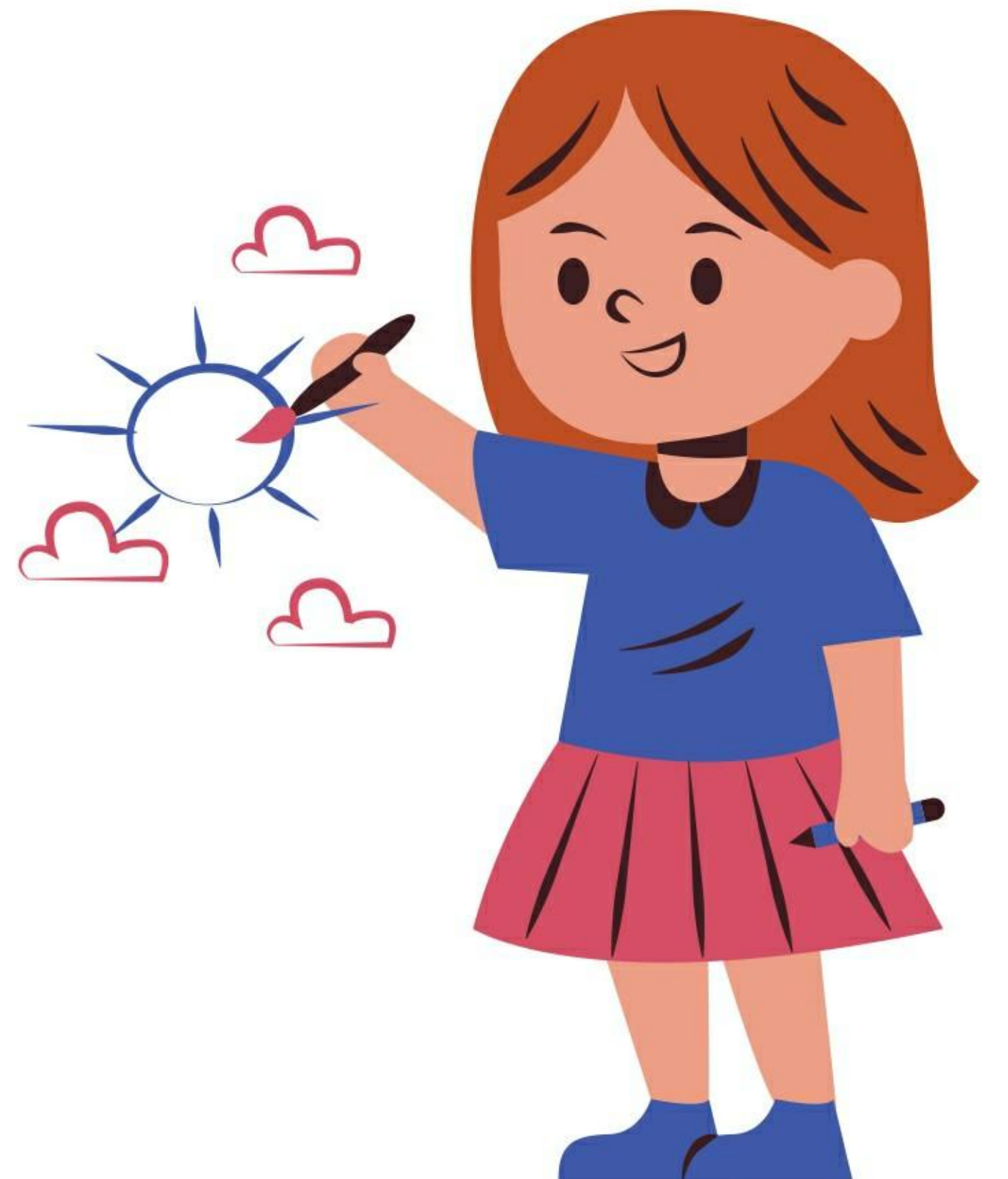
(أ) اختر المعنى الصحيح لما بين القوسين
أ- (يهدر) الإنسان وقته في القلق والخوف ... (يُهمل - يُضيّع - يستغل - يهتم)
(ب) أكمل ما يأتي :

- التفاؤل هو النظر إلى

(ج) اذكر ضرر من أضرار التشاؤم التي وردت بالفقرة .

(د) ما فوائد التفاؤل ؟

ميس نور محمد
01101403206



قواعد إملائية

التنوين على الهمزة المتطرفة



**التنوين: نون ساكنة في آخر الاسم.
تطلق ولا تكتب**

ملحوظة

**لا يأتي التنوين
مع الكلمة التي
تبدأ ب(ال)**

**انواعه: تنوين بالضم، بالفتح، بالكسر
التنوين بالفتح يكون على الحرف
الاخير ويضاف بعده الف ماعدا إذا
انتهت الكلمة بتاء مربوطة مثل
سمكة أو الف لينة مثل هدى**



× تحذف الف التنوين بالفتح عندما

تنتهي الكلمة بـ

**١- همزة متطرفة على الألف مثل
مبدأ**

**٢- همزة متطرفة بعد الف المد
مثل سماء**



اختر الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما بين القوسين :

١- صارت الأرض (فضاءً - فضاء).

٢- هدا التلاميذ في الفصل (هُذوا - هُذوان).

٣- يُسجل قلب المريض (تَبَاطو - تَبَاطُوا) في دَقَّاته.

٤- أصبح الفصل (مليئ - مليئاً) بالطلاب.

٥- ستكون الاختبارات (بدءاً - بدأن) من الشهر القادم.

٦- أنشأت الدولة (مَلْجَان - مَلْجاً) للأطفال.

ضع خطأً عند الخطأ الإملائي في الفقرة التالية ، ثم صوبه :

يتميز التلميذ الناجح بحُسنِ إدارة وَقْته ، فهو في وَقْتِ الدراسة يُؤدي واجباته أداءً متقنً ، وفي وقت الفراغ يختار نشاطاً يُريد عمله، ويشغل نفسه بشئيه يعود عليه أو على مجتمعه بالنفع، مثل القيام بالأعمال التطوعية. كما يستطيع أن يُمارس رياضة ، أو يتعرف ثقافات الشعوب من خلال السفر والرحلات.

المصواب



ميس نور محمد

صَوِّبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ :

01101403206

(أ) لبست هبة ثوبن جميلن

(ب) منظر العصفور رائعن

(ج) قَطَفْتُ أَيْة وردتن

(د) محمد طالبن مجتهد

اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين :

(أ) قرأت (كتابن-كتاباً)

(ب) زرع الفلاح ... (نباتاً-نباتن)

(ج) شربت ... لذيداً. (عميرن-عميراً)

(د) استقبل أباي... (ضيفن-ضيافاً)

(ح) جلست في ... واسع .. (فناءاً-فنائن)



مَا السِّرُّ؟

لم أكن أعلم أن لكلمات جدي هذا التأثير، فلم اتذكرها في أي عمل إلا وأحزته، ولا أي مهمة صعبة إلا واطمئنتها. فقد كان من المفترض - حيث الصف السادس - تعلم لغة جديدة، وحين شرعت في تعلم تلك اللغة كان الأمر - في بدايته - صعبا جدا بالنسبة لي لمجرد التفكير فيه فقط، فهي لغة صعبة ودائما ما كنت أخفق في نطق بعض الكلمات، فما إذ تذكرت ما قاله لي جدي حتى قلت بصوت ليس بخفيض (إنه السر)، ونظرت إلي أصدقائي بتعاون وذهبت للمعلم فاخبرني بالنطق الصحيح، وظللت اكرر وراءه حتى أصبح الأمر أكثر سهولة.

تناولنا الطعام وكان موعد الذهاب للتدريب وقد حضر «طلعت» صديقي ليذهب معي، فتذكرت أن المدرّب أخبرني بأنني اجتزت مركزا وعليّ أن أتدرب تدريبًا آخر ولكنّه أقوى من سابقه، فقلت في نفسي: ماذا سيحدث إن لم أذهب؟ وإذا بكلمات جدي ترن في أذني وشعرت بالحماس والرغبة في اجتياز هذا التدريب، ونظرت إلى صديقي مبتسما وقلت له: لقد أخبرني جدي بسر غير حياتي. رد «طلعت» قائلا: أخبرني به بسرعة، فقلت له: السر في عقلك أنت وفي طريقة تفكيرك، فنظر إلي مبتسما وقال: يا «بلا» ، أسرع فلدينا تمرين مهم.. قلت له: أنا لا أمزح: فقد أخبرني جدي بأن السر يكمن في عقلك، فكلّ منا قدرات ومهارات غير محدودة، وعليّ أن نحاول مرارا وتكرارا ولا نياس، والفشل ما هو إلا خطوة في طريق النجاح فكم من عالم فشل مرارا حتى توصل إلى اختراع عظيم غير به العالم إذا فعليك أن تحقق أحلامك وطموحاتك أنت بنفسك، كما أن امتلاك الشجاعة للشروع في الأمر أكثر أهمية من النجاح، وأوصاني بكلمات: (حاول، ثابت، استمع بالله وستنجح).

الفريق في الأمر أنني كلما تذكرت كلماته استطعت أن أفعل ما لم أفعله من قبل. ذهبنا للتدريب واستطعت بالفعل أن أتقلم هذه الحركات الجديدة، وكان المدرّب ينظر إلي بكل فرح وتشجيع وعندها نظر إلي «طلعت» قائلا: من الآن فصاعدا لن تكون كلمات جدي سرًا.



ما السر؟

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أتممتها*	أنجزتها وأنيبتها	المفترض	اللازم	شرعت*	بدأت
أحرزته*	سجلته	أخفق	أفشل	خفيض*	هادئ وخافت
حان	اقترب	اجتزت*	تخطيت	تَرَنَ	تتردد وتتكرر
أمزح	أقول دعابة	يكنم في	المراد: يتمثل في	تيئس	تفقد الأمل
مراراً	مرات كثيرة	ثابر	داوم/ واطب	فصاعداً	المراد: فمستقبلاً

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
السر	العلن	شرعت	انتهيت	أخفق	أنجح
خفيض	عالٍ/ مزعج	الخطأ	المصحيح	حان	بعد
سابقه	لاحقه	الحماس	الفُتور/ الكسل	الرغبة في	الإعراض عن



ما السر؟

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف

الكلمة

مضادها

الكلمة

مضادها

الكلمة

مضادها

أُمرح

أجدش

تَيْئَس

تأمل / ترجو

أحلامك

واقفك

امتلاك

فقد

ثابر

انقطع

الفريب

المألوف

الكلمة

جمعها

الكلمة

جمعها

الكلمة

جمعها

عمل

أعمال

مهمة

مهام

صعباً

صعباً

صوت

أصوات

الأمر

الأمر

موعد

مواعيد

مركز

مراكز

طريقة

طرائق

تمرين

تمارين

خطوة

خطي /
خطوات

العالم

العوالم

سراً

أسراراً

كلمة

كلمات

صديق

أصدقاء

قدرة

قدرات

مهارة

مهارات

حلمك

أحلامك

طموح

طموحات



اقرأ الفقرة ثم اجب

«فجأة أبعد نور يديه عن لوحة مفاتيح الحاسوب، وبدأ عليه الإحباط ؛ لأنه لم يستطع إيجاد شخصية ملهمة ليكتب عنها، وفي هذه اللحظة دخل والده، فسأله : ما رأيك في اختراع الحاسوب ؟ فقال نور : اختراع عظيم . قال الأب: هل تعرف أن (ستيف جوبز) واجه العديد من المصعوبات والرفض قبل أن ينجح في تطوير أول حاسوب شخصي ولكنه لم ييأس ؟ ومن خلال العمل الجاد والمثابرة تجاوز العقبات، وتوالى نجاحه فأسس شركته التي أصبحت واحدة من أكبر الشركات التكنولوجية في العالم . قال نور : شكرا يا أبي القَدْ عَرَفْتُ عن أبي شخصية سيكون موضوعي .»

استخرج من الفقرة ما يلي:

١- مرادف (يفقد الأمل):.....

٢- مضاد (إخفاقه):.....

٣- جَمَعَ (الشركة):.....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- ستيف جوبز هو مخترع أجهزة..(زراعية - طبية - تكنولوجية - رياضية)

٢- تعرض ستيف جوبز في بداية حياته لـ.....

(الإحباط - الذنب - الرفض - حلول لمشكلته)

أجب : من الشخص الذي سيكتب عنه نور ؟ ولماذا ؟

اقرأ ثم أجب

«كان يخشى الوقوف على خشبة المسرح رغم موهبته الكبيرة، وكلما تذكر اللحظة الأولى أمام الجمهور فكر في عدم المشاركة، لكنه قرر ألا يستسلم لخوفه من الإخفاق، ووثق بقدراته، وبمزيد من المثابرة تدرب أكثر وحفظ الدور جيدًا ، وجاء يوم القرص ، وصعد المسرح، وسمع صوت الستارة وهي تفتح ، ثم حياه الجمهور، فمثل ببراعة لم يتوقعها ، وتم اختياره : ليفوز بجائزة أفضل ممثل ، فقال : الفوز الحقيقي هو إصراري وعدم استسلامي .»

استخرج من الفقرة ما يلي :

١- مُرادف (المداومة):.....



٢- مضاد (النجاح).....

٣- مُفَرَّد (الأدوار).....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كان البطل خائفًا ؛ لأنه (ضعيف الموهبة - سيقف أمام الجمهور لأول مرة - لا يُحب النجاح - لا يُحب التمثيل)

٢- العنوان المناسب للقصة... (الخوف من الجمهور - الفوز الحقيقي - المسرح الكبير - الجمهور الذكي)
اجب: ما هو الفوز الحقيقي ؟

اقرأ ثم أجب

«تمارس (بسنت) رياضة الجري وتتمرن كثيرًا من أجل إحراز هدفها وهو الفوز ببطولة الجمهورية، وجاء موعد البطولة فتوجهت (بسنت) إلى مكان إقامة السباق، وبدأ السباق وبعد مدة أصبحت (بسنت) متقدمةً على بقية اللاعبين، إلا أنها سرعان ما شعرت ببعض التعب فتوقفت لتستريح ؛ فسبقها بقية اللاعبين فشعرت بالإحباط وكادت تنسحب ، لولا أنها تذكرت الكلام الذي أوصاها به مدربها : (إياك والاستسلام مهما حدث ، فشجعت نفسها وشرعت تستأنف الجري حتى استطاعت - بالرغم من تعبها - أن تسبق بقية اللاعبين، وفازت بالبطولة وارتدت الميدالية الذهبية وهي تشعر بالفخر بنفسها.»

(أ) هات من الفقرة :

١- مرادف «تحقيق»..... ٢- مضاد «خسرت»

٣- مفرد «اماكن».....

(ب) أكمل ما يأتي :

١- حلم بسنت هو

٢ - بعد مدة من بداية السباق أصبحت (بسنت).....

(ج) ما تأثير كلام المدرب في فوز (بسنت) بالرغم من تعبها ؟

.....

(د) بم شعرت (بسنت) بعد تحقيق حلمها وفوزها بالبطولة ؟ .

.....



اقرأ الفقرة التالية :

« لم أستطع فهم تلك المشاعر المتناقضة : فقد كنتُ حزيناً من أجل أخي الأكبر الذي لم يُقبل في الكلية الحربية بعد أداء الاختبارات، وعلى الجانب الآخر كان أفراد أسرتي سعداء ويحتفلون معه ، فتوجهت لأبي بهذا السؤال : لماذا تحتفلون بأخي على الرغم من فشله ؟ فرد أبي مبتسماً : يا محمد ، الفشل ما هو إلا خطوة في سبيل النجاح، وأخوك في البداية كان متردداً وخائفاً من المحاولة لمصوبة الاختبارات، لكنه تحدث نفسه ولم يستسلم حتى أتمها ؛ لذلك نحن سعداء به ، فالمهم يا بني هو امتلاك الشجاعة للشروع في الأمر وليست النتيجة.»

اختر المرادف الصحيح مما بين القوسين:
١- سبيل =... (طريق - غاية - أسلوب - هدف)

٢- أتمها =... (أنجزها - أنهاها - بدأها - الأول والثانية)

ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- عبارة « لكنه تحدث نفسه .. لذلك نحن سعداء به » تدل على التكبر. ()

٢- تحتفل أسرة محمد ؛ لأن الابن الأكبر التحق بالكلية الحربية. ()

أجب : ما نصيحة الاب لابنه كما فهمت من الفقرة ؟

ميس نور محمد

01101403206

اقرأ، ثم أجب:

(احمد) طالب في الصف السادس الابتدائي يحب مادة اللغة العربية وبخاصة النحو، وذات يوم كتبت معلمة الفصل ولزملائه بعض الأسئلة النحوية، وقالت لهم: هناك جائزة لمن يستطيع أن يأتي بحل هذه الأسئلة بعد غد. عاد (احمد) إلى منزله وبدأ يحاول حل الأسئلة، ومرت ساعات دون أن يستطيع أن يحل أي سؤال، فترك القلم وتوقف عن التفكير، دخل عليه والده فلاحظ علامات الحيرة والضييق على وجهه، فسأله : ماذا بك ؟ فأخبره (احمد) بأنه فشل في حل الأسئلة، فقال الوالد: وأين المشكلة ؟ الفشل خطوة في طريق النجاح، حاول حتى تنجح، وإياك أن تيأس. استعاد (احمد) حماسه وأخذ يجرب أكثر من طريقة للحل، وكان كلما شعر بالملل تذكر كلمات والده واستمر في المحاولة حتى أتم حل جميع الأسئلة وأعطته



المعلمة الجائزة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى « أتم »....(بدأ - أنجز - استطاع - اعطى)

٢- مضاد « تيئس ».....(تفرح - تستطيع - تأمل - تفوز)

٣- جمع « طريق »(طرائق - طرق - أطراق - طروق)

(ب) فَعِّ عِلَاقَةً (د) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ ، وَعِلَامَةُ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- « أحمد » طالب عمره خمس سنوات.(د)

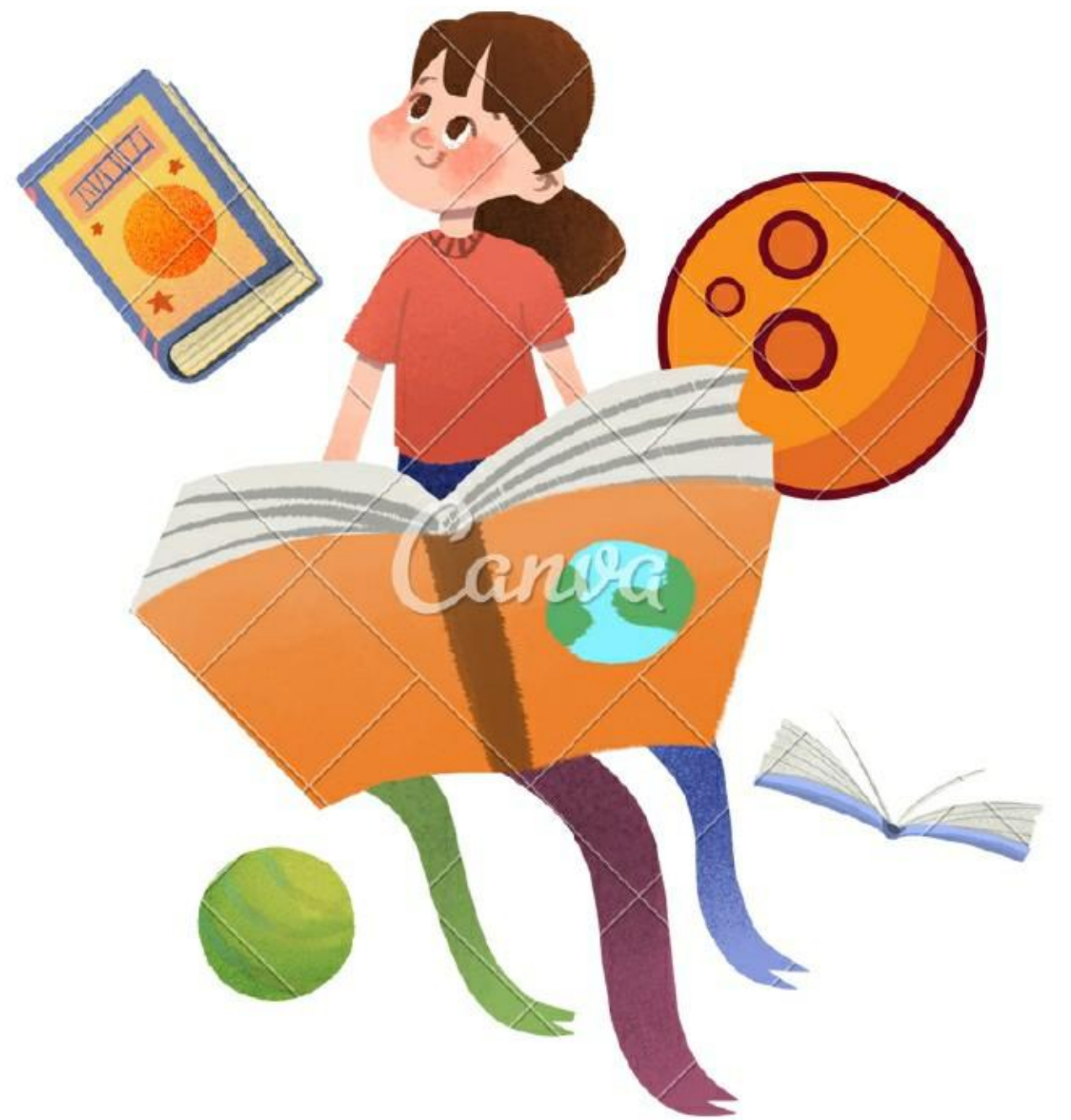
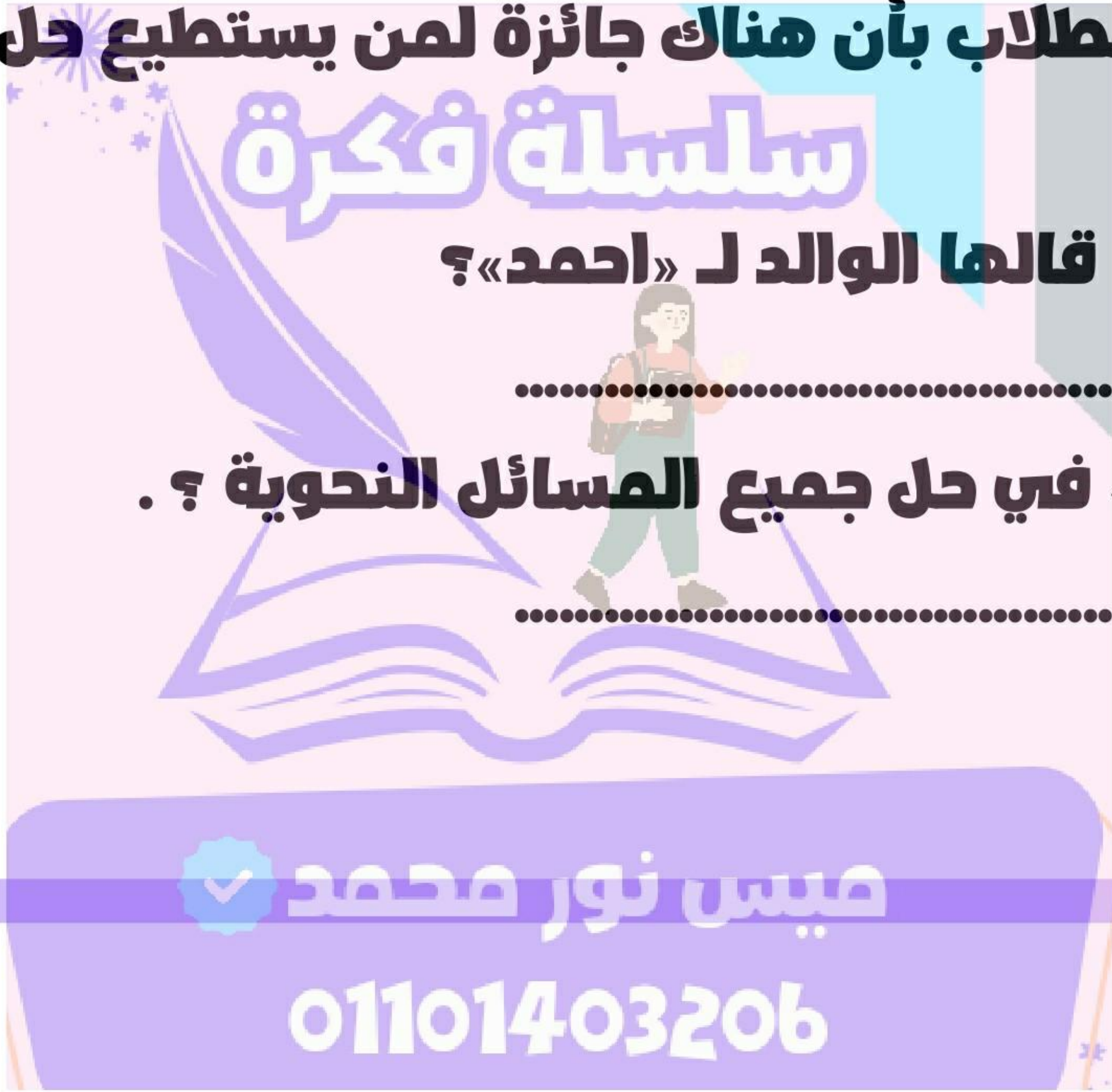
٢- أخبرت المعلمة الطلاب بأن هناك جائزة لمن يستطيع حل المسائل النحوية. (د)

(ج) ما الحكمة التي قالها الوالد لـ « أحمد »؟

.....

(د) كيف نجح « عمر » في حل جميع المسائل النحوية ؟ .

.....



مراجعة على علامات الاعراب

الاسم المفرد

مثل: الطالب

يرفع بالضمّة
ينصب بالفتحة
يجر بالكسرة

المثنى

مثل: الطالبان

يرفع بالالف
ينصب ويجر بالياء

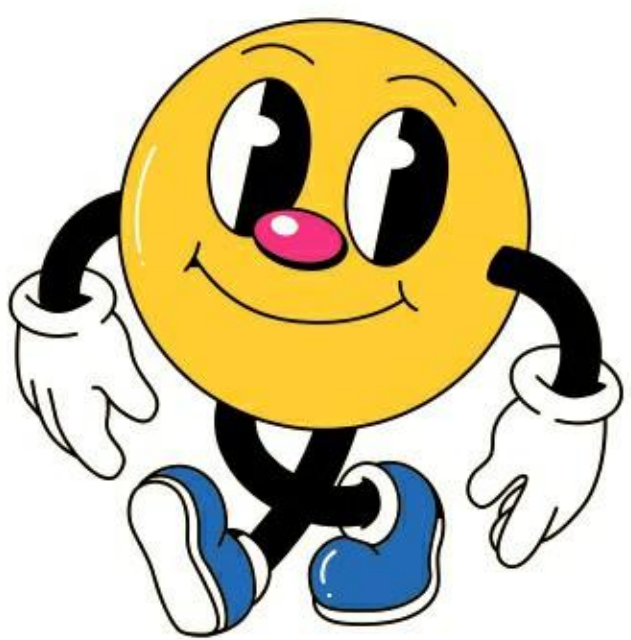
انواع الجموع

جمع التكرير

يدل على اكثر من
اثنين أو اثنتين ويتفير
عن صورة مفردة مثل
طلاب

جمع المذكر السالم

يدل على اكثر من
اثنين بزيادة ون أو ين
على مفردة مثل
معلمون، معلمين



يدل على أكثر من
اثنين بزيادة ات على
مفرده مثل الطالبات



جمع المؤنث السالم

يرفع بالضمّة
ينصب بالفتحة
يجر بالكسرة



جمع التكسير

مثل الطلاب

يرفع بالواو
ينصب ويجر بالياء



جمع المذكر السالم

مثل المعلمون، المعلمين

يرفع بالضمّة
ينصب ويجر بالكسرة



جمع المؤنث السالم

مثل الطالبات، الطالبات



حدد الخطأ في الجمل الآتية ، وصوبه :

- ١- يزرع الفلاحين الأشجار.....
- ٢- المهندسان بارعين.....
- ٣- استمتعنا بمنظر الزهرتان.....
- ٤- تجذب الأزهار الفراشات.....
- ٥- سلمت على الحاضرون.....
- ٦- الآثار المصرية متميزة.....

اعرب ما بين القوسين

١- العلماء (ورثة) الأنبياء.

- ٢- اخترع (العالمان) آلة جديدة.
- ٣- ألقى التحية على (الحاضرين).
- ٤- ينمي العقول (المفكرون).
- ٥- (المعلمات) المصريات مبدعات.
- ٦- الأسود (أخذ) ألوان علّما.

٧- ألوان (اللوحة) رائحة

٨- قرأت نور (الدرس)

٩- لعب (الولدان) بالحديقة

١٠- يزرع (الفلاحون) الأشجار



اعرب ما بين القوسين

١- يُطَارِدُ (الشرطي) المُجْرِمَ.

٢- أَلَفَ الشاعران (قصيدتين).

٣- زينتُ الهدية (بالشرائط) الملونة.

٤- أداء العاملين (متميز).

٥- (المرشدات) متعاونات

اقرأ ثم اجب

«تحاول مصر (تحسين) التعليم والنهوض به، والسبيل إلى ذلك هو تدريب المعلمين والمعلمات، وتطوير (المناهج) الدراسية، وتعليم التلاميذ من خلال الحاسب الآلي والأساليب التكنولوجية التي ترتقي بهم وتوصلهم إلى (المستوى) المطلوب».

(أ) أعرب ما بين القوسين في الفقرة

ميس نور محمد

01101403206

(ب) استخراج من الفقرة:

١ - فعلاً، واذكر نوعه

٢- اسم إشارة.....

٣ - جمع تكسير.....

٤- ضمير غائب.....

٥- جمع مؤنث سالماً.....

(ج) صوب ما بين القوسين فيما يأتي :

١- حمى الجنود الوطن.....

٢ - يرحب الرئيس بالزائرون.....

(د) «يحسن الفني معاملة الفقراء» . حدد نوع الجملة السابقة، واذكر ركنيها.



النكرة والمعرفة

اسم معرفة
يدل على محدد
مثل الطالب

اسم نكرة
يدل على غير محدد
مثل طالب

معرفة بـ (ال) مثل الكتاب
علم وهو يدل على مسمى معين
سواء شخص أو بلد أو شهر أو غير ذلك
مثل أحمد، مصر، إبريل

انواع المعارف

ضع خط تحت الاسم النكرة وضع دائرة حول الاسم المعرفة

- ١- محمد تلميذ مجتهد.
- ٢- صنع الشباب معجزات
- ٣- عُقَانُ بَلَدٍ عَرَبِيٍّ شَقِيقٍ.
- ٤- أَنْتَمَا صَدِيقَانِ وَفِيَّانِ.
- ٥- الكتاب صديق مخلص.
- ٦- مطروح مصيف رائع.
- ٧- الاسكنظرية عروس البحر المتوسط
- ٨- نحن بارعون في رياضات كثيرة.
- ٩- يشكو المريض من ألم مفاجي.
- ١٠- كرمت المعلمة نور.



اللغة العربية تختلف مع أديب محترف



«العقل» في اللغة يراد به عدّة مَكانٍ، مِنْهَا: التثبّت في الأمور والإمساك والامتناع، وَوَرَدَ أَيْضًا أَنَّهُ سُمِّيَ عَقْلًا؛ لِأَنَّهُ يَفْقِدُ - أَيْ يَخْبُسُ - صَاحِبَهُ عَنِ التورط في المهالك. وَمَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَوْ تَدَاخَلَتِ التَّعَارِيفُ حَوْلَهُ فَإِنَّهَا تَلْتَقِي جَمِيعًا أَقَامَ نُقْطَةً مُشْتَرَكَةً هِيَ أَنَّ العقل هُوَ العُنْصُرُ الأساسي الذي يوجه السلوك البشري وَيُسْتَفْعَلُ - عَادَةً - فِي وَصْفِ الوُضَائِفِ العُلْيَا للدماغ البشري مِثْلُ : التَّفْكِيرِ ، الذَّاكِرَةِ ، الذِّكَا ، الانْفِعالِ العَاطِفِيّ ، وَقَدْ كَثُرَتِ النِّظَرِيَّاتُ الَّتِي تَنَاقَلَتِ العقلَ وَقَدَّرَاتِهِ وَالْمَهَارَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ تَفْكِيرٍ وَذِكَاٍ وَغَيْرِهِمَا. وَمِنْ أَحَدِثِ هَذِهِ النِّظَرِيَّاتِ تِلْكَ الَّتِي نَاقَشَتْهَا عَالِمَةُ النَّفْسِ بِجَامِعَةِ سْتَانفُورد (كارول دويك) ، الصَّادِرَةُ فِي كِتَابِهَا «طَرِيقَةُ التَّفْكِيرِ السَّيْكُولُوجِيَّةُ الْجَدِيدَةُ لِلنَّجَاحِ» وَالَّتِي تُصَنِّفُ عَقْلِيَّاتِ النَّاسِ إِلَى نَوْعَيْنِ هُمَا: «عَقْلِيَّةٌ ثَابِتَةٌ» «وَعَقْلِيَّةٌ مُتَنَامِيَّةٌ أَوْ مُتَطَهَّرَةٌ» ، وَتَتَمَثَّلُ الْعَقْلِيَّةُ الثَّابِتَةُ فِي قَنَاعَةِ النَّاسِ بِأَنَّ الْمُبْدِعَ يُولَدُ حَامِلًا صِفَاتٍ أَسَاسِيَّةً كَالذِّكَاٍ وَالْمَوْهَبَةِ ، وَهُمَا سِمَتَانِ ثَابِتَتَانِ لَا يُمْكِنُ تَغْيِيرُهُمَا أَوْ خَسَارَتُهُمَا يَوْمًا ، فِيمَا يَفْتَقِدُ أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ الْمُتَنَامِيَّةِ (الْمُتَطَوِّرَةِ) أَنَّ كُلَّ

إِنْسَانٍ يُمْكِنُهُ أَنْ يُصْبِحَ ذَكِيًّا وَمَوْهُوبًا عَالِي مَرِّ الْأَيَّامِ، لَكِنَّ ذَلِكَ سَيَتَحَقَّقُ مِنْ خِلَالِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ، وَسَيَصِلُ إِلَى مُبْتَفَاهِ الْعَمَلِ الْجَادِّ وَالتَّفَانِي مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ مَا يَنْصُبُ إِلَيْهِ.

ما يَتَّصِفُ بِهِ أَصْحَابُ كُلِّمَا الْعَقْلِيَّتَيْنِ:
أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ :

يُفَسِّرُونَ الْفَشْلَ عَالِي أَنَّهُ نَقْصٌ فِي قُدْرَاتِهِمْ وَلَا يُمْكِنُ تَطْوِيرُ قُدْرَاتِهِمْ أَوْ اخْتِسَابُ مَهَارَةٍ جَدِيدَةٍ يَتَجَنَّبُونَ الْمُحَاوَلَةَ مَرَّةً أُخْرَى ، يَرْفُضُونَ التَّحَدِّيَّاتِ. أَصْحَابُ الْعَقْلِيَّةِ النَّامِيَّةِ أَوْ الْمُتَطَهَّرَةِ: هُمْ أَكْثَرُ تَقَبُّلاً لِلتَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي تُوَاكِهُهُمْ ، لَدَيْهِمْ الْقُدْرَةُ وَالْعَزِيمَةُ عَالِي الْمُحَاوَلَةِ مِرَارًا وَتَكَرَّرًا، يَتَقَامَلُونَ مَعَ النِّقْدِ بِشَكْلِ إِيْجَابِيٍّ كَيْ يَطَوِّرُوا مِنْ أَنْفُسِهِمْ، كَمَا يَتَقَامَلُونَ مَعَ الْفَشْلِ عَالِي أَنَّهُ مُجَرَّدُ مُشْكَلَةٍ تُوَاكِهُهُمْ وَيَجِبُ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَيْهَا وَيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا.

يَتَبَقَّسُ سُؤَالٌ مِنْهُمْ هُوَ:



كَيْفَ يُمَكِّنُ تَغْيِيرُ الْعَقْلِيَّةِ الثَّابِتَةِ لِعَقْلِيَّةٍ قَابِلَةٍ لِلنُّمُو؟

إِنَّ عَمَلِيَّةَ التَّحَوُّلِ مُمَكِّنَةٌ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ مِنْكَ إِلَى جُهْدٍ وَالتَّيَزَامِ وَإِصْرَارٍ، وَيَسْبِقُ ذَلِكَ كُلَّهُ الرَّغْبَةُ فِي التَّغْيِيرِ، كَمَا ذَكَرْتُ «كارول دويك» فِي كِتَابِهَا - - خُطْمٌ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِكَ. أَنَّهُ يُمَكِّنُكَ التَّحَوُّلُ مِنْ طَرِيقَةِ التَّفَكِيرِ الثَّابِتَةِ إِلَى الْمَتَطَوِّرَةِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْخُطُواتِ ثَقِي بِنَفْسِكَ أَوَّلًا وَبِقُدْرَاتِكَ وَبِأَنَّكَ تَسْتَطِيعُ التَّغْيِيرَ، وَتَعْرِفُ نِقَاطَ قُوَّتِكَ وَضَعْفِكَ وَتَقْبُلُهَا. . غَيْرَ نَظَرَتِكَ لِلْفَشْلِ : فَتَقَامِلُ مَعَهُ عَلَى أَنَّهُ تَحَدٌّ وَسَيُفْطِنُكَ دُرُوسًا وَعِبَرًا لِيَتَعَلَّمَ مِنْهَا.

- اجعل التعلم عادة يومية.

تَعَلَّمْ مِنْ أَخْطَاءِ الْآخَرِينَ ، وَكَيْفَ تُقَدِّمُ لَهُمْ نَقْدًا بَنَاءً. . خُطْمٌ مِنْ أَجْلِ تَطْوِيرِكَ وَاجْعَلِ التَّعَلَّمَ عَادَةً يَوْمِيَّةً : فَلَا يَمُرُّ يَوْمٌ دُونَ أَنْ تَتَعَلَّمَ شَيْئًا جَدِيدًا وَلَوْ كَانَ بَسِيطًا. وَمَا يَجْعَلُ الْعَقْلِيَّةَ الْمُتَنَامِيَّةَ مُبْهَرَةً فِي حَدِّ ذَاتِهَا أَنَّهَا تُوجِدُ بِدَاخِلِ أَصْحَابِهَا الشَّفَفَ وَحُبَّ التَّعَلُّمِ وَأَنَّ السُّقُوطَ خِبرَاتٌ لِيَتَعَلَّمُوا مِنْهَا، فَالْحَيَاةُ لَا تَسِيرُ عَلَى وَتِيرَةٍ وَاحِدَةٍ.



التفكير وسبل النجاح

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
سبل	طرق	يراد به	يقصد به	التثبت*	التأكد والتحقق
الإمساك	الكف عن	ورد	جاء	التورط	الوقوع في المشكلة
المهالك	المخاطر	السيكولوجية	النفسية	تصنف*	تقسم
قناعة	إقرار واقتراع	سمتان	صفتان	مبتفاه	هدفه ومطلبه
التفاني	الإخلاص	يصبو	يشواق	يتجنبون	يبتعدون عن
العزيمة*	الإرادة القوية	النقد	تميز الجيد من الرديئ	عبرا	عظات ودروسا
مبهرة	مدهشة	الشفف	الحب والتعلق بالأمر	وتيرة	طريقة ثابتة



مضادها

الكلمة

مضادها

الكلمة

مضادها

الكلمة

يُطلق ويحرر

يحبس

الاستمرار

الإمتناع

الشك

التثبت

الثانوي

الأساسي

تفترق

تلتقي

المنجيات

المهالك

إنكار ورفض

قناعة

الثبات

الانفعال

السفلي

العليا

مخالفة

التزام

فقد/خسارة

اكتساب

المقلد

المبدع

الإعراض
والبفض

الشفف

مستحيلة

ممكنة

سلبي

إيجابي

جمعها

الكلمة

جمعها

الكلمة

جمعها

الكلمة

المهالك

المهلكة

سبل

سبيل

عقول

عقل

التحديات

التحدي

التعاريف

التعريف

مبتغيات

مبتغي

عبر

عبرة

نقاط

نقطة

أوصاف

وصف

أخطاء

خطأ

معاني

معني

جهود

جهد

وتأثر

وتيرة

الوظائف

الوظيفة

الأدمغة

الدماغ



«إن التفكير الصحيح هو الذي يحدث تطورا في حياتنا، فترتيب الخطوات وفقا لأهميتها هو ما يجعلنا نصل إلى غايتنا بيسر وسهولة، فالشخص المفكر هو الشخص الذي ينظم يومه ووقته من الأهم إلى الأقل أهمية وهكذا حتى ينتهي من عمله على مدار اليوم أو الأسبوع أو الفترة التي خطط لها ، فتحدد الأهداف قبل القيام بالأعمال يساعد على إنجازها بشكل صحيح وأدق ، والحصول على نتيجة أفضل.»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى « غاية »(عزيمة - أمنية - رغبة - إرادة)

٢ - مضاد «يسر»...(سهل - عسر - شدة - عظمة)

٣- مفرد «الخطوات»....(الخطأ - الخطوة - الخطة - الخيط)

(ب) أكمل ما يأتي : ١ - التفكير الصحيح يحدث.....في حياتنا.

٢- ترتيب الخطوات وفقا لأهميتها يجعلنا نصل إلى

(ج) ما سمات الشخص المفكر؟

(د) ما أثر تحديد الأهداف على إنجاز الأعمال ؟



ميس نور محمد

اقرأ ثم أجب

«النجاح لا يأتي بغير المثابرة، ونادرا ما تنتهي المثابرة بغير النجاح، فالمثابرة هي الاستمرار في العمل حتى إنهاؤه. قد ذكر أحد الناجحين معنى المثابرة ، فقال : إنها الاستمرار في العمل مع بذل المحاولات المتكررة دون نسيان بعض التغيير اللازم، وهي تتطلب منا إعادة المحاولة دوما بعد كل خطوة فاشلة، ويجب أن نعلم أن الفشل الحقيقي هو الكف عن المحاولة، وعلى الإنسان أن يكون كالنملة ، فهي تصعد الشجرة وتسقط ثم تعود صاعدة حتى تصل إلى غرضها.»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى «إنهاؤه »(إتمامه - إنجازه - ترتيبه - الأولى والثانية)

٢ - مضاد «تنتهي»....(تشرع - تتوقف - تستعيد - الأولى والثالثة)

٣- مفرد «المحاولات»....(الحالة - المحاولة - الحال - الحول)



ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- يتحقق النجاح من دون المثابرة. ()

٢ - تتطلب المثابرة منا إعادة المحاولة مرة واحدة فقط. ()

(ج) وضع معنى المثابرة كما ذكره أحد الناجحين.

(د) ما الفشل الحقيقي كما فهمت من الفقرة ؟

اقرأ الفقرة التالية :

«هل تخيلت شكل المجتمع إذا أصبح كل أبنائه من أصحاب العقلية المتنامية ؟ ستجد وطنًا يَمْتَلِئُ بأشخاص يمتلكون العزيمة والإرادة، وَيَقْبَلُونَ التحديات، وَيَرَوْنَ أَنَّ الْفَشلَ هو مُجرَّدُ مُشكلةٍ يُمكن التغلب عليها، ومصدر كل هذه الصفات الإيجابية أن هؤلاء الأشخاص لديهم شغف لمعرفة الجديد، وَقَدْ عَرَفُوا قدراتهم، وثبتوا من نقاط قوتهم ونقاط ضعفهم، وأمنوا بأن الحياة لا تسير على وتيرة واحدة.»

استخرج من الفقرة ما يلي :

١- مرادف (تحققوا وتأكدوا)..... ٢- اسما معرفة

٣- مضاد (بعض)..... ٤- مفرد (وتأثر)

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) تحدثت الفقرة عن (أنواع - درجات - صفات - أدوار) أصحاب العقلية المتنامية.

(٢) المجتمع الذي يمتلئ بعقول متنامية مجتمع (متطور - متحضر - ناجح - جميع ما سبق).

أجب: ما سمات أصحاب العقلية المتنامية ؟

اقرأ ثم أجب

«يعد التفكير الإيجابي من أهم العوامل التي تساعد الإنسان على تحقيق النجاح في حياته، وتظهر أهمية التفكير الإيجابي كونه يدفع الإنسان نحو العمل والإنتاج ومواجهة التحديات، ويجعله أكثر قدرة على حل المشكلات، كما أنه يزيد من ثقته في نفسه، ويبقيه من اليأس والاكتئاب؛ ولذا يجب على كل شخص أن يهتم بتنمية التفكير الإيجابي لديه، فهو مفتاح النجاح والسعادة في الحياة.»



اقرأ ، ثم أجب:

(أ) هات:

١- مرادف «التحديات» ٢- مضاد «قدرة»

٣- مفرد «التحدي»

(ب) ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- لا يساعد التفكير الإيجابي على تحقيق النجاح. ()

٢ - للتفكير الإيجابي صلة بالثقة في النفس. ()

(ج) للتفكير الإيجابي أهمية كبرى. وضحا .

(د) ما نصيحة الكاتب ؟

اقرأ الفقرة التالية:

«أراد المعلم أن يكتشف التلاميذ أصحاب العمليات الثابتة : ليساعدهم على تطوير طريقة تفكيرهم، فطلب من التلاميذ تصميم شعار جديد للمدرسة، فقام بعضهم بتصميم الشعار، وطلب بعضهم مهلة ليحاول من جديد، وكان لدى مجموعة ثالثة فكرة راسخة أنهم لا يستطيعون، فتثبت المعلم من أن هؤلاء التلاميذ يحتاجون للمساعدة، فطلب منهم وضع خطة لتطوير قدراتهم، من خلال تعلم خطوة واحدة كل يوم من خطوات تصميم الشعار، وبعد أسبوع من التفاني في العمل تفاجأ التلاميذ بقدرتهم على تصميم الشعار».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (راسخة)...(جديدة - مزعجة - مهمة - ثابتة)

٢- جمع (طريقة)...(طرقات - طرائق - طارقات - مطارق)

استخرج من الفقرة ما يلي :

١- اسماً مُعرفاً ب (ال) :.....

٢- اسماً نكرة:.....

ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- يُعد التلاميذ الذين طلبوا مهلة من أصحاب العقليات المتطورة. ()

٢- يحتاج تغيير العقلية المتنامية لعقلية ثابتة إلى جهد والتزام وإصرار. ()

أجب: كيف يمكن تغيير العقلية الثابتة إلى متنامية



كتابة مذكرات يومية

هو تسجيل لاهم الأحداث الواقعية أو المشاهدات التي تمر علينا في الحياة بفرض الاحتفاظ بها

عناصر كتابة المذكرات اليومية



الزمان: وقت وقوع الحدث
الموضوع: الجملة التي تعرض الحدث والشخصيات
وتمصف المشاعر
المكان: مكان وقوع الحدث
جملة افتتاحية: تمهد للحدث
جملة ختامية: عبارة تلخص الحدث وتبين رأي الكاتب
اسم كاتب المذكرات : التوقيع



اقرأ نموذج كتابة المذكرات اليومية الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة

الاثنين ٢٢ - ٥ - ٢٠٢٣م

التاسعة والنصف - ٩:٣٠ مساءً

مُقابَلَةٌ مَعَ صَدِيقٍ قَدِيمٍ

مذكراتي العزيزة اليوم كان يومًا مُميزًا أعاد لي شريط ذكريات الطفولة. فقد قابلت صديقًا اسمه خالد، وقد كانت مُقابَلَةٌ بِمُحَضِّصِ الْمُصَادَفَةِ حينَ كُنْتُ أَشْتَرِي كِتَابًا جَدِيدًا مِنَ الْمَكْتَبَةِ الْمَوْجُودَةِ بِجَوَارِ مَدْرَسَتِي الْقَدِيمَةِ. لَقَدْ تَفَيَّرْتُ مَلَامِحَهُ قَلِيلًا عَنْ آخِرِ لِقَاءٍ بَيْنَنَا ، لِذَرَجَةِ أَنْبِي لَمْ أَعْرِفُهُ فِي الْبِدَايَةِ بِسُهُولَةٍ وَهُوَ أَيْضًا، وَنَظَرْنَا إِلَى مَوْضُوعٍ بَعْضُنَا، وَبَدَأْنَا فِي السُّؤَالِ أَوَّلًا: هَلْ أَنْتَ خَالِدٌ؟ وَسَأَلَ هُوَ الْآخِرُ هَلْ أَنْتَ مُحَمَّدٌ؟ ثُمَّ بَدَأْنَا فِي تَبَادُلِ الْحَدِيثِ، وَدَعَانِي لِنَشْرَبَ عَمِيرًا مَعَ بَجَانِبِ الْمَكْتَبَةِ. وَهَنَّاكَ بَدَأْنَا فِي الْحَدِيثِ عَنْ مَدْرَسَتِهِ الْجَدِيدَةِ، وَعَنِ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَدْرَسَتِنَا الْقَدِيمَةِ، وَتَحَدَّثْنَا عَنْ ذِكْرِيَاتِنَا الْقَدِيمَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ، وَعَنِ الْمُدْرَسِينَ، وَأَفْضَلِ الْحِصَصِ الَّتِي كُنَّا نَفْعَلُهَا، وَعَنِ مَكَانِ بَيْتِهِ الْجَدِيدِ، وَالْأَشْيَاءِ الَّتِي يَفْتَقِدُهَا فِي بَيْتِهِ الْقَدِيمِ، وَظَلَلْنَا تَتَحَدَّثُ لِمُدَّةِ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ، وَلَمْ نَشْعُرْ بِالْوَقْتِ. وَفِي نَهَايَةِ اللَّقَاءِ تَبَادَلْنَا أَرْقَامَ الْهَوَاتِفِ الْجَدِيدَةِ، وَتَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللِّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ ، خُصُوصًا أَنَّنَا نَحِبُّ الْهَوَايَةَ نَفْسَهَا، وَهِيَ قِرَاءَةُ الْقِصَصِ الْبُولِيسِيَّةِ.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- نوع الكتابة السابقة : (رسالة رسمية - مذكرات يومية - إعلان ترويجي) .

٢- «مقابلة مع صديق قديم» حدث :

(وقع في الماضي - يقع الآن - سيقع مستقبلاً) .

٣- مكان الحدث (المدرسة القديمة - المدرسة الجديدة - إحدى المكتبات) .

٤- استخدم الكاتب (ضمير المتكلم - المخاطب - الفاعل) في كتابته عن نفسه .

٥- موضوع هذه المذكرة (أمنيات - صفات - أحداث حياة) لكتبتها (خالد - محمد)

ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- نكتب التاريخ في المذكرات اليومية : لئيساعدنا على تذكر الحدث. ()

٢- الجملة الافتتاحية في النموذج السابق هي: «لَقَدْ تَفَيَّرْتُ مَلَامِحَهُ قَلِيلًا عَنْ آخِرِ

لِقَاءٍ بَيْنَنَا». ()

٣- الحدث الرئيس في المذكرة هو شراء الكتب من المكتبة الموجودة بجوار

المدرسة. ()

٤- الجملة الختامية في النموذج السابق هي : تَعَهَّدْنَا بِالتَّحَدُّثِ وَاللِّقَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ

() .

٥- كتابة اليوميات تحفظ ذكرياتنا ، وتنمي موهبتنا في الكتابة. ()



اقرأ نموذج المذكرات اليومية الآتي ، ثم خَلِّ غَنَامِرَه :

السبت ٩ سبتمبر ٢٠٢٣

السادسة (٦:٠٠) مساءً

مفاجأة لا تنسى حدثت لي في هذا اليوم المميز، لقد كان يوم ميلادي الحادي عشر، وقد بدأت احتفالاتنا السعيدة في منزلنا بمدينة طلخا بالدقهلية؛ حيث كان الاحتفال قاصراً على أفراد أسرتي صباحاً على غير ما اعتدت عليه في الاحتفال بأيام ميلادي السابقة، وأعدت أمي العديد من الأطعمة اللذيذة والحلويات الرائعة، وكانت أجواء الاحتفال مريحة ومبهجة.

في بادئ الأمر ظننت أن أحداث اليوم انتهت بمجرد الاحتفال مع أفراد الأسرة، ولكنني فوجئت بمكالمة هاتفية من صديقتي المقربة (نور هان)، وهي تدعوني للذهاب إلى مدينة الألعاب احتفالاً بيوم ميلادي، فسررت كثيراً، وأخبرت أمي : لأستأذنها في الخروج، وسمحت لي قائلة بوجه ضاحك : «ما زالت هناك أحداث جميلة تنتظرك يا أميرتي». وكانت اللحظة التي لا تنسى بالنسبة لي عندما رأيت بقية صديقاتي المقربات (نهى، ومنة، وسلفى، ويمنى) على بوابة مدينة الألعاب، ومعهن الهدايا والبالونات، وكم دفعني ذلك إلى الشعور بالسعادة شكراً لأسرتي ولصديقاتي المقربات . لقد كان يوم ميلادي حقاً يوماً لا ينسى.

أميرة

- ١- المكان ٢- الزمان
- ٣- الموضوع عيسى نور محمد ✓
- ٤- الجملة الافتتاحية ٥- الجملة الختامية
- ٦- اسم الكاتب

(التعبير الكتابي) اكتب مذكراتك عن زيارة قمت بها لمكان أعجبك ، مراعي عناصرها الزمان ، المكان، اسم الكاتب الجملة الافتتاحية، الجملة الختامية .

.....

.....

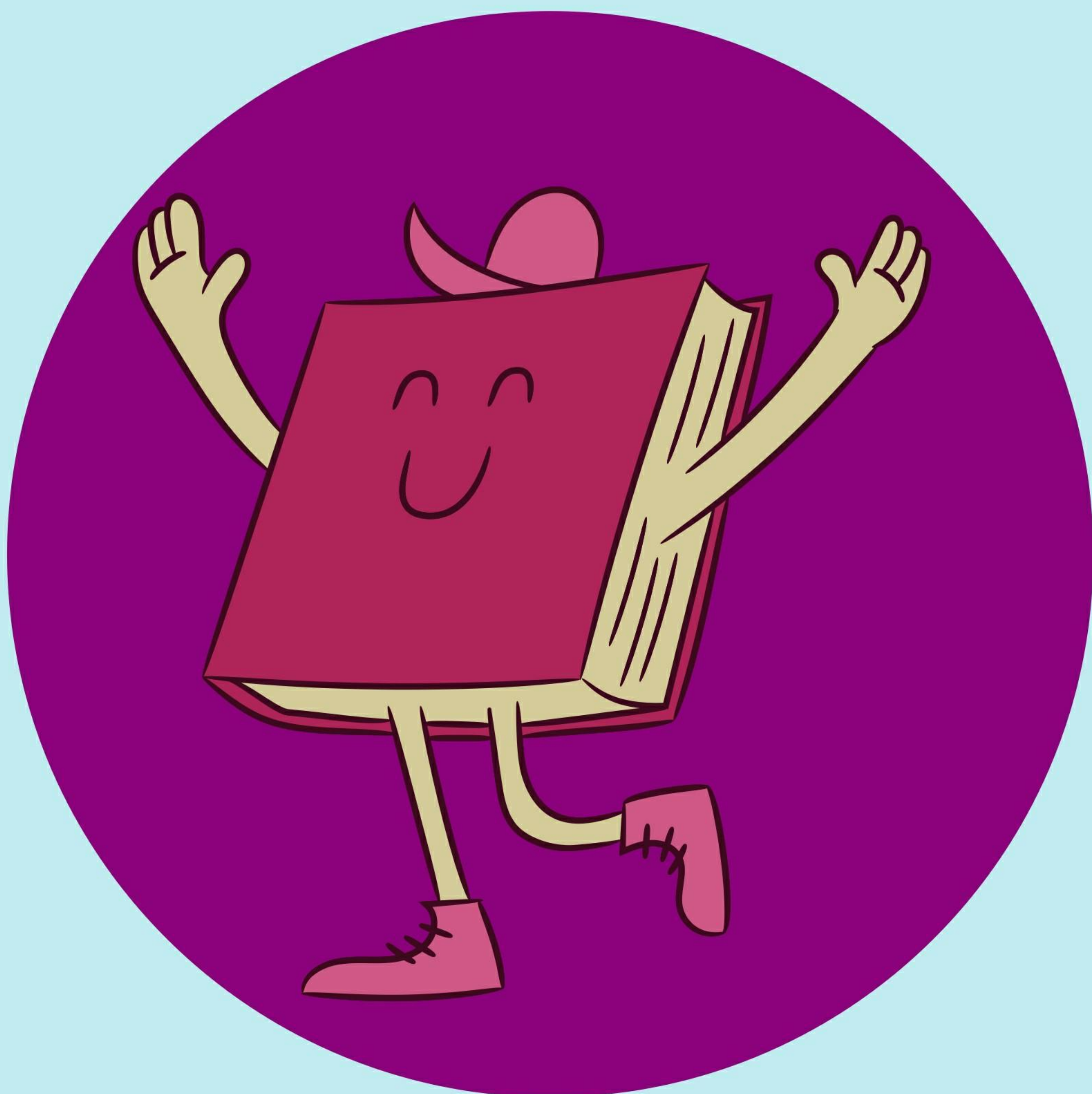
.....

.....



المحور الأول: أكتشف ذاتي

الموضوع الثاني:
قدراتي



الْيَوْمَ يَوْمَكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ. لَا نَوْمَ بَعْدَ وَلَا شَهِي رُقَادِ
فَخُذُوا السَّبِيلَ إِلَى الْحَيَاةِ تَالِفًا. وَتَكَاثُفًا فِي رَغْبَةٍ وَوَدَادِ
هَذِي دِيَارَكُمْ وَذَلِكَ نِيْلَكُمْ هِبَةُ السَّمَاءِ وَمِنْحَةُ الْأَبَادِ
هَذِي دِيَارَكُمْ وَهَذِي شَمْسُكُمْ قَطْعُ الْفَرِيبِ وَخُرْقَةُ الْخُسَادِ
هَذَا زَمَانُكُمْ وَذَا مَيْدَانُكُمْ. مَاذَا بِكُمْ مِنْ عُدَّةٍ وَوَعْتَادِ
تَبْهِي شِدَادَ الْقَوْمِ قَدْ شَحَذُوا الْقُوسَ فِي لَيْلِ أَحْدَاثٍ تَزَلْنِ شِدَادِ
وَنُرِيدُ أَطْفَالًا إِذَا مَا أَرْضِعُوا فَرَضَاعُهُمْ وَطَلِيَّةً بِسَهَادِ
الطِّفْلِ مِنْهُمْ مِثْلَ أُمِّي أَوْ أَبِي. شَفَتَاهُ أَوَّلُ مَا تَقُولُ بِلَادِي



في طريق الشباب

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
شهبي	لذيذ ومحبوب	زُقاد*	نوم وغفلة	السبيل	الطريق
تألّفا	حبًا وإِخاءً	تكاتفًا *	تعاوننا	وداد*	حب و ود
دياركم	المراد: بلدكم	هبة	عطاء ومنحة	الأباد*	مدي الدهر
شمسكم	المراد :حضارتكم	خُرقة	شدة الفيظ والحزن	الحساد	من يتمنون زوال النعمة عن الغير
ميدانكم	مجال عملكم	عدة	استعدادًا	عتاد*	ما أعد للحرب من الأسلحة
نبفي	نريد	شداد	أقوياء	شهاد*	أرق
شَحْذُوا	نشطوا وقووا	وطنية	حب الوطن	القوم	المجموعة من الناس



في طريق الشباب

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
رقاد	صحوة ويقظة	خذوا	أعطوا	تألفا	عداوة وفرقة
وداد	كراهية و بغض	طمع	قناعة	الغريب	القريب
شداد	ضعاف	شدحوا	أضعفوا	ليل	نهار
رضاعهم	فطامهم	سهاد	نوم	أول	آخر
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الشاب	الشباب	الأبد	الآباد	عدة	عدد
الحاسد	الحساد	القوة	القوي	الحياة	الحيوات
حدث	أحداث	بلد	بلاد	منحة	منح
دار	ديار	السبيل	السبل	زمان	أزمان / أزمنة
شديد	شداد	السما	السموات	عتاد	أعتدة / عتد
مفل	أطفال	الغريب	الغرباء	هبة	هبات

اقرأ الأبيات التالية:

الْمَجْدُ يُبْنَى بِالشَّبَابِ فَنَادٍ. لِيَقُومَ شَعْبٌ مِنْ شَهِي رُقَادٍ
وَيَطِيرَ كَالنَّسْرِ الْمُخَلَّقِي يَحْمِي. تِلْكَ الْبِلَادُ بِمِخْلَبِ وَقُودِ
وَتَفْلَأُ يَا وَطَنَ الْكِرَامِ حَمِينًا. يحيا شبابك هم عتاد بلادي
اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- ١- مُرَادِفُ (رُقَاد)..(أرق - نوم - غفلة - الثاني والثالث)
- ٢- جمع (عتاد)..(أعتدة - أعداد - أعواد - جميع ما سبق)
- ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:
- ١- غرض الشاعر من هذه الأبيات هو وصف النسر. ()
- ٢- يحمي الشباب وطنهم بأفئدتهم على مدى الأزمنة. ()

أجب: بم شبه الشاعر الشباب في البيت الثاني ؟

سلسلة فكرة

اقرأ، ثم أجب:

إِذَا أَنَا أَكْبَرْتُ شَأْنَ الشَّبَابِ. فَإِنَّ الشَّبَابَ أَبُو الْمُفْجِرَاتِ
حُصُونُ الْبِلَادِ وَأَسْوَارُهَا إِذَا نَامَ حُرَاسُهَا وَالْحِمَاةُ
عَدَ لَهُمْ وَغَدُ فِيهِمْ. فَيَا أُمِّسِ فَأَخِرُ بِمَا هَوَاتِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «فأخِر»...(تمسك - احتفظ - افتخر - التزم)
- ٢- مضاد «أُمس»...(غدا - وقتا - ساعة - الآن)

٣- مفرد «حصون»...(حصين - حصن - حصان - فُحصن)

(ب) ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١ - يرى الشاعر أن مرحلة الشباب لها أهمية كبرى. ()
- ٢- وصف الشاعر الشباب بأنهم الحصن الذي تحتمي به البلاد. ()
- (ج) هات من الأبيات:

١- كلمة على نفس وزن كلمة «الشَّبَاب»

٢- كلمتين لهما نفس القافية

(د) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ :

«الشَّبَابُ أَبُو الْمُفْجِرَاتِ» : تعبير...(حقيقى، مجازى)



اقرأ الأبيات الآتية:

جِيلَ الشَّبَابِ ثَنَّاؤُكُمْ مَوْضُوعٌ. أَنْتُمْ لِمِصْرَ رَقِيبُهَا الْمَأْمُولُ
لَا يَفْرِفُ الْبَأْسُ الطَّرِيقَ لِقَرْمِكُمْ وَبِجْهَدِكُمْ الصَّاقِبِ يَزُولُ
لِلْفَجْدِ سَلْمُهُ الَّذِي دَرَجَاتُهُ. لَا يَرْتَقِيهَا جَاهِلٌ وَكَشُولُ

استخرج من الأبيات ما يلي:

١- مرادف (إرادتكم).....

٢- مفرد (الطرق).....

٣- مضاد (الأمل).....

٤- كلمتين بينهما جرس موسيقي :.....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المقصود بـ « لَا يَفْرِفُ الْبَأْسُ الطَّرِيقَ لِقَرْمِكُمْ »...

(الذكاء - الإرادة - العلم - السرعة)

٢- الجمال في «مُرَّ الصَّاقِبِ»..(ترادف - جرس موسيقي - تضاد - تشبيه)

اكتب البيت الذي يدل على المعنى التالي :

الشباب يستحقون الشكر والتقدير لأنهم أقل مِصْرَ فِي التَّقْدِمِ.

اقرأ الأبيات التالية:

قَرَأْتُ فِي الْكِتَابِ.

فَهُمْ عَتَادُ قَوْمِي.

هم بالوداد عادوا.

استخرج من الأبيات ما يلي:

١- مُرَادِفَ (ما أعد للحرب من أسلحة)

٢- مُضَاد (الكره).....

٣- جمع (المصعب).....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- يتحدث الشاعر في النص عن (دور الشباب - أهمية الكتاب - أسلحة الحرب - حل

المشكلات).

٢- نفهم من الأبيات أن الشاعر (يهتب على - يفتخر ب - يشكو من - يتحسر على)

الشباب.

هات من البيت الثاني (تشبيها) .

.....



اقرأ، ثم أجب:

قُلْ لِلشَّبَابِ نَصِيبٌ مِّمَّنْ خَلَقَ. وَالتُّصْحُ لِلْأَبْنَاءِ خَيْرٌ مِّمَّا لَكَ
الأرض لِلْإِنْسَانِ يَبْنِي مَجْدَهُ. فِي رَحْبِهَا وَالتَّبَحُّرُ لِلْأَسْمَاكِ
والمجد لَا يعلو بفير عزيمة تبني الخُلُودَ عَلَى رَدْسٍ وَهَلَاكِ
لَا تَحْسَبُوا أَنَّ الطَّرِيقَ تَقْبَدَتْ الْحَقُّ لَا يَقْوَى بِلَا اسْتِمْسَاكِ
(أ) هَاتِ مِنَ الْآيَاتِ:

١- مرادف «يرتفع»

٢- مضاد «يَهْدِمُ»

٣- مفرد «الأمجاد»

(ب) ما الذي يحتاج إليه الشباب لبناء المجد ؟ .

(ج) ما الجمال في قول الشاعر: يبني مجده ..



الضمائر

ضمير بارز منفصل

يأتى ظاهرا فى الكلام
ولا يتصل بكلمة أخرى

انواعه

ضمائر المتكلم
(أنا، نحن)
ضمائر المخاطب
(أنت، أنتِ، انتما، انتم، انتن)
ضمائر الغائب
(هو، هي، هما، هم، هن)

ضمير بارز متصل

يأتى ظاهرا فى الكلام
ومتصل بكلمة أخرى

قد تتصل باسم
مثل كتابى، كتابك...
او بفعل
مثل كتبت، كتبنا..
او بحرف
مثل منك، اليك



الضمائر

الفاعل احيانا يكون ضمير مستتر (غير ظاهر) ويقدر عند قراءة الجملة.



الفاعل قد يكون
اسم ظاهر
أو ضمير مستتر
أو ضمير بارز متصل
مثل كتبتُ، كتبنا، كتبوا، اكتبى

الضمير المستتر

الفاعل لا يأتي أبداً قبل الفعل
الفاعل هو الضمير المستتر
ويكون تقديره واحداً من الضمائر الآتية
(أنا، نحن، أنت، هو، هي)

اللغة العربية تختلف مع أدبي محترف



ضع خطا تحت الضمير البارز المنفصل في الجمل الآتية ، ثم اكتب نوعه (متكلم - مخاطب - غائب)

١- هي معلمة مجتهدة.....

٢- أنت صيَّادٌ صبور.....

٣- نحن الطالبات الفائزات.....

٤- هو صديق وفي.....

٥- هما فخوران بعملهما

٦- أنتن تحترمن الجميع

أكمل بالضمير البارز المنفصل المطلوب بين القوسين:

١-.....طالب موهوب. (ضمير غائب) .

٢-.....طالبان رائعان (اسم إشارة)

٣-.....قاص عادل.(ضمير مخاطب)

٤-.....الفائزون بالجائزة(ضمير متكلم)

٥-..... ولدان مجتهدان. (ضمير مخاطب)

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- أعتذر يا أصدقائي..... (إليك - إليكم)

٢-.....الطالبان الالفة (كتبتنا - كتبنا)

٣-المعلم متقن.....(عمله - عملها)

٤-.....نحن ناجحة (خطتنا - خطته)

٥- اللوحة بإبداع. (رسمتها - رسمتم)

٦- فكر.....قبل التصرف . (بعقلك - بعقلكما)

أكمل الجمل بضمير متصل مناسب :

١- أصون لسان.....عن الكذب.

٢- أحب.... يا إخوتي.

٣- نحب الوالدين وندعو ل..... في صلاتنا .

٤- حافظ على وطن.....

٥- العلماء تكرم.....الدولة.

أكمل الجمل بضمير متصل مناسب :

١- أصون لسان.....عن الكذب.

٢- أحب.... يا إخوتي.

٣- نحب الوالدين وندعو ل..... في صلاتنا .

٤- حافظ على وطن.....



٥- العلماء تكرم..... الدولة.

اختر نوع الضمير البارز مِمَّا بين القوسين

١- أنتن تلميذات مَهذبات. (مُتَّصِل - مُنْفَصِل)

٢- ذهب التلاميذ إلى مدارسهم. (مُتَّصِل - مُنْفَصِل)

٣- هُو يُعَامِلُ الأَصْدِقَاءَ بِلُطْفٍ. (مُتَّصِل - مُنْفَصِل)

٤- أُمِّي وَأَبِي أَعْلَى مَا أُمْلِكُ. (مُتَّصِل - مُنْفَصِل)

ضع خطا تحت الضمير البارز المُتَّصِل ، ثم اكتب نوعه (متكلم - مخاطب - غائب)

١- أَجِبْ مُسَاعِدَةَ أُمِّي.....

٢- يَا حَازِم ، اهتم بعملك.....

٣- يحرس الجنود وطنهم.....

ضع خطا تحت الضمير وبين نوعه

١- نحن أذكىء.....

٢- يُفْضِي الأب من أجل أبنائه.....

٣- أنت مخترع عظيم.....

٤- المسائل الحسابية تنمي ذكاءك.....

٥- عطاء أبي لا ينتهي.....

٦- يُؤَدِّي الطبيب عَمَلَهُ.....

٧- مدرستنا واسعة وجميلة.....

٨- عَرَّضْكُمْ المسرحي رائع.....

ضع خطا تحت الضمير الخطأ في الجمل الآتية ، ثم صوبه

١- أنتم مخلصون لوطنك

٢- أنت فصيح في كلامكما.....

٣- سامية فتاة ملابسنا أنيقة.....

٤- هذان هو الفائزان في المسابقة.....

٥- أظي يستخدم نظارة ؛ لأن نظرها ضعيف.....

أعد كتابة الفقرة مستخدما جملة (عندما تفكر في مستقبلنا) ، وغير ما يلزم:

عندما يفكر الإنسان في مستقبله ، أحيانا يشعر بالحماس، وهذا الشعور هو الذي

يجعله يعمل بجد لتحقيق أحلامه ؛ لذلك فهو يحاول منذ الصغر أن يحدد أهدافه

ويتحلى بالصبر والمثابرة ليحققها.

.....

.....

اجب عما يأتي

- ١- أحب أصدقائي. الفاعل ضمير مستتر تقديره.....
- ٢- التلميذة استمعت إلى نصائح المعلمة. الفاعل ضمير مستتر تقديره.....
- ٣- مارس هوايتك في وقت الفراغ. الفاعل ضمير مستتر تقديره.....
- ٤- نهبر عن مشاعرنا نحو الآخرين. الفاعل ضمير مستتر تقديره.....
- ٥- محمد قرأ عن نظرية الذكاءات. الفاعل ضمير مستتر تقديره.....

حدد نوع الضمير

- ١- انا إياد أجيد فن الخطابة.....
- ٢- أنت تلميذ مجتهد.....
- ٣- العلماء أفادوا البشرية.....
- ٤- لا تقرأ في الضوء الخافت.....
- ٥- مدرستك منارة للعلم.....
- ٦- لا استسلم أبدا للتحديات.....
- ٧- الوالدان هما أغلى الأحاب.....
- ٨- يا علي، كيف تحقق الأهداف؟.....
- ٩- اللاعب فازت.....
- ١٠- ساعد الكبير.....
- ١١- نحن نستمتع بنقاشنا.....
- ١٢- الملاحظات يحددن القمح.....

اكمل بالمطلوب بين القوسين

- ١-.....يوم الإجازة مع أسرتي. (فعل فاعله ضمير مستتر)
- ٢-.....صديقتان مخلصتان (ضمير منفصل للمخاطب)
- ٣- الشمس.....المصدر الأول للضوء (ضمير منفصل للفائب)

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم استخرج المطلوب

الإنسان هو خليفة الله في الأرض، وقد خلق الله الإنسان، ومنحه العقل الذي يفكر به، وأعطاه قدرات كثيرة ليستطيع أن يعمر الأرض بها، فيا أيها الإنسان، لديك ذكاءات كثيرة ، قم بتطويرها واستغلالها .

استخرج من الفقرة

- ١- ضميرًا منفصلاً.....
- ٢- فعلاً فاعله ضمير مستتر. وقدره.....
- ٣- فاعلاً ظاهراً.....علامة رفعه.....
- ٤- ضميرًا متصلًا.....



أنا ذكي

أنا ذكي وَأَنْتَ ذَكِيٌّ وَجَمِيعُنَا أَذْكِيَاءُ ، فَقَدْ قَبِلَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ
الْمَخْلُوقَاتِ بِالْعَقْلِ، وَوَهَبَهُ قُدْرَاتٍ وَمَهَارَاتٍ تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لآخر، وَهَذَا مَا
يُسَمَّى الذكاء ، وَلِكُلِّ مِنَّا العديد من الذكاءات والقدرات، وَقَسَمَهَا العالم
هاورد جاردنر» إلى عدة ذكاءات أَسَمَاهَا نظرية الذكاءات المتعددة، هَذِهِ
الذِّكَاآت تُوجَدُ جَمِيعُهَا دَاخِلَ كُلِّ إِنْسَانٍ مِنَّا، وَلَكِنْ قَدْ يَزِيدُ ذِكَاؤُهُ عَلَى ذكاء
وَكُلَّهَا قَابِلَةٌ لِلتَطْوِير طيلة الْحَيَاةِ تَبَقًا لِرَغْبَةِ الشَّخْصِ وَإِيمَانِهِ بِقُدْرَاتِهِ.
أولاً: الذكاء اللفوي هو أن يمتلك الفرد القدرة على توظيف مهاراته اللفوية،
والذين يَفْتَلِكُون الذكاء اللفوي يجيدون الكتابة والتحدث والاستماع للآخرين
ويكون لديهم القدرة على الإقناع، وَيُفَضِّلُون اللعب بِالْخِلَاقَاتِ المتقاطعة
وكتابة اليوميات

نطوره ب: القراءة - الكتابة - تبادل أطراف الحديث - الاستماع.

ثانياً: الذكاء الحركي

لدى أصحابه القدرة على التحكم في حركات الجسم والتعامل مع الأشياء
بمهارة، يُحِبُّونَ النِّقَاطَ المصور والرسم والتلوين والنحت وصنع المخططات
والرسومات. تطوره ب: الرياضة - التمثيل - البناء والفك والتركيب - الأعمال
البدوية.

ثالثاً الذكاء الموسيقي يَتَقَلَّمُ أَصْحَابُهُ بِسُرْعَةٍ مِنْ خِلَالِ الْأَصْوَاتِ وَالنَّغَمَاتِ
وَالْمُوسِيقَى وَهُمْ مَا هِرُونَ فِي لُفَّةِ حِفْظٍ وَتَذَكُّرِ النَّغَمَاتِ مَعَ التَّصْفِيقِ،
وَيَسْتَطِيعُونَ إدراك الجمل الموسيقية.

نطوره ب: الفناء - استعمال الأدوات الموسيقية المختلفة.

رابعاً: الذكاء الاجتماعي

هُوَ ذِكَاؤُ الْعِلَاقَاتِ مَعَ الْآخَرِينَ.. لَدَى أَصْحَابِهِ عِلَاقَاتٌ جَيِّدَةٌ مَعَ الْآخَرِينَ مِنْ
خِلَالِهَا يَفْهَمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَالْعَالَمَ الْمُحِيطَ بِهِمْ، وَهُمْ مُتَكَلِّمُونَ جَيِّدُونَ
وَمُتَقَاوِنُونَ فِي التَّعْلِيمِ وَالْعَمَلِ، وَيُحِبُّونَ الْمُنَافَسَةَ وَالْمُنَاقَشَةَ.

نطوره ب: المشاركة - التعليم - التعاون - التفاعل.



أنا ذكي

خامسا: الذكاء المنطقي أو الرياضي:

أَصْحَابُهُ يَبْتَكَرُونَ طَرَائِقَ لِلتَّرْتِيبِ بِاسْتِخْدَامِ التَّحْلِيلِ وَالتَّجْمِيعِ
وَالتَّصْنِيفِ، يَسْتَفْتُونَ بِفِكَ وَإِصْلَاحِ الْأَشْيَاءِ وَتَرْكِيبِ الْبَازِلِ وَحَلِّ الْأَلْفَازِ،
يُحِبُّونَ الْمُنَاقَشَةَ

نطوره ب: المسائل الحسابية - التحليل والتفسير - أداء التجارب العملية.

سادسا: الذكاء الذاتي:

الْمَقْصُودُ بِهِ ذِكَاؤُ فَهْمِ الذَّاتِ، وَلَدَى هَؤُلَاءِ إِحْسَاسٌ قَوِيٌّ بِأَنْفُسِهِمْ
وَرَغْبَاتِهِمْ وَاحْتِيَاجَاتِهِمْ، لَدَيْهِمْ وَعْيٌ وَفَهُمْ لِمُخْتَلِفِ الْمَشَاعِرِ مُعْظَمُهُمْ
حَالِمُونَ وَيَكْتُبُونَ الشَّعْرَ وَالنَّثْرَ، يُجِيدُونَ التَّخْطِيطَ وَوَضْعَ الْأَهْدَافِ، يُحِبُّونَ
التَّأَمُّلَ ، يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ الْمَشْكِلاتِ.

نطوره ب: التأمل والتفكير ومعرفة المتعلم لقدراته، وزيادة ثقته بنفسه.

سابعا: الذكاء البصري المكاني:

يَتَمَثَّلُ فِي قُدْرَةِ صَاحِبِهِ عَلَى إِدْرَاكِ الْمَكَانِ وَالشَّكْلِ وَالْفَرَاغِ، وَيَتَمَيَّزُ
الْمُهَنْدِسُونَ الْمِصْقَارِيُّونَ بِهَذَا النُّوعِ مِنَ الذَّكَاةِ.
نطوره ب الألعاب الإلكترونية ذات الأبعاد الثلاثية، وألعاب الفك والتركيب،
واستخدام الخرائط والمخططات البصرية كالرسوم البيانية. وممارسة
الفنون التشكيلية. بَعْدَ أَنْ تَأْكُدتَ مِنْ أَنَّكَ ذَكِي، لَا تَكْتَفِ بِذَلِكَ، بَلِ اجْتَهِدْ
فِي تَطْوِيرِ ذِكَايَكَ وَابْحَثْ لَكَ عَنْ ذِكَاةٍ آخَرٍ وَنَمِّهِ لِتُحَقِّقَ حُلْمَكَ وَتَحَقِّقَ
النَّجَاحَ الَّذِي تَتَمَنَّاؤُهُ لَكَ وَلِبَلَدِكَ.



أنا ذكي

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
ذكي	سريع الفهم	ميز *	فصل واختص	وهبه	أعطاه ومنحه
يزيد *	يكثر	طيلة	طوال	تبعاً لـ	وفقاً لـ
يجيدون	يحسنون	أطراف الحديث	جوانب الحوار	لدي	عند
يبتكرون	يخترعون	التحليل	رد الشئ إلي أجزائه	التفسير	الشرح والتوضيح
الذات	النفس	حالمون	يفلب عليهم الخيال	التأمل	التدبر
إدراك	فهم	نمّه	طوره	تحرز	تحقق
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
وهبه	حرمه ومنعه	يزيد	يقل	القدرة	العجز
يمتلكون	يفقدون	يجيدون	يسيئون	البناء	الهدم

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
اليديوية	الآليه	حفظ/ تذكر	نسيان	المشاركة	المقاطعة
يبتكرون	يقلدون	التحليل	التركيب والدمج	إصلاح	إفساد
حالمون	واقعون	تأكدت	تشككت	النجاح	الفشل
الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
العالم	العلماء	نظرية	نظريات	الحديث	الأحاديث
العالم	العوالم	التحليل	التحليل	التفسير	التفاسير
الذات	الذوات	إحساس	أحاسيس	الشكل	الأشكال
الفراغ	الفراغات	النوع	الأنواع	حلمك	أحلامك
اليومية	اليوميات	المطرف	الأطراف	المخطط	المخططات
طريقة	طرائق	اللفز	الألفاظ	الخريطة	الخرائط
التجربة	التجارب	الشعور	المشاعر	المسألة	المسائل

اقرأ الفقرة التالية :

ظهرت نتيجة الثانوية العامة، وحصل أضي على مجموع درجات جيد، لكنه تردد في اختيار الكلية المناسبة له فاستعان بعمي ليُساعده، وحين تبادل أطراف الحديث أدَّهشني سؤال عمي عن الألعاب التي يفضلها أضي. وعندما أخبره بأنه يُفضّل الألعاب ذات الأبعاد الثلاثية وألعاب الفك والتركيب نصَّحه عمي بالالتحاق بكلية الهندسة، ثم فسر سبب نصيحته قائلاً له : لقد وهبنا الله العديد من الذكاءات، وقد يزيد ذكاء عن آخر بالتدريب وتبعا لما تفضله فإنك تتمتع بالذكاء البصري المكاني، وهو ما يتميز به المهندسون المعماريون .

اختر الإجابة الصحيحة للكلمة الملونة مما بين القوسين

١- مرادف (تَبَقًا)... (سعيًا - تمييزًا - وَفَقًا - تَطْوِيرًا)

٢- مضاد (يزيد)... (يقبل - يسقط - يرخص - يزول)

ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- سأل العم ابن أخيه عن مجموع درجاته ليعرف ما مجموع درجاته (.)

٢- رشح العم كلية الهندسة ؛ لأن ابن أخيه يُفضّل اللعب بالكلمات المتقاطعة. (.)

أجب كيف تطور الذكاء البصري المكاني كما تفهم من الفقرة ؟

اقرأ، ثم أجب:

«لقد بدأ اهتمام «هوارد جاردنر» بالذكاء منذ مرحلة مبكرة من حياته ؛ حيث كان»

جاردنر» في بداية شبابه مهتما بالمعرف على آلة البيانو و ببعض الفنون الأخرى،

بالإضافة إلى اهتماماته العلمية. وعندما شرع في دراسة علم النفس المعرفي

لفت نظره أن هذا العلم لا يُولي اهتماما كبيرا لفهم الفنون، وأن أنواع الذكاء

والقدرات المرتبطة بالفن لا تزال غير واضحة في هذا التخصص. وقد دفعه هذا إلى

التفكير في الحاجة إلى دراسة الذكاء من منظور أوسع .»

(أ) هات: ١- معنى «شرع»

٢- جمع «حياة» :

٣- مضاد «مبكرة»

٤- مفرد «اهتمامات»

(ب) ضَعْ عَلاَقَةً () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- توصل «جاردنر» إلى أن أنواع الذكاءات المرتبطة بالفن لا تزال غير واضحة. (.)

٢ - لم يهتم «جاردنر» بالذكاء إلا في مرحلة متأخرة من عمره. (.)



(ج) ما الذي ينقص علم النفس المعرفي من وجهة نظر جاردنر؟.

(د) لماذا فكر «جاردنر» في دراسة الذكاء من منظور أوسع؟

اقرأ الفقرة التالية:

ميز الله الإنسان بالعقل ووهبه العديد من الذكاءات القابلة للتطور تبعًا لرغبته ، وليس هناك أدل على ذلك من علماء الحضارة الإسلامية في عصرها الذهبي، ومن هؤلاء العلماء أبو يوسف الكندي الذي آمن بقدراته وطور ذكائه ، فتفوق في مجالات عديدة منها الترجمة، والفلسفة، والحساب، والطب ، والفلك، والموسيقى، والهندسة . فجمع بذلك بين الذكاء اللغوي والذاتي والاجتماعي والمنطقي والحركي والموسيقى والبصري المكاني.

استخرج من الفقرة ما يلي:

١- مرادف (فضل).....

٢- مُضَاد (منه).....

٣- مفرد (الحضارات).....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- ١- تفوق الكندي في مجال... (الهندسة - الطب - الموسيقى - جميع ما سبق)
 - ٢- تميز الكندي في الترجمة يدل على ذكائه... (اللغوي - الموسيقي - المنطقي)
- اجب كيف استطاع الكندي التفوق في مجالات مختلفة ؟

اقرأ ثم اجب

إن المتأمل في نظرية الذكاءات المتعددة سيدرك حكمة الخالق : فقد فطر الله النَّاسَ مُخْتَلِفِينَ فِي قُدْرَاتِهِمْ وَمَهَارَاتِهِمْ حَتَّى يَتَكَامَلُوا مِمَّا لِيَعِيشُوا حَيَاةً نَاجِحَةً، وَلَا يَقْتَصِرُ الاختلاف على ذلك فَحَسْبُ لَكُنْهُ يَشْمَلُ أَيْضًا طَرَائِقَ التفكير وأساليب التعلم ، فهذا يتعلم بالرسم والتلوين، وذلك يتعلم بالمشاركة والتفاعل مع غيره، وآخر يتعلم بالتحليل والتجارب العلمية، والإنسان الناجح هو الذي يُطور ذكائه ويتعلم مهارة جديدة كل يوم .

استخرج من الفقرة ما يلي:

١- مرادف (خلق)..... ٢- جمع (التجربة).....



٣- مضاد (قديمة).....٤- جَفَعَ (الذكاء)

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- التعلم بالرسم والتلوين من مهارات الذكاء..(اللفوي - الحركي -

الموسيقى - الذاتي)

٢- النَّاسُ مُخْتَلِفُونَ فِي... (القدرات - طرائق التفكير - المهارات - جميع ما

سبق)

ما صفات الإنسان الناجح؟

اقرأ، ثم أجب :

اختلف العلماء على وضع تعريف محدد للذكاء، وبذلوا كثيرًا من الجهود لسنوات طويلة ، لكنهم في النهاية لم يتفقوا على وضع تصور عام لمفهوم الذكاء، فقد عرف عالم النفس « بينيه » الذكاء على أنه قدرة الإنسان على الفهم والابتكار والتوجيه الهادف للسلوك والنقد الذاتي. أما العالم « ترمان » فقد عرف الذكاء بأنه القدرة على التفكير المجرد ، بينما عرفه « كالفن » بأنه القدرة على التحصيل. ويعرف « سبيرمان » الذكاء بأنه القدرة على إدراك العلاقات، وخاصة العلاقات المصعبة أو الخفية.

(أ) هات: ١- معنى « الابتكار ».....

٢- مضاد « المصعبة » عيسى نور محمد ✓

٣- مفرد « العلاقات »..... 01101403206

(ب) فَعَّ عَلاَقَةً () أَقَامَ الْعِبَارَةَ الْمَحِيحَةَ، وَعَلَامَةُ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرَ الْمَحِيحَةِ :

١- اتفق العلماء على وضع تصور واضح للذكاء. ()

٢- الذكاء عند « ترمان » هو القدرة على التفكير التحصيل. ()

(ج) اختر:

١- «الذكاء عند « ترمان » مرتبط

(د) ما مفهوم الذكاء عند « سبيرمان »؟



كتابة رسالة للرد على مشكلات القراء

هي رسالة ينشرها المسئول عن التواصل
في مجلة أو صحيفة للرد على تساؤلاتهم
ومطالباتهم وحل مشكلاتهم

الافتتاحية هي كتابة الحروف الاولى من اسم القارئ مع
التذكير بمضمون الرسالة

نصائح وفكر: تقديم النصح والأفكار لحل المشكلة

التوقيع: كتابة اسم المسئول عن الرد على الرسالة

جمل تحفيزية: تحفيز القارئ بجمل للمساعدة في التغلب
على المشكلة

الخاتمة: تذكير القارئ بالمشكلة مع تقديم الحل لها
وتحفيزه على البدء



اقرأ رسالة الرد على مشكلة القارئ التالية، ولاحظ تحليلها إلى عناصرها ، ثم أجب:
الموضوع : الرد على مشكلة أحد القراء في جريدة الأخبار
(الافتتاحية)

عزيزتي القارئة (ن.م) أعلم أنك تواجهين صعوبات في استيفمال كفاك واجتهادك ، وأنت تشعيرين بالخوف من الإخفاق، أود أن أشاركك بعض الأفكار والنصائح التي قد تساعدك في التغلب على هذه المشكلة.

نصائح وفكر

أولاً : وقبل كل شيء، يجب عليك أن تدركي أن النجاح يتطلب جهوداً ومثابرة .. لا يمكن أن يحدث التغيير أو التطوير دون عزيمة وإصرار إذا عليك أن تصبحي على استعداد للعقل الشاق والتضحية.

ثانياً : حددّي أهدافك بشكل واضح وواقعي، اكتبّي أهدافك واجعليها قابلة للقياس والمتابعة .. عندما تحقّقين هدفاً صغيراً ستشعيرين بالرضا والتحفيز لمتابعة المسيرة. ثالثاً : لا تخافي الفشل، فالفشل جزء طبيعي من العملية التعلمية والتطويرية من خلال الأخطاء والتجارب تمتلك فرصة للتعلم والنمو. انظري إلى الفشل كفرصة للتحسين ولا تدعيه يثنيك عن مواصلة المحاولة. رابعاً: ابخني عن الدعم والمساندة، يمكن أن يكون لديك أشخاص في حياتك يمكنهم تقديم النصائح والتشجيع ، استفيدي منهم ولا تترددي في طلب المساعدة عند الحاجة.

الخاتمة

تذكرني أن النجاح يتطلب الوقت والمصبر . قد يكون الطريق طويلاً وقليلاً بالتحدّيات، لكن إذا استمررت في المثابرة والعقل بجد فإنك ستحققين النجاح في النهاية.

جمل تحفيزية

لا تفقدي الأمل فأنت قادرة على تجاوز هذه المشكلة .. ابديي اليوم بخطوة صغيرة نحو التغيير والتحسين.
التوقيع. احمد محمود

ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- من الفكر التي اقترحها الكاتب: « اكتبّي أهدافك واجعليها قابلة للقياس » . ()

٢- كتبت القارئة الأحرف الأولى من اسمها للحفاظ على الخصوصية. ()

٣- قام (احمد محمود) بالتوقيع في النهاية ؛ لأنه مسئول الرد على الرسائل بالجريدة ()



٤- جُمْلَةً : «أود أن أشاركك بعض الفكر» تدل على النصح. (

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مشكلة القارئة هي..(الخوف من الفشل - إهدار الوقت - صعوبة القراءة)

٢-«حددي أهدافك بشكل واضح وواقعي» هذه الجملة تهدف إلى (النصح -

التحذير - التساؤل)

٣- اقترح الكاتب لحلّ مشكلة القارئة.. (البَحْث عن دَعْم - تَجَنُّب الفَشل - اغْتِزال

النَّاس)

٤-«ابدئي اليوم بخطوة صغيرة نحو التغيير» جملة (افتتاحية - ختامية -

تحذيرية)

اقرأ هذه الرسالة للرد على أحد القراء ، ثم حللها إلى عناصرها :

عزيزي القارئ (أ.م) الذي يُعاني من صعوبة في التحكم بغضبه، أود أن أوجه لك بعض النصائح التي قد تساعدك في التغلب على هذه المشكلة وتحسين نوعية حياتك .

أولا : كي تعرف أسباب غَضَبِكَ، عليك أن تُحدد العوامل التي قد تُثيرُ غَضَبَكَ ، مثل : التوتر، والإرهاق، والقيام بالكثير من المهام في وقت واحد : فهذا كله قد يُثيرُ غَضَبَكَ.

ثانيا : عليك أن تعرف بعض الممارسات التي قد تساعدك على التحكم في الغضب ، مثل : التأمل في الطبيعة وفي مميزاتك الشخصية، والتنفس بعمق أكثر من مرة، ومزاولة الرياضة.

ثالثا: عبر عن مشاعرك بلا تردد ، ولكن بطريقة مقبولة تُؤدي إلى حل فعلي للمشكلة ، مثل : التحدث بوضوح وبصوت هادي وبطريقة متزنة ، والبحث عن حلول للمشكلة سبب غَضَبِكَ. رابعا : ابحث عن وسائل تُساعدك في التخفيف من التوتر، مثل : ممارسة الهوايات التي تُشعرك بالراحة والهدوء النفسي.

وأخيرا : اطلب المساعدة من شخص تطمئن له ، مثل : أخيك الأكبر أو صديقك المقرب، ولا مانع من طلب المساعدة من شخص متخصص أو خبير. ومع مرور الوقت وبالتدرب على ضبط النفس وممارسة الرياضة والهوايات ستستطيع التحكم في غَضَبِكَ. أنت قادر على هذا ، فابدأ من الآن.

سيف احمد

١- الافتتاحية:..... ٢- نصائح وفكر:.....

٣- الخاتمة:..... ٤- جمل تحفيزية:.....

٥- التوقيع:.....

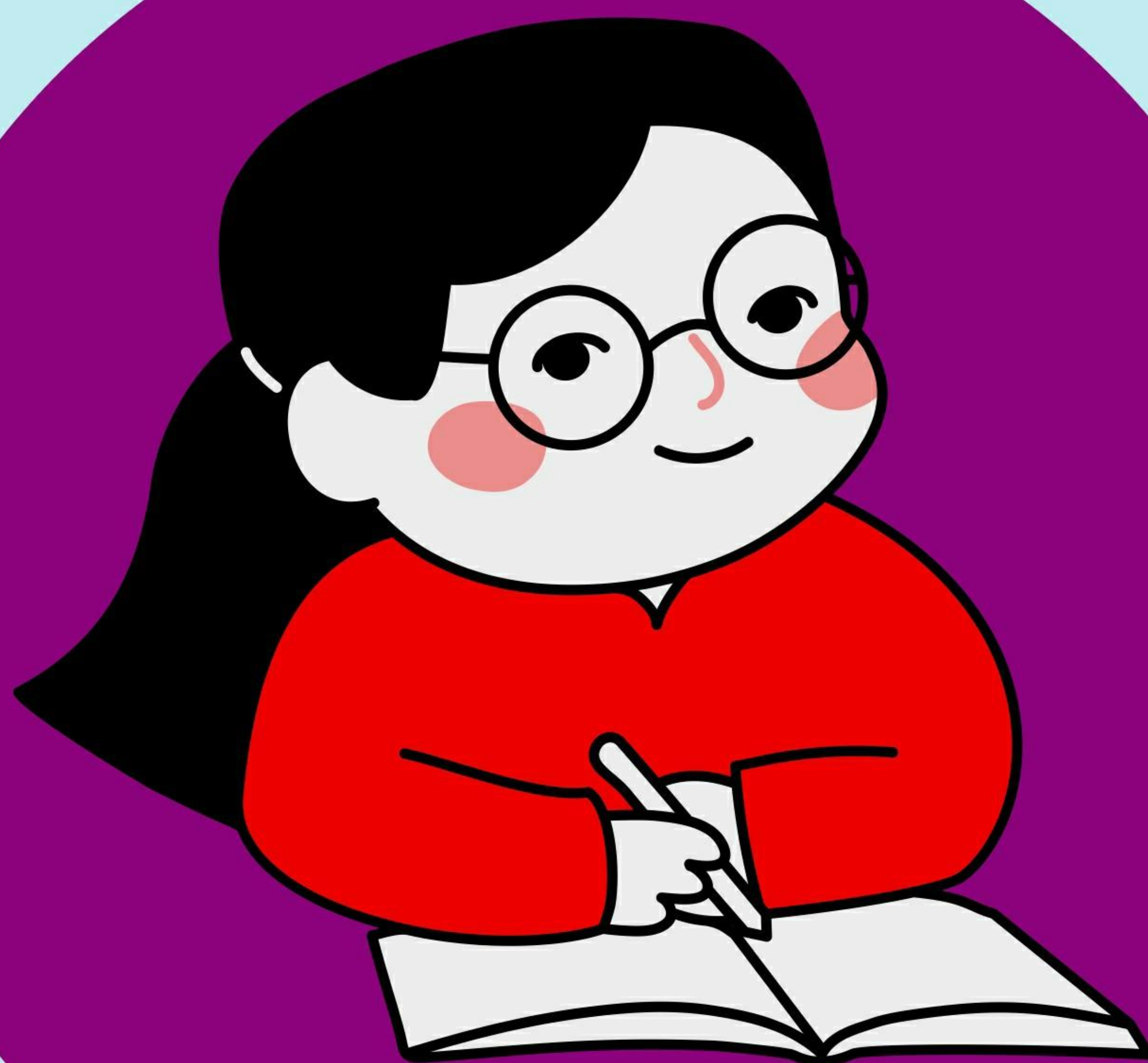


أرسل إليك أحد القراء، وطلب منك أن ترد عليه ؛ لِتُقَدِّم
له حلاً لمشكلة التعصب الكروي، اكتب هذه الرسالة ،
مراعياً تسلسل الفكر وكتابة الجملتين الافتتاحية
والختامية واختيار المفردات والكلمات التحفيزية ، مع
إملاء وَخَطَّ سَلِيمِينَ بعدد كلمات يتراوح بين (١٠ - ١٥
كلمة)



المحور الأول: أكتشف ذاتي

الموضوع الثالث:
فكري



الفقرة الأولى

(ريم) بنت بالصف السادس، كُل عام في مَدْرَسَتِهَا يَنْتَخبُون مُمَثِّلًا وَاحِدًا لِلطَّلَابِ مِنْ صَفِّهَا لِيُزَعِيَ شُؤْنَ التَّلَامِيذِ وَيُسَاعِدَهُمْ فِي حَلِّ مُشْكَلَاتِهِمْ وَإِصَالِ طَلَبَاتِهِمْ لِلِإِدَارَةِ، وَلِكَيْ تَكُونَ مُمَثِّلًا لِلطَّلَابِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ خِطَابًا تَشْرُحُ وَتَوْضَحُ فِيهِ الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُكَ الشَّخْصَ الْمُنَاسِبَ لِهَذَا الْقَنْصِبِ، وَسَيُخْتَارُ التَّلَامِيذُ ثَلَاثَةً مِنْ كُلِّ فَصْلٍ لِإِجْرَاءِ مُقَابَلَةٍ مَعَ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ لِيُخْتَارَ هُوَ مِنْهُمْ تَلْمِيذًا وَاحِدًا لِهَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةِ، كَانَتْ «ريم» تُرِيدُ أَنْ تَتَرَشَّحَ فِي هَذِهِ الْإِنْتِخَابَاتِ، إِلَّا أَنَّهَا وَجَدَتْ أَنَّ عَشْرَةَ تَلَامِيذٍ بِفَصْلِهَا فَقَطْ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهَا سَيَتَرَشَّحُونَ، وَلَمْ يَتَمَّ حَصْرُ أَعْدَادِ بَقِيَّةِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ الْآخَرِ بِعَدِّ ذَهَبَتْ «ريم» لِوَالِدَتِهَا قَائِلَةً لَنْ أَكْتُبَ الْخِطَابَ وَلَنْ أَتَرَشَّحَ، فَمُسْتَحِيلٌ مَعَ هَذِهِ الْأَعْدَادِ كُلِّهَا أَنْ أَفُوزَ. تَعَجَّبَتِ الْأُمُّ وَقَالَتْ: مَاذَا بِكَ يَا «ريم»؟ وَكَيْفَ تَتَخَلَّى عَنْ حُلْمِكَ الَّذِي انْتَهَرْتِهِ سَنَوَاتٍ حَتَّى تَصِلِي إِلَى الصَّفِّ السَّادِسِ وَتُحَقِّقِي لَنْ أُوَافِقُ يَا «ريم» وَعَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبِي الْخِطَابَ.

الفقرة الثانية

تَحَرَّكَتْ (ريم) مُطَاطِلَةً رَأْسَهَا، وَبِإِخْبَاطٍ عَادَتْ لِفُرْفِيتِهَا وَأَعْلَقَتْ الْبَابَ قَائِلَةً: أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ، أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ. وَأَخْضَرَتْ وَرَقَةً وَقَلَمًا وَكَتَبَتْ هَذَا الْخِطَابَ: أَصْدِقَائِي وَتَلَامِيذَ مَدْرَسَتِي، أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ الْخِطَابَ وَلَكِنْ أُمِّي طَلَبَتْ مِنِّي كِتَابَتَهُ .. إِلَى اللَّقَاءِ، زَمِيلَتُكُمْ (ريم).

الفقرة الثالثة

تَوَقَّفَتْ (ريم) بَعْدَ كِتَابَةِ هَذَا الْخِطَابِ وَهَدَأَتْ قَلِيلًا، وَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا: إِذَا اسْتَسَلَمْتُ الْآنَ وَتَخَلَّيْتُ عَنْ حُلْمِي فَلَنْ يَكُونَ هُنَاكَ أَمَلٌ فِي تَحْقِيقِهِ، وَلَكِنْ إِذَا حَاوَلْتُ فَهُنَاكَ اخْتِمَالٌ فِي الْفُوزِ بِالْمَنْصِبِ، وَبَدَأَتْ فِي كِتَابَةِ خِطَابِهَا الْحَقِيقِيِّ، وَحِينَ أُعْلِنَ الْمُعَلِّمُ عَنْ أَسْمَاءِ مَنْ سَيَتَقَدَّمُونَ لِلْمُقَابَلَةِ فُوجِئَتْ «ريم» بِسَمَاعِ اسْمِهَا إِذْ لَمْ تَكُنْ تَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ مِنْ ثَلَاثَةِ الْمُخْتَارِينَ بِالْفَصْلِ، وَلَكِنْ سَرَّعَانَ مَا تَحَوَّلَ هَذَا الشُّعُورُ إِلَى قَلْبِي وَتَوَثَّرَ فَكَيْفَ سَتَقَابِلُ مُدِيرَ الْمَدْرَسَةِ؟ وَمَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي سَيَطْرَحُهَا عَلَيْهَا؟ وَقَطَعَ الْمُعَلِّمُ تَذْكِيرَهَا عِنْدَمَا نَادَاهَا لِإِجْرَاءِ الْمُقَابَلَةِ، وَبِالْفِعْلِ قَابَلَتْ (ريم) الْمُدِيرَ، وَطَرَحَ عَلَيْهَا بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ ثُمَّ عَادَتْ إِلَى فَصْلِهَا. بَعْدَ انْتِهَاءِ الْيَوْمِ الدَّرَاسِيِّ جَلَسَتْ (ريم) مَعَ وَالِدَيْهَا فِي اجْتِمَاعِ عَائِلَتِي لِيَتَحَدَّثُوا



إصراري سر نجاحي

عن التجربة التي مرت بها وكيف استفادت منها.
 قَالَتِ الْأُمُّ أَفْتَحِرْ بِكَ يَا (ريم) لِأَنَّكَ لَمْ تَسْتَسْلِمِي، فَالْتَّحَدِّيَاتِ تُسَاعِدُكَ عَلَى النُّمُو
 وَالتَّعَلُّمِ وَالنَّجَاحِ (ريم) قَائِلَةً : شُكْرًا لَكَ يَا أُمِّي، فَلَوْلَا مُسَاعَدَتُكَ وَاصْصِرَارُكَ عَلَيَّ
 اشْتِرَاكِ لَكُنْتُ تَخَلَّيْتُ عَنْ حُلُمِي رَدَّ الْأَبُ قَائِلًا أَرِيدُ أَنْ أَعْرِفَ لِمَاذَا غَيَّرْتَ رَأْيَكَ
 وَكُتِّبَتْ خِطَابًا حَقِيقِيًّا وَلَمْ تَسْتَسْلِمِي؟ أَجَابَتْ (ريم): إِنْ كِتَابَتِ الْخِطَابَ الْأَوَّلَ
 سَاعَدْتَنِي فِي أَنْ أَهْدَأَ فَقَدْ أَخْرَجْتُ مِشَاعِرِي فِي الْكِتَابَةِ ، ثُمَّ أَخَذْتُ أَلَّكَ فِي
 سَلِيَّاتِ الْمَوْقِفِ وَإِجَابَاتِهِ ، فَالْاسْتِسْلَامُ يَفْنِي انْعِدَامَ الْفُرْصَةِ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ.
 رَدَّ الْأَبُ مِنْ يَا بُنَيَّتِي، وَلَقَدْ أَعَدْتُ أُمُّكَ كَفَكَّتِكَ الْمَفْضَلَةَ لِالْخِطْفَالِ بِهَذَا النَّجَاحِ
 ... فَقَاطَلَتْهُ «ريم» قَائِلَةً لَا أَعْرِفُ النَتِيجَةَ يَا أَبِي رَدَّ الْأَبُ : النَتِيجَةُ لَيْسَتْ مُهِمَّةُ
 الْأَهَمُّ هُوَ السَّعْيُ وَالْمُحَاوَلَةُ وَغَدَمُ الْاسْتِسْلَامِ وَإِذَا لَمْ تَفُوزِي فَيَكْفِي أَنَّكَ ثَابَرْتَ
 وَاسْتَفَدْتَ مِنَ التَّجَرِبَةِ، فَهَذَا فِي حَدِّ ذَاتِهِ نَجَاحٌ يَسْتَحِقُّ الْاِخْتِفَالِ.
 قَالَتْ «ريم»: كَلَامُكَ صَحِيحٌ يَا أَبِي ، فَلْنَحْتَفِلْ مَعًا.



الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
إصرار	تصميم	ينتخبون	يختارون	ممثلاً	نائباً
شئون	أحوال / أمور	مطأطئة	خافضة	إحباط	المراد: حزن وبأس
سيطردها	سيلقيها	افتخر	أعتر / أتباهي	السمي	العمل

إصراري سر نجاحي

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
إصرار	تخاذل / تقاعس	تتخلين عن	تتمسكن بـ	مطأطئة	رافعة
اللقاء	الفراق	استسلمت	واجهت	أعلن	أخفي وأسر

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
المنصب	المناصب	مدير	مدирون	الفرصة	الفرص
حد	حدود	حلم	أحلام	التحدي	التحديات

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف



استمع الى الفقرة ثم اجب

أَجَابَتْ (ريم): إِنْ كِتَابَةَ الْخِطَابِ الْأَوَّلِ سَاعَدْتَنِي فِي أَنْ أَهْدَأَ فَقَدْ أَخْرَجْتُ مَشَاعِرِي فِي الْكِتَابَةِ، ثُمَّ أَخَذْتُ أَفْكَرُ فِي سَلْبِيَّاتِ الْمَوْقِفِ وَإِجَابِيَّاتِهِ ، فَلَا سِتْسَلَامَ يَهْنِي انْعِدَامَ الْفُرْصَةِ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ. رَدَّ الْأَبُ مُبْتَسِمًا : أَحْسَنْتِ يَا بُنَيَّتِي، وَلَقَدْ أَعَدَدْتَ أُمْلِكَ حَفَظَتِكَ الْمُفَضَّلَةَ لِلاَحْتِفَالِ بِهَذَا النَّجَاحِ .

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط :

١- أخرجت (مشاعري) في الكتابة (مزاياس - أحاسيسي - صفاتي - ملامحي)

(ب) ضَعْ عَلاَمَةً () أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلاَمَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- تغيّرت مشاعر «ريم» بعد كتابتها الخطاب الأول. ()

٢- أعدت الأم الكمك احتفالا بفوز «ريم» في الانتخابات. ()

(ج) ما معنى الاستسلام كما بينت ريم ؟

(د) أكمل :

في كل موقف يجب أن نفكر في

استمع إلى الفقرة، ثم أجب :

منذ أسبوع أجرت مدرستنا مسابقة للجري بين طلاب المدرسة، وخصّصت مكافأة كبيرة لمن يحصل على المركز الأول في السباق. جاء يوم المسابقة ، واستعد جميع الطلاب، بدأت المسابقة وجري الطلاب جميعا استمر السباق مدة عشر دقائق، وفي أثناء ذلك تعثرت قدم أشرف ووقع على الأرض، ورغم ذلك لم يتوقف أحد لمساعدته على النهوض مرة أخرى. لكنه لم ييأس ولم يتخل عن حلمه بالفوز، ونهض سريعا، وأكمل السباق، وجري بأقصى سرعته . وفي النهاية تمكن من الوصول إلى خط النهاية قبل الجميع، وتسلم الجائزة الكبرى من المعلم صلاح، وبذلك ضرب أشرف مثلا للإصرار والسعي المستمر نحو النجاح.

(أ) اختر المعنى الصحيح لما تحته خط :

١- «أجرت مدرستنا مسابقة».....(أعلنت - منفت - ابتكرت - أقامت)

(ب) ضَعْ عَلاَمَةً () أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعَلاَمَةً (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ :

١- خصّصت المدرسة مكافأة كبيرة لمن يحصل على المركز الثاني. ()

٢- كانت مدة السباق عشر دقائق. ()

(ج) ماذا حدث لأشرف في أثناء السباق ؟

(د) كيف نجح أشرف في الحصول على الجائزة الكبرى ؟



استمع إلى الفقرة، لم أجب:

«سيف طالب في الصف السادس الابتدائي، يتصف بأنه موهوب وذكي، حاول أكثر من مرة أن يحصل على الدرجة النهائية في الاختبار الشهري للغة العربية، ولكنه لم يستطع تحقيق ذلك، وعندما اقترب موعد الاختبار النهائي، لم يئس وقرر أن يسهى ويحاول مرة أخرى، وأن يتعلم من أخطائه السابقة، كما قرر أن يأخذ بنصيحة معلمه الذي قال له: اقرأ السؤال وافهمه جيدا حتى تجيب عليه إجابة صحيحة، فالفهم الصحيح للسؤال جزء من إجابته، تقدم سيف للاختبار النهائي وعندما ظهرت نتيجة الاختبار بعد أسبوع، كان سيف الوحيد الذي حصل على الدرجة النهائية من بين أصدقائه، وبذلك أدرك سيف أن اليأس سبيل الفشل، والإصرار طريق النجاح».

(أ) اختر المراد بالكلمة التي بين القوسين في الجملة التالية :

- ١- قرر سيف أن يسهى ويحاول مرة أخرى.. (يخلص - يعمل - ينجح - يتفوق)
(ب) فَعَّ عِلَاقَة () أَقَامَ الْعِبَارَةَ الْمَحِيحَةَ، وَعَلَامَةُ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الْمَحِيحَةِ :

- ١- يتصف سيف بالموهبة والذكاء.. ()
٢- ظهرت نتيجة اختبار اللغة العربية بعد أسبوع.. ()
(ج) ما النصيحة التي وجهها المعلم لسيف ؟

(د) ماذا كانت نتيجة الاختبار النهائي ؟ وما الذي أدركه سيف في النهاية ؟

01101403206

استمع إلى الفقرة ، ثم أجب:

«ذات يوم ذهب إبراهيم وسليمان ومصطفى المشاهدة مباراة لكرة القدم، كان إبراهيم يشجع الفريق الأول، بينما كان سليمان ومصطفى يشجعان الفريق الآخر، ويسخران من صديقهما إبراهيم، وخاصة أن الفريق الأول قَدْ خَسِرَ آخر مباراة له عندما لعب أمام الفريق الآخر أخبر إبراهيم صديقه أن فريقه قادر على الفوز بهذه المباراة رغم كثرة اللاعبين المصابين. لم يتفق معه سليمان ومصطفى حول ذلك. بدأت المباراة، ولم يمر سوى ثلث ساعة حتى أحرز نادي الفريق الآخر أول هدفه له، واستمرت المباراة هكذا حتى اقتربت نهايتها، وفي هذه الأثناء تمكن الفريق الأول من إحراز ثلاثة أهداف، وقد حدث ذلك بعد إصرار كبير من لاعبيه على تحقيق الفوز، وبالفعل انتهت المباراة بفوز الفريق الأول، وأدرك سليمان ومصطفى أن العبرة ليست بالبداية، وإنما بالنهاية، كما أدرك

الأصدقاء جميعًا أن الإصرار يُكَلِّل دائمًا بالنَّجَاحِ .»

(أ) اختر المعنى الصحيح لما بين القوسين:

١- «(الإصرار) يُكَلِّل دائمًا بالنجاح» ..(الثقة - الثبات - القدرة - التشتت)

(ب) أكمل ما يأتي : ١ - الإصرار دائمًا ما يؤدي إلى.....

٢ - العبرة ليست ب.....

(ج) متى أحرز الفريق الآخر أول هدف في المباراة ؟ .

.....

(د) دلل من الفقرة على أن الإصرار يُكَلِّل دائمًا بالنجاح.

.....



الشدة واللام الشمسية

الشدة: ترسم فوق الحرف [ّ]، ومعناها أن الحرف مكرر وينطق مرتين ساكن في الأولى، متحرك في الثانية

اللام الشمسية (ال) تكتب ولا تنطق والحرف بعده مشدد

اشكال الشدة

الشدة بالفتحة (رَسَّام ✓✓ رس س ا م)
الشدة بالضمّة (تَحَدَّث ✓✓ ت ح د د ث)
الشدة بالكسرة (مَعْلَم ✓✓ م ع ل ل م)

إذا دخلت لام الجر على
التعريف (ال)

تحذف ألف الوصل بينهما
مثل (ل+الدراسة) ✓✓ للدراسة



حول الأسماء الآتية من النكرة إلى المعرفة ، واضبطها:

- ١- صف.....
- ٢- طلاب.....
- ٣- نمو.....
- ٤- نيباب.....
- ٥- تجربة.....
- ٦- سليات.....
- ٧- نشاط.....

اختر الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما بين القوسين

- ١- لا (تعب - تتعب) النحلة من الجد والسهمي.
- ٢- استفاد المتسابق من (التجربة - التجربة).
- ٣- فازت هالة بمنصب (الممثل - الممثل) .
- ٤- اختر (اشخص - الشخص) المناسب لإنجاز المهمة
- ٥- أضي انتقل (لالصف - للصف) الخامس.
- ٦- (يحوول - يحول) الإصرار الفشل إلى نجاح.

اقرأ الفقرة الآتية، وضع خطا تحت الأخطاء الإملائية ، ثم صوبها :

الحياة مليئة بالتحديات، ولن يستطيع الإنسان أن يحقق أحلامه إذا أعلن الاستسلام للمصعوبات التي طريقه، والحل الأمثل هو انشاط والمثابرة، فاركب سفينة الإصرار، وإياك أن تتخلى عن أحلامك تذكر هذه الحكمة دائما (طريق الألف ميل يبدأ بخطوة).

اقرأ الفقرة الآتية، وضع خطا تحت الأخطاء الإملائية ، ثم صوبها :

جلس يوسف مطاطنا رأسه يفكر في المقابلة اشخصية التي أجراها صباًا ، وقد انتابه اششعور بالإحباط. وانتبه على صوت والده قائلا له : على المرء السهمي، وليس عليه إدراك النجاح، يا بني لا تقلق من النتيجة فالمحاولة نجاح في حد ذاتها، وتذكر دائما أن الاستسلام يعني انعدام الفرصة في تحقيق الأهداف .

تغيّرت مشاعر زيد للتفاؤل والأمل، وفي المساء كانت المفاجأة.

الصواب



فكر بإبداع

التَّفكيرُ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَمَلِيَّاتِ الذَّهْنِيَّةِ الَّتِي تَدُورُ فِي الْقَلْبِ طَوَالَ الْيَوْمِ، وَقَدْ تَحَدَّثَ الْعَالِمُ (إِدْوَارْد دِي بُونُو) عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسْتَرَاتِيَجِيَّاتِ وَالْأَسَالِيِبِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا الْإِنْسَانُ فِي أَثْنَاءِ تَفْكِيرِهِ لِيَصِلَ لَأَعْلَى دَرَجَاتِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ، وَأُطْلِقَ عَلَيْهَا اسْمَ «قُبَعَاتِ التَّفْكِيرِ السَّت». تُعَدُّ الْقُبَعَاتُ السَّت لِلتَّفْكِيرِ أَدَاةً فَعَالَةً لِتَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِي وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ بِطَرَائِقَ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ، فَهِيَ أَدَاةُ تَفْكِيرٍ تُسَاعِدُ عَلَى تَنْمِيَةِ الْمَهَارَاتِ الْقَمَلِيَّةِ وَالتَّفْكِيرِ بِشَكْلِ أَكْثَرِ فَاعِلِيَّةٍ وَتَنْظِيمًا.. فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ سَتَتَعَرَّفُ مَفْهُومَ هَذِهِ الْقُبَعَاتِ.

١- الْقُبْعَةُ السُّودَاءُ: تُمَثِّلُ الشَّكَّ وَالتَّحْلِيلَ النَّقْدِي، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ الْمَشْكِلاتِ وَالتَّفْكِيرِ فِي الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ وَالنَتَائِجِ السَّلْبِيَّةِ.

٢- الْقُبْعَةُ الزَّرْقَاءُ: هِيَ الْمَسْئُولَةُ عَنِ تَنْظِيمِ وَتَرْتِيبِ الْفِكْرِ وَالنَّظَرِ لِلْمَوْضُوعِ بِشَكْلِ شُمُولِي وَإِدَارَةِ الْمَوْقِفِ.

٣- الْقُبْعَةُ الصُّفْرَاءُ تُمَثِّلُ التَّفْكِيرَ الْإِبْجَابِي وَالتَّفَاوُلَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي إِجَادِ الصُّمَيْرَاتِ وَالْفَوَائِدِ وَفَرَسِ النَّجَاحِ.

٤- الْقُبْعَةُ الْحُمْرَاءُ: تُمَثِّلُ الْقَوَاطِفَ وَالْمَشَاعِرَ وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي تَحْلِيلِ الْمَوَاقِفِ مِنْ خِلَالِ الشُّعُورِ وَالتَّفْصِيلِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْإِنْفِعَالَاتِ.

٥- الْقُبْعَةُ الْبَيْضَاءُ تُمَثِّلُ الْحَقَائِقَ وَالْأَرْقَامَ، وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَقْلُوقَاتِ وَتَحْلِيلِهَا بِشَكْلِ مَنْطِقِيٍّ.

٦- الْقُبْعَةُ الْخَضْرَاءُ تَرْمِزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِي وَالْخُرُوجِ مِنَ الْفِكْرِ الْقَدِيمَةِ إِلَى أُخْرَى جَدِيدَةٍ وَمُتَطَوِّرَةٍ.



فكر بإبداع

اللغة العربية تختلف مع أدب محترف

فلنطبق مَعاً هَذِهِ الْمَهَارَةَ عَمَلِيًّا عَلَى مُشْكِلَةٍ نُوَاجِهُهَا : مثلاً: نُرِيدُ الذَّهَابَ لِرُكُوبِ الدَّرَاجَةِ فِي الْمِنْطَقَةِ الْمُحِيطَةِ بِمَنْزِلِكَ، وَلَكِنَّ الطَّرِيقَاتِ مُرْدَحِمَةً بِالسَّيَّارَاتِ.. مَا الْخُطُواتُ الَّتِي يُمكنُ اتِّخَاذُهَا لِتَجَنُّبِ الْحَوَادِثِ فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ؟ يُمكنُ تَفْسِيمُ هَذِهِ الْمَشْكِلَةِ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي يُمكنُ الْإِجَابَةُ عَنْهَا بِاسْتِخْدَامِ الْقُبَعَاتِ السَّتِّ مِثْلُ :

- الْقُبْعَةُ السَّوْدَاءُ : مَا الْمَخَاطِرُ الْمُحْتَمَلَةُ الَّتِي يَجِبُ تَجَنُّبُهَا فِي أَثْنَاءِ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ؟

- الْقُبْعَةُ الزَّرْقَاءُ : تَرْتَّبُ وَتَنْظُمُ فِكْرَكَ وَاسْتِخْدَامَكَ كُلَّ قُبْعَةٍ ، وَتُسَاعِدُكَ عَلَى التَّبْدِيلِ بَيْنَ الْقُبَعَاتِ لِتَنْظِمَ فِكْرَكَ.

- الْقُبْعَةُ الصَّفْرَاءُ : مَا مُمِيزَاتِ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ ؟ مَا الْخُطُواتُ الَّتِي يُمكنُ اتِّخَاذُهَا لِتَجَنُّبِ الْحَوَادِثِ؟ وَهَلْ يُمكنُ تَفْيِيرُ الطَّرِيقِ أَوْ وَقْتُ الرُّكُوبِ ؟

- الْقُبْعَةُ الْحُمْرَاءُ : مَا مَشَاعِرُكَ عِنْدَ رُكُوبِ الدَّرَاجَةِ فِي الطَّرِيقَاتِ الْمُرْدَحِمَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ الْإِشَارَاتِ الْفُرُوقِيَّةَ وَقَوَاعِدَ الطَّرِيقِ الَّتِي سَتَجْعَلُكَ أَكْثَرَ سُفُورًا بِالْأَمَانِ وَالْإِظْمِئْنَانِ ؟

الْقُبْعَةُ الْبَيْضَاءُ : مَا الْمَعْلُومَاتُ الْمُتَاحَةُ عَنِ الْمَشْكِلَةِ؟ وَمَا تَفَاصِيلُ الْمِنْطَقَةِ وَالطَّرِيقَاتِ الَّتِي سَتَسِيرُ فِيهَا بِالدَّرَاجَةِ؟ هَلْ تَعْرِفُ عَنَاوِينَ الطَّرِيقِ الْمُرْدَحِمَةِ ؟

- الْقُبْعَةُ الْخَضْرَاءُ : مَا الْأَسَالِيبُ الَّتِي يُمكنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الْحَدِّ مِنَ الْمَخَاطِرِ الْمُحْتَمَلَةِ؟ وَهَلْ يُمكنُ تَفْيِيرُ الطَّرِيقِ الَّذِي يُرَكَّبُ فِيهِ الدَّرَاجَةُ أَوْ اسْتِخْدَامُ دَرَجَةِ مُخَصَّصَةٍ لِلرُّكُوبِ فِي الطَّرِيقَاتِ الْمُرْدَحِمَةِ ؟

وَبِهَذَا فَقَدْ فَكَّرْنَا فِي الْمَشْكِلَةِ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا لِمُحَاوَلَةِ حَلِّهَا بِطَرِيقَةٍ مُبَدَّعَةٍ. فِيهِ النَّهَايَةِ يُمكنُ الْقَوْلُ بِأَنَّ اسْتِخْدَامَ الْقُبَعَاتِ السَّتِّ لِلتَّفَكِيرِ يُمَثِّلُ أَدَاةً مُهِمَّةً لِتَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَتَحْلِيلِ الْمَشْكِلَاتِ بِطَرَائِقٍ مُخْتَلِفَةٍ وَجَدِيدَةٍ.

فَإِذَا يَتِمُّ تَحْفِيزُ النَّاسِ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقُبَعَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلتَّفَكِيرِ يُمكنُ تَحْلِيلُ الْمَشْكِلَاتِ وَتَطْوِيرُ الْحُلُولِ بِطَرِيقَةٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً وَإِبْدَاعًا.. بِهَذَا الشَّكْلِ ، يُمكنُ أَنْ يُصْبِحُوا أَكْثَرَ ذَكَاءً وَإِنْتَاجِيَّةً وَإِبْدَاعًا فِي حَلِّ الْمَشْكِلَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي فِي حَيَاتِهِمْ الْيَوْمِيَّةِ ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الْجَمِيعِ أَنْ يَحْرُضُوا دَائِمًا عَلَى اسْتِخْدَامِ الْقُبَعَاتِ السَّتِّ لِلتَّفَكِيرِ وَتَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِمْ الْعَقْلِيَّةِ.



فكر بإبداع

اللغة العربية تختلف مع أدب محترف

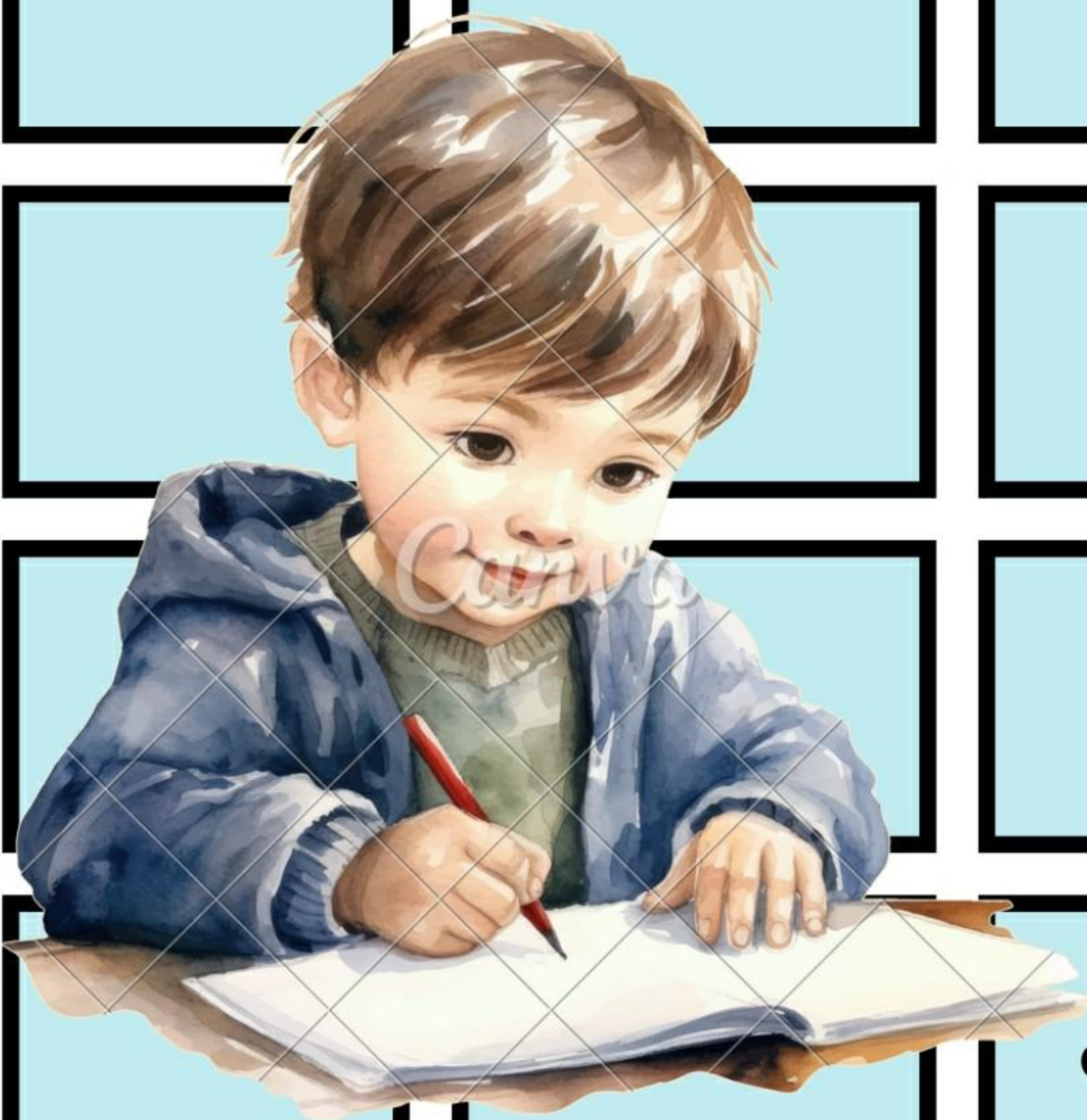
الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
إبداع	ابتكار	إستراتيجية*	خطة شاملة	فعالة	مؤثرة
شمولي	عمومي	إيجاد*	المراد توفير:	المشاعر	الأحاسيس
منطقي	سليم / صحيح	ترمز	تشير	متطورة	متقدمة
تجنب	ابتعاد عن	المتاحة	المتوافرة / المهيأة	تحفيز*	تشجيع
الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
إبداع	تقليد	أعالي	أدني	الشك	اليقين
المحتملة	المؤكدّة	تنظيم	تشتيت	شمولي	جزئي
التفاؤل	التشاؤم	مميزات	عيوب	الفوائد	الأضرار
مزدحمة	خالية	تعرف	تجهل	الأمان	الخوف
الاطمئنان	القلق	تحفيز	تثبيط	إنتاجية	استهلاك



فكر بإبداع

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
المقل	المقول	الأسلوب	الأساليب	جانب	جوانب
اسم	اسماء	الفكرة	الفكر	النتيجة	النتائج
مفهوم	مفاهيم	الحقيقة	الحقائق	قاعدة	قواعد
اليوم	الأيام	تفصيل	تفاصيل	العاطفة	المواطف
القبة	القبعات	طريقة	طرائق		
الموضوع	الموضوعات	الفائدة	الفوائد		
الحياة	الحيوات	عنوان	عناوين		
الشك	الشكوك	الحادثة	الحوادث		



اقرأ الفقرة التالية:

«هل يفيد وجود عقل لا يمكن تطويره عبارة قرأتها وأنا أتمسح الموقع الإلكتروني DEBONO.COM وقررت أن يكون عنوان الإذاعة المدرسية القادم: (ما الفائدة من وجود عقل لا يتطور ولا يُبدع)، وبدأت أدون كلمات صاحب الموقع إدوارد دي بونو التي تحفز على الإبداع، مثل: (الإبداع ينبع من الجرأة على الخروج من المألوف والتفكير خارج الصندوق)، (الإبداع يحتاج إلى ثقة بالنفس والاستعداد للتعلم من الأخطاء)، (يحتاج الإبداع إلى المثابرة والتدريب والتطوير المستمر للمهارات الإبداعية)».

استخرج من الفقرة ما يلي :

- ١- مرادف (يبتكر) ٢- ضميرًا متصلًا
- ٣- مضاد (تثبط) ٤- ضميرًا منفصلاً
- ٥- مفرد (عناوين) ٦- اسما معرفة
- ٧- اسما نكرة

ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١- يحتاج الشخص المبدع إلى الثقة بالنفس. ()

٢- تدعو عبارات دي بونو للتعليم والتطوير. ()

أجب: ماذا تفهم من العبارة الأخيرة في الفقرة ؟

ميس نور محمد

اقرأ، ثم أجب:

«هناك نوع من التفكير يُطلق عليه (التفكير الزائد)، ويعني انشغال العقل بالتفكير بطريقة مبالغ فيها لمدة طويلة من الوقت، ويكون طبيعيًا عندما يكون مؤقتًا من أجل قرار مهم كالزواج أو السفر مثلاً، ويكون غير طبيعي عندما يفكر صاحبه في أحداث ومواقف ماضية ويلوم نفسه ويُشكك في القرارات التي اتخذها، والتفكير الزائد له أضرار كثيرة؛ منها القلق والسهر حتى ساعة متأخرة من الليل، والإصابة بالأمراض العقلية، وعدم تناول الطعام بانتظام، والانعزال عن أفراد المجتمع، وهناك طرق للعلاج وهو تجنب التفكير الزائد كالتركيز على الوقت الحاضر، وصرف الانتباه الأمور جديدة كالرياضة والتطوع للأعمال الخيرية، والنظر للعالم نظرة مختلفة».

هات

١- مرادف «تجنب» ٢- مضاد «الحاضر»

٣ - مفرد «مواقف»



صَعَّ عَلَامَةً () أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١ - يكون التفكير الزائد غير طبيعيا إذا كان في الأحداث والقرارات الماضية. ()

٢- من أضرار التفكير الزائد القلق والانعزال عن أفراد المجتمع. ()

(ج) ما المقصود بالتفكير الزائد ؟ .

(د) كيف نعالج عادة التفكير الزائد ؟ .

اقرأ الفقرة التالية ثم اجب

في نهاية معسكر الكشفية قال المشاركون متعجبين : لقد كان تقسيم المجموعات غريبًا، وَنَصَبْنَا سِتَّ خِيَمَاتٍ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ، فقال القائد: لقد قسمتكم بهذه الطريقة لأنمي طريقة تفكيركم، فَقَدْ صَمَّمْتُ كُلَّ خِيْمَةٍ مَجْمُوعَةً تَحْتَاجُ إِلَى تَنْمِيَةِ طَرِيقَةِ تَفْكِيرِهَا، فَمَثَلًا الخيمة الصفراء كانت لمن أريد تنمية التفكير الإيجابي والتفاؤل لديهم، بينما الحمراء كانت لمن يحتاجون إلى التدريب على التعبير عن مشاعرهم وعواطفهم.

استخرج من الفقرة

١- مرادف (أحاسيسهم).....

٢- مضاد (التشاؤم).....

٣- جمع (مجموعة).....

٤- ضمير بارزا متصلا.....

٥- فعلا فاعله ضمير مستتر.....

٦- اسما معرفة.....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- تعجب المشاركون من تقسيم..(المجموعات - الخيام - المعسكرات - الأول

والثاني)

٢- الخيمة الحمراء تنمي التفكير..(الإيجابي - العاطفي - المنطقي - النقدي)

اجب زميلك يفكر دائما في المخاطر والسلبيات، ما الخيمة المناسبة له ؟

اقرأ، ثم أجب:

«لا يقتصر التفكير على مواجهة المشكلات وإيجاد حلول لها، بل له أغراض

ووظائف متعددة، منها: الفهم والاستيعاب، وتفسير الظواهر المحيطة بالإنسان،

والتخطيط، والحكم على الأشياء، والتنبؤ بالأحداث والنتائج، وتنمية القدرة على

التخيل، كما أنه لا يقتصر على مهارة واحدة؛ فهناك مهارات أساسية كالحفظ

والحساب والتصنيف، ومهارات عليا كالمناقشة و المقارنة والتمييز والاستخراج والتحليل، ولهذه المهارات فائدة؛ فهي التي تساعد في حل المشكلات واتخاذ القرارات الحاسمة وغير ذلك من الأمور».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «تنمية» ... (تمييز - تطوير - تشجيع - تعليم)

٢- مضاد «فائدة» .. (عيب - ضرر - قبح - خسارة)

٣- مفرد «النتائج» .. (الناتج - النتيجة - المنتج - النتاج)

(ب) أكمل ما يأتي :

١- لا يقتصر التفكير على.....

٢- من المهارات الأساسية للتفكير.....

(ج) للتفكير وظائف متعددة، اذكر ثلاثاً منها.

(د) ما أهمية مهارات التفكير كما فهمت من الفقرة ؟

اقرأ الفقرة التالية:

«فكر خارج الصندوق» كانت هذه نصيحة أبي لي حين أردت الاشتراك في مسابقة بعنوان (أبداع)، ولم يكن لدي فكرة لأشارك بها، سألته عن معنى هذه العبارة ، فقال : يا بني، تخيل أن هناك صندوقاً يرمز إلى الأفكار والتجارب والآراء السابقة، ولكي تأتي بفكرة متطورة، فعليك التفكير بشكل مختلف خارج هذا الصندوق. فذكرني كلام أبي بإستراتيجية القبعات الست التي درستها فالقبعة الخضراء تنمي التفكير الإبداعي عن طريق الخروج من الفكر القديمة إلى أخرى جديدة ومتطورة. وبالفعل حصلت على جائزة المسابقة».

اختر الإجابة الصحيحة للكلمة الملونة مما بين القوسين

١- مرادف (يرمز).... (يدلل - يرشد - يدعو - يشير)

٢- مضاد (الإبداعي) ... (التقليدي - المبتكر - النقدي - العاطفي)

ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- نصيحة الأب كان لها تأثير سلبي على ابنه . ()

٢- الصندوق في الفقرة رمز للأفكار والآراء التقليدية. ()

أجب ما السر في فوز الابن بجائزة المسابقة ؟

كتابة حوار

هو حديث يدور بين شخصين أو أكثر ويهدف إلى تبادل الأفكار والآراء والمشاعر أو مناقشة مشكلة

أطراف الحوار: من يدور بينهم الحوار
موضوع الحوار: الفكرة الأساسية التي يدور حولها الحوار
أسلوب الحوار: اللغة المستخدمة في الحوار مثل الاستفهام
نصائح إرشادية: الجمل التي تدل على النصيحة أو التوصية



اقرأ النموذج الآتي لكتابة حوار، ولاحظ تحليل عناصره

اطراف الحوار سلمان المدرب

موضوع الحوار

سَلْمَانُ : لِمَاذَا أَشْفُرُ بِالْيَأْسِ ؟ لَمْ أَفِرْ فِي الْمُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ ، وَلَمْ أَصِلْ إِلَى الْمُسْتَوَى الْمَطْلُوبِ. المدرب: لَا تَيْئُسْ! فَالْإِخْفَاقُ جُزْءٌ مِنْ رِحْلَةِ النَّجَاحِ، رُبَّمَا كَانَ هَذَا تَحْدِيًا جَدِيدًا بِالنَّسْبَةِ لَكَ ، لَكِنَّهُ فُرْصَةٌ لِلتَّعَلُّمِ وَالنُّمُو

سَلْمَانُ : لَكِنِّي أَشْفُرُ بِالْإِجْتِبَاطِ : فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ نَتِيجَةً أَفْضَلَ بِكَثِيرٍ.. لَمْ أَسْتَطِعْ إِخْرَازَ النَّجَاحِ الْمَطْلُوبِ؟ المدرب: يَجِبُ أَنْ تَفْهَمَ أَنَّ النَّجَاحَ لَيْسَ مَحْضُورًا فِي الْفَوْرِ فَقَطْ هَذِهِ الْمُسَابَقَةُ أَتَاخَتْ لَكَ فُرْصَةً لِتَطْوِيرَ مَهَارَاتِكَ وَاجْتِسَابِ جَبْرَةٍ جَدِيدَةٍ. انْظُرْ لِلْمُسَابَقَةِ كَفُرْصَةٍ لِتَحْدِيدِ نِقَاطِ قُوَّتِكَ وَجَوَابِ ضَعْفِكَ وَالْعَمَلِ عَلَى تَحْسِينِهَا.

نصائح وإرشادات

سَلْمَانُ : وَلَكِنْ، مَاذَا لَوْ كَانَ هَذَا هُوَ حُدُودُ قُدْرَاتِي ؟ رُبَّمَا لَا أَكُونُ مُلَائِمًا لِلرِّيَاضَةِ بِشَكْلِ عَامٍّ. الْمُدَرَّبُ: لَا تَحْكُمْ عَلَى قُدْرَاتِكَ بِنَاءً عَلَى إِخْفَاقٍ وَاحِدٍ ؛ فَقَدْ تَكُونُ هَذِهِ فُرْصَةً لِكَيْتَشَافَ مَجَالِ رِيَاضِيٍّ آخَرَ يُنَاسِبُكَ بِشَكْلِ أَفْضَلِ ، قَدْ يَكُونُ لَدَيْكَ مَوَاهِبٌ فِي رِيَاضَةٍ أُخْرَى تَسْتَحِقُّ التَّجَرُّبَةَ. سَلْمَانُ : أَحْتَاجُ إِلَى الْاسْتِرَاحَةِ الْآنَ، لَا أَعْرِفُ مَاذَا سَأَفْعَلُ بَعْدَ هَذَا الْإِخْفَاقِ.

الْمُدَرَّبُ : امْنَحْ نَفْسَكَ الْوَقْتَ لِلِاسْتِرَخَاءِ وَالتَّرَاجُعِ ، ثُمَّ انْظُرْ لِلْأَمَامِ بِرُوحٍ إِيْجَابِيَّةٍ ابْحَثْ عَنْ فُرْصٍ جَدِيدَةٍ وَتَحْدِيَّاتٍ تُسَاعِدُكَ عَلَى النُّمُو.. لَا تَدَعْ الْإِخْفَاقَ يَحْدُ مِنْ عَزِيمَتِكَ، بَلِ اسْتَخْدِمْهُ دَافِعًا

لتحقيق النجاح في المحاولات التالية.

سَلْمَانُ : حَقًّا لَقَدْ أَخْفَقْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ الرِّيَاضِيَّةِ ، لَكِنِّي سَأَجْعَلُ هَذَا الْإِخْفَاقَ دَرْسًا فِيمَا وَفُرْصَةً لِلتَّحْسَنِ. الْمُدَرَّبُ بِالتَّأَكِيدِ ابْقِ قَوِيًّا وَثِقْ بِقُدْرَاتِكَ، فَقَدْ لَا يَكُونُ لَدَيْكَ سَبِيلٌ لِلنَّجَاحِ فِي اللَّحْظَةِ الْحَالِيَةِ ، وَلَكِنْ مَعَ الْمُثَابَرَةِ وَالتَّحْسَنِ الْمُسْتَمْرِينِ سَتَحَقِّقُ أَهْدَافَكَ.

الجملة الختامية.

لَا تَسْتَسْلِمْ بَلِ اسْتَمِرْ فِي الْمُحَاوَلَةِ ، وَسَتَكُونُ قَادِرًا عَلَى إِخْرَازِ النَّجَاحِ فِي النِّهَايَةِ. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين
١-موضوع هذا الحوار :

(فوائد الرياضة - من الفشل إلى النجاح - أهمية الاسترخاء)

اللغة العربية تختلف مع أدبي محترف



٢- المشكلة التي واجهها سلمان (خسارته في المسابقة - عدم حبه للرياضة - إصابته في المباراة)

٣- «لا تدع الإخفاق يحد من عزيمتك»، أسلوب.. (نهى - أمر - نداء)

٤- «امنح نفسك الوقت للاسترخاء».. (نصيحة - تعجب - تحذير)

ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- سلمان والمدرّب هما طرفا الحوار. ()

٢- رد المدرّب على سلمان لم يكن مناسباً لموضوع الحوار. ()

٣- لم يستفد سلمان من إرشادات المدرّب في نهاية الحوار. ()

اقرأ نموذج الحوار الآتي بين صديقين، أحدهما لديه مشكلة في التخطيط وترتيب

الأولويات ثم حله إلى عناصره :

حسن: أشعر بمشكلة في التخطيط وتنظيم وقتي، وأجد صعوبة كبيرة في ترتيب أولوياتي.

عمر: أنا أتفهم مشكلتك كثيرًا، فقد كنت أعاني منها منذ فترة، ولكنني تغلبت عليها باتّباع بعض النصائح.

حسن: لقد جربت العديد من المحاولات، ولكنني لم ألتزم بها: فأخففتُ، ولم أصل في النهاية لِمَا خطّطت له.

عمر: يجب أن تدرك أن الوصول للأهداف يتطلب منا المثابرة وعدم التسرع في الحكم على النتيجة بالإخفاق فهناك الكثير من المشكلات التي قد تواجهنا في الحياة،

وتتطلب منا الصبر والمحاولة والمثابرة، فلا تيأس. حسن: أتفق معك، ولكنني أشعر أن حُدُود طاقتي توقفت عند هذا الحد من المحاولات، ولا أعرف هل علي تجربة المزيد أم لا؟

01101403206

عمر: جرّب أن تُصمّم جدولًا زمنيًا مُسبقًا لأهدافك، بحيث يكون يوميًا في البداية، ثم أسبوعيًا، وقم بتحديد المهام التي عليك القيام بها، ثم حدد وقتًا لكل مُهمّة، ابدأ

بالأهم فالأهم بحسب أولوياتك أنت، وقم بتعديل الجدول إذا لزم الأمر حتى يسهل عليك تنفيذ المهام جميعها بلا مشقة. حسن: لم أجرب التخطيط لوقتي وأهدافي

بهذه الطريقة من قبل، ربما أحتاج إلى أن أبدأ من جديد وأجرب طرائق جديدة

للتخطيط وتنظيم الوقت، لعلني أنجح هذه المرة وأصل لهدفي. عمر: بالطبع ستنجح.

كن واثقًا من قدراتك، واحرص على التعلم من الخطأ؛ لتصل إلى الصواب، واستمر في

التخطيط لكل هدفٍ تريده الوصول إليه دون توقف، حاول وثابر وستصل في النهاية لهدفك المنشود.

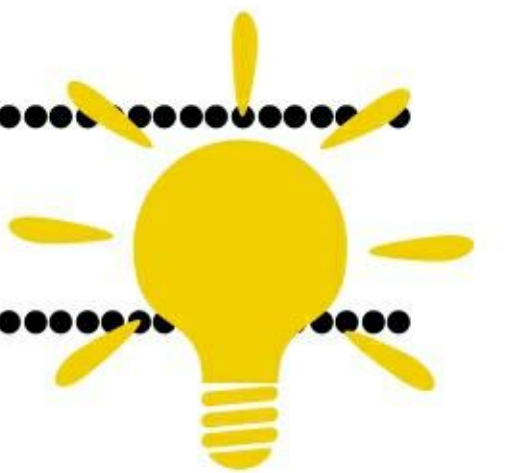
١- أطراف الحوار..... ٢- موضوع الحوار.....

٣- نصائح وإرشادات (أساليب مستخدمة في الحوار).....

٤- الحملة الختامية:.....



(التعبير الكتابي) اكتب حوارا بين لاعب ومدربه , تُفرض فيه مشكلة عدم التزام اللاعب بمواعيد التدريب مراعيًا استخدام تعبيرات الاحترام والتحفيز وأسلوبى الأمر والنهي



المحور الثاني: علاقاتي مع الآخرين

الموضوع الأول : الإستماع



حوار مع المعلمين

الفقرة الأولى

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ : أَهْلًا وَمَرْحَبًا بِكُمْ فِي خَلْقَتِنَا الْيَوْمَ، فِي هَذِهِ الْحَلَقَةِ الْمَهْمَةِ سَتُنَاقِشُ مَعَ ضُيُوفِنَا - وَهُمْ ثَلَاثَةُ مُعَلِّمِينَ - أَهَمُّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يَكْتَسِبُوهَا، وَسَتُرَكِّزُ خُصُوصًا عَلَى مَهَارَتِي الْاسْتِيقَاعِ وَالْإِنْصَاتِ الْجَيِّدَيْنِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى آدَابِ الْحِوَارِ وَالْحَدِيثِ.. مَعَنَا بِالْإِسْتُودِيُو الْيَوْمَ الْأُسْتَاذَةُ «مَرِيَم» وَالْأُسْتَاذُ «عَلِي» وَالْأُسْتَاذَةُ «لِيلَى»، مَرْحَبًا بِكُمْ جَمِيعًا.

الفقرة الثانية

الأستاذة «مريم»: شُكْرًا لَكُمْ عَلَى هَذَا التَّرْجِيْبِ... مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي أَنْ الْاسْتِيقَاعَ وَالْإِنْصَاتِ الْجَيِّدَيْنِ مِنْ أَهَمِّ الْمَهَارَاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى التَّلَامِيذِ أَنْ يُطَوِّرُوهَا، فَمِنْ خِلَالِ الْاسْتِيقَاعِ الْجَيِّدِ يُفَكِّنُهُمْ فَهْمُ الْمَقْلُوباتِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَالتَّفَاعُلُ مَعَ الْمُخْتَوَى الدَّرَاسِيِّ، وَتَطْبِيقُ مَا تَعَلَّمُوهُ فِي حَيَاتِهِمْ. الْأُسْتَاذُ «عَلِي»: أَوَافِقُكَ الرَّأْيَ تَمَامًا أُسْتَاذَةُ «مَرِيَم»، فَالْاسْتِيقَاعُ الْجَيِّدُ يُقَدُّ أَحَدَ أَسْسِ النَّجَاحِ فِي التَّعَلُّمِ.. إِذَا لَمْ يَسْتَطِعِ التَّلَامِيذُ فَهْمَ الْمَقْلُوباتِ الْمُقَدِّمَةِ لَهُمْ، فَقَدْ يُوَاجِهُونَ ضَعُفَاتٍ فِي تَطْبِيقِهَا عَمَلِيًّا.

الأستاذة «لِيلَى»، بِالتَّأَكِيدِ، وَمِنْ الْمُهَمِّ أَيْضًا أَنْ يَكُونَ لِلتَّلَامِيذِ آدَابُ حِوَارٍ جَيِّدَةٍ وَمَهَارَاتٍ فِي الْحَدِيثِ، فَالْقُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ بِوُضُوحٍ وَالْمُشَارَكَةِ فِي الْحِوَارَاتِ الْمُثْمِرَةِ تُعَزِّزُ التَّفَكِيرَ النَّاقِدَ وَتُنَقِّصُ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ.

الفقرة الثالثة

مُقَدِّمُ الْبَرْنَامَجِ : رَائِعَ هَلْ يُفَكِّنُكُمْ إِعْطَاءُ بَعْضِ النَّصَائِحِ لِتَطْوِيرِ هَذِهِ الْمَهَارَاتِ لَدَى التَّلَامِيذِ؟ الْأُسْتَاذَةُ «مَرِيَم» بِالطَّبَعِ.. فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْاسْتِيقَاعِ الْجَيِّدِ، يَنْبَغِي عَلَيْهِمْ أَنْ يَكُونُوا مُرَكِّزِينَ وَمُنْفَتِحِينَ عَلَى الْفِكْرِ الْآخَرِ، يَجِبُ أَيْضًا أَنْ يُرَكِّزُوا عَلَى الْمُتَحَدِّثِ وَيَتَجَنَّبُوا الْإِنْشَغَالَ بِالْفِكْرِ الْخَاصَّةِ بِهِمْ، وَيُمْكِنُنَا أَنْ نُقَرِّرَ هَذِهِ الْمَهَارَةَ مِنْ خِلَالِ مُعَارَسَةِ الْاسْتِيقَاعِ النَّشِيطِ، وَالتَّدْرِبِ عَلَى مَلْخَصِ الْمَقْلُوباتِ بِشَكْلِ مُوجِزٍ وَوَاضِحٍ. الْأُسْتَاذُ «عَلِي»: نَعَمْ، وَبِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ يُفَكِّنُنَا أَنْ تَطُورَ آدَابُ الْحِوَارِ وَالْحَدِيثِ عَنْ طَرِيقِ تَعْلِيمِ التَّلَامِيذِ كَيْفِيَّةَ التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بِطَرِيقَةٍ مَهَذَّبَةٍ.. يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَدَيْهِمْ الْقُدْرَةُ عَلَى الْاسْتِيقَاعِ لِآرَاءِ الْآخَرِينَ، وَاحْتِرَامِ وَجْهَاتِ نَظَرِهِمْ، وَغَدَمِ قِطْعِ الْحَدِيثِ. الْأُسْتَاذَةُ «لِيلَى»، نَعَمْ، وَفَضْلًا عَنْ ذَلِكَ يُفَكِّنُنَا أَنْ نَشْجَعَ التَّلَامِيذَ عَلَى قِرَاءَةِ وَكِتَابَةِ الْمَقَالَاتِ وَالنُّصُوصِ الْمُخْتَلِفَةِ فَهَذَا يُسَاعِدُ فِي زِيَادَةِ

حوار مع المعلمين

حصلتكم اللغوية وتعزيز قدرتهم على التعبير بشكل متنوع ودقيق. مُقدّم
البرنامج : شكراً لكم جميعاً على هذه النصائح القيمة .. ختاماً، ما رسالتكم الأخيرة
للتلاميذ ؟

(الفقرة الرابعة)

الأستاذة «مريم»، أود أن أقول للتلاميذ إنهم يمتلكون القدرة
على تطوير هذه المهارات المهمة، فكل شخص يمكنه امتلاك
مهارات الاستماع والإنصاف وآداب الحوار والحديث من : خلال
الممارسة والتدريب المستمرين.

الأستاذ «علي»: أنصح التلاميذ بأن يتعلموا من الآخرين ويشاركوا في مناقشات
فعالة، فلاستفادة من تجارب الآخرين

والتواصل معهم سيساعدان في تطوير مهاراتهم الشخصية والاجتماعية.

الأستاذة «ليلى»، وأخيراً، أود أن أذكر التلاميذ بأن المعلمين دائماً هم هنا
ليساعدوهم ويوجهوهم إذا يجب عليهم أن يستفسروا ويستفعلوا جميع الفرض
المتاحية التعلم والتطور

مُقدّم البرنامج: شكراً لكم جميعاً على مشاركتكم القيمة ونصائحكم المهمة، تأمل
أن يستفيد التلاميذ من هذا الحوار ويفعلوا على تطوير هذه المهارات الأساسية.
في الختام، نتوجه بالتحية والتقدير لجميع المعلمين الذين يسهمون في تحقيق
التعليم الممتاز شكراً لكم على
حضوركم وتفاعلكم.



حوار مع المعلمين

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الإنصات	الإستماع باهتمام	المثمرة	التي نتأجها إيجابية	تعزز	تقوي
منفتحين	متقبلين للجديد	موجز	مختصر	دقيق	المراد: جيد ومتقن
فعالة	مؤثرة	المتاحة	المهيأة / المتوافرة	يسهمون	يشاركون

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
يكتسبونها	يفقدونها	أوافقك	أعرضك	ختاماً	بداية
واضح	غامض	تعزير	إضعاف	عمليا	نظريا

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
البرنامج	البرامج	أدب	آداب	أساس	أسس
رأي	آراء	رسالة	رسائل	الفرصة	الفرص

استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

«الأستاذة «مريم» ، أود أن أقول للتلاميذ إنهم يفتلكون القدرة على تطوير هذه القهارات المهمة، فكل شخص يمكنه امتلاك مهارات الاستماع والإنصات وأداب الحوار والحديث من خلال الممارسة والتدريب المستمرين. الأستاذ «علي»: أنصح التلاميذ بأن يتعلموا من الآخرين ويشاركوا في مناقشات فعالة ، فلاستفادة من تجارب الآخرين والتواصل معهم سيساعدان في تطوير قهاراتهم الشخصية والاجتماعية. الأستاذة «ليلى»، وأخيراً، أود أن أذكر التلاميذ بأن المعلمين دائماً هم هنا ليساعدوهم ويوجهوهم إذا يجب عليهم أن يستفسروا ويستغلوا جميع الفرص المتاحة للتعلم والتطور».

(أ) اختر المعنى الصحيح لما بين القوسين

١- «(أود) أن أذكر التلاميذ» .(أفضل - أريد - أطلب - أحرص)

(ب) أكمل ما يأتي :

١- يفتلك الطلاب القدرة على.....مهارات الاستماع وآداب الحديث والحوار.

٢- يجب على الطلاب أن يستفسروا ويستغلوا جميع الفرص المتاحة لـ.....

(ج) ما أهمية الاستفادة من تجارب الآخرين والتواصل معهم؟

(د) ما دور المعلمين في تطوير مهارات الطلاب ؟

ميس نور محمد

01101403206

استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

طريق النجاح والتفوق طويل ومليء بالعوائق والمصوبات، منها الملل الذي يصيب الطلاب في أثناء الدراسة بسبب التكرار اليومي لما يفعلونه، ويجعلهم يقصرون في المهام المطلوبة منهم أو يؤدونها بكسل وفتور، والمعالجة هذا الأمر يجب الحصول على قدر كاف من الراحة، واختيار الأدوات المناسبة لبيئة الدراسة كالكُرسي المريح والمكتب الجيد، وتجنب الانشغال بالأجهزة الإلكترونية، ومكافأة الذات، والمشاركة في أنشطة مع الأصدقاء كالرحلات، وتخصيص يوم العطلة للاسترخاء والتسلية فقط.

(أ) اختر المعنى الصحيح لما بين القوسين

١- يجب (تجنب) الانشغال بالأجهزة الإلكترونية ..

(رفض - الابتعاد عن - إهمال - تضييع)



ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١- طريق النجاح سهل لا عوائق فيه ولا صعوبات. ()

٢- يجعل الملل الطلاب يقصرون في مهامهم المطلوبة منهم. ()

(ج) لماذا يُصاب الطلاب في أثناء الدراسة بالملل ؟

(د) اذكر اثنين من الأمور التي يمكن بها معالجة الملل من الدراسة..

استمع إلى الفقرة ، ثم أجب:

من المهارات التي يجب على كل تلميذ أن يكتسبها ويطورها مهارة الاستماع؛ فهي العامل الأول من عوامل نجاحه ولكي تتحقق فإنه يجب أن ينتبه التلميذ بجسده وفكره مع معلمه، ولا ينشغل بأي مشتت حوله، ويَدَوِّن ما يقوله المعلم ويمكن تعزيز هذه المهارة من خلال الاهتمام بها، والتدريب على الصمت وقلة الحديث، ومن المهارات أيضًا مهارة الحوار والحديث، وهي نتيجة لمهارة الاستماع ومرتبة عليها، ويمكن تعزيزها لدى التلميذ من خلال اختيار الكلام الجيد ، والتفكير قبل التحدث، والتمرن على الحوار قبل بدايته .

(أ) اختر المعنى الصحيح لما بين القوسين:

١- يمكن (تعزيزها) لدى التلميذ .. (دعمها - تقويتها - معالجتها - الأولى والثانية)

(ب) ضَعْ عَلاَمَةً () أَمَامَ العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١- مهارة الاستماع هي العامل الأخير من عوامل نجاح التلميذ. ()

٢ - مهارة الاستماع هي نتيجة لمهارة الحديث ومرتبة عليها. ()

(ج) ما الواجب لكي تتحقق مهارة الاستماع لدى التلميذ ؟

(د) كيف يمكن تعزيز مهارة الحوار والحديث لدى التلميذ ؟

استمع إلى الفقرة، ثم أجب:

قد يسأل تلميذ ما : ماذا أفعل لكي أكون تلميذا ناجحا ؟ الإجابة: هناك بعض الأمور التي يجب أن يلتزم بها التلميذ حتى يكون كذلك، منها: إعداد مخطط للدراسة: فيضع جدولا زمنيا للمواد الدراسية، ولا ينسى وقت الراحة، وبذل وقت إضافي في قراءة ومذاكرة المواد التي يصعب فهمها ، فلا يستهلك الوقت في المواد التي يجيدها فقط، وتكوين المداقات الجيدة فلا يُقرب منه إلا الأصدقاء الجيدين الذين يشجعونه على النجاح، والمساهمة في الأنشطة المدرسية؛ فهي تحميه من الملل الذي قد يصيبه من الدراسة وقتا طويلا.

اختر المعنى الصحيح لما بين القوسين
١- (المساهمة) في الأنشطة المدرسية ...
(المعاملة - المشاركة - المبادلة - المساعدة)
(ب) أكمل ما يأتي :

١- لا يستهلك التلميذ الناجح الوقت في
٢- لا يُقرب التلميذ الناجح منه إلا
(ج) ماذا يفعل التلميذ الناجح حين يصعب عليه فهم مادة ما ؟

(د) ما فائدة الأنشطة المدرسية للتلميذ ؟



المد

أنواع المد

مد بالالف: فتحته فوق الحرف الممدود

بعده الف المد مثل كاتب

المد بالياء: كسرة تحت الحرف الممدود بعده

ياء المد مثل صديق

المد بالواو: ضمة فوق الحرف الممدود بعده

واو المد مثل خلود



اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- قرأ يوسف (كوتبا - كتبا) كثيرة.
- ٢- دفعت الإيجار لمالك (الشقة - الشاقة) .
- ٣- الشرطة في (خيدمة - خدمة) الشعب.
- ٤- طلب العلم لا يهدف إلى جَفْع (النقود - التوثود) .
- ٥- انت (تجيد - تجد) فن الحوار.
- ٦- ظهر (السرور - السور) على وجه الناجح.

ضع خطأ تحت الكلمة التي بها خطأ في الجمل الآتية، وصوبها

- ١- يُساعد المعلم التلاميذ.....
- ٢- فهمت المعلومات جيداً.....
- ٣- أُحبُّ قراءة القاقالات.....
- اختر الكلمة المكتوبة بطريقة صحيحة مما بين القوسين:
- ١- شاهدت (برناقجي - بازناقجي) المُفضّل.
- ٢- المتحدث الجيد (يُقنع - يُوقنع) المستمعين.
- ٣- (المُسبقات - المسابقات) تحفز التلاميذ.
- ٤- تجتمع (الأوسرة - الأسرة) في المساء.
- ٥- اللغة العربية غنيّة و(مُوتنوعة - متنوعة).
- ٦- شاركت في (المباراة - الموباراة) النهائية.
- ٧- أُحبُّ (القِصص - القيصص) الخيالية.
- ٨- (صدقي - صديقي) فاز بالجائزة.

ضع خطأ تحت الخطأ الإملائي في الفقرة التالية ، ثم صوبه :

يحتفل العالم سنويا في الخامس من أكتوبر باليوم العالمي للمعلمين : اعترافاً
بِفَضْلِهِمْ فِي نَقْلِ المَعْرِفَةِ وتطوير قدرات ومهارات التلاميذ : فالمعلم ليس مجرد
ناقل للمعلومات، بل هو مُؤزِّد يُساعد التلاميذ على اكتشاف إمكانياتهم
وتحقيق أحلامهم، ويؤسّاهم في تشكيل شخصياتهم وتطويرها ؛ لأنه قدوة
للتلاميذ .

أذناي بخير

رَجَعْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مُتَضَايِقَةً، وَبِمَجَرَّدِ أَنْ دَخَلْتُ الْمَنْزِلَ سَلَّمْتُ عَلَى أُمِّي وَقُلْتُ لَهَا إِنِّي أَوَدُ الذَّهَابَ لِلطَّبِيبِ لِفَحْصِ أُذُنِي لِأَنِّي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا، فَبَدَا عَلَى أُمِّي الْقَلْقُ وَالْخَوْفُ، وَقَالَتْ : مَاذَا بِكَ يَا بُنَيَّتِي؟ هَلْ أَنْتِ بِخَيْرٍ يَا «هِنْد»؟ فَأَخْبَرْتُهَا بِأَنِّي لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا ، وَلَمْ تَتَوَانَ فِي ظَلَمِي وَذَهَبْنَا بِالْفِعْلِ إِلَى الطَّبِيبِ وَحِينَ فَحَصَ أُذُنِي نَظَرَ إِلَيَّ مُنْدهِشًا وَقَالَ : مَا شَاءَ اللَّهُ ، فَأَنْتِ تَنْقَمِينَ بِسَمْعٍ جَيِّدٍ جَدًّا، وَلَا أَرَى أَيَّ مُشْكِلَةٍ فِي أُذُنِكَ ، نَظَرْتُ لَهُ وَقُلْتُ مُسْتَذْكِرَةً : لا .. أَذْنَاي لَيْسَتْ بِخَيْرٍ، فَأَنَا لَمْ أَعُدْ أَسْمَعُ جَيِّدًا قَالَ الطَّبِيبُ : لِمَاذَا تَقُولِينَ هَذَا؟ أَنَا أَرَاكِ فِي أَفْضَلِ حَالٍ. قُلْتُ - مُتَوَجِّهَةً إِلَى أُمِّي - أَتَذْكُرِينَ يَا أُمِّي حِينَ طَلَبَ مِنِّي جَدِّي أَنْ أَفْتَحَ لَهُ النَّافِذَةَ وَعِنْدَمَا فَتَحْتُهَا قَالَ : أَنَا لَمْ أَخْبِرْكَ بِذَلِكَ ، وَظَلَّ يَضْحَكُ ، وَحِينَ طَلَبَ مِنِّي الْمُعَلِّمُ أَنْ أَصْغِيَ مَشْرُوعًا خَاصًّا بِمَادَّةِ اللَّفَةِ الْقَرِيبَةِ وَعِنْدَمَا فَرَعْتُ مِنْهُ - رَغْمَ أَنَّهُ اسْتَفْرَقَ جَهْدًا كَثِيرًا - أَعْطَيْتُهُ إِيَّاهُ فَأَخْبَرَنِي بِأَنِّي لَمْ أَسْمَعُهُ جَيِّدًا وَأَنَّ هَذَا الْمَشْرُوعَ لَيْسَ هُوَ الْمَطْلُوبُ تَصْمِيمُهُ ، وَبِذَلِكَ أَضَعْتُ وَقْتِي وَجُهْدِي وَلَمْ أَقْدِمِ الْمَشْرُوعَ الصَّحِيحَ ؟ كَذَلِكَ الْأَمْرُ مَعَ صَدِيقَتِي «سَهى» ، فَأَنْتِ تَعْرِفِينَ كَمْ أُحِبُّهَا وَدَائِمًا مَا أَوُدُّ مُسَاعَدَتَهَا لِدَرَجَةِ أَنِّي أَفْهَمُ مَا تُرِيدُ بِذَوْنِي أَنْ تَتَحَدَّثَ ، فَحِينَ أَخْبَرْتَنِي بِأَنَّهَا حَزِينَةٌ - بِذَوْنِي أَنْ تُكْمِلَ - أَخْبَرْتُهَا بِأَنِّي أَشْعُرُ بِهَا وَأَخَذْتُ أَفْكَرَ لَهَا فِي حُلُولٍ ، وَرَغْمَ ذَلِكَ غَضِبْتُ مِنِّي وَقَالَتْ لِي إِنِّي لَمْ أَسْمَعُهَا، أَلَيْسَتْ هَذِهِ أَسْبَابًا كَافِيَةً تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أُذُنِي بِهِمَا مُشْكِلَةٌ؟!

صَحِكتُ أُمِّي وَقَالَتْ : لَقَدْ انْشَغَلَ فُؤَادِي عَلَيْكَ يَا ابْنَتِي، إِنَّ جَدَّكَ عِنْدَمَا طَلَبَ مِنْكَ أَنْ تَفْتَحِي لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ النَّافِذَةَ، فَأَنْتِ لَمْ تَنظُرِي إِلَى يَدَيْهِ، وَبِذَوْنِي أَنْ تَلْتَفِتِي خَمَنْتُ أَنَّهُ يُرِيدُ فَتْحَ النَّافِذَةِ، رَغْمَ أَنَّهُ كَانَ فِي يَدِهِ عُلْبَةٌ لَمْ يَسْتَطِعْ فَتْحَهَا، فَجَدَّكَ رَجُلٌ كَبِيرٌ فِي السِّنِّ وَلَمْ يَعُدْ يَقْوَى عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْأُمُورِ، فَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَنظُرِي إِلَيْهِ جَيِّدًا فَالْتِّوَاصِلُ بِالْعَيْنَيْنِ أَمْرٌ مِنْهُمُ عِنْدَ الْاسْتِمَاعِ، وَيَجِبُ أَنْ تُرَكِّزِي بِأُذُنِكَ وَعَيْنَيْكَ وَعَقْلِكَ مَعَ مُحَدَّثِكَ وَكُونِي مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً، وَلَا تُرَكِّزِي عَلَى التَّفْكِيرِ فِيمَا سَتَقُولِينَ أَنْتِ أَوْ مَا سَتَفْعَلِينَ بَعْدَ لَحْظَاتٍ، وَلَكِنْ رَكِّزِي عَلَى مَا يَقُولُهُ فِي اللَّحْظَةِ الْحَالِيَةِ أَمَّا صَدِيقَتُكَ «سَهى» فَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُفْتَرَضِ أَلَّا تُقَاطِعِيهَا وَأَنْ تَتْرَكِيهَا حَتَّى تُكْمِلَ مَا تُودُّ الْبُوحَ بِهِ ، فَلَا أَفْضَلَ أَنْ تَدْعِي



أذناي بخير

الْمُتَحَدِّثُ يَفْرَغُ مِنْ إِخْبَارِكَ بِمَوْقِفِهِ ، وَكَذَلِكَ لَا تُحَاوِلِي الْمُسَاعَدَةَ فَوْرًا فَيَفْتَقِدُ
بَعْضُهُمْ إِلَّا اسْتِغَاةَكَ لِشُكْلَاتِ الْآخَرِينَ يَجِبُ أَنْ يَنْتَجِعَ عَنْهُ إِجَادُ خُلُولٍ سَرِيقَةٍ
وَسَهْلَةٍ ، لَكِنَّهُ اعْتِقَادٌ غَيْرُ صَحِيحٍ ، فَتَبَدَّلًا مِنْ هَذَا التَّصَرُّفِ اسْتَوْعِبِي أَنْ قِيَمَةً مَا
يَقُولُهُ مُحَدَّثُكَ هِيَ الْبَوَاحُ فِي الْأَسَاسِ ، وَالْفَرَضُ أَنْ يَجِدَ مَنْ يُنصِتُ إِلَيْهِ.
أَمَّا بِالنَّسَبَةِ لِمَقْلَمِكَ فَقَدْ تَوَاصَلْتُ مَعَهُ بِالْفِعْلِ وَأَخْبَرْتَنِي بِأَنَّكَ كُنْتَ شَارِدَةً
الذَّهْنِ فِي أَثْنَاءِ شَرْحِهِ الْقَشْرُوعِ ، وَأَنَّكَ لَمْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ فِي خِلَالِ حَدِيثِهِ ، وَلِذَلِكَ لَمْ
تَفْهَمِي لُبَ الْمَوْضُوعِ ، وَكَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهِي إِلَيْهِ جَيِّدًا ، وَأَنْ تُزِيلِي جَمِيعَ
مَشْتَقَاتِ الْإِنْتِبَاهِ وَتُحَوِّلِي انْتِبَاهَكَ كُلَّهُ لَهُ وَلِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ مَعَكَ أَوْ يُخْبِرَكَ
بِشَيْءٍ كَانَ تَتَرَكِي كُلَّ مَا فِي يَدَيْكَ وَتُفْلِقِي أَجْهَزَةَ التَّوَاصُلِ . رَدَّ الطَّيِّبُ مُقْلَقًا :
يَا هَنُودُ ، لَدَيْكَ حَاسَةٌ سَمْعٍ جَيِّدَةٌ ، فَكُونِي بِهَا مُسْتَمِعَةً جَيِّدَةً ، فَالْإِنْصَاتُ وَالتَّرْكِيزُ
مِنْ صِفَاتِ الْحُكَمَاءِ ، وَإِذَا كُنْتَ تُرِيدِينَ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيْكَ الْآخَرُونَ بِكُلِّ حُبٍّ وَاهْتِمَامٍ
فَعَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَمْنَحِيهِمْ ذَلِكَ.



أذناي بخير

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أود	أرغب/أحب	بدأ*	ظهر ووضح	بنييتي	ابنتي الصغيرة
لم تتوان*	لم تتأخر/لم تتراخ	مدهشا	متعجباً	تنعمين	تتمتعين
مستنكرة	المراد:معترضه	فرغت	انتهيت	تلتفتي	المراد:تنظري
خمنت	ظننت وتوهمت	البوح*	الإظهار والكشف	شاردة الذهن*	منشغلة وساهية
لُب الموضوع	حقيقة الموضوع	تُزيالي	تُبهدي	تمنحيهم	تعطيهم

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
متضايقة	راضية	بدا	خفي	تتواني	تسرع/تعجل
أفضل	أسوأ	فرغت	بدأت	أضعت	حافظت على
تتحدث	تصمت	خمنت	تيقنت	يقوى	يعجز
محدثك	سامعك	البوح	الكتمان	سريعة	بطيئة
شاردة الذهن	منتبهة	تتركبي	تمسكي	الحكماء	السفهاء

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
أذن	أذان	بنية	بنيات	سمع	أسماع
حال	أحوال	مشروع	مشروعات	مادة	مواد
جهدا	جهودا	فؤاد	أفئدة	غلبة	غلب
قيمة	قيم	الأساس	الأسس	الذهن	الأذهان
شرح	شروح	لب	ألباب	حاسة	حواس
حل	حلول	جهاز	أجهزة	الأمر	الأمور
مشتت	مشتتات	سبب	أسباب	الحكيم	الحكماء

اقرأ الفقرة التالية:

لدى مصطفى ولع بدراجته الجديدة التي أهداها إليه أبوه في عيد ميلاده، وفي أثناء مناقشة الأسرة لإجراءات السفر إلى الفردقة، كان مصطفى شارد الذهن لا يفكر في شيء سوى دراجته الجديدة، وعند وصول الأسرة إلى الفندق بدا عليه الحيرة أين يضع حقيبته؟ وما رقم غرفته؟ وكيف سيصعد إليها؟ وهنا سأل أخته، فقالت له: لقد ناقشنا كل هذه التفاصيل، ولو كنت منتبها لفرفت كل هذه المعلومات. هنا تدخل الأب قائلا: يا أدم التركيز والإنصات أمران مهمان لفهم الأمور والتواصل مع محدثك. استخرج من الفقرة ما يلي:

١- مرادف (ظهر)..... ٢- مضاد (سامعك).....

ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- أهدى الأب ابنه في عيد ميلاده سيارة. ()
 - ٢- ناقشت الأسرة إجراءات السفر في الفندق. ()
- أجب: لماذا لم يتمكن مصطفى من معرفة إجراءات السفر؟

اقرأ، ثم أجب:

« ذات يوم كان (مهند) يسير مع صديقه (علي)، فقال (علي): أنا أشعر بالحزن يا (مهند)، وقبل أن يكمل قال له (مهند): سأخبرك بما هو مناسب لمشكلتك الحالية. التفت (علي) إليه غاضبًا وتركه وانصرف، تعجب (مهند) مما حدث وذهب لأمه وحكى لها فقالت له: لقد قاطعت صديقك قبل أن يكمل حديثه! فلنا منك أنه يحتاج منك إلى حل، وهذا خطأ! فالفرض الأول للمتحدث هو أن يجد من ينصت إليه، اعتذر لصديقك واسمع منه مرة أخرى ولا تقاطعه حتى يكمل كل ما يود البوح به. قال (مهند): حسنا يا أمي، سأفعل ذلك فوراً.»

(أ) هات ١ - المراد بـ «التفت»

٢ - مضاد «البوح» ٣- جمع «الفرض»

(ب) ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١- قاطع (مهند) صديقه (علي) قبل أن يكمل حديثه. ()

٢- الفرض الأول للمتحدث أن يجد حلاً لمشكلته. ()

(ج) بم نصحت الأم (مهند) في نهاية القصة؟

.....

(د) ماذا تقول لشخص يحاول دائماً إيجاد حل سريع عند استماعه المشكلة شخص

ما؟

كان من عادة ياسين أن يقاطع أصدقاءه في كل أحاديثهم، وذات يوم جلسوا يرتبون للذهاب في رحلة إلى السيرك، وكلما تكلم صديق قاطعه ياسين، ففضب الأصدقاء وقرروا أن يذهبوا بدونه، وفي اليوم التالي تقابلوا جميعاً، وبدأ كريم يحكي لياسين عن الرحلة، وكلما تحدث قاطعه مراد، ففضب ياسين وصرخ في وجهه مستنكراً ذلك، فقال مراد: هذا ما تفعله معنا دائماً يا صديقي، وقد فعلت ذلك عن قصد لتشعر بما تشعر به، وكل ذي عقل يستمع أولاً ثم يتكلم، فطأطأ ماجد ياسين واعتذر للجميع.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف (مستنكراً)..(موافقاً - قلقاً - معترضاً - حزيناً)

٢- مضاد (تحدث)..(فعل - فكر - عمل - صمت)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١- من عادة ياسين مقاطعة الآخرين..()

٢- كان تصرف مراد مقصود..()

اجب «عامل الناس كما تحب أن يعاملوك». هات مثلاً من الفقرة على العبارة السابقة.

اقرأ ، ثم أجب:

«قال المعلم للطلاب قبل نهاية الحصة : هناك امتحان في المادة غدًا، وسيكون في الموضوعين الثالث والرابع فقط، عادت (سلمى) إلى منزلها، فتناولت الفداء سريعا واتصلت بصديقتها فأخبرتها بأنها لن تحضر حفل عيد ميلادها، ثم دخلت غرفتها وظلت تراجع حتى المساء، وفي اليوم التالي دخلت المدرسة وعلى وجهها علامات التعب والإرهاق، فسألها الزملاء: ماذا بك؟ قالت: لقد انتهيت من مراجعة المنهج كاملاً في وقت متأخر، تعجب الزملاء وقالوا : لكن الامتحان في الموضوعين الثالث والرابع فقط اندهشت (سلمى) وقالت : ألم يُخبرنا المعلم بأن هناك امتحاناً في المادة غدًا ؟ قال الزملاء: لا، أنت بذلك كنت غير منمّنة في آخر الحصة ! لذلك لم تستوعبي الكلام كله . قالت (سلمى) متألّمة : عدم الإنصات يضيع الوقت والجهد .»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «تستوعبي» ..(تحفظي - تفهمي - تُفْرِفي - تميزي)

٢- مضاد «يضيع» ..(يحافظ - يساعد - يُصلح - يُجهز)

٣- جمع «المادة» ..(المدد - المواد - الأمداد - الأمدّة)



ب) أكمل ما يأتي:

١ - أخبر المعلم الطلاب بأن الامتحان سيكون في

٢- دخلت سلمى المدرسة وعلى وجهها

ج) ما سبب الخطأ الذي فعلته (سلمى) كما وضع الزملاء ؟

.....

د) ما الدرس الذي استفادته (سلمى) مما حدث معها ؟

.....

اقرأ الفقرة التالية:

فرغت أية من تصميم لافتة المشروع، وكتبت فيها: (تعلم حُسن الاستماع كما تتعلم حُسن الحديث). فأعجبت الأم بالعبارة، وقالت: هل تعرفين معناها يا أية ؟ فقالت: بالتأكيد، فكما أننا عندما نتحدث نراعي استخدام أفضل الكلمات للتعبير عما نود أن نقوله، يجب علينا عندما نستمع أن نتواصل مع محدثنا بالعينين. وألا ينطق فمنا بكلمة في أثناء حديثه، وأن نزيل كل ما يُشتت الانتباه ، قالت الأم أَحْسَنْتِ يا بُنَيَّي .

استخرج من الفقرة

١- مرادف (ترغب).....

٢- مضاد (الصمت).....

٣- مفرد (بنياتي).....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : 01101403206

١- أعجبت الأم بـ (كلمات - ألوان - تصميمات - خطوط) اللافتة .

٢- هدف اللافتة حث التلاميذ على (حسن الكلام - الاستماع - الفن - المظهر) .

كيف تحسّن الاستماع كما فهمت من الفقرة ؟

.....

الاسماء الخمسة

أب، أخ، حم، فو، ذو (بمعنى صاحب)

تعرب حسب موقعها بالجملة

الواو

فى حالة الرفع (مبتدأ، خبر، فاعل...)

الألف

فى حالة النصب (مفعول به....)

الياء

فى حالة الجر (اسم مجرور، مضاف إليه...)



اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- ١- أبى....رأى حكيم.(ذو - ذا - ذى)
- ٢- وضع أذى الطعام فى ..(فوه - فاه - فيه)
- ٣-....الهول تمثال مصري قديم.(أبو - أبا - أبى)
- ٤-اخترم.....الكبير.(أخوك - أخاك - أخيك)
- ٥-استمع لنصيحةالخبرة (ذو - ذا - ذى)

اختر الجملة التي بها اسم من الأسماء الخمسة:

- ١-(قابل صديقي أخاه-قابل صديقي أذى-قابل صديقي الأخوين) .
- ٢-(نطق فمي بالحق-نطق فوك بالحق-نطق الأفواء بالحق)
- ٣-(اتعلم من ذوي العلم-أتعلم من ذي العلم-اتعلم من ذي المعلمة)
- ٤-(أبى يعمل مهندسا -أبوه يعمل مهندسا-الآباء يعملون مهندسين) .

أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

- ١-يحترم الرجل.....(اسم علامة نصبه الألف)
 - ٢-أنت.....خلق كريم.(اسم من الأسماء الخمسة بمعنى صاحب)
 - ٣-.....صادق فيما قاله.(اسم علامة رفعه الواو)
 - ٤-عمل الابن بنصيحة.....(اسم بمعنى والده)
- أكمل كل جملة باسم من الأسماء الخمسة مراعى حالته الإعرابية:

١-استقّع الابن إلى.....باهتمام. نور محمد ✓

٢-سافر.....الأكبر 01101403206

٣-.....أختي أخلاقه حسنة.

٤-يقدر الناس.....العلم.

٥-ابراهيم حكى قصة ل.....

٦-احفظ.....عن الكذب.

اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أعرب الكلمات التى بين القوسين موضحا السبب:

«عبدالرحمن (ذو) أخلاق حميدة ، فهو يستمع لنصيحة (أبيه)، ولا يُخرج من (فيه)إلا الكلام الطيب، وهو (أخ) محب لإخويه ،لذلك يحبه الجميع ويُقدّرونه »

.....

.....

.....



الإستماع الجيد

- يُقَدُّ الاستِماعُ الجَيِّدُ مِنْ أَهَمِّ الْأَدَوَاتِ الَّتِي يَتِمَتُّ بِهَا الْإِنْسَانُ لِيَتَوَاصَلَ مَعَ الْآخَرِينَ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ ، حَيْثُ يُسَاعِدُهُ عَلَى تَفْهَمِ مَشَاعِرِهِمْ وَأَرَائِهِمْ ، وَيُمْكِنُهُ مِنْ خِلَالِهَا التَّفَاعُلُ مَعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ مُهَذَّبَةٍ وَمَنْطِقِيَّةٍ لَا يَتَفَلَّقُ الْإِسْتِمَاعُ الْجَيِّدُ بِالْإِسْتِمَاعِ فَقَطْ ، بَلْ يَتَطَلَّبُ الْأَمْرُ أَيْضًا فَهْمَ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْلِيلَهَا وَاسْتِيفَابَهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ ، وَهَذَا يَحْتَاجُ إِلَى تَرْكِيزٍ وَاهْتِمَامٍ كَبِيرَيْنِ .
- وَلِكَيْ تُصْبِحَ مُسْتَمِعًا جَيِّدًا عَلَيْكَ أَنْ تَتَعَرَّفَ أَهَمَّ مَهَارَاتِ الْإِسْتِمَاعِ ، وَهِيَ :
- (١) التركيز الفعال: يَعْنِي أَنْ يُرْكَزَ الْمُسْتَمِعُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَمَا يَقُولُهُ وَأَنْ يَنْتَبِذَ عَنْ أَيِّ مَصَادِرٍ تَشْتَتِ انتباهه ، فَلَا تُتْبَاهُ شَرْطُ أَساسِي للاستماع الجيد ، فَلَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى تَوَاضُّعِكَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ وَذِهْنُكَ مُنْشَغِلٌ فِي عَمَلٍ آخَرَ ، فَلَا تُنْشَغِلُ بِأَيِّ عَمَلٍ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لِأَيِّ شَيْءٍ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ .
- (٢) فَهْمُ الرَّسَالَةِ : يَعْنِي أَنْ يَسْتَطِيعَ الْمُسْتَمِعُ فَهْمَ الْمَقْصَدِ وَالْفِكْرِ الَّتِي يُحَاوِلُ الْمُتَحَدِّثُ إِيْصَالَهَا إِلَيْهِ ، فَلَا تُقَاطِعِ الْمُتَحَدِّثُ بِالْأَسْئَلَةِ : فَذَلِكَ أَحْيَانًا يُؤَدِّي إِلَى خُرُوجِ الْحَدِيثِ عَنْ سِيَاقِهِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ أَيُّ سُؤَالٍ لِتَحْوِيلِ دَفْعِ الْحِوَارِ لِأَيِّ حِوَارٍ آخَرَ ، فَقَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ لِهَذَا جَيِّدًا ، وَإِذَا لَاحَظْتَ خُرُوجَ الْحَدِيثِ عَنْ مَسَارِهِ فَكُنْ حَرِيصًا عَلَى أَنْ تُعِيدَهُ قَرَّةً أُخْرَى .
- (٣) الْإِنْصَاتُ الْفَعَالُ : يَعْنِي أَنْ يُبَيِّنَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ أَنَّهُ مُتَجَاوِبٌ وَمُتفاعل مَعَ مَا يَقُولُهُ ، وَأَنْ يَرُدَّ عَلَيْهِ بِشَكْلِ لَائِقٍ .
- (٤) إظهار الاهتمام والتقدير: يَعْنِي أَنْ يُظْهِرَ الْمُسْتَمِعُ لِلْمُتَحَدِّثِ اهْتِمَامَهُ وَتَقْدِيرَهُ لِمَا يَقُولُهُ ، وَأَنْ يُعَبِّرَ عَنْ ذَلِكَ بِتَقَابِيرِ الْوَجْهِ وَاللُّغَةِ الْمُنَاسِبَةِ ، وَالْإِلْتِمَاعِ نَحْوَ الْمُتَحَدِّثِ لِيُصْلَهُ شُعُورٌ بِأَنَّ الْمُسْتَمِعَ يَقِظٌ وَمُنْتَبِهٌ لِكُلِّ مَا يَقُولُ .



الإستماع الجيد

(٥) الدقة والتمييز: يفني أن يستخدم المستمع مهارات التمييز والتفريق بين المفلوقات والفكر المتعلّقة بالموضوع المطروح وبين المفلوقات والفكر التي لا تتصل بالموضوع.

كما تعلم فإن الاستماع الجيد يتطلّب البحث عن الطرائق والأساليب التي يمكن استخدامها في تحسين هذه المهارة، وعلى أن تتمرّن باستمرار لكي تتحسن في هذا المجال الاستماع الجيد يمكن أن يكون عاملاً مؤكّداً على نجاحك في حياتك الشخصية والمهنية؛ فابدل قصارى جهدك لتحسينه لما له من أهمية كبيرة، ومميزات كثيرة: فهو يساعد على:

(١) الفهم الأفضل: يساعد الاستماع الجيد على فهم أفضل لرؤى الآخرين، ويساعد في حلّ المشكلات بشكل أسرع وأكثر فاعليّة.

(٢) تعزيز التواصل الفعال: يساعد الاستماع الجيد في بناء أساس قويّ للتواصل الفعال مع الآخرين.

(٣) تعزيز الثقة: يمكن أن يؤدي الاستماع الجيد إلى زيادة المصداقية والثقة بالآخرين، وهذا يمكن أن يشجّع الأفراد على العمل معاً بشكل أكثر فاعليّة.

(٤) تطوير المهارات الاجتماعية: يتمّ تعزيز هذه المهارات بشكل كبير من خلال الاستماع الجيد، ويساعد هذا في بناء علاقات صحيّة ومفيدة.

(٥) التقليل من التباين والصراعات من خلال الاستماع الجيد يمكن للأفراد أن يفهموا ويحترموا وجهات النظر الأخرى بشكل أفضل، وبالتالي يتمّ تقليل التباين والصراعات.

إذا عليك أن تكون مستمعاً جيّداً مضميناً لكلّ ما تسمع: فالاستماع الجيد يقدّم من الصفات الأساسية التي يجب أن يتحلّى بها كلّ شخص، فهو يساعد على تطوير المهارات الاجتماعية والتواصلية وزيادة فهم الآخرين ومقدّرتهم كما يقدّم أداة قويّة لبناء علاقات قويّة وناجحة مع الآخرين، كما يساعد على تحقيق النجاح في الحياة الشخصية والمهنية.



الإستماع الجيد

اللغة العربية تختلف مع أدبي محترف

معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة
فهمها وإدراكها	استيعابها	يحتاج	يتطلب	التأثير المتبادل	التفاعل
اتجاه الحوار	دقة الحوار	عقلك/ فكرك	ذهنك	تُفرق	تُشتت
مناسب وملائم	لائق*	الإستماع باهتمام	الإنصات *	موضوعه وهدفه	مساره
الإلتقان والإحكام	الدقة	المراد: منتبه	يقظ	النظر وإدارة الوجه	الالتفات
غاية طاقتك	قماري جهدك	الوظيفة/ العملية	المهنية	المعروض	المطروح
يتجمل ويتزين	يتحلي	الاختلاف/ التباعد	التباين*	تقوية ودعم	تعزيز

مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة
أسوأ	أفضل	يتقاطع	يتواصل	السئ	الجيد
يقترّب	يبتمد	تجهل	تتعرف	إهمال	اهتمام
الإعراض عن	الالتفات	إخفاء	إظهار	منتبه	منشغل

الإستماع الجيد

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
شرط	شروط	سياق	سياقات	الفرد	الأفراد
دقة	دقات	مشروع	مشروعات	عامل	عوامل
النظر	الأنظار	مصدر	مصادر	الفكرة	الفكر
مسار	مسارات	الأساس	الأسس	الذهن	الأذهان
أداة	أدوات	رأي	آراء	الطريقة	الطرائق
المصراع	المصراعات	تعبير	تعابير	الأمر	الأمر



اقرأ الفقرة التالية:

لَمَّا رَأَتْ فَتَاةٌ تُحِبُّ مِشَارَكَةَ قِصَصِهَا مَعَ صَدِيقَتِهَا حَتَّى، وَلَكِنْ كَثِيرًا مَا كَانَتْ جَنَسٌ تَقْطَعُ حَدِيثَهَا وَتَبْدَأُ فِي التَّحَدُّثِ عَنْ نَفْسِهَا بِدَلَا مِنْ الِاسْتِمَاعِ لِمَدِيقَتِهَا، مَعَ مَرُورِ الْوَقْتِ، بَدَأَتْ لَمَّا رَأَتْ تَشْفُرُ بِقَدَمِ الرَّغْبَةِ فِي مِشَارَكَةِ أَخْبَارِهَا مَعَ جَنَسِ، وَتَرَاوَجَتْ الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا، رَاجَعَتْ عَلَى نَفْسِهَا وَأَدْرَكَتْ أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تُعْطِي الْفَرْصَةَ لِلْقَارِ كَيْ تَعْبِرَ عَنْ مِشَاعِرِهَا وَأَفْكَارِهَا، لِذَا قَرَّتْ عَلَى أَنْ تَسْتَمَعَ بِاهْتِمَامٍ لِمَا تَقُولُهُ لَمَّا، فَلَاخِظَتْ أَنَّ هُنَاكَ تَبَايُنًا فِي أَرَاءِهُمَا مِمَّا جَعَلَهَا تَفْهَمُ صَدِيقَتِهَا بِشَكْلِ أَعْمَقٍ وَتَتَوَاصَلُ مَعَهَا بِشَكْلِ أَكْثَرٍ تَفْهَمُ وَاحْتِرَامًا .

استخرج من الفقرة ما يلي:

١- مرادف (اختلافات).....

٢- مضاد (إهمال).....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- تراجمت صداقة حتى ولما را بسبب... (الفيرة - سوء الظن - الخلافات - عدم الإنصات)

٢- راجعت جنس نفسها بعد أن شعرت ب... صديققتها.

(انشغال - الفعال - بعد - كراهية)

اجت كيف ساعد الاستماع الجيد في تطوير مهارات جنس الاجتماعية ؟

اقرأ، ثم أجب:

«من أهم دلائل الاستماع الجيد تعابير الوجه ؛ فقد تقوم تعابير الوجه بإيصال

العديد من الفكر والمفاهيم التي لا تستطيع التعبير عنها بالكلمات، فنحن

نستخدم تعابير الوجه الضاحك عندما نحكي موقفًا مضحكًا، وكذلك يعبر وجهنا

عن الحزن قبل أن نتكلم عندما تعلن لأحد خبرًا حزينًا. والإنصات يُعد نمطًا تعليميًا

يستخدمه البعض ليتلقى المعلومات ويخزنها في عقله، فالإنصات مهارة يجب

علينا أن نتدرب لإتقانها ، حتى نتواصل مع غيرنا بشكل أفضل».

(أ) هات من الفقرة السابقة :

١- معنى الاستماع باهتمام بالغ.....

٢- مضاد «أسوأ»

(ب) فَعَّ عِلَاقَةً () أَقَامَ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ ، وَعِلَامَةُ (X) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ

الصَّحِيحَةِ :-

١- تعابير الوجه ضرورية في أثناء الحديث. ()

٢- الإنصات نمط تعليمي يستخدمه البعض في عملية التعليم. ()



تحدثت الفقرة عن أهم دلائل الاستماع الجيد. وضحاها مع ذكر مثال يؤكد كلامك.

(د) لماذا يجب علينا إتقان مهارة الإنصات ؟

اقرأ، ثم أجب:

«العديد منا يتوقع أنه يمتلك صفات المستمع الجيد ؛ نظرا لـ (بقاؤه) صامتا في أثناء الحديث. في الحقيقة هذا اعتقاد (خطأ) ؛ لأن المستمع الجيد هو الشخص الذي يُشارك الحديث مع المتحدث، لكنه يعرف متى يتدخل ومتى يهبر عن رأيه بشكل لائق دون إزعاج أو تشويش للمتحدث، ولكي تكون مصفيا جيدا عليك الالتزام ببعض القواعد؛ مثل: عدم مقاطعة الآخرين، وإشعار المتحدث أنك تستمع إليه باهتمام، وذلك من خلال تعابير الوجه ، فالاستماع الجيد لا يعني أن تبقى صامتا طوال المحادثة .»

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- كلمة «يحوز» هي مرادف لكلمة ...

(يتوقع - يمتلك - يُشارك - تكون)

٢- كلمة «الصامت» هي مضاد لكلمة في الفقرة

(المتحدث - المستمع - مصفيا - الآخرين)

(ب) أكمل ما يأتي :

١- المستمع الجيد يعرف متى عن رأيه بشكل لائق

٢- الاستماع الجيد لا يعني أن تبقى طوال المحادثة.

(ج) ما الاعتقاد الخطأ الذي يعتقده البعض عن المستمع الجيد ؟

(د) اذكر قواعد الاستماع الجيد التي وردت بالفقرة ..



اقرأ الفقرة التالية:

لقد حصل على أعلى تقدير كالعادة ما السر ! بهذه العبارة تساءل الطباخون حين علموا أن زميلهم أيمن حصل على أعلى درجة في التقييم الشهري، لأفضل طباخ في المطعم للشهر السادس على التوالي، فقال مدير المطعم السر هو حسن استماعه : فهو ينصت إلى تعليمات رئيسه وإلى آراء الناس، ويفهمها جيدًا، ويبدى اهتمامه بكل الآراء والتعليقات الإيجابية والسلبية ، ويرد بطريقة لائقة، ويبتسم دائما في وجوه زملاءه والزملائن وإذا أردتم أن تتفوقوا مثله في حياتكم الشخصية والمهنية : فعليكم تعزيز مهارات الاستماع لديكم .

اختر المرادف الصحيح مما بين القوسين

١-المهنية ..(الوظيفية - المستقبلية - الأسرية - التطبيقية)

٢-تعزيز..(تقوية - تطوير - تنظيم - تهئية)

ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١-السر في تفوق أيمن في عمله مهارة التحدث لديه. ()

٢-مهارة الطبخ كافية وحدها للتفوق في مهنة الطبخ. ()

أجب بم نصح المدير فريق الطباخين ؟

اقرأ الفقرة التالية:

«كلامي أذان مصفية» في هذا التعبير يشبه المستمع نفسه بأنه أذن تحسن الاستماع للآخرين، وهذا التعبير إشارة لك لتبدأ حديثك، فهو يعني أن الشخص الذي تحكي له يُظهر لكلامك الاهتمام والتقدير، فهو مُهْتَمٌّ بِمَا تَقُولُهُ. ومستعد لفهم الرسالة التي تود إيصالها إليه، كما يعني أنه سينصت إلى حديثك بشكل فعال دون مقاطعة أو تشتت، وأنه سيعبر عن رأيه بصورة لائقة، وعموما يتمتع صاحب هذا التعبير بمهارات الاستماع الجيد».

استخرج من الفقرة ما يلي:

١-مرادف (تفرق).....

٢-مُضَادُّ (يُخْفِي).....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١-تحدث الفقرة عن مهارات ..(التحدث - الاستماع - القراءة - الكتابة)

٢-كلامي أذان مُصْفِيَةٌ تعبير يدل على..

(التركيز - الإنصاف - الاهتمام - جميع ما سبق)

اجب هات من الفقرة مهارتين من مهارات الاستماع الجيد



أنواع الخبر

الخبر المفرد: ليس جملة ولا شبه جملة وهو اسم يدل على المفرد أو المثنى أو الجمع ويكون مرفوع

خبر الجملة الاسمية يتكون من (مبتدأ، خبر) ويشتمل على ضمير يعود على المبتدأ
متصل مثل الكتاب أوراقه كثيرة
او منفصل مثل الشباب هم صناع المستقبل
الخبر في الجملة الاسمية يتكون من :
(مبتدأ ثانٍ، الرابط (الضمير)، خبر المبتدأ الثاني)
مثل الأشجار أغصانها عالية

اللغة العربية تختلف مع أدب محترف



ضع خط تحت الخبر وحدد نوعه

- ١- التلميذ كتبه منظمة.....
- ٢- الإنسان مميز بالعقل.....
- ٣- الجمال هو جمال الأخلاق.....
- ٤- التجار صادقون.....
- ٥- المثابرة أساس النجاح.....
- ٦- المدرسة فناؤها واسع.....
- ٧- الصدق هو النجاة.....
- ٨- المخلصون محبوبون.....
- ٩- السيارتان جميلتان.....
- ١٠- الأطفال ملابسهم رائعة.....
- ١١- الكتاب خير صديق.....
- ١٢- العلماء هم ورثة الأنبياء.....



أكمل بما هو مطلوب بين القوسين

- ١- الفتيات.....(خبر مفرد)
 - ٢- المعلمون.....(خبر جملة اسمية)
 - ٣- الكتابان غلاف..... ملون.(ضمير رابط)
 - ٤- الطالب.....مهذبة.(خبر جملة اسمية)
 - ٥- الحديقة.....(مفرد)
- حول الخبر المفرد إلى خبر جملة اسمية.
- ١- المبدع متجدد الأفكار.....
 - ٢- الشتاء غزير المطر.....
 - ٣- الرواية كثيرة الصفحات.....
 - ٤- النيل عذب الماء.....
 - ٥- العلم أساس التقدم.....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

- ١-...مجتهدات(العاملين - العاملون - العاملات)
- ٢- المثابرة أساس... (النجاح - النجاخ - النجاح)
- ٣- الصديقان... (مخلصون - مخلصان - مخلصين)
- ٤- فاطمة....طبيب.(أبوها - أبيها - أباه)



كتابة سرد وصفي

هو نص يصف فيه الكاتب شيئاً أو مكاناً أو حدثاً ما بشكل دقيق باستخدام التعبيرات الحسية والمجازية ليرسم القارئ صورة ذهنية لهذا الشيء الموصوف

العناصر

- ١- الجملة الافتتاحية: مقدمة تمهد للموضوع وتحدد الشيء الموصوف
- ٢- موضوع النص: وصف شكل وكميات للشيء من حيث الأهمية والمميزات وكيفية استخدامه
- ٣- تعبيرات مجازية: تعبيرات وتشبهات ترسم صورة ذهنية للشيء الموصوف
- ٤- تعبيرات حسية: تعبيرات تصف الشيء من خلال الحواس
- ٥- الجملة الختامية: تكون موجزة وتلخص الفكرة

التعبيرات الحسية

- اللمس: مثل ملمس جلد الحقيبة الناعم
السمع: صوت زقزقة المصفور
البصر: لون الحقيبة الأسود الفامق
الشم: رائحة المطبخ التي تختلط بها روائح التوابل
التذوق: طعم الفواكه



اقرأ نموذج السرد الوصفي الآتي ، ثم حله لعناصره الأساسية :

إجازة مع أقربائي

مضى أسبوعان على رحيل أبة وبسنت وسلمى ، بنات عماتي العزيزات على قلبي،

ومعهن كلبهن الصغير (باولو) إلى منزلهن الجديد.

جاءت بنات عماتي الفاليات ليقيم معنا خلال فترة تجهيز بيت العائلة الجديد،

وكانت هذه الفترة من أسعد أيام حياتي : كنا نذهب للحديقة كل صباح، تتسابق

ونجري وتلعب وتعد لنا أمي الفطائر اللذيذة، وفي المساء تشاهد فيلما ممتعاً أو

تجرب وصفة طعام جديدة.

منذ ذلك الحين، وقلبي يطير كالفراشة في بستان الفرحة. تسارعت دقاته كأنها في

سباق ؛ حيث أشعر بأنني على متن قارب صغير يطفو فوق أمواج سعادة ورفاهية

برفق. بكيت مفعن حنّ أحمرّت أنفي، وضحكت حنّ تورد خدائي قلبي ينبض

بحماسة وفرحة ، كأني فراشة ، أشعر بلحمة النسمات الدافئة على أجنحتي. كانت

أياماً مليئة بالمتعة والمفاجآت وأتمنى لو يعدن من جديد ليعود المرح إلى حياتي

مجدداً .. كم أشتاق لهنّ . وأتمنى أن تلتقي قريباً النعش اللحظات الجميلة معا!

١-العنوان:.....

٢-الجملة الافتتاحية:.....

٣-التعابير:

الحسية.....

المجازية.....

٤-موضوع النص:.....

٥-الجملة الختامية:.....

ميس نور محمد

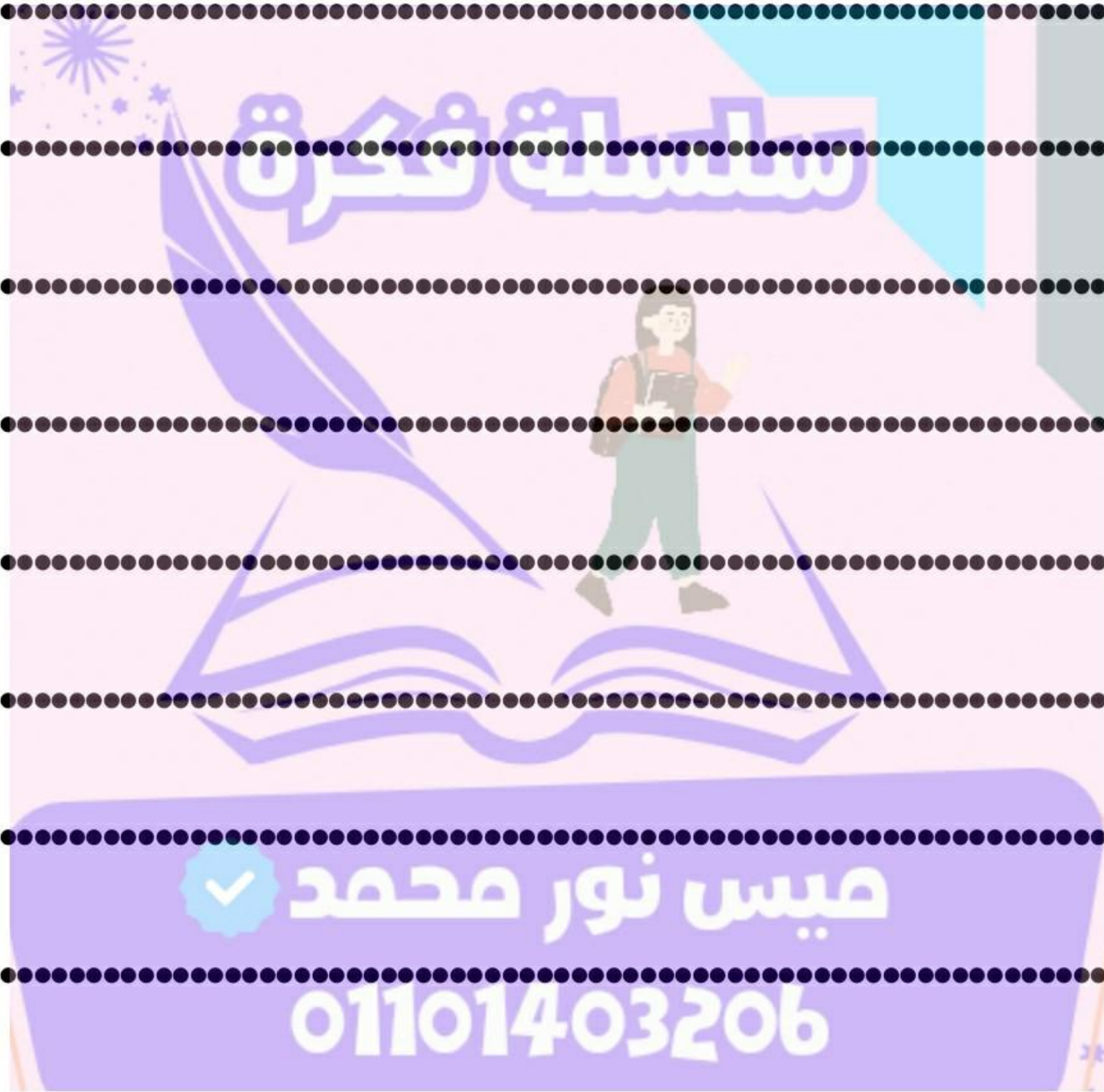
01101403206

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف



100

اكتب نصَّ سَرْدٍ وَصْفي تصف فيه مدرستك معبرًا عن مشاعرك باستخدام
تعبيرات حسية ومجازية ومراعياً عناصر السرد الوصفي



اكتب نصَّ سَرْدٍ وَصْفي تصف فيه مكانًا تُحِبُّه معبرًا عن مشاعرك
باستخدام تعبيرات حسية ومجازية ومراعياً عناصر السرد الوصفي



المحور الثاني:علاقاتي مع الآخرين

الموضوع الثاني : التواصل



دع الأيام تفعل ما تشاء

تذكر

التشبيه: هو تصويرُ شَيْءٍ بِشَيْءٍ آخَرَ؛ لَوْجُودِ تَشَابُهٍ بَيْنَهُمَا فِي أَمْرٍ أَوْ أَكْثَرَ، وهو ما يُسَمَّى بـ (وَجْهِ الشَّبَه).
القافية: هي تَوَافُقُ الإيقاعِ الصوتيِّ في نهايةِ الأبياتِ، وقيمتُها الفنيَّةُ أنها تُطَرِّبُ الأذُنَّ وتجذبُ انتباهَ السامعِ.

دَعِ الْيَّامَ تَفْعَلْ مَا تَشَاءُ وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي. فَمَا لِحَوَادِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَشَيْمَتِكَ السَّمَاءُ وَالْوَفَاءُ
وَإِنْ كَثُرَتْ عُيُوبُكَ فِي الْبَرَائَا وَسَرَّكَ أَنْ يَكُونَ لَهَا غِطَاءُ
تَسْتَرِ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ يُفْطِيهِ كَمَا قِيلَ السَّخَاءُ
وَلَا تَرْجُ السَّمَاءَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلْظُّفَانِ قَاءُ
إِذَا مَا كُنْتَ ذَا قَلْبٍ قَنُوعٍ. فَأَنْتَ وَمَالِكُ الدُّنْيَا سَوَاءُ



دع الأيام تفعل ما تشاء

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
دع*	اترك	طلب نفسا	ارض وتقبل	القضاء	حكم الله وقدره
تجزع*	تفقد الصبر	حادثة*	مصيبة/ كارثة	بقاء	دوام واستمرار
الأحوال	الأمر المفزع	جلداً*	شديدا قويا متحملا	شيئك*	خلقك
السماحة*	الكرم ولين المعاملة	الوفاء	الإخلاص	البرايا*	الخلق
سرك	أسعدك	السخاء	الكرم/ الجود	ترج	تأمل وتجلب
الظمان	العطشان	قنوع	كثير الرضا بما يعطى	سواء	متساوٍ

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
تجزع	تصبر	حادثة	رخاء ومسرة	الدنيا	الآخرة
بقاء	زوال	جلداً	جزعا صغيرا	السماحة	البخل / الشدة
الوفاء	الفدر	كثرت	قلت	عيوب	مزايا وفضائل

دع الأيام تفعل ما تشاء

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
نفس	نفوس / أنفس	القضاء	الأقضية	جلد	أجلاد / جلاد
الدنيا	الدنا	رجلا	رجالاً	بخيل	بخلاء
شيمة	شيم	غطاء	أعطية	ماء	مياه / أمواه
النار	النيران	ظلمات	ظلماء	مالك	ملاك
ذا	ذوي	قلب	قلوب	سواء	أسواء
اليوم	الأيام	الليلة	الليالي	حادثة	حوادث
الهول	الأهوال	عيب	عيوب	البرية	البرايا



اقرأ الأبيات الآتية للإمام الشافعي

وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِبُ. وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْقَنَاءُ
وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ. وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَخَاءُ
وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ وَلَكِنْ. إِذَا نَزَلَ الْقَضَا ضَاقَ الْفَضَاءُ
استخرج من الأبيات ما يلي:

١- مرادف (حُكْمُ اللَّهِ وقدره).....

٢- مفرد (الأرزاق).....

٣- كلمتين بقافية موحدة.....

٤- مضاد (ضيقة).....

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- غرض الشاعر من النص... (النَّصْحُ - المَدْحُ - العِتابُ)

٢- (حُزْنٌ - سرور) بينهما .. (ترادف - جُزْءٌ موسيقي - تضاد - تشبيه)

اكتب البيت الذي يدل على المعنى التالي :

الحياة متقلبة، ولا تبقى على وتيرة واحدة، فالإنسان فيها بين السعادة والحزن،
وبين الفقر والغنى.

اقرأ، ثم أجب:

يَقْدِرُ الْكَدَ تُكْتَسَبُ الْمَقَالِي وَفَنَ طَلَبَ الْفُلَا سَهَرَ اللَّيَالِي
وَمَنْ رَامَ الْفُلَا مِنْ غَيْرِ كَدٍ أَضَاعَ الْفُومَ فِي طَلَبِ الْمَخَالِ
تَرَوْمُ الْعِزَّ ثُمَّ تَنَامُ لَيْلًا. يَفُومُ الْبَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللَّالِي

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف «رام»... (طلب - أمسك - أخذ - حمل)

٢- مضاد «العز»... (الفقر - المرض - الذل - الضعف)

٣- جمع «البحر»... (البحار - البحور - الأبحر - كل ما سبق صحيح)

(ب) ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١- الوصول إلى مكانة عالية يتطلب منا أن نجتهد ليلاً ونهاراً. ()

٢- من يطلب المكانة العالية دون تعب وجد يطلب المستحيل. ()

(ج) هات من الأبيات:

١- كلمة على نفس وزن كلمة «أزال».....

٢- كلمتين لهما نفس القافية

(د) تخير المصواب: ١- «أضاع الفوم» : تعبير.. (حقيقى، مجازى)



اقرأ الأبيات التالية للشاعر محمود سامي البارودي :

يَسْقَى الْفَتَى لِأُفُورٍ قَدْ تَصْرَبَ
وَلَيْسَ يَعْلَمُ مَا يَأْتِي وَمَا يَدْعُ
دهر يَفْرُ وَأَمَّا تَسْرُ وَأَع
مار تَمُرُّ وَأَيَّامٌ لَهَا خُدْعُ
دع ما يُرِيبُ وَخُذْ فِيمَا خُلِقْتَ لَهُ. لعلَّ قَلْبَكَ بِالْإِيمَانِ يَنْتَفِعُ
استخرج من الأبيات ما يلي:



١- مرادف (اترك)

٢- مضاد (تسبىء)

٣- جمع (يوم)

٤- كلمتين بينهما تضاد

٥- كلمتين بقافية واحدة

٦- أسلوب أمر

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- المشترك بين (يَدْعُ ، خَدْعُ ، ينتفع) هو أنها ... (لها المعنى نفسه - متفقة
التهابات - حروفها واحدة)

٢- قول الشاعر «أَيَّامٌ لَهَا خُدْعُ» تعبير... (حقيقى، مجازى)

هات البيت الذي يدل على هذا المعنى من حُسن إيمان الإنسان ترك ما فيه شك.

ميس نور محمد

01101403206

اقرأ، ثم أجب :

تَقَمِّدُنِي بِنُصْحِكَ فِي أَنْفِرَادِي وَجَنَّبَنِي النَّصِيحَةَ فِي الْجَمَاعَةِ

فَإِنَّ النَّصْحَ بَيْنَ النَّاسِ نَوْعٌ مِنْ التَّوْبِيخِ لَا أَرْضَى اسْتِغَامَةً

وَإِنْ خَالَفْتَنِي وَعَصَيْتُ قَوْلِي. فَلَا تَجْزَعْ إِذَا لَمْ تُفْطَ طَاعَةً

هات

١- مرادف «تَجْزَعْ»

٢- مضاد «أَرْضَى»

(ب) لِمَاذَا يَنْصَحُنَا الشَّاعِرُ بِعَدَمِ نَصْحِ الْآخَرِينَ أَمَامَ غَيْرِهِمْ مِنَ النَّاسِ ؟

.....

(ج) تخير الصَّوَابَ : - «لَا تَجْزَعْ» : أسلوب.. (أمر - نهي - استفهام)

(د) هات من الأبيات: ١- كلمة على وزن «ساعة»

٢- كلمتين لهما نفس القافية



اقرأ الأبيات التالية:

تَفَيَّرَتِ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ. وَقُلَّ الصَّدْقُ وَالْقَطْعُ الرَّجَاءُ
وَكُلُّ جِرَاحَةٍ فَلَهَا دَوَاءٌ. وَسُوءُ الْخَلْقِ لَيْسَ لَهُ دَوَاءٌ
وَلَيْسَ بِدَائِمٍ أَبَدًا نَعِيمٌ. كَذَاكَ الْبُؤْسُ لَيْسَ لَهُ بَقَاءٌ

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- مرادف (الرجاء) ... (الأمل - العمل - السعي - الاجتهاد)

٢- مضاد (بقاء) (تحديد - زوال - تعريف - تقديم)

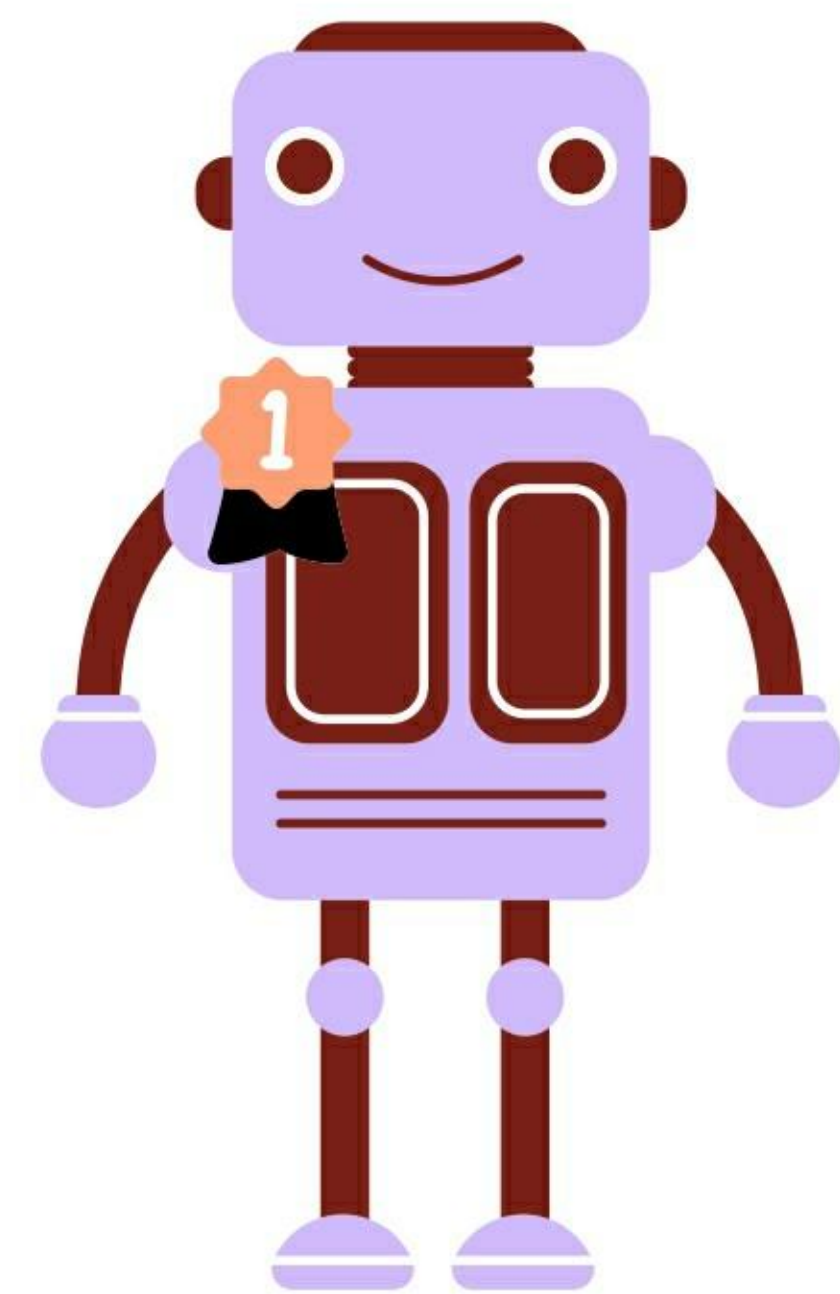
ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- شبه الشاعر سوء الخلق بالمرض. ()

٢- غرض الشاعر من الأبيات هو الفخر. ()

أجب مم يشكو الشاعر في البيت الأول ؟

سلسلة فكرة



انواع الخبر

الخبر الجملة الفعلية

الجملة الاسمية تتكون من (مبتدأ ، خبر)
الخبر هو الذي يتمم المعنى

خبر الجملة الفعلية

يتكون من فعل ، فاعل

الفاعل يكون

اسم ظاهر مثل العلم ينير العقول

، ضمير متصل مثل الطلاب حققوا نجاحاً

، ضمير مستتر مثل المصفور يفرد

الفاعل تقديره هو

الخبر شبه الجملة

يتكون من جار ومجرور

أو ظرف (زمان مثل صباحاً

أو مكان مثل فوق الشجرة)



ضع خط تحت الخبر وحدد نوعه

- ١- الجندي يحرس الحدود.....
- ٢- الاستراحة بين الشوطين.....
- ٣- القطار يتحرك الساعة السابعة
- ٤- الكتاب في ثلاثة أجزاء.....
- ٥- الأمانة من الأخلاق الحميدة.....
- ٦- الوقت هو حياتنا.....
- ٧- الحياءُ يستر العيوب.....
- ٨- الجنود مضحون بأرواحهم.....
- ٩- المصفور داخل القفص.....
- ١٠- العلم نور.....

سلسلة فكرة

- حول الخبر المفرد إلى خير جملة فعلية والمكس

١- الضابطان يبحثان عن الشارق

٢- أحمد واقف أمام البيت

٣- الضيف جالس مع جدي

٤- الأب ينتظر ابنه

- حول الجملة الفعلية إلى اسمية ثم حدد الخبر ونوعه

١- انخفضت درجة الحرارة

٢- يسقي الفلاح الأرض

٣- ركب المسافرون القطار

٤- انتهزت التلميذات الفرصة.



حدد نوع الخبر

- ١-المشروع مفيد.....
- ٢-المدير مجتهد.....
- ٣-التاج صناعته ممتازة.....
- ٤-الحديقة أمام المنزل.....
- ٥-المصريون صنعوا مجدا
- ٦-الوقاية خير من العلاج
- ٧-المدينة شوارعها واسعة.....
- ٨- الخبر منتشر بين الناس.....
- ٩-الأمانة من أخلاق الكرام.....

أكمل بخبر جملة فعلية مرة، وبخبر شبه جملة مرة

- ١-الكتاب.....
- ٢-الرسام.....
- ٣-السيارة.....
- ٤-مصر
- ٥-مصر من أعظم البلاد.....

ميس نور محمد
01101403206

اعرب ما بين القوسين
١-الأسئلة (سهلة) الفاية

- ٢-القادة بين (الجنود)
- ٣-العاملات (ينظفن) الفرف
- ٤-(الطفلان) يلعبان بالكرة.
- ٥-المدينة (شوارع)ها واسعة
- ٦-التاج (صناعته)ممتازة



الإشارة تواصل

تُعَدُّ لُفَّةُ الْإِشَارَةِ بِمَثَابَةِ الْلُفَّةِ الْقَرْيَةِ الْإِتِّصَالِ بَيْنَ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالْصَّمِّ، وَهِيَ نِظَامٌ يَفْتَمِدُ عَلَى الرُّمُوزِ الَّتِي تُرَى وَلَا تَسْمَعُ، وَهَذِهِ الرُّمُوزُ تَمَّ تَشْكِيلُهَا عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ الْأَذْرَعِ وَالْأَيْدِي فِي أَوْضَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَفِي لُفَّةِ الْإِشَارَةِ حَرَكَاتُ الْأَيْدِي : تَحَلُّ مَحَلِّ الْكَلِمَاتِ الْمَنْطُوقَةِ، وَتُفْطِنَا تَقَابِيرُ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتُ الْجِسْمِ إِشَارَاتٍ قَرْيَةٍ تَحَلُّ مَحَلِّ التَّفْصِيرِ الصَّوْتِيِّ وَنَحَلُّ الْفُيُونِ مَحَلِّ الْأَذَانِ فِي اسْتِقْبَالِ الرِّسَالَةِ .. تُعَدُّ لُفَّةُ الْإِشَارَةِ لُفَّةً قَائِمَةً بِذَاتِهَا : لِأَنَّهَا تُؤَدِّي مَقْنَسَ مُتَكَامِلًا وَهِيَ لُفَّةٌ لَا نَسْتَطِيعُ عَلَى وَجْهِ الدَّقَّةِ - أَنْ تُحَدِّدَ جُذُورَهَا وَتَطَوُّرَهَا التَّارِيخِيَّ، لَكِنْ مَا نَسْتَطِيعُ قَوْلَهُ أَنَّهَا نَشَأَتْ وَنَمَتْ فِي مَجْتَمَعِ ضِعَافِ السَّمْعِ وَالْصَّمِّ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا لَا يَتَجَرَّأُ مِنْ تَكْوِينِهِمْ، وَلِذَلِكَ فَإِنَّهَا أَكْثَرُ أَسَالِيبِ الْإِتِّصَالِ اسْتِخْدَامًا بَيْنَ فَنَاتِهِمْ.. وَتَكْمُنُ أَهْمِيَّةُ لُفَّةِ الْإِشَارَةِ فِي أَنَّهَا تُعَدُّ أَسْلُوبَ تَوَاصُلٍ مُهِمًا لِلْفَائَةِ.

أَسَالِيبُ لُفَّةِ الْإِشَارَةِ:

هُنَاكَ أَسَالِيبُ تُسْتَخْدَمُ فِي لُفَّةِ الْإِشَارَةِ، فَكُلُّ إِشَارَةٍ يُنْتِجُهَا الْأَصَمُّ تُؤَدِّي مَقْنَسَ مُحَدَّدًا ، فَهِيَ لُفَّةٌ قَائِمَةٌ بِذَاتِهَا وَلَهَا نِظَامُهَا الَّذِي يُفَيِّرُهَا عَنِ الْلُفَّةِ الْمَنْطُوقَةِ

وَأَبْرَزُ هَذِهِ الْأَسَالِيبُ:

حَرَكَاتُ الْيَدَيْنِ :

كحركات الأصابع التي تَدُلُّ عَلَى الْأَرْقَامِ وَالْحُرُوفِ.

تعايير الوجه:

للتفصير عن المشاعر والميول الشخصية ، وَهِيَ غَالِبًا مَا تَقْتَرِنُ بِحَرَكَاتِ الْأَيْدِي لِتُفْطِنَ تَرَكَيبَ جَدِيدَةٍ وَمَقَانِي مُتَقَدِّدَةٍ

حَرَكَاتُ الشِّفَاهِ

تَعَدُّ هَذِهِ الْمَهَارَةُ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْمَتَطَوِّرَةِ وَذَلِكَ لِمَا تَتَطَلَّبُهُ مِنْ قُوَّةِ الْمُلَاحَظَةِ : إِذْ يَقْرَأُ الْأَصَمُّ فِيهَا الْكَلِمَاتِ مِنَ الشِّفَاهِ مُبَاشَرَةً.

حركة الجسم

تُسْتَخْدَمُ حَرَكَةُ الْجِسْمِ الْحَرَكَاتِ الْكُبْرَى كَالْإِشَارَةِ إِلَى الْأُكْتَفِ أَوْ الرَّأْسِ أَوْ الصَّدْرِ أَوْ الْبَطْنِ فِي اسْتِغْمَالِ إِيحَائِي لِتَوْضِيحِ الرِّغْبَاتِ وَالْمَقَانِي بِشَكْلِ عَامٍ لِلتَّفْصِيرِ عَنِ الذَّاتِ وَتُخْتَلَفُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرٍ.

مَا يَجِبُ مُرَاعَاتُهُ فِي لُفَّةِ الْإِشَارَةِ:



الإشارة تواصل

المصراحة

يَجِبُ عَدَمُ الْحَجَلِ أَوْ الْخَوْفِ مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّحَدُّثِ بِوُضُوحٍ وَصَرَاحَةٍ، وَعَدَمُ اخْذِ الثَّنَاءِ أَوْ الْانْتِقَادِ الزَّائِدِ فِي الْاِعْتِبَارِ

الوضوح

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ حَرَكَاتُ الْإِشَارَاتِ وَاصِحَةً وَسَلِيسَةً، وَيَجِبُ أَلَّا تَكُونَ مُتَسْرِعَةً أَوْ بَطِيئَةً جَدًّا.

الاحترام

يَجِبُ مُرَاعَاةُ الْاِخْتِلَافَاتِ الثَّقَافِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ، وَاخْتِرَامُ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الصَّمِّ.

التركيز

يَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى الْمُتَحَدِّثِ وَالْإِنْصَاتِ إِلَيْهِ بِانْتِبَاءٍ لِتَجَنُّبِ التَّفْسِيرَاتِ غَيْرِ السَّلِيْقَةِ أَوْ سُوءِ الْفَهْمِ

تَجَنُّبُ اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ الْمُحْفَرَةِ

يَجِبُ تَجَنُّبُ الْاِسْتِخْدَامِ الْمُتَكَرِّرِ لِلْكَلِمَاتِ الْمُحْفَرَةِ كـ «أَفْهَمُ» أَوْ يُفَكِّنُكَ أَنْ تَرَانِي ، وَالتَّرْكِيزُ عَلَى الرِّسَالَةِ الَّتِي يُرِيدُونَ إِيْصَالَهَا بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ.

الابتسامة

يُقَدُّ اسْتِخْدَامُ الْاِبْتِسَامَةِ فِي لُفَةِ الْإِشَارَةِ مِنَ الْأُمُورِ الْمَهْمَةِ، فَهِيَ تَسْهَلُ التَّوَاصُلَ وَتَخْلُقُ جَوًّا مِنَ الطَّمَأْنِينَةِ وَالتَّوَادُّعِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ.

مُرَاعَاةُ وَقْتِ التَّوَاصُلِ

يَجِبُ الْاِنْتِظَارُ حَتَّى يَفْرَغَ الْمُتَحَدِّثُ قَبْلَ الْبَدْءِ فِي التَّوَاصُلِ، وَإِذَا كَانَ هُنَاكَ حَدِيثُ جَمَاعَةٍ فَيَجِبُ مُرَاعَاةُ الْاِنْتِظَارِ وَعَدَمُ مُقَاطَعَتِهِمْ.

مَعَ ذَلِكَ يُجِبُّ أَنْ تَتَذَكَّرَ أَنَّنا - نَحْنُ الْبَشَرُ - مُخْتَلِفُونَ بِطَبِيعَتِنَا، وَقَدْ نَخْتَلِفُ فِي اللُّغَاتِ الَّتِي تَتَحَدَّثُهَا أَوْ الطَّرَائِقِ الَّتِي تَتَوَاصَلُ بِهَا لِذَا يُقَدُّ التَّوَاصُلُ بِالْإِشَارَةِ مِنْ أَدَوَاتِ التَّوَاصُلِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ تَتَعَلَّمَهَا وَنَحْتَرِمَهَا حَتَّى تَتِمَكَّنَ مِنَ التَّوَاصُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ كُلِّ شَخْصٍ فِي مُجْتَمَعِنَا.



الإشارة تواصل


اللغة العربية تختلف مع أدب محترف

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بمثابة	بمنزلة	المرئية *	التي يمكن رؤيتها بالعين	سلسلة *	سهلة
قائمة	موجودة	جذورها	المراد: أرضها	يفرغ	ينتهي
فئاتهم	مجموعاتهم	تكمّن	المراد: تتمثل	نمت	المراد: انتشرت
أبرز	أوضح	الميول	الرغبات	الأصم	الذي لا يسمع
إيحائي	إشاري	الثناء	المدح	تحل محل	تأتي المكان
المحفزة	المشجعة	التأخي	المحبة والمودة	تقترن	المراد: تصاحب

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
تحريك	تسكين/ تثبيت	سلسلة	معبدة	الثناء	الذم
أبرز	أخفي	المحفزة	المثبطة	الابتسامة	العبوس
الطمأنينة	الخوف/ القلق	يفرغ	يبدأ	استقبال	إرسال

الإشارة تواصل

اللغة العربية تختلف مع أديب محترف

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
نظام	أنظمة	جزء	أجزاء	فئة	فئات
الأصم	الصم	طبيعة	طبائع	الشفة	الشفاه
جو	أجواء	الرمز	الرموز	اليـد	الأيدي
ذاتها	ذواتها	وضع	أوضاع	الميل	الميول
الرأس	الروءس	تركيب	تراكيب	التفسير	التفسيرات
الحديث	الأحاديث	صدر	صدور		
جزء	أجزاء	ذراع	أذرع		



اقرأ الفقرة التالية:

مع ازدياد الوعي بأهمية دمج ذوي الإرادة من الصم في المجتمع، بات تعلم لغة الإشارة ضرورياً لتحقيق التواصل الفعال، فلم يعد الأمر صعباً، ففي الماضي كانت مؤسسات تعليم لغة الإشارة محدودة، ولكن مع التطور التكنولوجي صار التعلم سلساً ومتاحاً بضغط زر، بل وفتح الباب المتعلمي لغة الإشارة للعمل بمجال الترجمة باعتبار لغة الإشارة لغة قائمة بذاتها، فأضحى من الضروري تطوير اللغة بكل المستجدات والتطورات التي تشهدها حتى يحصل ذوو الإرادة السمعية على تكافؤ الفرص في الحصول على المعرفة ومواكبة كل جديد.

استخرج من الفقرة ما يلي:

١- مرادف (سهلا).....

٢- مضاد (الانقطاع).....

٤- جفّع (الأسم).....

ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١- صارت مؤسسات تعليم لغة الإشارة محدودة. ()

٢- سهلت التكنولوجيا تعلم لغة الإشارة. ()

أجب: ما أهمية ترجمة العلوم إلى لغة الإشارة؟

اقرأ، ثم أجب:

«لغة الإشارة من أقدم وسائل التواصل المرئية للصم والبكم، وقد بدأ استخدامها في إسبانيا في القرن السابع عشر للتواصل مع من لا يمتلكون القدرة على الكلام والسمع. وتتألف هذه اللغة من مجموعة إشارات تقليدية كالإشارة بالأيدي والعد باستخدام أصابع اليد والتهجي لتمثيل الحروف الأبجدية، وهذه الإشارات عادةً ما تكون جملاً كاملة لا مجرد كلمات. وتظهر أهمية لغة الإشارة في أنّها تُساعد على التواصل بين الصم والبكم، وتنقل المشاعر المتبادلة بينهم، كما أنها تساعد على التعبير عن الحاجات المختلفة بينهم».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «المنظورة».....

٢- مضاد «تختفي».....

٣- جمع «إشارة».....



فَعْ عَلاَمَةً (د) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١- تتألف لغة الإشارة من مجموعة إشارات مبتكرة. (د)

٢- تساعد لغة الإشارة على التواصل مع من يمتلكون القدرة على الكلام والسمع. (د)

(ج) لغة الإشارة من أقدم وسائل التواصل والتخاطب للصم والبكم. وَضَحْ ذَلِكَ.

(د) فيم تظهر أهمية لغة الإشارة ؟

اقرأ الفقرة التالية :

لن أنسى فرحتي حين فاز مشروع أضي وفريقه بجائزة أحسن مشروع تخرج لهذا العام الأنبي كنتُ صاحب فكرة المشروع، كان أضي يدرس السنة الأخيرة في كلية الإعلام، ويبحث عن فكرة مناسبة لمشروع تخرجه فاقترحت عليه عمل برنامج رياضي للصم والبكم، يُعلقون فيه على مباريات كرة القدم بلُغة إشارة مرئية بدلاً من اللغة المنطوقة، أعجب أضي بالفكرة، واتصل بزملائه وأخبرهم بها، فوجد منهم التحفيز، فكونوا فريقاً، وبدءوا التنفيذ، وانبهر الجميع بالبرنامج، ونال ثناء أساتذته .

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- مرادف (مرئية) يُمكن..

(سماعها بالأذن - لمسها باليد - رؤيتها بالعين - شمها بالأنف)

٢- مضاد (ثناء).. (دهشة - ذم - غضب - سحرية)

ضع علامة (د) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١- شارك المتحدث بالتعليق على المباريات بلغة الإشارة. (د)

٢- لم يفيد البرنامج ذوي الإرادة السمعية. (د)

أجب لماذا شعر الكاتب بالفرح ؟

اقرأ الفقرة التالية:

اقترحت على زملائي تكوين مجموعة على أحد مواقع التواصل الاجتماعي لتواصل من خلالها مع زميلنا الجديد تامر، ويكون التواصل بيننا عن طريق استخدام لغة الإشارة العربية بدلا من اللغة المنطوقة لأنه من ذوي الإرادة السمعية، وأخبرتهم بأن إشاراتنا يجب أن تتسم بالوضوح والتركيز على الرسالة التي تريد إيصالها إليه ليفهمها بطريقة سلسة، وأن تكون مقترنة بابتسامة تملو شفاهنا ليكون سمعنا بوضوحه بيننا .

استخرج من الفقرة ما يلي :

١- مرادف (مصحوبة)

٢- مُضَاد (الفموض)

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- كانت لغة التواصل بين الأصدقاء لغة.. (منطوقة - مسموعة - مرئية - اجنبية).

٢- وجد حسام ممن حوله.. (الوضوح - التركيز - الابتسامة - جميع ما سبق).

أجب ما الهدف من تكوين مجموعة التواصل بين الأصدقاء ؟

.....

اقرأ، ثم أجب:

تعد لغة الإشارة وسيلة تواصل غير صوتية يستخدمها الصم والبكم للتواصل ، ويوجد عدد من الممارسات التي تصنف ضمن هذه اللغة ، ومنها: الإشارات الخاصة التي يستخدمها رجال الشرطة والفواصون فيما بينهم. وتشمل لغة الإشارة عدة أساليب ، منها : استخدام حركات اليدين كوسيلة للتخاطب، وأصابع اليدين للإشارة إلى الأرقام، وتعابير الوجه لنقل الميول والمشاعر، وأحيانا حركات الشفاه، وهي المرحلة الأكثر تطورا في لغة الإشارة؛ حيث يستطيع الأصم قراءة الكلمات من خلال حركات الشفاه، وتشمل لغة الإشارة أيضا بعض حركات الجسد كالإشارة إلى جانبي الرأس أو أعلاه أو إلى الكتف أو الصدر أو البطن كنوع من الإيحاء الإيضاح الرغبات والمعاني، وللتعبير عن الذات، وتختلف لغات الإشارة حول العالم بناءً على المجتمع الذي يستخدمها والثقافة المنتشرة فيه ؛ فهناك لغة الإشارة الأمريكية، ولغة الإشارة اليابانية ... وهكذا».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «أساليب» .. (إمكانيات - قدرات - طرائق - مهارات)

٢- مضاد «تطور» .. (فشل - هزيمة - عجز - تأخر)

٣- مفرد «الصم» ... (الصمم - الصمام - الصمامة - الأصم)

(ب) ضَع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١- تعد لغة الإشارة وسيلة تواصل صوتية. ()

٢- تعد الإشارات الخاصة التي يستخدمها رجال الشرطة والفواصون ضمن لغة

الإشارة. ()

(ج) اذكر الأساليب التي تُستخدَم في لغة الإشارة.

.....

(د) «تختلف لغات الإشارة حول العالم». دلل على ذلك ..

.....



الأفعال الناسخة كان واخواتها

تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ
ويسمى اسم كان
وتنصب الخبر
ويسمى خبر كان

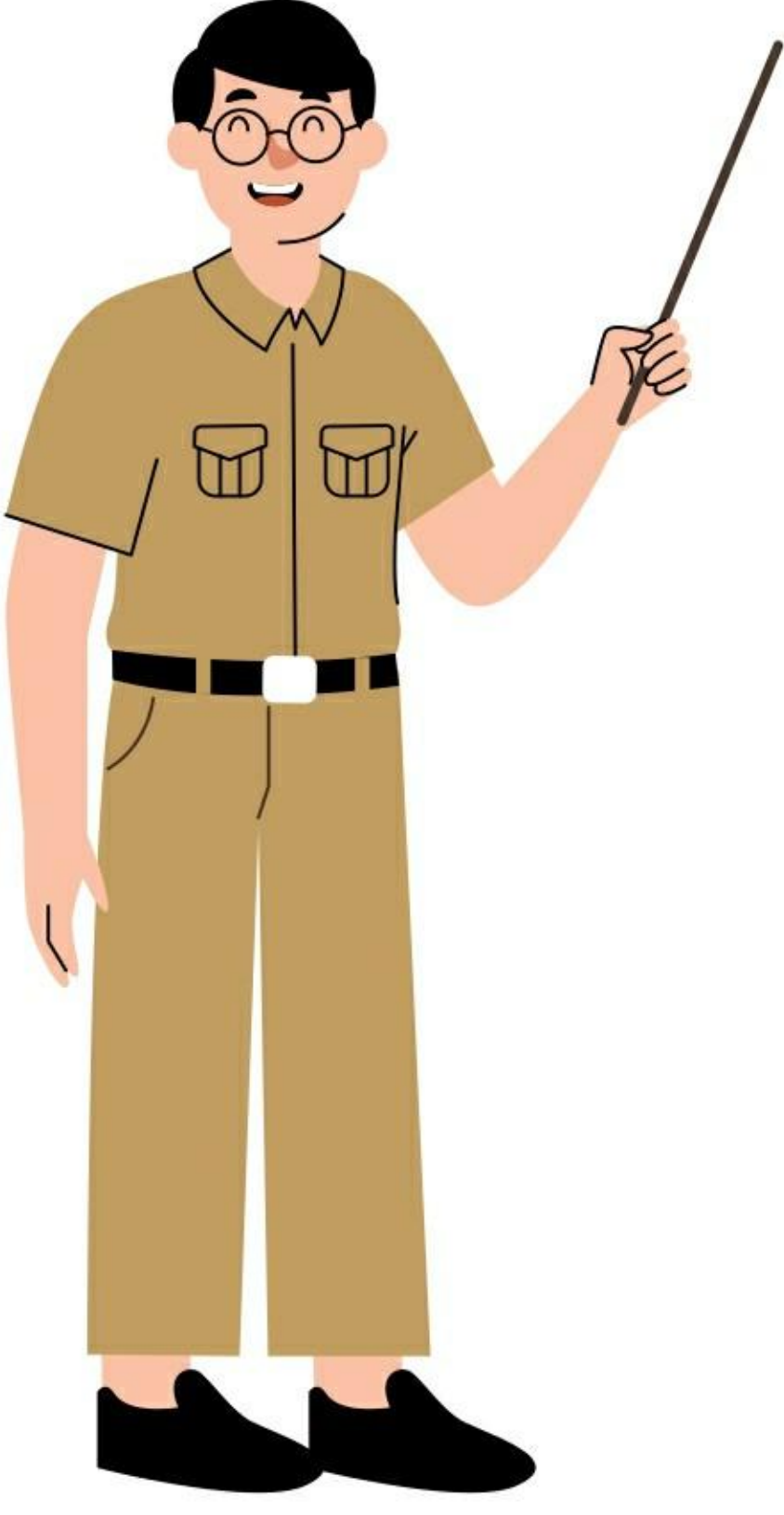
اخوات كان

اصبح، اضحى، ظل، امسى، بات، صار، ليس
جميع الأفعال الناسخة السابقة
تأتى فى الماضى والمصارعة والأمر
ما عدا ليس فعل ماضى فقط



ضع خط تحت الخبر وبين نوعه

- ١- كانت الطيبة في المشفى. (.....)
- ٢- اصبح الجنود يحرسون وطنهم. (.....)
- ٣- كان عباس العقاد عبقرى. (.....)
- ٤- أمسى الحراس منتبهين. (.....)
- ٥- صارت الفلاحة غرسها طيب. (.....)
- ٦- ليس الطالبان تعاونهما مثمر. (.....)
- ٧- بات العمال ينتجون. (.....)



ضع خطا تحت خبر الأفعال الناسخة ، ثم اعرّب ما بين القوسين.



- ١- كن (مجدا). (.....)
- ٢- يظل (العلماء) قدوة (.....)
- ٣- ليست (السما) تمطر بشدة. (.....)
- ٤- اصبحت السفينة (وسط) الماء (.....)
- ٥- ظل التلاميذ (حول) المعلم (.....)
- ٦- اصبحت الأم (قلبها) مُنشغل. (.....)
- ٧- أمسى (العمال) يوصفون الطريق. (.....)
- ٨- صارت الإشارة (لغة). (.....)

حدد الفعل الناسخ واسمه وخبره ونوع الخبر .

- ١- بات المزارعون يَحْقِفُونَ المحصول (.....)



(.....)
(.....)
(.....)
(.....)

احذف الفعل الناسخ من الجمل الآتية، ثم اكتب الجملة صحيحة

١- كن باراً بوالديك.

(.....)

٢- أمست الأم مشجعة أبنائها.

(.....)

٣- صار البناء شاهقاً.

(.....)

اقرأ، ثم أجب:

أفحص (أبناء) مصر محبين لوطنهم ، يعملون لرفعته ، فالعمل يحفظ كرامة الإنسان ، وقد ظل المصري يعمل (طوال) تاريخه، حتى أصبحت مصر في أمان، يقصدها كل (راغب) في الطمأنينة والسكينة .
(أ) أعرب ما بين القوسين.

.....
.....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- خبرا المبتدأ، واذكر نوعه.....
٢- كل فعل ناسخ، وحدد اسمه ، ونوع خبره .

.....
.....

٣- اسما مجرورا

٤- ضميراً مستقراً وقدره.....

٥- ضميراً متصلاً.....

٦- اسما نكرة، وآخر معرفة.....

(ج) بين نوع خبر « كان وأخواتها » فيما يأتي:

١- أمشى الحارس عند الباب.....

٢- صار الجميع مخلصين لوطنهم.....



الخطبة

هي فن مخاطبة الجمهور ،
وتهدف لعرض أحد المواضيع ،
باستخدام كلام بليغ والفاظ فصيحة
لإقناع المستمعين والتأثير فيهم وإثارة
مشاعرهم

١-موضوع الخطبة

السياسية ،القضائية ،المحفلية وغيره)

٢-البيئة المحيطة

وصف بيئة الخطبة من حيث المكان

والجمهور والخطيب

٣-الحملة الافتتاحية

القاء التحية على الحضور وذكر الغرض منها

٤-الشكر والامتنان

تقديم الشكر للحاضرين ولمن أتاح الخطيب

فرصو إلقاء الخطبة

٥-الدعوة والنصيحة

مجموعو من الإرشادات والنصائح للحضور

٦-جملة ختامية

توجيه السكر والسلام للحضور



اقرأ نموذج الخطبة الآتي، ثم حله إلى عناصره:

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ ... مَقَالِي السَّيِّدِ وَزِيرِ الرِّيَاضَةِ ... مَدْرَبِي الْأَعْزَاءِ ..
أَسْرَتِي الْحَبِيبَةِ .. الْحُضُورُ الْكَرِيم ... إِنَّ كَلِمَاتِي تَفْجِرُ عَنْ وَصْفِ سَعَادَتِي فِي هَذَا
الْيَوْمِ، وَلَكِنِّي أَرَى أَنَّهُ مِنَ الْوَاجِبِ تَقْدِيمُ الشُّكْرِ لِكُلِّ مَنْ قَدَّمُوا لِي يَدَ الْقَوْنِ
وَالْمُسَاعَدَةِ كَيْ أُصِلَ إِلَى هَذَا الْمُسْتَوَى وَإِلَى تِلْكَ الْمِنْصَةِ ، فَقَدْ كَانَ الطَّرِيقُ
طَوِيلًا وَشَاقًّا، وَكَانَ الدَّعْمُ مُسْتَمِرًّا وَمُتَوَاصِلًا. وَأَخْصَ بِالشُّكْرِ السَّيِّدَ وَزِيرَ الشَّبَابِ
وَالرِّيَاضَةِ عَلَيَّ مَا قَدَّمَ مِنْ دَعْمٍ لِلرِّيَاضَةِ فِي مِصْرَ بِشَكْلِ عَامٍ، وَلِهَذِهِ الْبُطُولَةِ بِشَكْلِ
خَاصٍ. وَلَا أَنْسَى دُعَوَاتِ أُمِّي وَدَعْمَهَا لِي خِلَالَ فِتْرَةِ الْإِعْدَادِ لِلْبُطُولَةِ ، وَأَذْكُرُ أَنَّهَا لَمْ
تَنْعَمْ بِالرَّاحَةِ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ، حَتَّى إِنِّي أَصَابَنِي الْمَلَلُ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ فَكَانَتْ
تُحْفَرُنِي وَتَدْفَعُنِي إِلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ وَالْعَمَلِ وَالشُّغْهِ. أَمَّا مُدْرَبِي فَلَمْ يَبْخُلْ عَلَيَّ
بِجُهِدِهِ وَوَقْتِهِ ، رُبَّمَا كَانَ يَقْسُو عَلَيَّ فِي بَعْضِ الْفَتَرَاتِ ، وَلَكِنِّي أَدْرِكُ الْآنَ كَمْ
كَانَتْ طَرِيقَتُهُ مَفِيدَةً وَنَاجِحَةً، وَإِنِّي أَشْكُرُهُ مِنْ كُلِّ قَلْبِي عَلَيَّ مَا بَذَلَ.
زَمَلَائِي الْأَعْزَاءِ، إِنِّي أَدْعُوكُمْ إِلَى أَنْ تَضَعُوا أَخْلَاقَكُمْ نُصَبَ أَعْيُنِكُمْ حَتَّى تَحَقِّقُوهَا
بِإِذْنِ اللَّهِ، رُبَّمَا تَتَقَرَّضُونَ لِبَعْضِ الْمَقَبَلِ، رُبَّمَا يَتَسَلَّلُ الْإِحْبَاطُ إِلَيْكُمْ فِي بَعْضِ
الْفَتَرَاتِ إِلَّا أَنَّ كُلَّ ذَلِكَ سَيَزُولُ وَسَيَبْقَى أَثَرُ مَا تَحَقَّقْتُمْ مِنْ عَمَلٍ وَجُهِدٍ. فِي الْخَتَامِ،
أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَيَّ هَذَا الْإِنْجَانِ كَمَا أَشْكُرُ كُلَّ مَنْ سَاهَمُوا فِيهِ، وَالشُّكْرُ مَوْصُولٌ لِيُوزَارَهُ
الشَّبَابُ وَالرِّيَاضَةُ وَالْحُضُورُ الْكَرِيمُ.
وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

تحليل عناصر النص

١- مَوْضُوعُ الْخُطْبَةِ:

٢- الْبَيْئَةُ الْمَحِيطَةُ:

٣- الْجُمْلَةُ الْاِفْتِتَاحِيَّةُ:

٤- الشُّكْرُ وَالْاِمْتِنَانُ:

٥- الدَّعْوَةُ وَالنَّصِيحَةُ:

٦- الْجُمْلَةُ الْخَتَامِيَّةُ:



اكتب خُطبة لحفل تكريم المُعلِّمين في مدرستك بمناسبة اليوم العالمي للمعلم بحضور كل من وزير التربية والتعليم ومدير المدرسة والمعلمين والتلاميذ مراعيًا عناصر الخطبة.

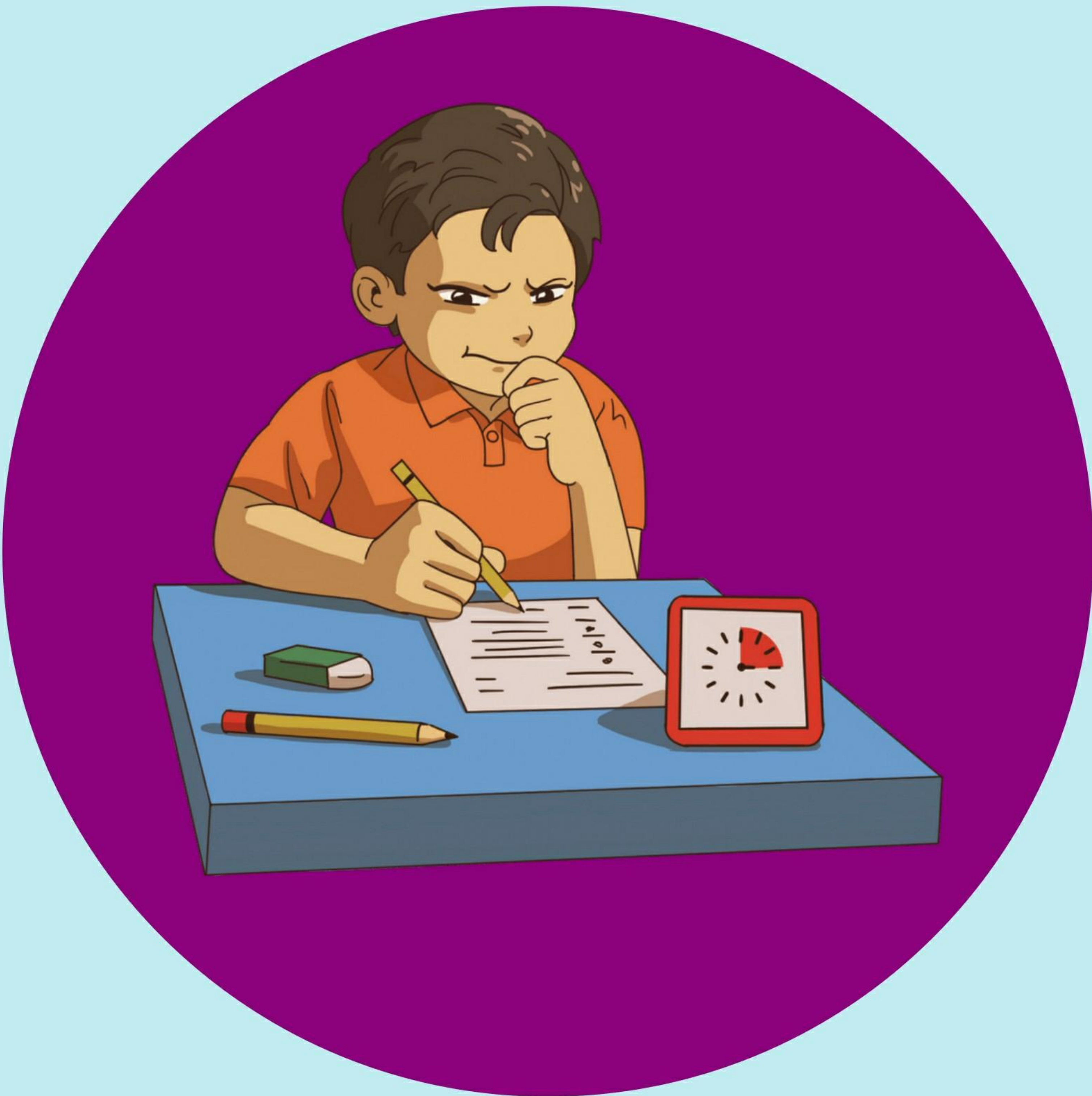


اكتب خُطبة لحفل تكريم اوائل الشهادة الاعدادية في مدرستك بحضور كل من مدير المدرسة والمعلمين والتلاميذ مراعيًا عناصر الخطبة.



المحور الثاني:علاقاتي مع الآخرين

الموضوع الثالث : آداب الحوار



الفقرة الأولى

فَارَ فَرِيقِي الْمَفْضَلُ بِالْكَأْسِ وَمِنْ شِدَّةِ فَرْحَتِي بِذَلِكَ كَتَبْتُ مَنْشُورًا عَبَّرَ أَحَدُ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْترُونِيَّةِ قُلْتُ فِيهِ : دَعْنِي أُحْتَفَلُ بِأَفْضَلِ فَرِيقِي عَلَى الْإِطْلَاقِ، وَهُوَ فَرِيقِي الْفَائِزُ دَائِمًا مُحَقِّقُ الْاِنْتِصَارَاتِ دُونَ غَيْرِهِ. لَمْ أَكُنْ أَدْرِي أَنَّ هَذَا الْمَنْشُورَ سَيَكُونُ سَبَبًا فِي فُرْقَةٍ بَيْنِي وَبَيْنَ أَحَدٍ مِنْ أَصْدِقَائِي : حَيْثُ إِنَّهُ كَانَ يُشْجَعُ فَرِيقًا آخَرَ، وَمَا أَغْضَبَنِي مِنْهُ أَنَّهُ كَتَبَ مُعَلِّقًا عَلَى الْمَنْشُورِ: «مَنْ قَالَ لَكَ ذَلِكَ ؟ أَنْتُمْ دَائِمًا تَرِيحُونَ بِدُونِ مَجْهُودٍ»، وَتَعْلِيْقُهُ أَغْضَبَنِي وَرَدَدْتُ عَلَيْهِ رَدًّا آخَرَ، وَظَلَمْتُ الرُّدُودَ وَالتَّعْلِيْقَاتُ تَتَوَالِي حَتَّى تَفَاقَمَتِ الْمَشْكَلَةُ فَخَطَرْتَهُ. اعْتَدْتُ أَنْ أَنْشُرَ حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةَ عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ إِذْ أَرَسُ أَنَّنِي بِذَلِكَ أَتَوَاصَلُ مَعَ أَصْدِقَائِي وَأَقْرَبِيَّائِي، وَفِي إِحْدَى الْقَرَارَاتِ نَشَرْتُ خَبْرًا قَرَأْتُهُ وَشَارَكَتُهُ لَكِنِّي فُوجِئْتُ بِتَعْلِيْقِ أَحَدِ أَقْرَبَائِي بِأَنَّ عَلَيَّ التَّمَحِيصَ قَبْلَ النَّشْرِ، وَبِالْفُطْرَةِ رَدَدْتُ وَيَبْدُو أَنَّي حَاصِلَتُهُ بِتَعْلِيْقِي عَلَيْهِ وَأَنْهَأَتِ التَّعْلِيْقَاتُ وَالرُّدُودُ الَّتِي أَدْتُ بِي إِلَى أَنْ أَشْعُرَ بِأَنَّنِي لَا أُرِيدُ أَنْ أَكَلِّمَهُ مَرَّةً أُخْرَى.

وَجَلَسْتُ فِي غُرْفَتِي نَاطِلًا لِلشَّفَفِ وَسَأَلْتُ نَفْسِي، هَلْ سَأَخْسِرُ كُلَّ يَوْمٍ وَاحِدًا مِنْ زُمَلَائِي وَسَأَعِيشُ بِمُفْرَدِي هَكَذَا ؟!

الفقرة الثانية.

بَعْدَ فِتْرَةٍ طَلَبَ مِنِّي أَبِي أَنْ أَسْتَعِدَّ لِمِزْيَارَةٍ جَدِّي بِالْقَرْيَةِ، فَقُلْتُ لَهُ : لَا يَا أَبِي .. لَا أَوَدُ زِيَارَتُهُمْ، فَسَأَلَنِي مُتَعَجِّبًا: وَلِمَ لَا يَا «طَلَمْتُ» وَقَدْ كُنْتُ تَنْتَظِرُ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي أُخْبِرُكَ فِيهِ بِأَنَّنَا سَنُسَافِرُ إِلَى الْقَرْيَةِ ؟ فَحَكَيْتُ لَهُ كُلَّ مَا حَدَثَ، فَرَدَّ أَبِي قَائِلًا: يَا «طَلَمْتُ»، قَدْ يَتَسَبَّبُ التَّوَاصُلُ الْإِلِكْترُونِي فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُؤَدِّي لِجِدَالٍ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ وَذَلِكَ نَظَرًا لِقَدَمِ قُدْرَةِ الْمُتَحَاوِرِينَ عَلَى رُؤْيَةِ مَفْهُومِ الْآخِرِ أَوْ اسْتِيْعَابِ مَا يَقُولُهُ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، كَمَا أَنَّ التَّوَاصُلَ الْإِلِكْترُونِي يَزِيلُ اللَّفَّةَ الْجَسَدِيَّةَ وَالْاِنْفِصَالِيَّةَ فِي التَّعَامُلِ وَهُوَ مَا يَتَرْتَّبُ عَلَيْهِ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَشْكِلاتِ.



الفقرة الثالثة

فَصْلًا عَنْ ذَلِكَ ، يُمَكِّنُ لِلْفِكْرِ وَالْأَفْعَالِ الَّتِي يَتِمُّ إِجْرَاؤُهَا عِبْرَ «الإنترنت» أَوْ التَّطبيقاتِ الْمُخْتَلِفَةِ - كَنَشْرِ تَعْلِيقَاتٍ غَيْرِ لَائِقَةٍ أَوْ إِرسَالِ رَسَائِلٍ هَجُومِيَّةٍ - أَنْ تَكُونَ مِنَ الْمَصَادِرِ الرَّئِيسَةِ لِقِدَاءِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ، فَكَانَ عَلَيْكَ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى أَنْ تَرَاعِيَ مَشَاعِرَ أَصْدِقَائِكَ وَمَشَاعِرَ الْفَرِيقِ الْأَخْرَ حَتَّى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ أَصْدِقَاؤُكَ ، كَمَا أَنَّكَ كَيْفَ لَكَ أَنْ تُخَسِّرَ صَدِيقَكَ بِسَبَبِ مَنَشُورٍ أَوْ تَعْلِيقٍ ؟! عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ يَا بَنِيَّ فِيمَا تَكْتُبُ وَتَنْشُرُ، فَحَيَاتُنَا مِلْكٌ لَنَا وَلَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ .. كَمَا أَنَّ جَهْلَ الثَّقَافَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ يُؤَدِّي إِلَى سُوءِ الْفَهْمِ وَالْجَدَلِ وَالْخِلَافِ ، وَأَنَّ اسْتِخْدَامَ مِنْصَاتِ التَّوَاصُلِ لَيْسَ فَقْطَ عَرْضِ أَفْرَاجِنَا وَإِنَّمَا هُوَ دَوْرٌ فِي بِنَاءِ الْعِلَاقَاتِ بِشَكْلِ مَحْصٍ لَدَا عَلَيْكَ أَنْ تُرْجِعَ لِلتَّوَاصُلِ الْإِيجَابِي.

الفقرة الرابعة

قُلْتُ : يَا أَبِي، هَلْ هُنَاكَ تَوَاصُلٌ إِيْجَابِيٌّ وَآخِرُ سَلْبِيٍّ ؟ قَالَ أَبِي بِالْمِطْبَعِ يَا «مَلَعْتُ»، فَالتَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الْإِيْجَابِيُّ هُوَ ذَلِكَ الْقَائِمُ عَلَى الْمَقَارَسَاتِ وَالْأَسَالِبِ الَّتِي يَتَّبِعُهَا الْأَفْرَادُ فِي تَبَادُلِ الرِّسَالِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ وَمُخْلِصَةٍ. مَعَ حِرْصِهِمْ عَلَى تَنْظِيمِ آدَابِ التَّوَاصُلِ وَمُرَاعَاةِ أُسُسِ الْاِتِّصَالِ الْفَعَالِ .. يُعَدُّ التَّوَاصُلُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الْإِيْجَابِيُّ مِنْ أَهَمِّ مَكُونَاتِ الثَّقَافَةِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الصَّحِيَّةِ : وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى سَلَامَةِ الْأَطْرَافِ الْمُتَوَاصِلَةِ وَتَعْزِيزِ فَاعِلِيَّةِ عِلَاقَاتِهِمْ، وَيَحُولُ دُونَ وُجُودِ أَخْطَاءٍ إِمْلَائِيَّةٍ أَوْ قَانُونِيَّةٍ أَوْ إِدَارِيَّةٍ فِي هَذَا النَّوعِ مِنَ التَّوَاصُلِ .. يَرَى الْكَثِيرُونَ أَنَّ التَّوَاصُلَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ الْإِيْجَابِيَّ يُعَدُّ شَكْلًا مِنْ أَشْكَالِ التَّحَدُّثِ الْإِيْجَابِي، وَبِالتَّالِي يُسَاعِدُ فِي بِنَاءِ عِلَاقَاتٍ جَيِّدَةٍ وَآمِنَةٍ بَيْنَ النَّاسِ. سَأَلَنِي أَبِي : هَلْ سَتَأْتِي مَعِي أَمْ لَا ؟ فَرَدَدْتُ قَائِلًا : بِالْمِطْبَعِ يَا أَبِي كَيْ أَصْلِحَ مَا أَفْسَدَهُ التَّوَاصُلُ السَّلْبِيُّ وَأَبْدَأُ فِي التَّوَاصُلِ بِشَكْلِ إِيْجَابِي.



اتصال أم انفصال

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
منشورا	بيانا	فرقة	انفصال	تتوالي	تتابع
تفاقمت	اشتدت	حظرت	منعته من متابعته	التمحيص	المراد: التثبت والتأكد
انهالت	تتابعت/ توالى	جدال	نقاش يودي للخصام	يحول دون	يمنع

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الانتصارات	الهزائم	فرقة	وصال / تآلف	تتوالي	تتوقف وتتقطع
عداء	صداقة	تراعي	تتجاهل	أفراح	أحزان
موضوعية	ذاتية و شخصية	يحول دون	يسمح	أمنة	خطرة

الكلمة	جمعها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الكأس	الكوؤس	منشور	منشورات	السقف	السقوف / الأسقف
مفهوم	مفاهيم	تعليق	تعليقات	منمة	منصات

استمع إلى الفقرة، ثم أجب

قد يكتب شخص ما منشوراً من خلال أحد مواقع التواصل الاجتماعي، فيسئ الناس إليه ويرفضون المنشور فينزعج ويزيل المنشور، ثم يسأل نفسه : ما سبب ذلك الإجابة، قد يكون المنشور به معلومة خاطئة أو محتملاً للسخرية أو مخالفاً العادات والتقاليد ، ولكي تتجنب إساءة الناس لنا أو رفض ما نكتبه في وسائل التواصل فإنه يجب التأكد من صحة المعلومة التي في المنشور قبل كتابته، والتزامه بعادات وتقاليد المجتمع، والحرص على بعده عن السخرية من الآخرين، ومراعاة مشاعرهم.

(أ) تخير المعنى الصحيح لما بين القوسين

١- ينزعج و(يزيل) المنشور(يعيد - يهمل - يحذف - يبعد)

(ب) ضع علامة () أمام العنارة الصحيحة ، وعلامة (+) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- قد يرفض الناس منشوراً ما على مواقع التواصل لاحتماله السخرية. ()

٢- ليس من الضروري الالتزام بالعادات والتقاليد عند كتابة منشورها. ()

(ج) ماذا تفعل لكي تتجنب إساءة الناس لنا عند كتابة منشور ما ؟

(د) صديق لك كتب منشوراً ما فخاصمه أصدقاؤه بماذا تنصحه؟

استمع إلى الفقرة ، ثم اجب

التواصل الإلكتروني هو مشاركة المعلومات والفكر باستخدام الأجهزة التكنولوجية كالهاتف والحاسوب، وهو لا يقتصر على فئة عمرية معينة، بل هو متاح لجميع الأعمار ويكون من خلال وسائل معينة كالبريد الإلكتروني والمنتديات ومواقع التواصل الاجتماعي مثل الفيس بوك وتويتر، وله أداب يجب الالتزام بها لتحقيق الفائدة منه، وهي اللغة السليمة الخالية من الأخطاء الإملائية والنحوية، والأسلوب الواضح الذي لا يؤدي إلى سوء الفهم، والتمحيص قبل النشر، ومراعاة اختلاف العادات والثقافات.

(أ) تخير المعنى الصحيح لما بين القوسين

١- يجب علينا (التمحيص) فيما تكتب قبل النشر..

(تقليل الكلمات - تصفير الحجم - التدقيق - حذف الفراغات)

(ب) أكمل ما يأتي :

١- التواصل الإلكتروني هو.....



٢- لا يقتصر التواصل الإلكتروني على فئة عمرية، بل هو
(ج) ما الوسائل التي تمارس من خلالها التواصل الإلكتروني ؟

(د) اذكر الشروط التي تتحقق بها الفائدة من التواصل الإلكتروني.

استمع إلى الفقرة ، ثم أجب

أصبح التواصل الإلكتروني أو ما يطلق عليه التواصل الاجتماعي في عصرنا الحالي، أمراً ضرورياً ولا يمكن الاستغناء عنه، وذلك لمزاياه العديدة، ومنها: تعرف أصدقاء وأشخاص جدد، والتعامل مع مختلف الجنسيات والثقافات، والحصول على الأخبار الجديدة، والتعبير عن الآراء والفكر، ولكن له عيوب تتمثل في الاختلاف الذي يؤدي إلى الجدال، وغياب اللغة الجسدية، وهدم العلاقات أحياناً بسبب سوء فهم المكتوب، والسماح بنشر المعلومات دون التأكد منها، وعدم معرفة الكثير للآداب التي يجب اتباعها عند ممارسة هذا النوع من التواصل .

(أ) تفسر المعنى الصحيح لما بين القوسين

١- التي يجب (اتباعها) عند ممارسة هذا النوع من التواصل (تعلمها - العمل بها - الحرص عليها - حفظتها)

(ب) ضع علامة () أمام الجنازة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة

١- التواصل الإلكتروني أمر غير ضروري في عصرنا الحالي. ()

٢- في التواصل الإلكتروني يتم الالتفات للغة الجسدية والاهتمام بها. ()

(ج) للتواصل الإلكتروني مزايا عديدة، اذكر اثنان منها.

(د) لماذا يؤدي التواصل الإلكتروني أحياناً إلى هدم العلاقات ؟



مواقع التواصل الاجتماعي كالفيس بوك والواتساب وتويتر هي وسائل نشارك من خلالها المحتوي المكتوب والمرئي مع غيرنا، ويظن بعض الناس أنها للترفيه أو عرض ما تمر به من أحداث يومية فقط، وهذا الظن يجعلهم لا يستفيدون من تلك المواقع كما يجب : فمواقع التواصل لها استخدامات أسمى من ذلك، فمن خلالها مثلا يمكن التعليم والتدريس ومتابعة أخبار العالم والإعلان عن المنتجات وعرض المواهب والإبداعات وإيجاد الوظائف اللائقة، وتكوين علاقات جيدة مع الآخرين.

(أ) تفسر المعنى الصحيح لما بين القوسين

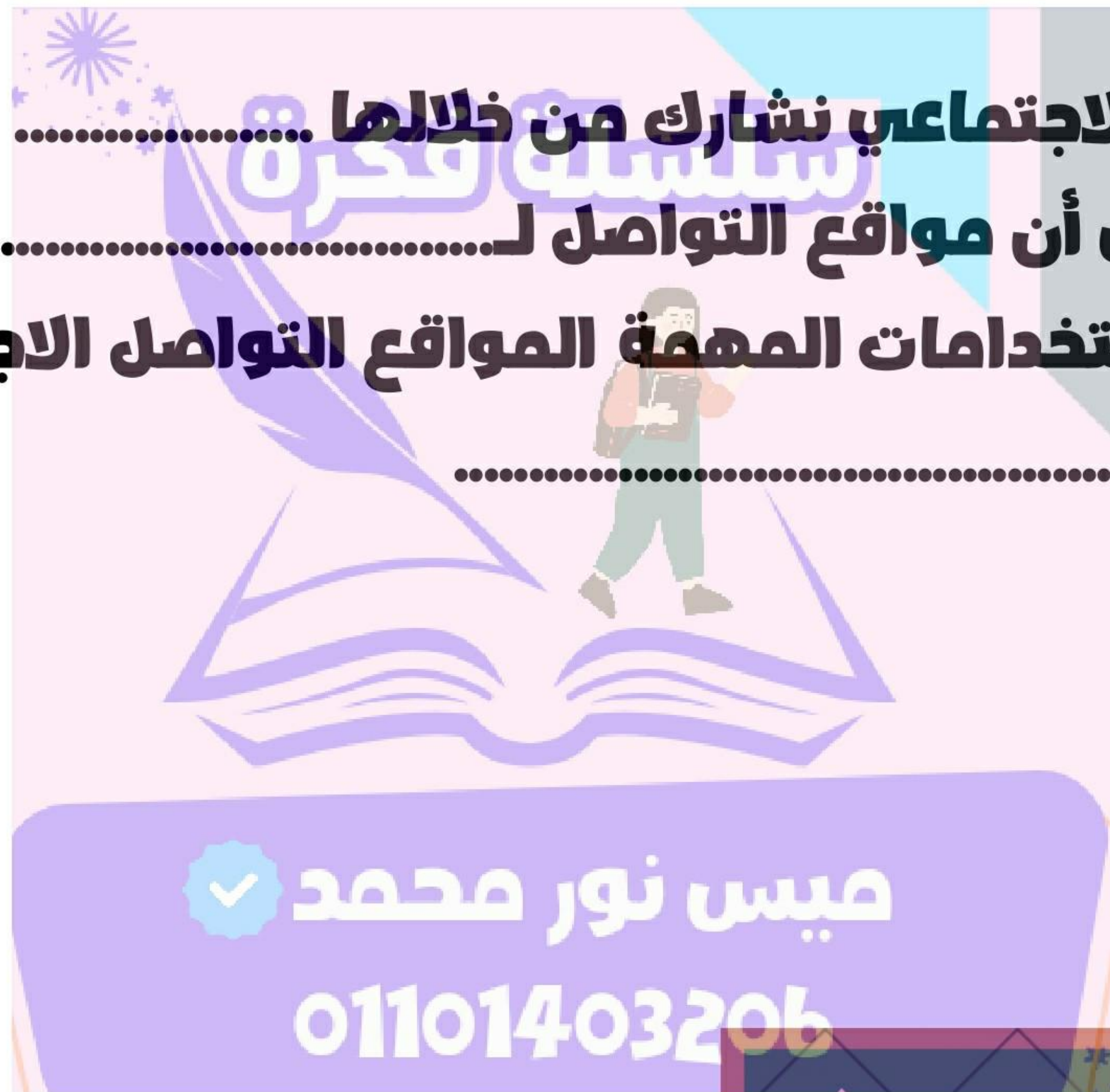
١- إيجاد الوظائف (اللائقة) (المتميزة - المناسبة - المحبوبة - الممتعة)

(ب) أكمل ما يأتي:

١- مواقع التواصل الاجتماعي نشارك من خلالها

٢- يظن بعض الناس أن مواقع التواصل لـ.....

(ج) وضع بعض الاستخدامات المهمة المواقع التواصل الاجتماعي.



التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء



الهاء

تنطق هاء عند الوقف عليها وعند الوصل

مثل مياه الأمطار

التاء المفتوحة

تنطق تاء عند الوقف عليها وعند الوصل

مثل نبات الصبار

التاء المربوطة

تنطق هاء عند الوقف عليها مثل مدرسة

وتنطق تاء عند الوصل مثل مدرسة

المتفوقين



ضع خطأ تحت الخطأ في الجمل ، ثم صوبه

- ١- أَعِيشْ مَعَ صَدِيقِي أَحْلَى الْأَوْقَاتِ
- ٢- سَعِدَ بِفُوزِ فَرِيقِ صَدِيقِي.....
- ٣- اسْتَيْقَظْتُ عَلَى صَوْتِ الْمُنْبَةِ.....
- ٤- أَصَمُّ مِنْصَاةِ التَّوَاصلِ الاجتماعي.....
- ٥- اشْتَرَيْتُ حَقِيبَهُ جَدِيدَةً.....
- ٦- سَأَقْضِي فِي أَسْوَانٍ عِدَّتْ أَشْهُرًا.....

اقرأ الفقرة التالية:

يقضي إبراهيم بعض الوقت على مواقع التواصل الاجتماعي، لفت نظره ذات يوم منشور عن فتاةٍ أُسيء لها في حادثة تتمر، كانت الفتاة حزينة، وبات إبراهيم يفكر في إعداد فيلم قصير ينبه الناس إلى قضيتها، وتكون رسالته أن نتجنب نشر ما يُسبب للآخرين أو يُشوه سمعتهم، وأن نتثبت من الأخبار قبل نشرها . أشاد الناس بمحتوى الفيلم مما ساعد على انتشاره سريعًا ، وساهم في أن يوجه الوعي إلى أهمية التواصل الإيجابي عبر الإنترنت .

استخرج من الفقرة ما يلي:

١- ثلاثة أسماء تنتهي بتاء مفتوحة.

عيسى نور محمد

01101403200

٢- ثلاثة أفعال تنتهي بتاء مفتوحة.

٣- ثلاثة أسماء تنتهي بتاء مربوطة

٤- ثلاثة أفعال تنتهي بهاء

أجب : كيف أثر موقف إبراهيم الإيجابي على المجتمع ؟



آداب الحديث

يُعد ابن المقفع من أَعْبَرِ كتاب اللغة العربية، وَأَخَذَ القلائِلُ الَّذِينَ وَصَلُوا بِهَذِهِ اللِّفَةِ إِلَى دَرَجَةٍ عالية من البيان الراقِي والتعبير الأدبي البليغ، وَهُوَ كاتب حكيم، تغلب على كتاباته الحكمة، وتشيع فيها النَّصَائِحُ الْمُتَقَلِّقَةُ بِآداب السُّلُوكِ، كَمَا تَتَمَيَّزُ لُفَّتُهُ بِقَدْرِ كَبِيرٍ جَدًّا مِنَ التَّرْكِيزِ. وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ تَرْجَمَاتِهِ وَمُؤَلَّفَاتِهِ ثَلَاثَةُ كُتُبٍ أَشْهَرُهَا كِتَابُ كَلِيلَةِ وَدَمْنَةِ وَهُوَ كِتَابٌ رَائِعٌ، وَتُرْوَى قِصَصُهُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْبَهَائِمِ وَالطَّيْرِ، وَيَرْمِي إِلَى تَهْذِيبِ الْأَخْلَاقِ وَإِصْلَاحِ النُّفُوسِ. أما الْكِتَابُ الثَّانِي فَهُوَ بِفُنُوانٍ «الْأَدَبُ الصَّغِيرُ»، وَهُوَ مِنَ الْكُتُبِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنِ الْآدَابِ وَالسُّلُوكِيَّاتِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ أَنْ يَتَحَلَّى بِهَمْ وَيَشْتَمِلُ عَلَى عِبَارَاتٍ وَحُكْمٍ وَمَوَاعِظٍ نَقَلَهَا ابْنُ الْمُقَفَّعِ مِنَ الْفَارْسِيَّةِ وَالْهِنْدِيَّةِ وَغَيْرِهِمَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ. أما كِتَابُهُ الثَّالِثُ فَهُوَ «الْأَدَبُ الْكَبِيرُ»، وَفِيهِ يَتَنَاولُ - فِي تَرْكِيزٍ بليغ - حَشْدًا هَائِلًا مِنَ التَّفْصِيلَاتِ الَّتِي تَتَقَلَّقُ يَسْلُوكِ الْإِنْسَانِ بِالْمُجْتَمَعِ، وَتُؤَكِّدُ - بِصِفَةِ خَاصَّةٍ - عِلَاقَتَهُ مَعَ الرُّؤَسَاءِ وَالْأَصْدِقَاءِ وَضُرُوبِ التَّعَامُلِ مَعَهُمْ فِي شَكْلِ نَصَائِحٍ عَامَةٍ.

سَنَفْرِضُ بَقْضَ النِّصَائِحِ مِنْ كِتَابِ «الْأَدَبِ الْكَبِيرِ» الْخَاصَّةِ بِآدَابِ الْجَوَارِ

وَالِاسْتِيقَاعِ، وَهِيَ

حَسَنُ الْاسْتِمَاعِ :

تَقَلَّمَ حُسْنُ الْاسْتِيقَاعِ كَمَا تَتَقَلَّمُ حُسْنُ الْكَلَامِ، وَمِنْ حُسْنِ الْاسْتِمَاعِ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقَضِيَ حَدِيثُهُ، وَقِلَّةُ التَّلَفُّتِ إِلَى الْجَوَابِ، وَالِإِقْبَانُ بِالْوَجْهِ وَالنَّظَرُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ، وَالْوَعْيُ لِمَا يَقُولُ، وَاعْلَامُ مَا تُكَلِّمُ بِهِ صَاحِبَكَ أَنَّ مِمَّا يَهْجُنُ صَوَابَ مَا يَأْتِي بِهِ وَيَذْهَبُ بِطَفْمِهِ وَبِهَجْتِهِ وَيُزْرِي بِهِ فِي قَبُولِهِ - هُوَ

عَجَلَتِكَ بِذَلِكَ وَقَطْعُكَ حَدِيثَ الرَّجُلِ

تَقْبَلُ أَنْ يَفْضِي إِلَيْكَ بِذَاتِ نَفْسِهِ.

حُسْنُ الْمُجَالَسَةِ :

مِنَ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ عَلَى كُلِّ حَالٍ مِفَالِبَةُ الرَّجُلِ عَلَى كَلَامِهِ وَالِاعْتِرَاضُ فِيهِ وَالْقَطْعُ لِلْحَدِيثِ، وَمِنَ الْأَخْلَاقِ الَّتِي أَنْتَ جَدِيرٌ بِتَرْكِهَا إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ حَدِيثًا تَعْرِفُهُ : أَلَا



آداب الحديث

تَسَابِقُهُ إِلَيْهِ وَتَفْتَحَهُ عَلَيْهِ وَتُشَارِكُهُ فِيهِ، حَتَّى كَأَنَّكَ تُظْهِرُ النَّاسَ أَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ يَفْلَمُوا أَنَّكَ تَعْلَمُ مِثْلَ الَّذِي يَعْلَمُ، وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَهْنِئَهُ بِذَلِكَ، وَتُفَرِّدَهُ بِهِ. وَإِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ لَيْسُوا بُلْفَاءَ وَلَا فَمَحَاءَ، فَدَعْ التَّطَاوُلَ عَلَيْهِمْ بِالْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ.

عدم خلط الجد بالهزل :

وَلَا تَخْلِطُنْ بِالْجِدِّ هَزْلًا وَلَا بِالْهَزْلِ جِدًّا، فَإِنَّكَ إِنْ خَلَطْتَ بِالْجِدِّ هَزْلًا هَجَنْتَهُ، وَإِنْ خَلَطْتَ بِالْهَزْلِ جِدًّا كَدَرْتَهُ.

. ضَوْنُ اللِّسَانِ :

اعْلَمْ أَنَّ لِسَانَكَ أَدَاةَ مَصْلَتِهِ ، يَتَغَالَبُ عَلَيْهِ عَقْلُكَ وَغَضَبُكَ وَهَوَاكَ وَجَهْلُكَ ، فَكُلُّ غَالِبٍ مُسْتَمْتِعٌ بِهِ وَصَارِفُهُ فِي مَحَبَّتِهِ إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ عَقْلُكَ فَهُوَ لَكَ، وَإِنْ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَشْيَاءَ مَا سَمَّيْتُ لَكَ فَهُوَ لِعَدُوِّكَ ، فَإِنْ اسْتَقْطَفْتُ أَنْ تَحْتَفِظَ بِهِ وَتُضَوِّنَهُ فَلَا يَكُونُ إِلَّا لَكَ وَلَا يَسْتَوْلِي عَلَيْهِ أَوْ يُشَارِكُكَ فِيهِ عَدُوُّكَ فَأَفْعَلْ.

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
البيان	التعبير الواضح	البلوغ	الفصيح	حشدا*	جمعا
تشيع*	تظهر وتنتشر	يرمي إلي	يهدف إلي	يهجن*	يعيب ويفضح
فروب	أنواع	ينقضي*	ينتهي	خلط	مزج
يُزري	يعيب	عجلتك	تسرعك	يستولي عليه	يتملكه
بذات نفسه	المراد: بما يخفيه	تغلب علي*	تكثر في	جدير بـ	يجب عليك

الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
إصلاح	إفساد	حكيم	سفيه / طائش	إمهال	استعجال
ينقضي	يبدأ	هائلاً	ضئيلاً و قليلاً	يهجن	يحسن
يزري	يفهم ويمدح	الإقبال	الإعراض	الإعتراض	الموافقة والقبول
تهنئه	تواسيه	التطاول	التواضع	تصونه	تضيئه

الكلمة	جمعها	الكلمة	مضادها	الكلمة	مضادها
الحكيم	الحكماء	البهيمة	البهائم	قوم	أقوام
الجواب	الأجوبة	جدير	جديرون	النفوس	النفوس
موعظة	موعظ	حشد	حشود	شبيه	أشبه

اقرأ الفقرة التالية :

أحمد رجل صالح ، تغلب عليه الأخلاق الحسنة، وكان محبوباً من حشود الناس في قريته لأن لديه مهارة كبيرة في فن الحديث قابل أحمد رجلاً اسمه حسن، وكان معروفًا بأنه سريع الغضب، ويتكلم دون تفكير : مما يهجن تواصله مع الناس، وعندما بدأ حسن في الحديث أخذ أحمد يستمع باهتمام وينظر إليه ولا يُقاطعه ولا يظهر أي ضيق من أسلوبه، وبعدما انتهى رد عليه أحمد بأسلوب يشيع فيه الاحترام والتعقل دون تطاول، ومع مرور الوقت لاحظ حسن تصرف أحمد معه وطريقة تعامله مع الآخرين التي جعلته محبوباً بين أهل قريته ، بدأً حسن يشْفُرُ بالاحترام والتقدير نحو أحمد، وأصبح يتعلم منه كيف يكون ملتزماً بآداب الحديث مثله .

استخرج من الفقرة ما يلي:

- ١- مرادف (يعيب).....٢- جمع (حشد).....
- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة
- ١- كان لالتزام أحمد بآداب الحديث أثر جميل فيمن حوله. ()
- ٢- يستطيع الإنسان أن يُغير شيئاً في نفسه. ()
- اجب كيف تأثر حسن أحمد ؟

اقرأ، ثم أجب:

آداب الحديث هي قواعد يلتزم بها كل المشاركون في الحديث للخروج منه بأفضل النتائج، ومنها: حسن الإصغاء لمن هو أكبر سناً وأعلى علماً، والبعد عن الكلام غير المفيد، وألا يتكلم اثنان في وقت واحد، وألا يتحدث الإنسان عن نفسه كثيراً، وألا يتحدث في أمور يعرفها الجالسون، ولهذه الآداب فوائد عديدة؛ فهي تجعل الحديث هادفاً، وتمكن كل طرف من عرض رأيه بوضوح، وتضمن استمرار الاحترام عند الاختلاف، وتساعد في ضبط النفس والتحكم فيها حتى ينقضي الحديث، ومن دون هذه الآداب يصبح الحوار بلا قيمة وقد تفسد العلاقات بين أطرافه .

(أ) هات من الفقرة:

- ١- مرادف « ينتهي ».....٢- مضاد « سوء ».....
- (ب) ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة
- ١- آداب الحديث هي قواعد يلتزم بها كل المشاركون في الحديث. ()
- ٢- من دون آداب الحديث قد تفسد العلاقات بين أطراف الحديث. ()



(ج) اذكر فائدتين من فوائد آداب الحديث.

(د) ما رأيك في تفاخر شخص ما ببلاغته وفصاحته في أثناء حديثه ؟

اقرأ الفقرة التالية :

خالد طالب في الصف السادس الابتدائي، كثيراً ما ينشغل في أثناء شرح المعلم، ولا ينتبه عندما يتحدث إليه معلمه، وفي وقت الراحة دوماً ما يتحدث إلى أصدقائه عن ممارسته الرياضة التزلج بصوت عالي، ولا يسمح لهم بمشاركته الحديث، ويظل يقاطعهم، وإذا رغب أحدهم في التحدث، يخلط الكلام بالهزل، فيشعر أصدقاؤه بالخرج، ومرت الأيام حتى الصرف عنه معظم الأصدقاء، شعر خالد بالوحدة، ولم يعلم سبب انصراف أصدقائه عنه، لاحظ المعلم حزن خالد، فجلس معه، وأخبره أن هناك كثيراً من آداب التحدث والاستماع التي ينبغي له أن يتدرب عليها لحل علاقته تتحسن بالآخرين .

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١- مرادف (الهزل)..(الذم - المراج - الفضب - السحرية)

٢- جمع (الحديث)..(الأحاديث - الأحداث - الحوادث)

ضع علامة (د) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- عدم التزامك بآداب الحديث والاستماع يصرف الناس عنك. (د)

٢- غضب المعلم من خالد، ولم ينصحه أو يوجهه. (د)

أجب وقع خالد في أخطاء جعلت أصدقاءه ينصرفون عنه، وضع ذلك .

اقرأ الفقرة التالية :

دخلت حجرة أبي فوجدته يقرأ كتاباً بعنوان (أدب الدنيا والدين)، فقلتُ مَنْ مؤلّف هذا الكتاب يا أبي ؟ قال: الماوردي، قلتُ: وما موضوعه ؟ قال: هذا الكتاب تشيع فيه مجموعة هائلة من الآداب والوصايا، قلتُ: هذا الكتاب يشبه كتاب (الأدب الكبير) لابن المقفع. قال أبي : نعم، كلاهما يتحدث عن الآداب والأخلاق، وهما العالمين على قدر كبير من البيان الذي لا ينقصي، وجدير بك أن تعرفهما، وليتّك تقرأ كتبهما .

استخرج من الفقرة ما يلي:

١- مرادف (التعبير الواضح) ٢- مضاد (تخفى)



اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- من مميزات الكاتبين الواردة في الفقرة

(كثرة الكتب - الفصاحة - الإخلاص - الابتكار)

٢- «تشيع فيه مجموعة هائلة من الآداب» تعبير يدل على

(التركيز - الكثرة - التنظيم - الاختلاف)

أجب: ما وجه التشابه بين الكاتبين المذكورين ؟

.....

اقرأ، ثم أجب:

الحوار هو محادثة بين شخصين أو أكثر يتم من خلالها تبادل الفكر والآراء حول

موضوع معين، وهناك من يظن أن الحوار يكون بين الأشخاص المتماثلين في

العمر والمكانة فقط، وهذا خطأ فالحوار يكون بين الشخص ومَنْ هو مثله في

العمر والمكانة كالحوار بين صديقين أو بين الشخص ومن هو أعلى منه في العمر

والمكانة كالحوار بين طالب ومعلم، وهناك حشد من آداب الحوار عند الإقبال

عليها والالتزام بها يكون الحوار فعالاً ومتحضرًا ، وعند إهمالها يضيع الوقت

ويخرج أطرافه

الحوار بدون أي فائدة.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد به «حشد»... (عدد - مجموعة - كثرة - أشكال)

٢- مضاد «الإقبال».. (الرفض - الإعراض - الكرة - التجاهل)

٣- مفرد «الفكر»... (المفكر - الفكرة - الفكر - المفكرة)

(ب) ضع علامة () أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يكون الحوار بين الأشخاص المتماثلين في العمر والمكانة فقط. ()

٢- عند الالتزام بآداب الحوار يكون الحوار فعالاً ومتحضرًا. ()

(ج) ما المقصود بالحوار ؟

.....

(د) ماذا تقول لصديقك الذي يقول الفأظا سيئة دائما في أثناء حديثه ؟

.....

(هـ) صوب الخطأ في الجملتين التاليتين:

١- كانت الجولة حماسية.

.....

٢- صار اللاعبون متعبون.

.....



الحروف الناسخة

تدل على الجملة الاسمية
فتنصب المبتدأ ويسمى اسم إن
وترفع الخبر ويسمى خبر إن

إن/أن ✓✓ للتأكيد
لكن. ✓✓ للاستدراك
كأن ✓✓ للتشبيه
ليت ✓✓ للتمنى
لعل ✓✓ للترجى
أن، لكن لا يأتيان في بداية الكلام
الضمير المتصل بالحرف الناسخ
هو اسمها مثل كأنه أسد

انواع خبر إن واخواتها
مفرد مثل إن الحق ظاهر
جملة اسمية تشتمل على ضمير
مثل إن الحديقة أزهارها جميلة
جملة فعلية يكون الخبر فعل
مثل لعل المستمع يفهم الحكمة
شبه جملة
جار ومجرور / شبه جملة



ضع خط تحت الخبر وبين نوعه

١- إن النباتات مختلفة الألوان.

(.....)

٢- علمت أن المتسلقين فوق الجبل.

(.....)

٣- لعل الفريق يفوز بالكأس.

(.....)

٤- لَيْتَ البحار ماؤها عَذْبٌ.

(.....)

٥- السيارة قديمة لكنها سريعة.

(.....)

٦- كان السكوت من ذهب

(.....)

ضع خطا تحت المطلوب بين القوسين

١- كان مِصْرَ قَلْبُ العُرُوبَةِ. (اسم كان)

٢- ليت أيام الطفولة دائمة. (حرف ناسخ)

٣- أدركت أن ذا العلم محبوب (خبر أن)

٤- السفينة غرقت لكن الركاب سالمون. (اسم لكن)

٥- لعل الطالبين مجتهدان (خَبَرٌ لَقَلَّ)

٦- إن عاملات المصنع نشيطات. (حرف ناسخ، واسمه)

اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين مع ذكر السبب

١- كان ... قرية صغيرة (العالم - العالم) (.....)

٢- لعل النصر (قريباً - قريب - قريب) (.....)

٣- لَيْتَ المُتحدِّثين (صادقين - صادقون - صادقان) (.....)

اعرب ما بين القوسين

١- إن الشجرة (ثمارها) ناضجة.

(.....)



٢- كَأَن (الْجُنْدِيَيْنِ) أَشْدَانِ .

(.....)

٣- لَعَلَّ الطَّالِبَاتِ (مَجْتَهِدَاتٍ) .

(.....)

٤- الْيَوْمَ إِجَازَةٌ لَكِنِ (الْمَدِيرِ) فِي الْمَصْنَعِ .

(.....)

٥- لَيِّتَ اللَّاعِبَ (يُسْجَلُ) الْهَدَفَ .

(.....)

٦- عَرَفْتُ أَنَّ (السَّفَرَ) صَبَاحًا .

(.....)

اقرأ، ثم أجب:

هل تعلم أن (العالم) الإيطالي جاليليو تساءل ذات مرة عما إذا كانت الأشياء (

تسقط) بالسرعة نفسها بغض النظر عن نقلها ؟ واختبر الفكرة، فأسقط كرات

بأوزان مختلفة من أعلى برج بيزا المائل، ولكنه تفاجأ من النتيجة، وظل في حيرة ؛

لأن الكرات استفرقت في سقوطها على (الأرض) الوقت نفسه .

(أ) أعرب ما بين القوسين .

(.....)

(.....)

(.....)

ميس نور محمد ✓

(ب) استخرج من الفقرة:

١- خبرا لفعل ناسخ، وبين نوعه (.....) 01101403205

٢- ضميرا مستترا ، تقديره « أنت » .(.....)

٣- اسما نكرة، وآخر معرفة (.....)

٤- حرفين ناسخين، وحدد الاسم والخبر

(.....) (.....)

٥- ضميرا مستترا ، تقديره « هو » .(.....)

(ج) «إن المصري متميز في كل مكان » . اجعل الجملة السابقة للمثنى والجمع ،

وغير ما يلزم .

(.....)

(.....)

(د) «فوك طاهر» . أدخل على الجملة «إن » ، وغير ما يلزم .

(.....)



اقرأ ثم أجب:

إن نهضة مصر (متوقفة) على أبنائها، فلقد باتت (البلاد) في حاجة شديدة إلى كل قطرة عرق، فالعمل آثاره عظيمة، ليت المصريين يدركون ذلك : حتى تصبح (مصر) قادرة على مواجهة كل الصعاب : أملا في غد أفضل.
أعرب ما بين القوسين

(.....)

(.....)

(.....)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- حرفا ناسخا يفيد التوكيد، وحدد خبره.

(.....)

٢- خبرا المبتدأ يكون جملة اسمية.

(.....)

٣- حرفا ناسخا يفيد التمني، وأعرب ما بعده.

(.....)

٤- خبرا لفعل ناسخ يكون شبه جملة.

(.....)

(ج) صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١- بات الجنود متعبون

(.....)

٢- إن الصانعون ماهرون.

(.....)

(د) «الشبان محبوبون» . أدخل على الجملة فعلا ناسخا مرة، وحرفا ناسخا مرة

أخرى، وغير ما يلزم ، ثم أعرب الجملتين.

(.....)

(.....)

(.....)

(.....)



كِتَابَة منشور

المنشور: هو رسالة نصية أو محتوى قصير يتم نشره عبر وسائل التواصل الاجتماعي أو المنصات الرقمية الأخرى. يهدف الكاتب من خلاله إلى التعبير عن أفكاره وأرائه، أو مشاركة معلومات، أو توجيه رسائل معينة للجمهور المستهدف.

عناصر كتابة منشور

١- مقدمة

عبارة تعرف القارئ موضوع المنشور أو سؤال منير للاهتمام بفرض جذب انتباه القراء.

٢- الموضوع

أفكار الكاتب أو رأؤه أو معلوماته التي يرغب في مشاركتها مع الجمهور

٣- خاتمة

عبارة تكون في نهاية المنشور، ويتم فيها إبراز النقاط الرئيسية، واختصار رسالة الكاتب للقراء.

٤- اختصارات

كلمات لها صلة بالموضوع توضع بعد رمز #تستخدم لربط المنشور بالمنشورات الأخرى التي تتناول الموضوع نفسه، ولزيادة عدد القراء والمتابعين.



اقرأ المنشور التالي لتهنئة تلاميذ الصف السادس بالتخرج في المرحلة الابتدائية والنجاح، ثم حله إلى عناصره:

تهانينا الحارة لأبطالنا الصغار في الصف السادس على نجاحكم المذهل في المرحلة الابتدائية لقد قطعتم مسارًا رائعًا مليئًا بالتحديات والإنجازات، ونحن فخورون جدا بكم، وبما حققتموه. تعرف أن الأمر ليس سهلاً، ولكنكم واجهتم التحديات بقوة وعزيمة، وتجاوزتم العقبات بنجاح كانت رحلتكم في المرحلة الابتدائية مليئة بالمعرفة والمغامرات، وقد تعلمتم الكثير على طول الطريق، وأظهرتم التفاني والاجتهاد في دراستكم لتحقيق النجاح وإنجازاتكم لا تقدر بثمن، سواء في المجال الدراسي أو الاجتماعي أو الرياضي. لقد اكتسبتم الكثير من المعارف والمهارات، والتي ستكون أساساً راسخاً لكم في المراحل التعليمية القادمة. وخلال هذه الرحلة وصفتم أهدافاً لأنفسكم وعملتكم بجدية لتحقيقها. والآن مع نجاحكم في المرحلة الابتدائية، ها أنتم تستعدون لمستقبل مشرق، تطمحون لتحقيق أحلامكم، وتحوّلون طموحاتكم إلى واقع. نحن نؤمن بقدراتكم الرائعة، وتطلع إلى رؤية مستقبلكم المشرق. ونتمنى لكم كل التوفيق والنجاح في رحلتكم القادمة. في هذه المناسبة السعيدة، تدعوكم للتفاؤل والتطلع إلى المستقبل بثقة. استخدموا المعرفة والمهارات التي اكتسبتموها لتحقيق أحلامكم والمساهمة في بناء عالم أفضل. فرحة # نجاح # تفوق # الأبطال # الصغار # تخرج # مبارك # المستقبل # بانتظاركم

تحليل عناصر النص.

- ١- المقدمة.....
- ٢- الموضوع.....
- ٣- خاتمة.....
- ٤- اختصارات.....





اكتب منشورًا لتهنئة زميلك بفوزه في مسابقة أوائل الطلبة مُراعياً عناصر
المنشور (المقدمة ، الخاتمة، الموضوع، بعض الاختصارات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب منشورًا لتهنئة أحد العلماء لحصوله على جائزة علمية مُراعياً عناصر
المنشور (المقدمة ، الخاتمة، الموضوع، بعض الاختصارات)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

