Artes

**Artes plásticas**

01 - O pesquisador Glauber de Abreu definiu a prática da mediação teatral que tem sido praticada em centros culturais ou grupos de teatro com projetos educativos como a criação de possibilidades, de condições, de situações e de estratégias para que os espectadores ativem os princípios da experiência, desativem os inibidores e contenham o abandono nos espetáculos teatrais. A respeito desse assunto, assinale a alternativastrongincorreta/strong

a. Por meio da mediação é possível educar a atenção da plateia e favorecer o desdobramento das impressões e do compartilhamento da experiência.

b. A mediação é uma atividade educacional que exige de seus realizadores o planejamento para a definição objetiva de procedimentos metodológicos e criativos e, sendo ação cultural, necessita ser avaliada.

c. Mediar uma experiência teatral junto a determinado público consiste em explicá-la, em facilitar o acesso à obra, assim a escolha metodológica para a mediação deve ser informativa e não deve se basear no saber da experiência.

d. No contexto da pedagogia dialética, a mediação de espetáculos teatrais pode servir como estratégia para viabilizar a decodificação de obras teatrais contemporâneas por parte de espectadores menos experimentados, considerando subjetividade e historicidade, simultaneamente.

e. Mediar diz mais respeito à consciência da experiência que poderá ser vivida (ou ter sido vivida) do que propriamente à interpretação da obra (que passa a ser um dos momentos opcionais e não seu fim).

02 - No que se refere à constituição dos elementos teatrais, assinale a alternativa correta.

a. No teatro, a ação prescinde dos eixos do espaço e do tempo e corresponde geralmente à mudança, ao trânsito de um estado qualquer a outro.

b. Aristóteles define a ação como o motor da tragédia, por isso, na tragédia, os personagens agem para imitar caracteres.

c. Stanislavski afirma que, em cena, os atores deverão sempre estar ativos, a ação e o movimento constituem a base da arte do ator e a imobilidade exterior implica em passividade.

d. No Teatro Dramático, a ação está ligada à estabilidade das contradições e dos conflitos entre as personagens ou entre as personagens e uma situação.

e. No Teatro Estático, conforme foi definido por Fernando Pessoa, ressoando muito com a estética moderna do Teatro do Absurdo, o enredo dramático não constitui ação e não há conflito nem enredo perfeito.

03 - Strong Atividade/Strong: Improvisação - A discussão strongPasso 1/strong: Em uma folha de papel grande (cartolina ou similar) o professor desenha três colunas com os seguintes títulos stronglugares/strong strongpessoas/strong strongtemas/strong.

O professor esclarece que na colunastronglugares/strongdevem ser listados lugares onde pessoas potencialmente podem discutir, na colunastrongpessoas/strong, devem ser listados papéis sociais de pessoas que potencialmente podem se envolver em discussões e, na colunastrongtemas/strong. devem ser listados assuntos a respeito dos quais as pessoas potencialmente discutem.

strongPasso 2/strong: Pedir ao grupo a sugestão de itens para cada coluna strongPasso 3/strong:

Solicitar aos participantes que se organizem em duplas

strongPasso 4/strong: Solicitar que cada dupla escolha um item de cada coluna para que realizem uma improvisação curta com começo, meio e fim. A proposta deve ser executada em um prazo médio de 5 a 8 minutos. strongPasso 5/strong: Cada dupla será convidada a apresentar sua cena para todo o grupo.

O texto acima descreve um exercício teatral a ser aplicado ao processo de alfabetização para a linguagem teatral a um grupo de adolescentes, para o exercício, por meio da fiscalização, de noções de ação, de espaço e de tempo. Considerando a atenção que o professor de teatro ou facilitador de ações de teatro aplicado deve ter em relação à seleção e a organização de jogos e de exercícios teatrais para a realização de oficinas, assinale a alternativastrongincorreta/strong

a. É prudente que, enquanto as duplas trabalham na proposta de improvisação (passo 4), o professor se aproxime das duplas para verificar o grau de compreensão da proposta e. possivelmente, sanar dúvidas ou ajudar em eventuais dificuldades

b. Esse exercício, realizado junto a um grupo de adolescentes em uma primeira oficina para a iniciação teatral, não acarretará prejuízos a aprendizagem significativa da linguagem teatral.

c. Após o Passo 5, é aconselhável que se forme uma roda com os participantes para conversas a respeito das dificuldades enfrentadas na realização do exercício e das habilidades teatrais que foram demandadas. Nesse momento, também é possível considerar o tema das relações interpessoais

d. Esse exercício teatral tem um grande potencial para que sejam tratados temas a respeito das relações interpessoais de modo seguro e possivelmente divertido.

e. O grau de exposição desse exercício é relativamente alto, contudo, trata-se de exercícios apropriado para um grupo que já tenha realizado exercícios a respeito das noções de ação, espaço e tempo.

04 - A concepção do espetáculo é determinada pela linguagem cênica do:

a. ator;

b. diretor;

c. cenógrafo;

d. produtor;

e. empresário.

05 - A manutenção da cenografia, após a estreia do espetáculo, é de responsabilidade da:

a. equipe de cenotécnica

b. técnico do teatro,

c. produção do espetáculo

d. direção do espetáculo,

e. administração do teatro.

06 - O profissional que orienta os atores nas entradas e saídas é o:

a. diretor de cena;

b. diretor de produção;

c. diretor de elenco;

d. contrarregra

e. mestre.

07 - A administração da caixa do teatro, após a estreia do espetáculo, é de responsabilidade do

a. administrador do teatro;

b. administrador da companhia;

c. contrarregra

d. cortineiro;

e. diretor do espetáculo.

08 - Os efeitos sonoros de coxia, executados pelo contrarregra durante o espetáculo, seguem a "deixa" do:

a. diretor de cena;

b. ator em cena;

c. eletricista;

d. maquinista;

e. Cabo de varanda.

09 - Durante uma mutação de elementos cenográficos, com manobra simples de três cordas, e em vara não contra-pesada, este conjunto de cordas recebe os seguintes nomes:

a. comprida-média-curta

b. distante - média - perto;

c. longa-central- curta;

d. perto do eixo - longe;

e. comprida - média curta - média comprida.

10 - Para o início do espetáculo o contrarregra é quem aciona as campainhas internas, que são uma reinterpretação das célebres pancadas

a. Brecht,

b. Shakespeare;

c. Tchecov,

d. Pirandello;

e. Moliére.

11 - A administração do pessoal artístico e técnico é da competência do secretário:

a. do administrador do teatro,

b. teatral;

c. do diretor,

d. do cenógrafo,

e. do produtor artístico

12 - Complete a sentença a seguir, com a alternativa que melhor corresponde à ideia e assinale a alternativa correta:

O teatro naturalista de C. Stanislawski exige a criação de uma verdade cénica apoiada em uma caracterização orgânica da cena e do ator, na qual \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

a. ... o universo do personagem seja explicitado nos figurinos, na maquiagem e nos cenários.

b. ... o personagem é construído organicamente, caracterizado física e psicologicamente.

c. ... a caracterização externa da personagem, dada pela maquiagem e pelo figurino, deve ter um papel sutil, que não comprometa a dimensão teatral da interpretação

d. ... a interpretação tenha uma eficiente estruturação psicofísica, suportada pela maquiagem, cenários e pelos figurinos

e. o universo simbólico da…

13 - Caso, durante o espetáculo, ocorra uma situação que faça com que a cena venha a ser interrompida, caberá ao diretor de cena:

a. ir ao proscênio e conversar com o público;

b. fechar as cortinas de boca de cena;

c. mandar acender as luzes da plateia;

d. mandar os atores improvisarem;

e. chamar a produção ao palco

**14** - A montagem dos elementos cênicos segue a orientação do:

a. diretor do espetáculo:

b. diretor artístico;

c. produtor,

d. cenógrafo,

e. maquinista

15 - O cabo de varanda é quem controla:

a. as entradas e as saídas;

b. a tabela;

c. a iluminação;

d. o material de cena

e. as manobras.

**GABARITO**

01 – C

02 – E

03 – B

04 – B

05 – C

06 – A

07 – C

08 – A

09 – A

10 – E

11 – B

12 – D

13 – B

14 – D

15 – E