

EMPERATRIZ OLVIDADA DE ROMA
El despiadado ascenso de Agripina al poder



APOLLO XI Y GUERRA FRÍA

Cómo la NASA infligió una derrota gigante a Rusia



VIVE LA HISTORIA

Nº 47



DÍA D

LA LIBERACIÓN DE EUROPA

★ HÉROES ANÓNIMOS ★ ESPÍAS Y SABOTAJES ★ MUJERES EN RETAGUARDIA



EL PRIMER SAMURAI

El guerrero rebelde que se convirtió en un héroe mítico



Nº 47- 3,50 € - Canarias y aeropuertos 3,65 €
Portugal Cont. 4,80 €

VICIO EN HONG KONG

¿Fue Gran Bretaña el mayor narcotraficante del mundo?



ADEMÁS... EL RENACIMIENTO, EL EMPERADOR MARCO AURELIO, DRAKE CONTRA LA ARMADA DE FELIPE II

1MORE

La marca de auriculares
más premiada en CES
Los últimos 2 años



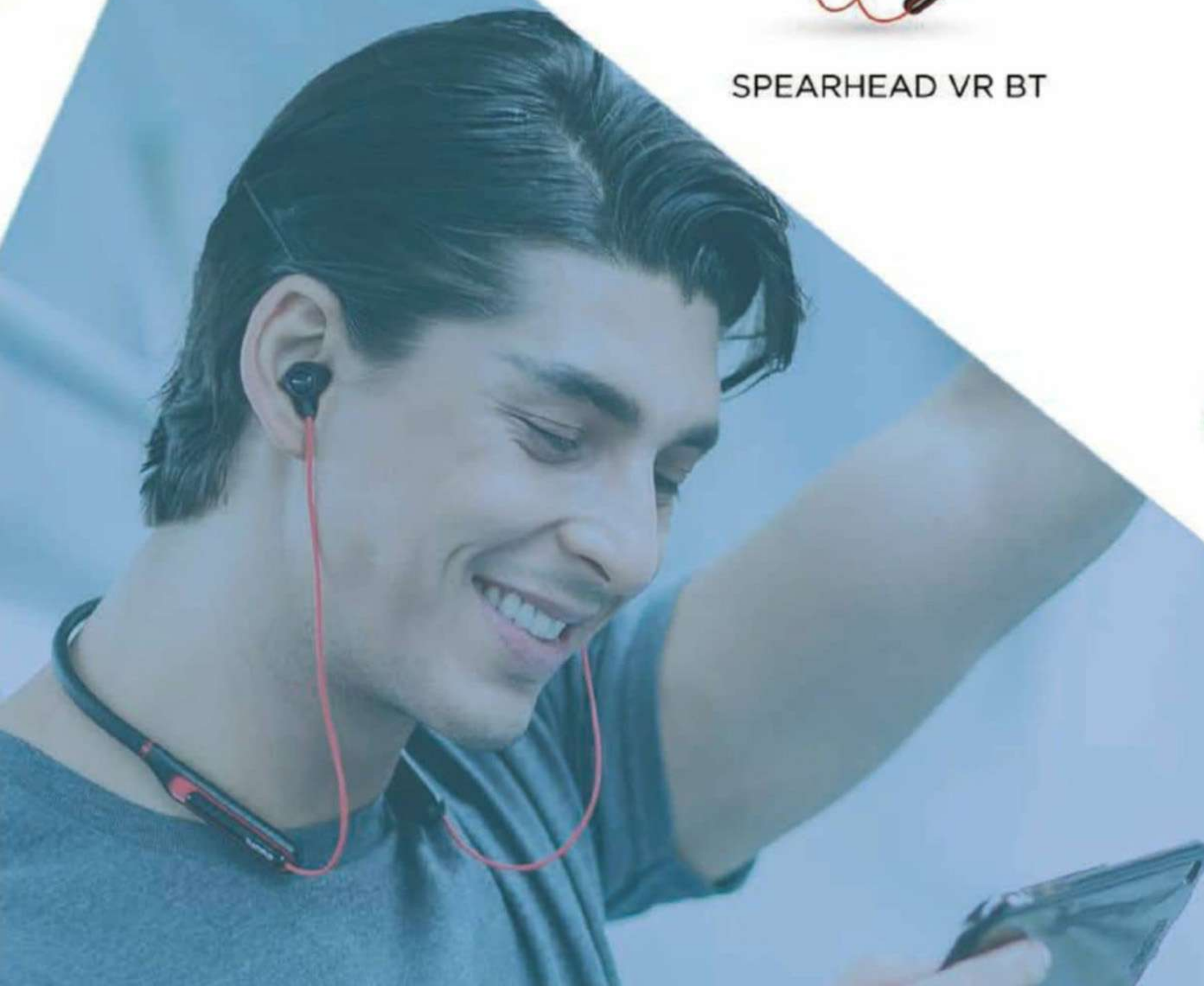
PENTA DRIVER



TRIPLE DRIVER BT



SPEARHEAD VR BT





Si bien la Liberación de París se convirtió en el final natural de la invasión de Normandía, no siempre fue así. Hubo una comprensible cautela acerca de entrar en una batalla callejera a través de la capital francesa y Hitler ordenó que la ciudad fuera arrasada antes de ser tomada por los aliados

Suscríbete y ahorra

Descubre nuestra oferta para nuevos lectores en la página 92

Bienvenidos

Es muy importante recordar el alto coste humano de la libertad, que los Aliados comenzaron a asegurar con los desembarcos de Normandía y la liberación de Francia en 1944. En el reportaje principal de este número hemos intentado honrar ese gran sacrificio, pero no sólo observándolo como espectadores de la historia que estaba sucediendo en aquellas famosas playas, sino mirando a otros hombres y mujeres que pusieron sus vidas en peligro más allá de los desembarcos.

El Día D es reconocido como un momento grandioso en la Segunda Guerra Mundial, pero los días que siguieron no fueron menos cruciales. Cualquier paso en falso, cualquier vacilación de la determinación, cualquier cambio sutil en el enfoque de los nazis podría haber cambiado la historia.

Y como queríamos ver con una lente más amplia la Operación Overlord, han

participado varios expertos a la vez para la elaboración de la información de este tema. Con su ayuda, arrojamamos algo de luz sobre los eventos posteriores al Día D, el papel del espionaje, la Resistencia francesa, las mujeres en las fuerzas armadas y la experiencia de los soldados afroamericanos segregados que aterrizaron con todos los demás el 6 de junio de 1944. Esperamos ofrecerles una visión más amplia del Día D.

Y en este número hacemos un homenaje especial en el 50 aniversario del Apolo XI y la llegada del hombre a la Luna.



Juan Manuel Urraca
Director

No te pierdas

56



El primer Samurai

Hareth Al Bustani nos trae la fascinante historia de Taira Masakado, el líder insurgente por quien vio la luz la era de los Samurai en el imperio del sol naciente

68



George Orwell

Es uno de los escritores más influyentes del siglo XX, pero ¿se mantuvo siempre en el lado correcto de la historia? Su azarosa vida explica muchas contradicciones

80



La vida de Agripina

La doctora Southon presenta a la mujer más poderosa de Roma, Agripina, como emperatriz, exiliada, estafadora y puta, para explicar su vida

SUMARIO

DIA D

LA LIBERACIÓN DE EUROPA

26 Análisis de la Operación Overlord desde varios ángulos y por distintos expertos historiadores

EL RENACIMIENTO

16 Al detalle

La impresionante Galería Uffizi

18 Cronología

Los acontecimientos de la época

20 Salón de la fama

Los grandes patronos del arte

22 Leonardo vs Miguel Ángel

¿Quién fue el verdadero renacentista?

23 Tesoros

El Hombre de Vitruvio de Leonardo Da Vinci

24 Lugares

Dónde ver las obras maestras



REPORTAJES

40 Marco Aurelio

Conoce el legado del gran emperador, que fue tan buen filósofo como político

48 El Apolo XI y la Guerra Fría

Cómo la carrera espacial alimentó la batalla de las dos super potencias

56 El primer Samurái

¿Quién fue el guerrero rebelde que inició el camino Bushido?

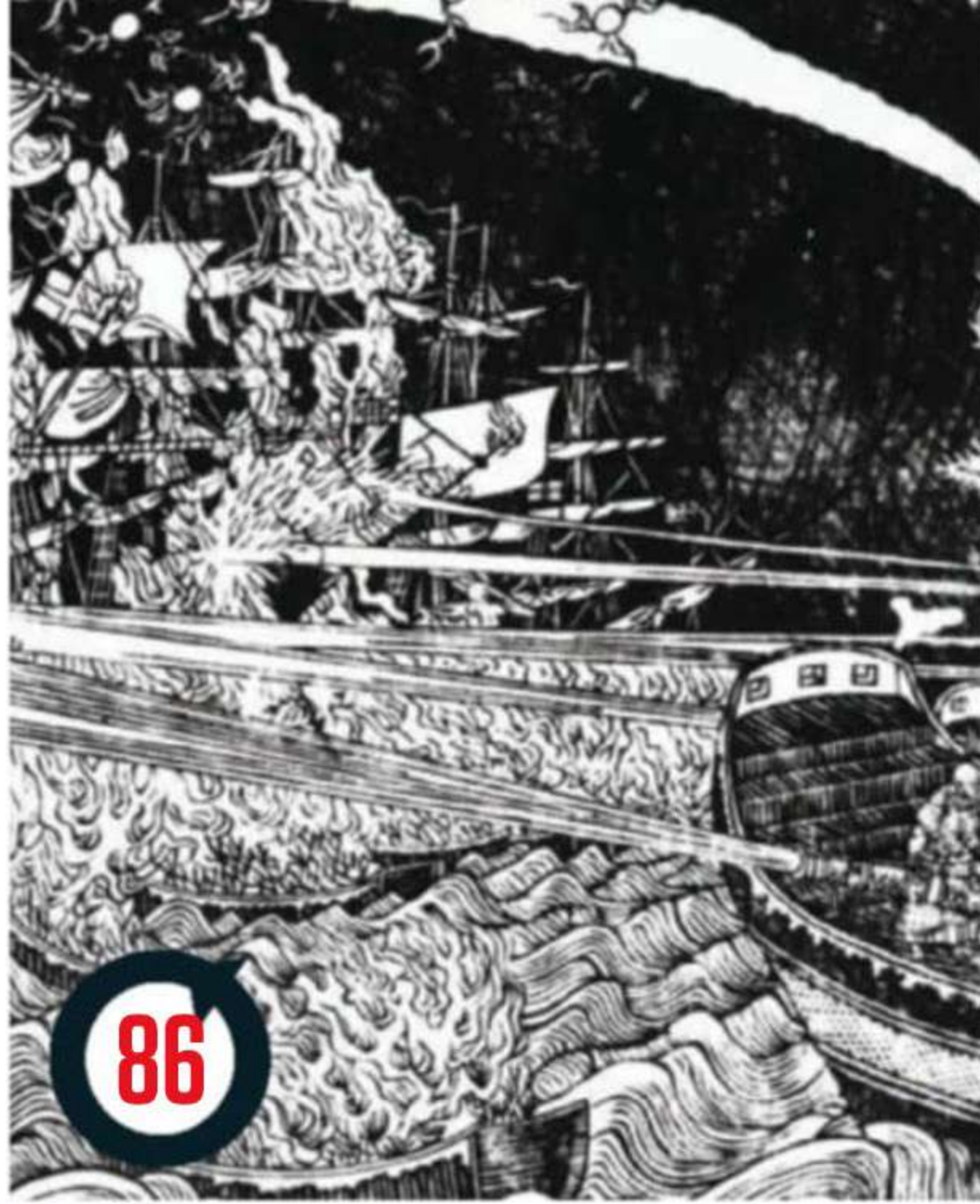
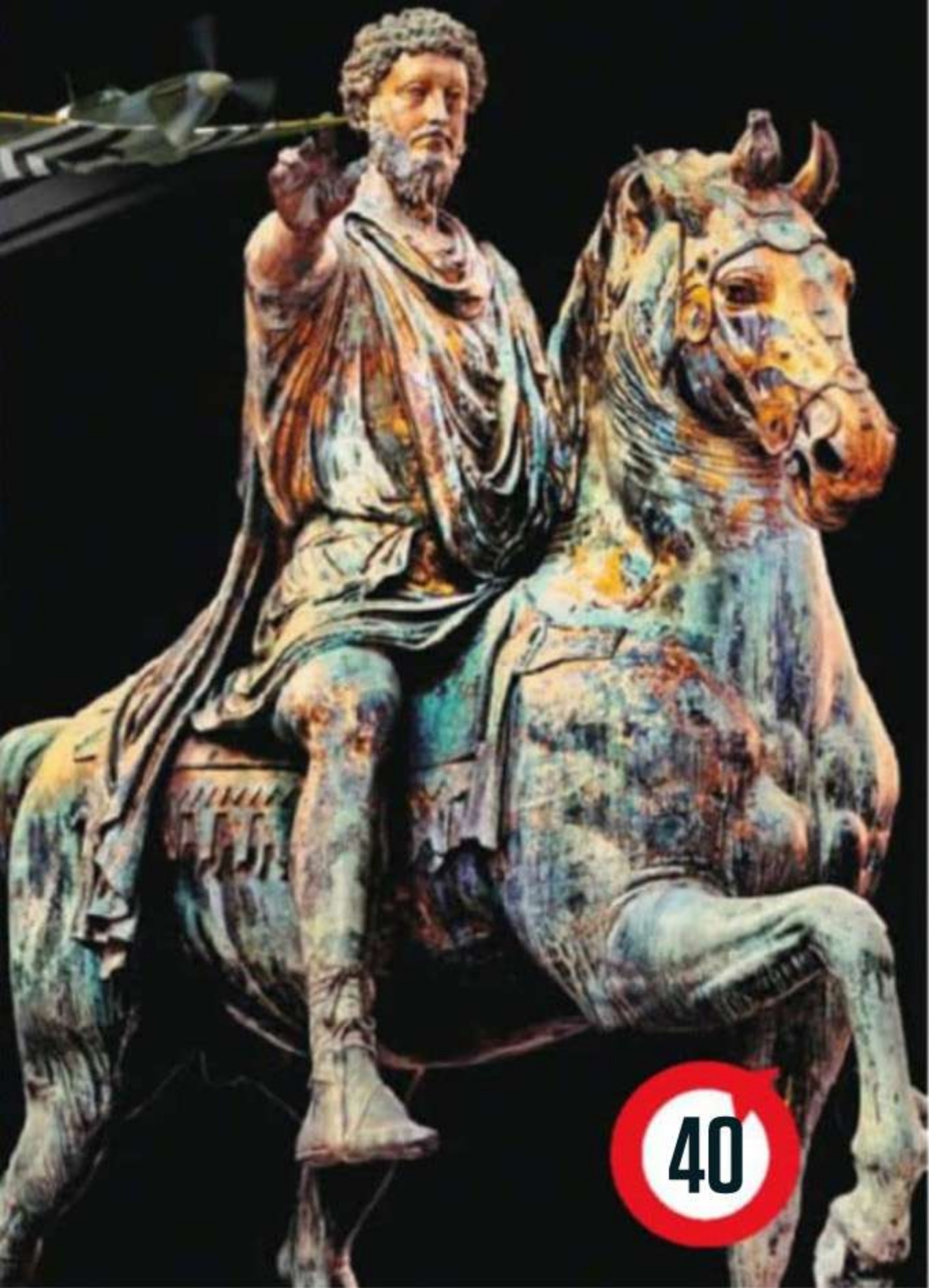
80 La vida de Agripina

Descubre la increíble vida de la olvidada emperatriz de Roma, que además estuvo exiliada, se casó varias veces y fue madre del emperador Nerón

86 El vicio del opio en Hong Kong

¿Fue Gran Bretaña el mayor narcotraficante del mundo? Exploramos los orígenes de la Primera Guerra del Opio y su impacto devastador en China





SECCIONES

06 Historia en fotos

Tres fotos de impacto histórico

62 Grandes Batallas

Cómo el pirata Drake persiguió a la Armada española en Gravelinas

68 ¿Héroe o Villano?

¿Cuál es el legado real de George Orwell?

72 A través de la historia

Maravillosos textos antiguos y lo que nos enseñan sobre el lenguaje

91 Receta

Risoles de carne de vacuno

92 Reseñas

Libros, películas y series a examen

96 La Historia frente a Hollywood

Analizamos el grado de fidelidad de la película "El último Emperador"

76 ¿Y si...

Julio César hubiese escapado de la muerte a manos de su hijo Bruto?



80

48





HISTORIA EN FOTOS

VUELO SUPERSÓNICO

Marcando un gran hito en la historia de los viajes aéreos, el De Havilland DH. 106 Comet realizó su primer vuelo el 27 de julio de 1949, con una duración de poco más de 30 minutos. Fue la primera vez que un avión comercial a reacción consiguió despegar y aterrizar con éxito. Supondría el comienzo de una nueva era para la aeronáutica. Pero pasaron dos años antes de que se iniciara la producción en serie de este tipo de aparatos.

1949



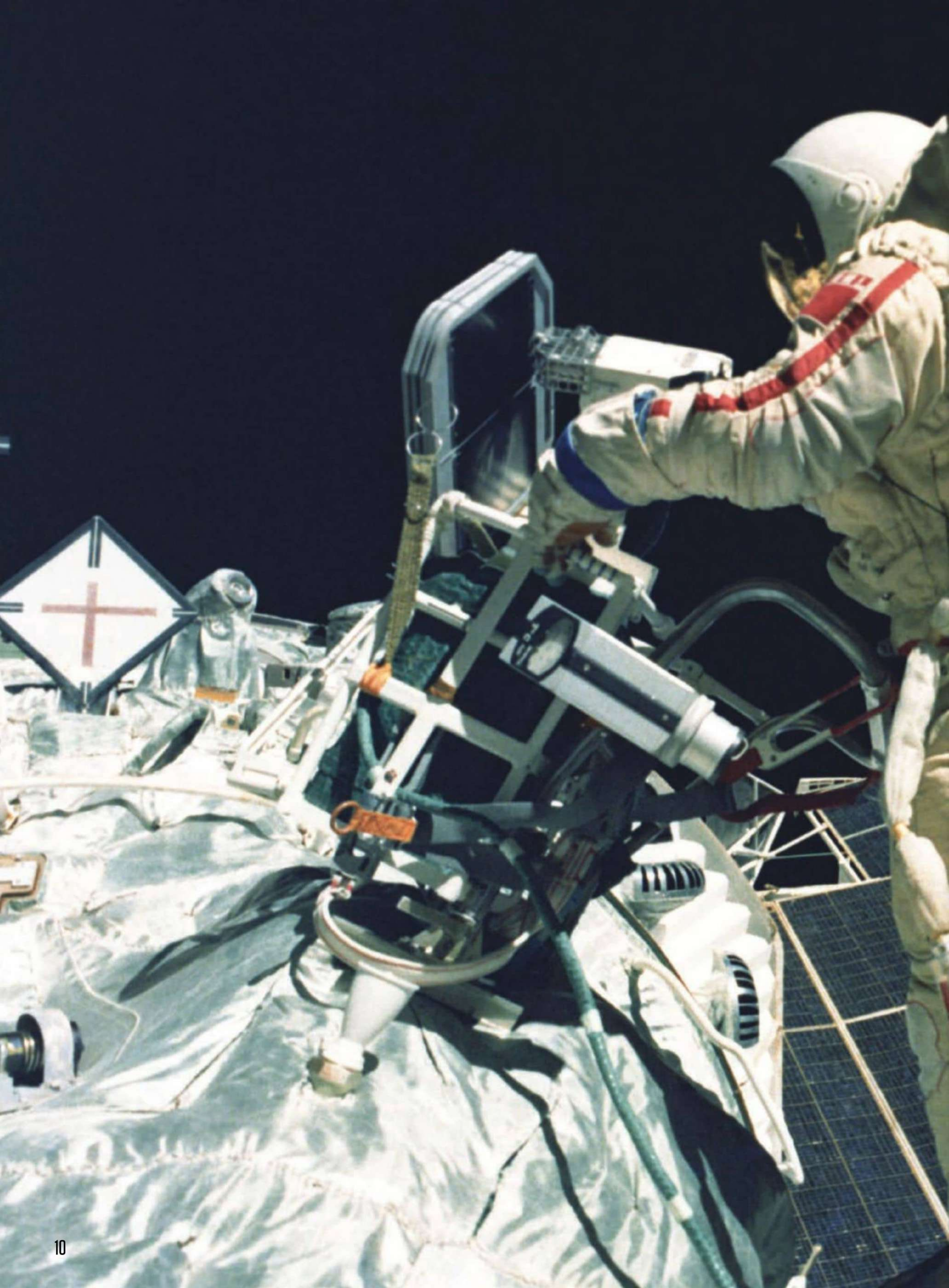


HISTORIA EN FOTOS

NIXON EN LA URSS

En la tercera cumbre entre los dos líderes mundiales, la segunda realizada en suelo soviético, Richard Nixon y Leonid Brézhnev se reunieron en Moscú para firmar el Tratado de Umbrales. Este acuerdo prohibía las pruebas con armas nucleares de más de 150 kilotones. Esto frenó los ensayos con armas de gran capacidad destructiva, y permaneció vigente hasta la desintegración de la Unión Soviética.

1969



A full-page photograph of an astronaut in a white space suit with red stripes, floating in space. The astronaut is positioned on the left side of the frame, looking towards the right. In the background, the large, rectangular solar panel arrays of a space station are visible, stretching across the lower half of the image. The sky is a deep, dark blue.

HISTORIA EN FOTOS

PASEO POR EL ESPACIO

La segunda mujer en el espacio, la cosmonauta Svetlana Savitskaya ocupó un sitio en la historia como tripulante del Soyuz T-12, junto al comandante Vladimir Dzhanibekov. El 25 de julio de 1984 se convirtió en la primera mujer en realizar un paseo espacial, al efectuar ejercicios de soldadura fuera de la estación espacial Salyut 7. Fue una hazaña repetida por más mujeres en los años siguientes, pero ninguna otra rusa.

1984

NUEVOS FRIGORÍFICOS LG:

Cada vez nos preocupamos más por tener una alimentación sana y llevar un estilo de vida saludable. Y LG, en su afán por hacer nuestro día a día más fácil, ha innovado en sus frigoríficos para ofrecerte la máxima eficiencia energética, una mayor capacidad y alimentos frescos durante más tiempo. Todo ello para que ahorres en tu factura eléctrica, contribuyas a cuidar el medio ambiente y puedas disfrutar de alimentos con la frescura del primer día sin necesidad de ir a la compra a diario.

- Líderes en eficiencia energética, los frigoríficos LG poseen **la mayor certificación del mercado**, hasta **A+++ (-40%)**.
- La nueva **tecnología Door Cooling+™** es una cascada de aire frío que enfría un 32% más rápido y uniforme todos los rincones del frigorífico, para que estos estén frescos como el primer día.
- Su mayor **capacidad interior (+12%)** te permite ir menos a la compra.
- **Son fiables y duraderos**: te ofrecen 10 años de garantía en el compresor y una **vida útil mínima de 20 años**.



máxima eficiencia del mercado con la mayor capacidad que además aportan frescura en todos los sentidos

Por eso, si estás pensando en renovar tu frigorífico, te damos seis razones por las que elegir un Combi LG.

1. LÍDERES EN EFICIENCIA ENERGÉTICA

La gama de frigoríficos Combi LG es la más eficiente y comprometida con el planeta del mercado. Los frigoríficos cuentan con certificación **hasta A+++ (-40%)**, lo que supone una reducción de **hasta un 71% en el consumo de tu factura de la luz, destinado a tu frigorífico**. Esto te permitirá ahorrar hasta 500 euros en tu factura de la luz durante los próximos 10 años, además de disminuir en un 80% las emisiones de CO₂.

2. MAYOR CAPACIDAD

Los nuevos Combi LG te ofrecen un **12% más de capacidad** que sus antecesores. Los modelos lanzados en 2019 tienen una capacidad interior de 384 litros, frente a los 343 litros de los frigoríficos del año anterior.

3. ALIMENTOS FRESCOS COMO EL PRIMER DÍA

Los frigoríficos de LG aseguran que los alimentos conserven la máxima frescura durante más tiempo. La innovadora tecnología **Door Cooling+™** libera una cascada de aire frío que enfría un 32% más rápido y en todos los rincones del electrodoméstico. La tecnología **LINEAR Cooling™** proporciona un enfriamiento uniforme sin picos de temperatura las 24 horas del día.

Los Combi LG disponen también de diferentes cajones para garantizar la conservación óptima de cada tipo de alimento. Un ejemplo es el cajón **Fresh Converter "especial cervezas"**, que permite regular la temperatura entre los -2°C y los 3°C para adaptarse a los distintos alimentos (cerveza, carne, pescado o verdura); o el **Fresh Balancer con Magic Crisper**, que regula y mantiene la humedad óptima de las frutas y verduras para que se conserven un 20% más frescas pasados siete días.

4. MÁXIMA DURABILIDAD Y GARANTÍA

El exclusivo compresor **Inverter Linear Compressor™** ofrece la mayor fiabilidad con 10 años de garantía, gracias a que posee un menor número de piezas con un solo punto de fricción. Este innovador sistema evita las fluctuaciones de temperatura para mantener el frío óptimo y produce hasta un 25% menos de ruido para que ni siquiera notes que está funcionando.

Además, los modelos Centum de LG cuentan con la tecnología **Centum System™**, que ofrece 20 años de garantía en el compresor.

5. DISEÑO ELEGANTE Y MAYOR COMODIDAD

Los frigoríficos Combi LG presentan un diseño sofisticado y elegante para integrarse perfectamente en tu cocina. Su luz interior es un 39% más clara y un 21% más luminosa sin dañar la vista y disponen de tirador integrado, display táctil e interior metálico (**Metal Fresh**).

Además, puedes optar por una amplia gama de accesorios que harán que el frigorífico se ajuste a todas tus necesidades: balda completamente plegable ideal para colocar ollas de gran tamaño, botellero, baldas de cristal entre los cajones para una mayor flexibilidad, etc.

6. PREPARADOS PARA EL FUTURO

A través de la app **SmartThinQ™**, podrás controlar tu frigorífico vía wifi estés donde estés **Podrás controlar la temperatura, la congelación rápida o activar el filtro desodorizante Pure N-Fresh**. Asimismo, los Combis LG incorporan un sistema de autodiagnóstico que agiliza la reparación y evita visitas innecesarias por parte del servicio técnico, con lo que ahorrarás tiempo y dinero.

Todo ello, te permitirá disfrutar de la máxima frescura en todos los sentidos, sin menospreciar el ahorro energético y económico, y en definitiva del cuidado del planeta.



www.lg.com/es

***“No hay nada más difícil de emprender,
ni más peligroso de manejar, ni más
incierto en su éxito, que la introducción
de un nuevo orden de cosas”***

Nicolás Maquiavelo, El Príncipe, 1513





TODO SOBRE

EL RENACIMIENTO

Un repaso a la revolución artística, arquitectónica y social que se extendió por Europa y marcó el comienzo de una nueva era.



16
Dentro de la Galería Uffizi



20
Mecenas de las artes



22
Leonardo da Vinci vs. Miguel Ángel



24
Dónde visitar las obras maestras

Escrito por Jessica Legget, Jonathan Gordon, Melanie Clegg, Katharine Marsh



EL RENACIMIENTO



LA GALERÍA UFFIZI

FLORENCIA, ITALIA, 1560

Ubicada en un antiguo palacio de los Médici en el corazón de Florencia, la Galería Uffizi es uno de los museos más antiguos y célebres del mundo. Cada año atrae a más de dos millones de visitantes, que en los meses de verano aguantan interminables colas para contemplar una colección de arte italiano que hace honor a su fama. El palacio original fue diseñado por Vasari para Cosme I de Médici, en 1560. Posteriormente, se añadió un pasaje elevado, conocido como el 'corredor vasariano', para conectarlo con la otra residencia principal de los Médici, el célebre palacio Pitti.

Los Médici eran unos entusiastas del arte que ejercieron como mecenas y reunieron una espectacular colección de obras, firmadas por los artistas más importantes del momento. Tras la muerte de Ana María Luisa de Médici, la última representante de la familia, en 1743, el palacio y su formidable colección fueron donados al pueblo de Florencia. En 1765, sus puertas se abrieron oficialmente como museo, aunque desde 1581 podían visitarlo los habitantes de la ciudad que lo solicitaban. La colección es tan extensa que algunas piezas, especialmente las esculturas, tuvieron que ser trasladadas a otros museos florentinos. Sin embargo, la colección principal -con destacados cuadros de Botticelli, Rafael, Leonardo y Miguel Ángel- permanece en el palacio Uffizi, ocupando las más de 100 salas que se pueden visitar. Aunque la mayor parte de las obras reflejan escenas y motivos religiosos, también hay pinturas mitológicas y un gran número de retratos, como el famoso díptico de los duques de Urbino, pintado por Piero della Francesca.

En mayo de 1993, el edificio sufrió graves daños cuando la mafia detonó un coche bomba en sus proximidades. Después de un largo proceso de restauración, el palacio ha vuelto a recuperar todo su esplendor.

La Anunciación

Leonardo da Vinci apenas tenía veinte años, y aún era aprendiz en el taller de Verrochio, cuando pintó su poderosa Anunciación, en 1472. Como es habitual en su obra, el cuadro está lleno de simbolismos relacionados con el tema de la virginidad de María y la ciudad de Florencia, donde fue pintada. Aunque seguramente Verrochio le ayudó, la mayor parte de la pintura es obra de Leonardo.



El nacimiento de Venus

Una de las pinturas más conocidas de la Galería Uffizi es esta asombrosa alegoría mitológica de Botticelli, pintada a mediados de la década de 1480 por encargo de un miembro de la familia Médici. La obra deriva de un antiguo motivo de la literatura latina, en la que la diosa romana Venus es llevada a la orilla sobre una concha. Para retratar a Venus, parece ser que Botticelli se inspiró en la famosa belleza de Simonetta Vespucci.



Maestá de Ognissanti

La estilización y la decoración en oro de este retablo sugieren que Giotto se inspiró en el arte bizantino cuando creó su obra maestra, también conocida como la Virgen en el trono, alrededor de 1310. Sin embargo, a pesar de la influencia de estilos anteriores, Giotto es uno de los iniciadores del arte renacentista en Italia. El naturalismo y el uso de la perspectiva en esta pintura hacen que muchos la consideren el primer cuadro del Renacimiento.



La Virgen con el niño y dos ángeles

Conocido por la delicada belleza de sus madonnas, Fra Filippo Lippi pintó este cuadro en 1445, mientras trabajaba para los Médici en Florencia, convirtiéndose en una de las pinturas más admiradas del Renacimiento. Aunque era monje, se cree que mantuvo una relación con

Lucrezia Buti, con la que tuvo a su hijo Filippino. Probablemente, la virgen y uno de los niños del cuadro se basan en ellos.



La Sagrada familia

Es una de las tres pinturas sobre tabla que se conservan de Miguel Ángel y la única que pintó sin la ayuda de asistentes. También conocido como Tondo Doni, el cuadro fue encargado hacia 1507 por Agnolo Doni para conmemorar su matrimonio con Maddalena Strozzi. El dinamismo de las figuras centrales y la presencia, un tanto enigmática, de los desnudos al fondo, están claramente inspirados en el estudio que hizo Miguel Ángel de la escultura clásica.



Virgen del jilguero

Cuando Rafael creó esta hermosa y conmovedora pintura en 1505 sólo tenía 22 años, pero ya era uno de los artistas más famosos de Italia. El cuadro de la Virgen con el niño Jesús y Juan Bautista fue concebido como regalo de bodas para su amigo Lorenzo Nasi, y quedó prácticamente destruido durante un terremoto. En 2002 se inició un proyecto de restauración que ha durado diez años.



Venus de Urbino

Para esta pintura de 1534, Tiziano partió de una obra maestra anterior de Giorgione, la Venus dormida, que mostraba a su protagonista tumbada al aire libre. En contraste, Tiziano decidió trasladar al interior de una estancia a su seductora Venus, que pudo haberse inspirado en una conocida cortesana florentina. Con la mirada fija en el espectador, la diosa resulta mucho más cercana e inmediata.



Leonor Álvarez de Toledo y su hijo

Además de obras maestras del Renacimiento italiano, la Galería Uffizi también acoge pinturas de otras épocas, como la colección de retratos de la familia Médici -que gobernó Florencia durante más de tres siglos-, a cargo de Bronzino. Este cuadro de Leonor Álvarez de Toledo, esposa de Cosme I de Médici -gran duque de Toscana-, posando con uno de sus hijos, es quizás su obra maestra.



Baco

Caravaggio ya era uno de los artistas más vilipendiados de Italia por sus escándalos, cuando pintó su célebre e inquietante Baco en 1595. Para representar al joven dios romano tomó como modelo a su amigo Mario Minniti. Una restauración reciente del cuadro ha revelado un pequeño autorretrato del artista reflejado en la jarra de vino.



Judit decapitando a Holofernes

Aunque en la gran colección de la Galería Uffizi hay que lamentar la escasa presencia de artistas femeninas, sin duda cabe destacar esta importante obra de Artemisia Gentileschi, una poderosa y cruda representación de la violenta decapitación de Holofernes a manos de Judit y su doncella. El cuadro pudo servir de catarsis para su autora, que en 1612 sufrió la violación de Agostino Tassi, un alumno de su padre.





EL RENACIMIENTO

El Renacimiento



¿Sabías que...?

En el siglo XVI, se atribuyó a Van Eyck por error la invención de la pintura al óleo

Una nueva técnica 1460

La pintura al óleo adquiere una gran popularidad cuando los artistas flamencos, como Jan van Eyck, comienzan a utilizarla de forma habitual. Este nuevo tipo de pintura permite que los colores se mezclen mejor y sean más ricos, lo que favorece el realismo del cuadro.

PETRARCA LAUREADO

1341

El poeta y erudito Petrarca viaja a Roma para ser coronado como poeta laureado. Se estima que su discurso fue el primer manifiesto del Renacimiento.



PAPADO RENACENTISTA

1420

Tras décadas en Aviñón, el papado regresa a Roma en 1420 bajo el mandato del Papa Martín V. Roma se convertiría en una gran ciudad del Renacimiento gracias a los proyectos de los pontífices.



ACADEMIA PLATÓNICA

1462

Fundada por Cosme de Médici, esta institución humanista se reúne en Florencia para debatir la filosofía platónica bajo la dirección de Marsilio Ficino.



1341

1420

1450

LA GRAN OBRA DE

BOCCACCIO 1350

El escritor italiano Boccaccio escribe el Decamerón, colección de cuentos considerada la primera expresión literaria del realismo humanista.

CONCILIO DE FLORENCIA

1438-45

La Iglesia católica y la Iglesia ortodoxa se reúnen para expresar sus diferencias. Aunque llegan a firmar un acuerdo, nunca se produce la unión que se esperaba.

CAÍDA DE BIZANCIO

1453

A medida que los otomanos invaden el Imperio bizantino, muchos pensadores huyen desde allí hacia Europa, donde difunden sus ideas.



La imprenta 1450

Johannes Gutenberg regresa a su ciudad natal, Mainz, con una imprenta que ha perfeccionado durante su estancia en Estrasburgo. Cada letra tiene su propio molde o 'tipo' realizado en hierro y el inventor también fabrica una tinta especial que se adhiere al metal.



¿Sabías que...?

La Biblia de Gutenberg es el primer libro impreso en Occidente con tipografía móvil

Auge de

Bellini 1475

En su larga carrera artística en Venecia, casi 65 años de profesión, destacó por una precursora representación de la luz natural y por la experimentación con el color, claves en el arte del Renacimiento.



La Capilla Sixtina 1508

A pesar de ser más conocido por sus esculturas, el papa Julio II decidió encargar a Miguel Ángel la decoración de la bóveda de la Capilla Sixtina. El artista pintó un espacio de unos 557 metros cuadrados con intrincados frescos llenos de símbolos propios del Renacimiento, como las sibilas. Después de cuatro largos años, la obra fue completada.



ANTROPOCENTRISMO 1486

Uno de los pensadores más destacados del momento, Giovanni Pico della Mirandola, escribe Discurso sobre la dignidad del hombre, un texto fundacional del humanismo renacentista.

A LA INDIA 1498

Durante la Era de los Descubrimientos, Vasco de Gama llega a la India a través del océano Atlántico. El imperialismo europeo se extiende más que nunca.



AVANCE DE LA REFORMA CALVINISTA 1536

Se publica La institución de la religión cristiana, del teólogo Juan Calvino, una de las obras definitorias de la Reforma protestante.



1486

ALTO RENACIMIENTO 1492-1527

Se produce el periodo culminante del Renacimiento, que será recordado por las obras maestras de Leonardo da Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Tiziano.



RENACIMIENTO FRANCÉS 1499

Tras una rápida victoria en la segunda guerra italiana, las tropas francesas toman el ducado de Milán, y las ideas renacentistas se propagan por Francia.

1519

IZANDO VELAS 1519

Fernando de Magallanes inicia su expedición para encontrar una ruta marítima occidental hacia Indonesia. Las nuevas tierras quedan bajo control español, y las ideas del Renacimiento llegan aún más lejos.

UN MUNDO ILUSTRADO SIGLO XVII

A medida que se desarrolla en Europa la Revolución científica, las ideas humanistas del Renacimiento comienzan a dar paso a una nueva era, la Ilustración.

Manierismo 1520

A partir de la década de 1520, se instaura un nuevo periodo artístico: el manierismo o Renacimiento tardío. Pintores como Pontorno y Rosso Fiorentino demuestran su talento creando escenas artificiosas pero elegantes, y el estilo se extiende por Europa.



Dafne 1597

Considerada como la primera ópera de la historia, Dafne se presenta en 1597 en Florencia, bajo el auspicio de un grupo de humanistas, poetas y músicos, que creen que las antiguas tragedias griegas eran cantadas, e intentan recrearlas con música.



¿Sabías que...?

Dafne fue compuesta por Jacopo Peri y Jacopo Corsi, con libreto de Ottavio Rinuccini



EL RENACIMIENTO

Salón de la Fama

MECENAS DEL RENACIMIENTO

Diez personas con riqueza y decisión que hicieron posible el florecimiento del arte renacentista en Italia



PAPA LEÓN X

ITALIA 1475-1521

Miembro de la familia Médici, fue el segundo hijo de Lorenzo el Magnífico y un conocido mecenas de numerosos eruditos y poetas, incluido el destacado autor Baltasar Castiglione. Continuó los proyectos artísticos que quedaron sin terminar tras la muerte de su predecesor, Julio II, como la reconstrucción de la Basílica de San Pedro y los frescos de Rafael en el Palacio del Vaticano. Además, también fue el promotor de nuevos trabajos, en particular la reforma de la Universidad de Roma y la ampliación de la Biblioteca del Vaticano, así como la construcción de una nueva iglesia en Roma, la de San Giovanni dei Fiorentini.



LORENZO DE MÉDICI

ITALIA 1449-1492

Conocido como Lorenzo el Magnífico, el más famoso de los Médici destacó por su generosidad como mecenas de las artes y las letras. Gracias a su patrocinio, algunos de los artistas más célebres del Renacimiento, como Miguel Ángel, Botticelli y Leonardo da Vinci, pudieron vivir exclusivamente de su trabajo, mientras él se aseguraba de que tuvieran todo lo que necesitaban. Curiosamente, a pesar de ser uno de los más grandes patrocinadores del Renacimiento italiano, no encargó muchas obras importantes, aunque sí participó en varios proyectos arquitectónicos.

PAPA JULIO II

ITALIA 1443-1513

Uno de los más importantes mecenas del Alto Renacimiento, el papa Julio II, hizo uso de su patrocinio para restaurar el prestigio y la autoridad de la Iglesia católica en los años previos a la Reforma protestante. Encargó a Miguel Ángel que pintara el techo de la Capilla Sixtina, un ejemplo del arte renacentista, y quien encomendó al arquitecto Bramante la reconstrucción de la Basílica de San Pedro en 1506, proyecto que tardó 120 años en completarse. Fue mecenas de Rafael, al que solicitó que le hiciera un retrato y decorara sus dependencias privadas del Vaticano, hoy conocidas como 'Estancias de Rafael'.

Recordado como el papa guerrero por su papel en las guerras italianas y su intento de restablecer el control sobre los estados papales



FEDERICO DA MONTEFELTRO

ITALIA 1422-1482

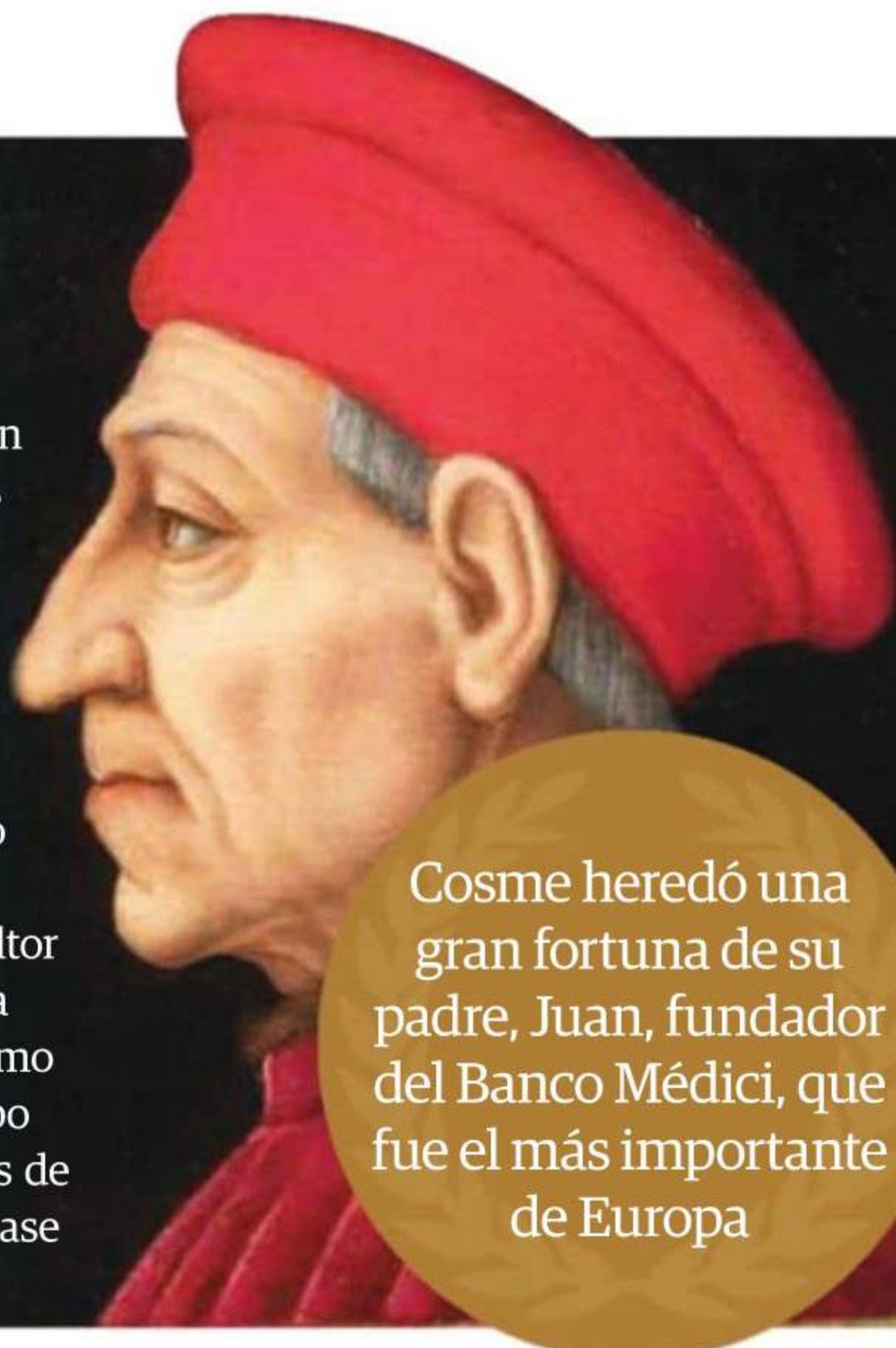
Reconocido por sus habilidades militares, Federico fue duque de Urbino desde 1444 hasta su muerte.

Invirtió una gran suma de dinero al contratar al arquitecto Luciano Laurana para reconstruir su palacio ducal y para supervisar el embellecimiento de la ciudad. Influido por su educación humanista, Federico encargó y coleccionó numerosas esculturas, tapices y pinturas. También financió la creación de una nueva biblioteca, la segunda más grande de Italia después de la del Vaticano.

COSME DE MÉDICI

ITALIA 1389-1464

Iniciador de la influencia y el mecenazgo de los Médici, Cosme empleó su fortuna en asegurar su posición como el hombre más poderoso de Florencia y gobernante de facto. Encargó varios proyectos arquitectónicos, incluido el Palacio de los Médici, diseñado por Michelozzo di Bartolomeo, que se construyó en la década de 1440 y sigue siendo un ejemplo de la arquitectura del Renacimiento temprano. También fue mecenas del escultor Donatello, a quien solicitó la creación de la famosa estatua de bronce de David, así como de Miguel Ángel, Fra Angélico y Fra Filippo Lippi. Su vasta colección de libros, muchos de los cuales tradujo él mismo, formaron la base de la Biblioteca Laurenciana.



Cosme heredó una gran fortuna de su padre, Juan, fundador del Banco Médici, que fue el más importante de Europa

ISABEL DE ESTE

ITALIA 1474-1539

Criada en la corte de Ferrara, un gran foco cultural durante el Renacimiento, Isabel recibió la misma educación que sus hermanos, una rareza en ese momento. Por su matrimonio con Francisco II Gonzaga, se convirtió en marquesa de Mantua y fue una de las mecenas más célebres y destacadas. Dio su apoyo a numerosos artistas como Da Vinci, Tiziano, Perugino y Rafael. Incluso fue la primera mujer en Europa en tener su propia galería de arte, ubicada en el Palacio Ducal, para mostrar su sorprendente colección.



LUDOVICO SFORZA

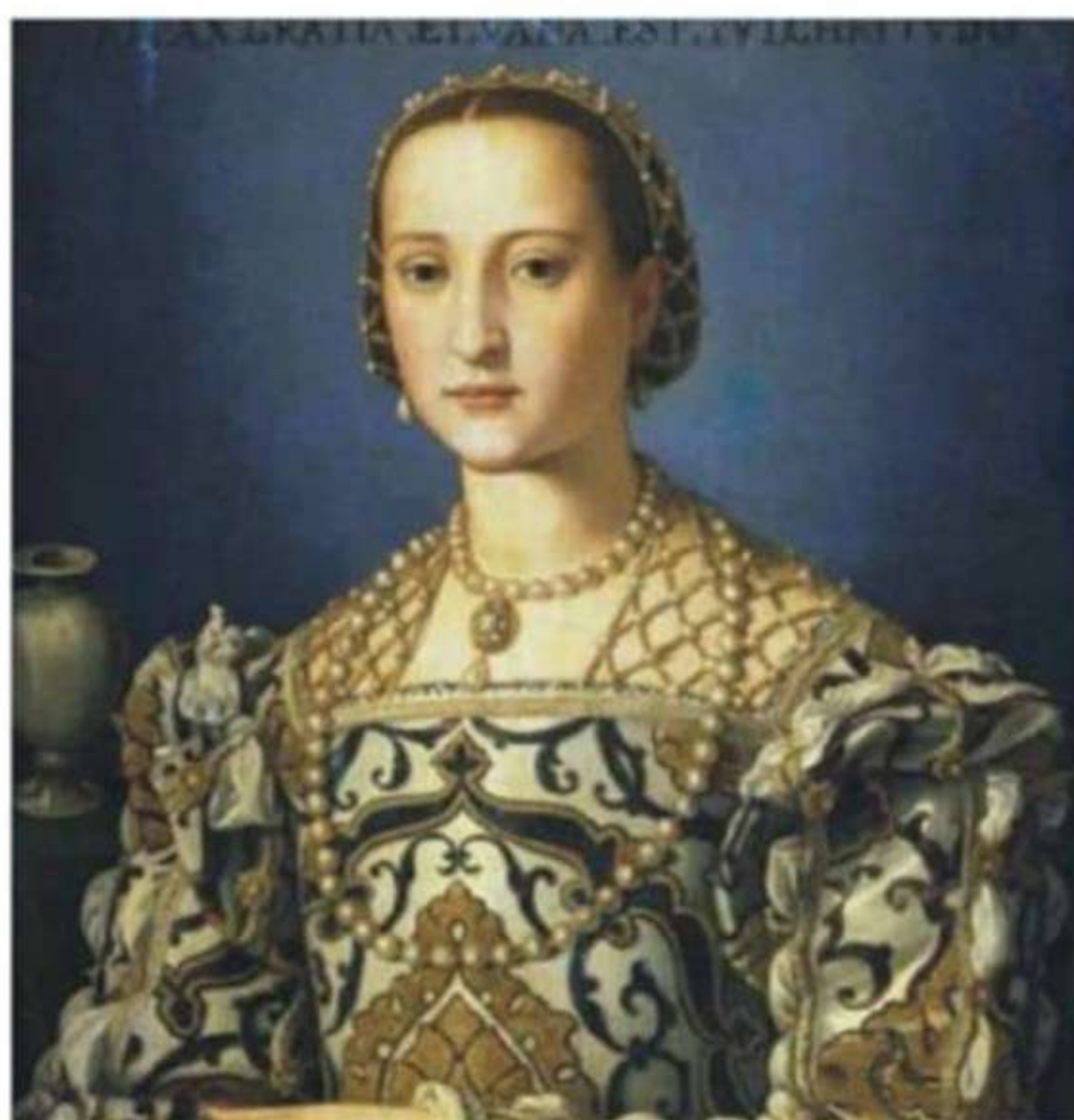
ITALIA 1452-1508

En el ámbito de las artes, Ludovico Sforza, duque de Milán, es sobre todo recordado por ser mecenas de Leonardo da Vinci. Fue el responsable de encargar uno de los trabajos más emblemáticos del artista florentino, La última cena, como pieza central del mausoleo de la familia Sforza. También apoyó a algunos de los mejores artistas de Milán, incluido el arquitecto Bramante. El patrocinio de Ludovico estuvo influenciado por su esposa, Beatriz de Este, famosa por su gusto artístico.

LEONOR ÁLVAREZ DE TOLEDO

ESPAÑA 1522-1562

La duquesa de Florencia, esposa de Cosme I de Médici, es la única española de la lista que se hizo un nombre como mecenas de varios artistas. En particular, compró el Palacio Pitti en 1549 y contrató al arquitecto Giorgio Vasari para que lo ampliara y para que diseñara los jardines de Bóboli. Posteriormente, el palacio se convirtió en la sede principal de la familia Médici. Leonor también fundó varias iglesias en la ciudad y dejó fondos en su testamento para la creación de un nuevo convento.



HÉRCULES I DE ESTE

ITALIA 1431-1505

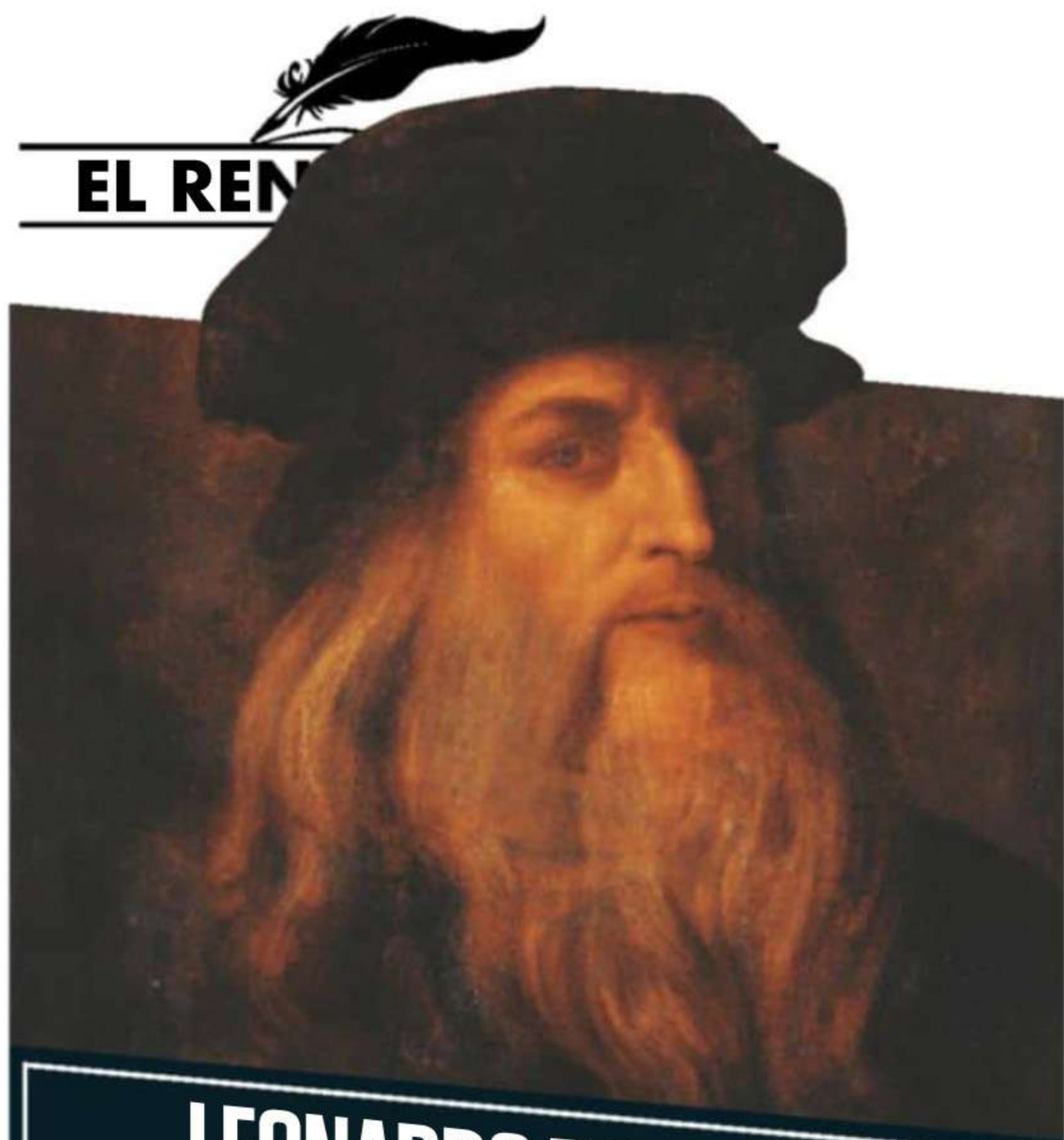
Como duque de Ferrara durante más de tres décadas, transformó la corte ducal en una de las más brillantes en la escena cultural europea, gracias a su mecenazgo. Famoso por su gusto musical, Hércules introdujo en la corte a compositores franco-flamencos como Heinrich Isaac y Alexander Agricola, y su capilla rivalizó con la del Vaticano. También auspició el renacimiento del teatro clásico.

ALFONSINA ORSINI

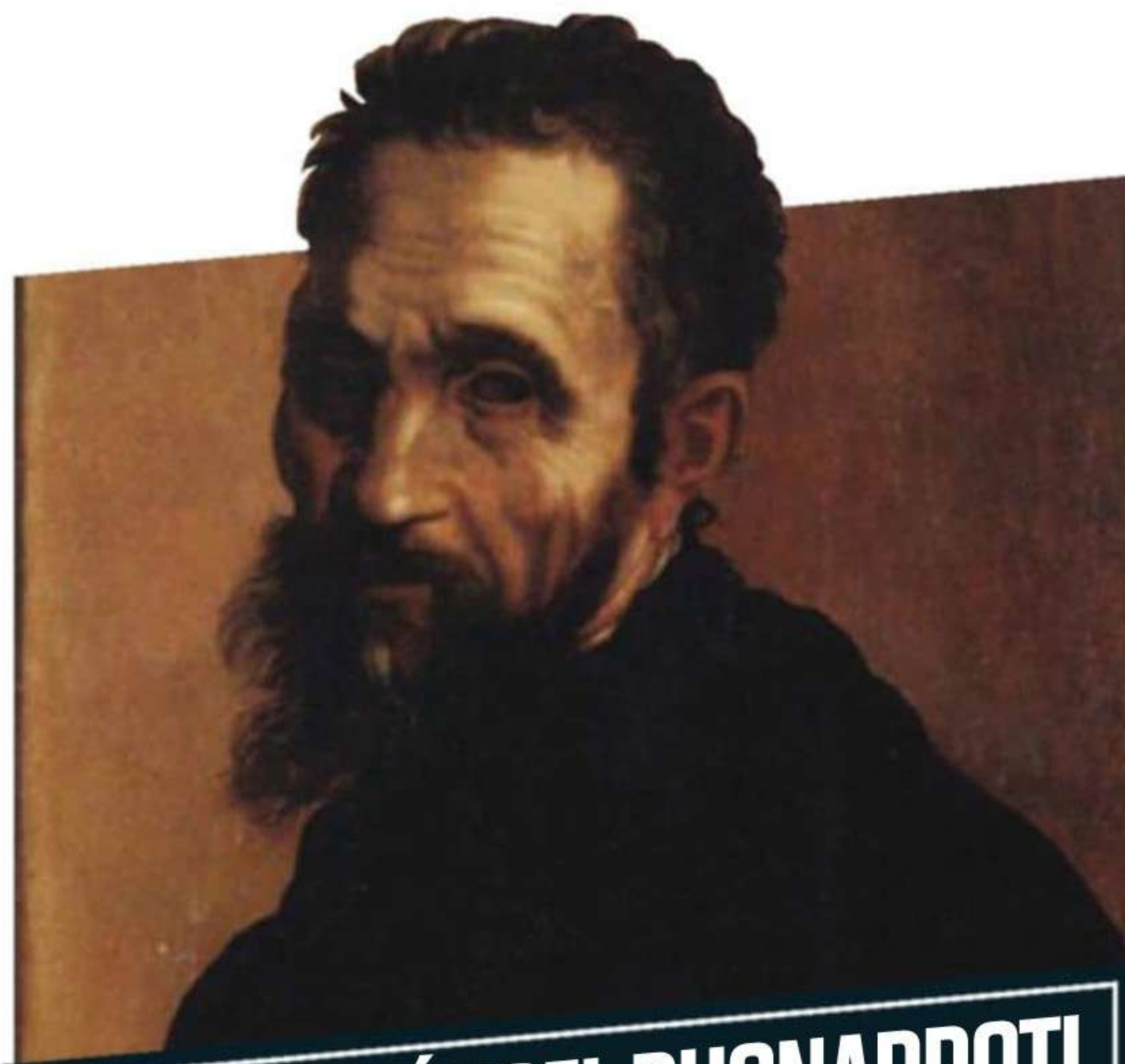
ITALIA 1472-1520

La financiación artística de los hombres de la familia Médici a menudo ha eclipsado el mecenazgo de las mujeres de la dinastía. Alfonsina estaba casada con Pedro II de Médici y fue conocida por patrocinar el trabajo del artista Mariotto Albertinelli, hasta el exilio de su marido en 1494. Tras la restauración en el poder de Florencia de la familia Médici, Alfonsina supervisó la construcción de la villa de los Médici en Poggio a Caiano, así como un palacio en Roma, un logro nada habitual para una mujer de su época.





LEONARDO DA VINCI
FLORENCIA, ITALIA, 1452-1519



MIGUEL ÁNGEL BUONARROTI
FLORENCIA, ITALIA, 1475-1564

VS

¿CUÁL DE LOS DOS GENIOS FUE EL VERDADERO HOMBRE DEL RENACIMIENTO?

Si el término polímata se hubiera acuñado para designar a un solo individuo, ése sería Leonardo da Vinci. La variedad de disciplinas en las que destacó y realizó importantes contribuciones es muy extensa, desde la pintura a la ingeniería, pasando por la anatomía y la cartografía. Había pocos campos que Da Vinci no fuera capaz de dominar.

TALENTO



La amplitud del ingenio artístico de Miguel Ángel es indiscutible. Sus trabajos en pintura, poesía y arquitectura son algunos de los más relevantes del Renacimiento y sus esculturas son realmente impresionantes. Parece que no había ningún medio artístico que fuera inmune a su talento, y muchos afirman que es el mejor artista de todos los tiempos.

La difusión de las obras de Da Vinci se debe, en gran parte, a la popularidad de la que gozaba su trabajo, pero también al gran número de discípulos que pasaron por su taller durante décadas. El sentido de la composición y la perspectiva, junto con la utilización de la luz y las sombras fueron sus señas de identidad, además del estudio de la anatomía humana.

INFLUENCIA



El trabajo de Miguel Ángel en la representación del cuerpo humano tuvo un gran impacto en la escultura y la pintura posteriores. Su obra, de tintes manieristas, destaca por un movimiento y expresividad que rompe con el clasicismo. Todavía en los siglos XIX y XX, escultores como Rodin y Henry Moore han reconocido su influencia.

El espíritu imaginativo de Leonardo era lo que a veces le causaba problemas. Tenía fama de empezar los trabajos y no acabarlos, lo que a Miguel Ángel, supuestamente, le encantaba echarle en cara. En muchas ocasiones, su atención estaba dividida y su mente erraba de unas cuestiones a otras, lo que significaba que era genial en ideas, pero no siempre en su ejecución.

CREATIVIDAD



Miguel Ángel no poseía las mismas cualidades que Leonardo para la ciencia, en parte, tal vez, por sus profundas creencias religiosas, pero lo compensaba con una increíble capacidad de trabajo y una ética profesional impecable. En sus proyectos era ambicioso, exigente y perfeccionista, lo que se percibe en muchas de sus obras.

Da Vinci fue famoso por el diseño de máquinas voladoras y todo tipo de mecanismos e inventos que fueron precursores de muchos ingenios posteriores. Diseccionó cadáveres para obtener una mayor comprensión de la anatomía del cuerpo humano, incluyendo los órganos internos, y realizó múltiples contribuciones a la ciencia y la ingeniería.

MÁS QUE ARTE



Las principales contribuciones de Miguel Ángel más allá del pincel y el cincel fueron en el campo de la arquitectura, sobre todo por su trabajo en la Basílica de San Pedro y su increíble cúpula. Otras muchas catedrales la imitaron posteriormente, incluidas la de San Pablo en Londres, 50 años después, y la del Panteón de París, 100 años más tarde.

La Gioconda sigue siendo la obra más famosa de Da Vinci. Expuesta en el Museo del Louvre en París, se estima que unos 6 millones de personas contemplan este cuadro cada año. Otras obras, como La última cena, también son muy populares, aunque en este caso el número de visitantes debe restringirse al tratarse de un fresco que se puede dañar más fácilmente.

VISITANTES



La obra más extensa, ambiciosa e impresionante de Miguel Ángel, los frescos de la Capilla Sixtina, atrae a unos 5 millones de personas al año, que disfrutan con la contemplación de esta maravilla del arte renacentista. La famosa estatua de David, que se expone en la Galería de la Academia de Florencia, recibe 1,5 millones de visitas.

GANADOR LEONARDO DA VINCI

Con una destacada contribución a un mayor número de disciplinas, el genio de Da Vinci es indiscutible. Miguel Ángel es uno de los mejores artistas de todos los tiempos, pero Leonardo fue, además, un gran pensador y creador a todos los niveles. Aunque no siempre tuvo éxito, representa a la perfección el ideal de la figura renacentista.



EL RENACIMIENTO

Tesoros de la Historia

EL HOMBRE DE VITRUVIO

LAS PROPORCIONES IDEALES SEGÚN LEONARDO DA VINCI ITALIA HACIA 1490

El Hombre de Vitruvio, un dibujo reconocible al instante por millones de personas en todo el mundo, se ha convertido en un símbolo del Renacimiento. Fue creado por Leonardo da Vinci, a partir del trabajo del arquitecto romano Marco Vitruvio Polión, que en su tratado Los diez libros de arquitectura definió un canon del cuerpo humano que se inscribía perfectamente en un círculo y un cuadrado.

De acuerdo con el pensamiento antiguo, estas figuras geométricas eran los patrones fundamentales del orden cósmico, y representaban lo divino y lo terrenal, respectivamente. Esta creencia se relacionaba con la idea neoplatónica de que existía una "gran cadena del Ser", una jerarquía universal de todos los organismos, en la que los humanos se situaban justo en el medio, al tener un cuerpo mortal y un alma inmortal.

En su dibujo, Da Vinci estaba explorando la teoría de que el cuerpo humano era un microcosmos del universo. En otras palabras, intentaba relacionar al hombre con la naturaleza y demostrar que el cuerpo humano es en realidad un mundo en miniatura. De hecho, la cita "El hombre es el modelo del mundo" se le suele atribuir a él.

El Hombre de Vitruvio también muestra lo que Da Vinci consideraba como proporciones ideales. Si bien Vitruvio nunca sugirió que un cuerpo humano pudiera inscribirse en un círculo y un cuadrado a la vez, Da Vinci decidió superponer dos dibujos, en dos posiciones diferentes, en la misma ilustración. Ambos creadores pensaban que estas proporciones representaban la geometría oculta del universo, y podían aplicarse a la arquitectura.

Desde 1822, el Hombre de Vitruvio se encuentra en la Galería de la Academia, en Venecia, pero como es muy delicado, rara vez se expone al público. Entre abril y julio de este año, con motivo del 500 aniversario de la muerte de Da Vinci, se ha podido ver de nuevo desde 2013.

Origen clásico

El trabajo de Vitruvio tuvo una gran influencia en el dibujo de Da Vinci, a pesar de que fue escrito 1.500 años antes. Precisamente, el Renacimiento supuso una vuelta al pensamiento del mundo clásico.

Ilusión perfecta

El Hombre de Vitruvio fue descubierto en uno de los cuadernos personales de Da Vinci, rodeado de notas. El artista se daría cuenta más tarde de que, en realidad, las proporciones perfectas mostradas en el dibujo no existían.

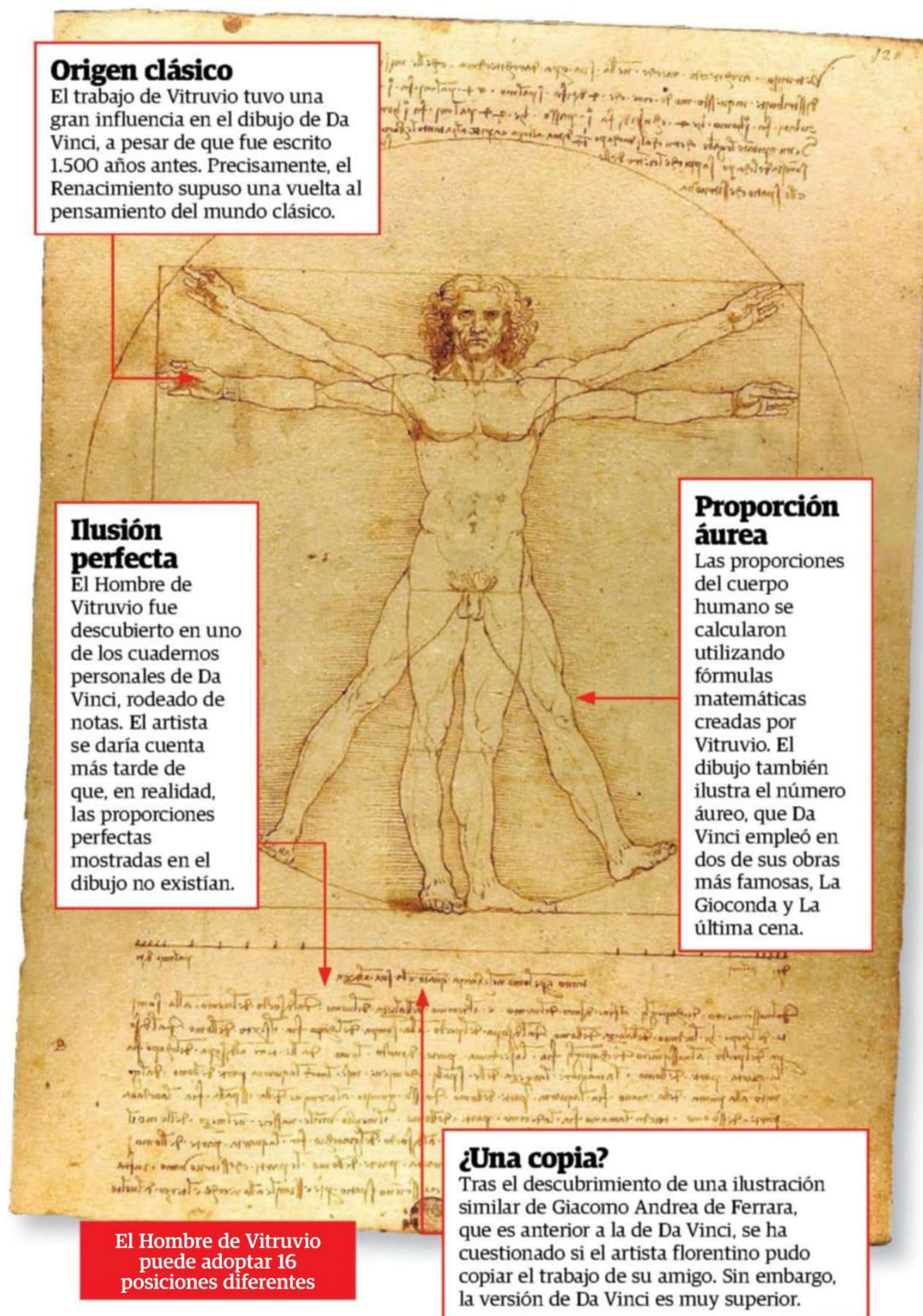
Proporción áurea

Las proporciones del cuerpo humano se calcularon utilizando fórmulas matemáticas creadas por Vitruvio. El dibujo también ilustra el número áureo, que Da Vinci empleó en dos de sus obras más famosas, La Gioconda y La última cena.

¿Una copia?

Tras el descubrimiento de una ilustración similar de Giacomo Andrea de Ferrara, que es anterior a la de Da Vinci, se ha cuestionado si el artista florentino pudo copiar el trabajo de su amigo. Sin embargo, la versión de Da Vinci es muy superior.

El Hombre de Vitruvio puede adoptar 16 posiciones diferentes





EL RENACIMIENTO

Lugares que explorar CONTEMPLAR OBRAS MAESTRAS

Dónde visitar grandes obras del Renacimiento, más allá de nuestras fronteras

1 GALERÍA NACIONAL

 LONDRES

Situada en el corazón de Londres, la National Gallery alberga obras de algunos de los autores más destacados del Renacimiento, como Leonardo da Vinci, Tiziano y Rafael. Es la ocasión perfecta para ver el Santo Entierro, de Miguel Ángel, el Retrato del matrimonio Arnolfini, de Jan van Eyck, y la Santa Catalina de Alejandría, de Rafael. Si no puedes viajar a Londres, tienes la oportunidad de realizar una visita virtual por la web, que te permitirá ver todas las pinturas del Renacimiento que acoge el museo. Del 12 de junio al 29 de septiembre, la Galería Nacional ofrece una exposición gratuita en la que se exhiben los cuadros del artista español del siglo XV Bartolomé Bermejo. Será la primera vez que puedan verse en el Reino Unido el Retablo de la Virgen de Montserrat y la Piedad Desplà, dos de las obras maestras de este pintor del Renacimiento.

Abierto todos los días, de 10 a 18 h. Los viernes hasta las 21 h. Entrada gratuita. www.nationalgallery.org.uk

El museo se encuentra cerca de Charing Cross, en el centro de Londres



El Santo Entierro es uno de los pocos cuadros de Miguel Ángel



2 GALERÍA NACIONAL

 EDIMBURGO

Situada en el centro de Edimburgo, la Galería Nacional de Escocia posee una colección de pinturas de gran valor, entre las que se encuentran algunas obras renacentistas muy conocidas. Además, en estos momentos, el museo acoge una exposición temporal dedicada al Renacimiento italiano, que se puede visitar de forma gratuita hasta el 30 de septiembre de 2020. En ella, podrás contemplar dos hermosas escenas mitológicas de Diana, pintadas por Tiziano, y admirar la riqueza cromática de la Adoración de los Reyes Magos, de Bassano. También encontrarás cuadros de Rafael, Bernardo Daddi o Andrea del Sarto, así como una destacada obra religiosa que fue encargada para una iglesia escocesa. Nos referimos al Retablo de la Trinidad, de Hugo van der Goes, que se remonta a la década de 1470 y es uno de los trabajos que consiguió sobrevivir a la Reforma protestante.

Abierto todos los días, de 10 a 17 h. Los jueves hasta las 19 h. Entrada gratuita. www.nationalgalleries.org

La Galería Nacional, en Edimburgo, forma parte de una red de museos en Escocia



El Retablo de la Trinidad se exhibe temporalmente en la Galería Nacional de Escocia



5 EL LOUVRE

PARÍS

Colgados en las paredes de uno de los museos más famosos de Francia, el Louvre, podrás disfrutar de destacados clásicos del Renacimiento. El más famoso de ellos es, sin duda, el Retrato de Lisa Gherardini, esposa de Francesco del Giocondo, más conocido como La Gioconda o La mona lisa, que Leonardo da Vinci pintó a principios del siglo XVI. Un paseo por las distintas salas te llevará a las obras San Miguel, San Jorge y Retrato de Baltasar de Castiglione, de otro grande como Rafael. Aquí también tendrás ocasión de contemplar La Coronación de la Virgen, de Fra Angelico, El matrimonio místico de Santa Catalina y La alegoría de las virtudes, de Correggio, además del Retrato de hombre, de Antonello da Messina, realizado en óleo sobre madera. Si te interesa el particular tratamiento espacial de Andrea Mantegna, podrás admirar La Crucifixión, la Madonna de la Victoria, y El Parnaso. La lista de cuadros renacentistas en el museo parisino es muy amplia e incluye también pinturas de Paolo Veronese como Las bodas de Caná. El Louvre ofrece a los visitantes un recorrido guiado sobre el Renacimiento italiano a través de 17 salas. Encontrarás información detallada en la página web del museo.

Abre los lunes, jueves, sábado y domingo de 9 a 18 h., miércoles y viernes de 9 a 21:45 h. Martes cerrado. Entrada general 17 €, gratuita para menores de 18 años y otros colectivos. www.louvre.fr



La Mona Lisa, posiblemente la pintura más visitada en el Louvre



La pirámide de entrada al Louvre, en París

3 CAPILLA BRANCACCI

FLORENCIA

A pocas calles del río Arno, en el interior de la iglesia de Santa María del Carmine, se encuentra la capilla Brancacci, considerada como uno de los lugares en los que surgió el arte renacentista. Decorando sus paredes hay frescos pintados por Masolino y Masaccio entre 1424 y 1428, que fueron terminados por Filippino Lippi entre 1481 y 1485. El trabajo de Masaccio en esta capilla le sirvió para ser reconocido por numerosos estudiosos como el primer pintor renacentista.

Una de sus escenas, El tributo, fue una de las primeras obras en romper con la tradición medieval de pintar el mundo mediante leyes físicas

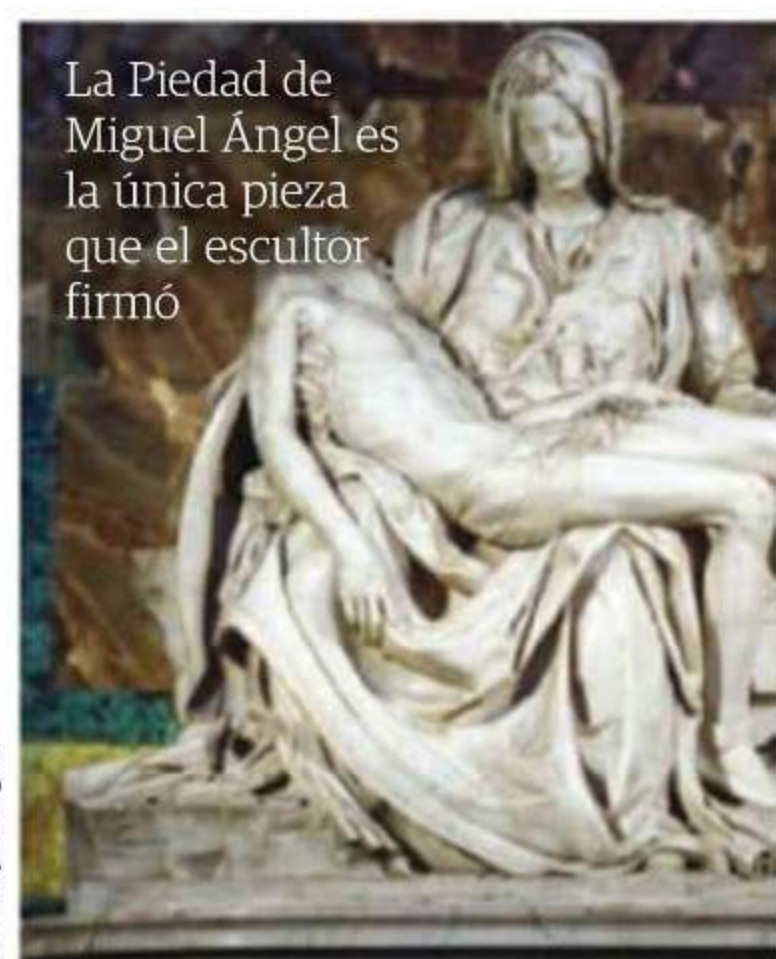
arbitrarias, para seguir las leyes de la perspectiva y tratar el arte como una ventana a través de la que contemplar la realidad. En los frescos aparecen autorretratos de los pintores: Masaccio en la escena de San Pedro entronado y Lippi en el Martirio de San Pedro, donde también aparece Botticelli, su maestro.

Abierto de lunes a sábado, de 10 a 17 h., excepto martes, que cierra. Domingos y festivos abierto de 13 a 17 h. Entrada general de 6 a 10 €, dependiendo del día. Descuentos a menores de 18 años y otros colectivos.

museicivici-fiorentini.comune.fi.it/en/brancacci



Vista de la fachada y la cúpula de la basílica, desde la plaza de San Pedro en el Vaticano



La Piedad de Miguel Ángel es la única pieza que el escultor firmó

4 BASÍLICA DE SAN PEDRO

CIUDAD DEL VATICANO

La Basílica de San Pedro del Vaticano, una de las iglesias más monumentales y famosas del mundo, fue diseñada por algunos de los arquitectos más renombrados del Renacimiento, como Donato Bramante, Miguel Ángel, Carlo Maderno y Gian Lorenzo Bernini. La construcción comenzó en 1506, aunque pasaron 120 años hasta que se dio por terminada y pudo ser consagrada. Su impresionante cúpula, diseñada por Miguel Ángel, se ha convertido en un símbolo imperecedero de la Iglesia católica e influyó en construcciones posteriores, como la de la catedral de San Pablo en Londres. El exterior de la basílica, con sus columnas dóricas inspiradas en la Grecia clásica, es un claro ejemplo de la arquitectura renacentista, como lo es también su interior, que alberga algunas obras emblemáticas de este periodo artístico. Aquí tendrás la magnífica ocasión de contemplar la Piedad de Miguel Ángel.

Entre octubre y marzo, abierto de 7 a 18:30 h. Entre abril y septiembre, de 7 a 19 h. La entrada es gratuita, pero subir a la cúpula tiene un coste de 6-8€. www.disfrutaroma.com/basilica-san-pedro





Y LA LIBERACIÓN DE EUROPA

Celebramos el 75 aniversario de la Operación Overlord, revisando sus movimientos desde el asalto de las playas de Normandía hasta la liberación de París

Escrito por Jonathan Gordon y Linda Hervieux, con las contribuciones de James Holland, Sonia Purnell y Sarah Rose





EL DESEMBARCO DE NORMANDÍA

El escritor e historiador James Holland nos cuenta cómo la invasión aliada consolidó su ventaja a pesar de los inesperados reveses

La liberación de Francia no se podía dar por hecho. Todos sabían que se acercaba el Día D, estadounidenses, británicos, franceses y, sobre todo, los nazis. Durante meses, los aliados habían estado trabajando para desviar y alimentar informes falsos sobre dónde ocurriría el desembarco, pero resultaba inevitable. Lo que estaba menos claro es si tendría éxito. Como nos dice James Holland, autor de *El contraataque aliado* (Ático Historia, 2019) entre otros libros, fue un proceso paso a paso. “La única prioridad real del Día D era asegurarse de que nada fallara y que todo saliera bien”, indica. “Pero todos estaban terriblemente obsesionados con que no se habían cumplido los objetivos que se habían fijado”.

Holland se refiere a ciertos objetivos territoriales que no se completaron, como que las fuerzas estadounidenses tomaran Carentan, o que las tropas británicas y canadienses entraran en Caen. Eso sucedería en los días y semanas siguientes, pero no ocurrió el primer día. La respuesta alemana a la invasión fue lenta y desigual. A pesar de las quejas suscitadas en Londres o Washington, puede decirse que

el objetivo principal del Día D se logró con éxito. “La mayoría de las tropas alcanzó la costa y avanzó tierra adentro, consiguieron posicionarse y asegurar los flancos”, explica Holland. “Según todos los cálculos, el Día D fue un triunfo increíble y una gran sorpresa táctica”.

La estrategia era establecer una cabeza de playa, como se había hecho en la Gran Guerra, enviando una vanguardia de 150.000 soldados, a los que había que seguir con todo el apoyo médico, mecánico, logístico, aéreo y naval que se pudiera reunir. “Se trataba de una carrera. Los aliados tenían una ventaja material abrumadora”, nos dice Holland, “de eso no hay absolutamente ninguna duda. Habían reunido a millones de hombres en el Reino Unido, cientos de miles de vehículos, miles de armas y tanques, además de la fuerza aérea. Pero la cuestión era cuánto de todo esto podían hacer llegar a Francia”. ¿Podrían los aliados obtener estos recursos a través del canal de la Mancha antes de que Alemania reforzara sus posiciones e iniciara un contraataque?

Afortunadamente, los bombardeos en toda Francia ya habían estado diezmado los enlaces de transporte

y las comunicaciones, aunque de una manera bastante general para no revelar que Normandía sería el punto de entrada. Esto ralentizó la respuesta alemana. A partir del Día D, los aliados pudieron actuar de un modo más preciso. “Una vez que se produjo el desembarco y se desveló el misterio, ya no tenían que cubrir un área tan amplia para mantener la confusión del enemigo. Los aliados pudieron concentrarse en los caminos de aproximación a Normandía por donde las tropas alemanas se dirigirían. Ya fuera desde Le Mans, Bretaña o desde otras partes de Francia, en el momento en el que los alemanes comenzaran a moverse a la luz del día, los bombarderos los atacarían”. Un ejemplo del éxito de este enfoque, lo constituyen los 12 aeródromos que las fuerzas aliadas construyeron desde cero en Normandía durante las dos primeras semanas de la invasión, reduciendo enormemente los tiempos de vuelo. Todo esto significa que los aliados planificaron muy bien su estrategia en Normandía, pero la reacción alemana careció, de forma inusitada, de pragmatismo e hizo que la situación fuera cada vez más difícil y provocara un mayor desgaste.

¿QUÉ PAÍSES PARTICIPARON EL DÍA D?



GRAN BRETAÑA

A cargo del desembarco del Segundo Ejército en las playas Gold, Juno y Sword, con unidades terrestres, marítimas y aéreas.



ESTADOS UNIDOS

El principal promotor financiero de la operación, se ocupó de las playas de Omaha y Utah, con apoyo adicional por mar y aire.



CANADÁ

14.000 canadienses tomaron la playa de Juno con 110 barcos tripulados por 10.000 efectivos más.



FRANCIA

Sus paracaidistas aterrizaron el Día D con el Servicio Aéreo británico. El resto de los 40.000 efectivos se incorporaron más tarde.



POLONIA

Miles de soldados polacos que habían escapado de la ocupación alemana apoyaron la entrada por tierra y aire.



PAÍSES BAJOS

El gobierno holandés en el exilio con sede en Londres apoyó la invasión con tres barcos y varias divisiones motorizadas.



BÉLGICA

Los pilotos belgas volaron con la RAF y se formó una sección especial de la Marina real británica para las fuerzas libres belgas.



CHECOSLOVAQUIA

Sirvieron durante el Día D en sus propias unidades dentro de la RAF y sus tropas de tierra se unieron después a la invasión.



DINAMARCA

Los daneses contribuyeron con efectivos en los barcos de la armada británica que cruzaron el canal de la Mancha.



NORUEGA

Varios soldados noruegos se refugiaron en Gran Bretaña y regresaron al continente como parte del ejército británico.



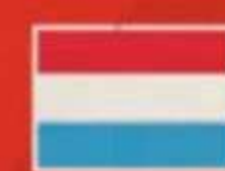
AUSTRALIA

2.000 pilotos australianos participaron en el Día D junto con 500 marineros, además de algunos efectivos de apoyo en tierra.



NUEVA ZELANDA

No enviaron divisiones especiales en el Día D, pero hubo pilotos, infantería y especialistas, así como un observador oficial.



LUXEMBURGO

Varios luxemburgueses formaron parte de la unidad de artillería de la infantería belga, y desembarcaron con este grupo en Normandía.



La infantería estadounidense se acerca a la playa de Omaha a través del canal de la Mancha



El general Montgomery viajó al frente con sus mascotas. Estos son sus perros Hitler y Rommel

¿QUIÉN ES QUIÉN?

BERTRAM RAMSAY

Comandante de las fuerzas navales

Tras retirarse en 1938, intervino Winston Churchill para que Ramsey volviera a la marina a defender el tráfico naval militar en el canal de la Mancha y dirigir la evacuación de Dunkerque y el desembarco de Normandía.

ARTHUR TEDDER

Adjunto del Comandante Supremo aliado

Con rango de mariscal del aire en la RAF cuando se unió al Cuartel General Supremo de la Fuerza Expedicionaria Aliada en enero de 1944, como adjunto de Eisenhower. Antes había trabajado con él en Sicilia e Italia.

DWIGHT D EISENHOWER

Comandante Supremo aliado

Ascendió en las filas del ejército de Estados Unidos con sólida reputación como gran planificador y estratega. Eisenhower fue el responsable de supervisar a todas las fuerzas armadas involucradas en la Operación Overlord.

BERNARD MONTGOMERY

Comandante de las fuerzas terrestres

Ostentaba el rango de mariscal de campo, cuando fue puesto a cargo de las fuerzas terrestres para el Día D y la Operación Overlord. Planeó los objetivos generales de las tropas de tierra de EE.UU., Canadá y Gran Bretaña en Normandía.

TRAFFORD LEIGH-MALLORY

Comandante de las fuerzas aéreas

Se ocupó de planificar los bombardeos para evitar la llegada de refuerzos alemanes antes del Día D, y trabajó en coordinación con las fuerzas terrestres para apoyar su avance tras el desembarco.

“La respuesta alemana pasó de resultar inusual a convertirse en un auténtico desastre. Para ser sinceros, la actuación de los alemanes no podía haber sido peor”, concluye Holland. “Se hicieron conjeturas antes del Día D, que se basaban en la experiencia previa en anteriores enfrentamientos con los alemanes”. Pero Hitler tenía otras ideas. “La diferencia está en que Hitler decidió que tenían que luchar lo más cerca posible de la costa, luchar por defender cada metro de terreno.

Y esto no tuvo mucho sentido, porque durante la mayor parte de la batalla de Normandía se mantuvieron dentro del alcance de los cañones aliados desde el mar. Se produjo un surtido choque de artillería que podía haberse evitado si el enfrentamiento hubiera tenido lugar más hacia el interior”.

De haber cedido terreno a los aliados, la batalla se hubiera vuelto más lenta y complicada. “La razón por la que todo el mundo estaba un poco decepcionado con la actuación de los aliados en Normandía es porque parecía que en los meses de junio y julio no estaban avanzando demasiado”, explica Holland. “En realidad, lo estaban haciendo muy bien porque a medida que las divisiones Panzer llegaban al frente conseguían neutralizarlas, de manera que

nunca les daban la opción de coordinar un ataque conjunto, que es lo que hubiera resultado realmente peligroso”.

A pesar de las crecientes críticas, Eisenhower y Montgomery consiguieron templar los ánimos y, lo que es más importante, los soldados en tierra demostraron su gran valentía. “La conclusión es que, en 1944, luchar contra una batería de armas espectacularmente potentes y dañinas, ya sean alemanas, estadounidenses o británicas, no era suficiente. La cuestión es que puedes contar con todo el apoyo armamentístico del mundo, pero al final necesitas efectivos con los que conquistar y controlar el terreno. Todavía tienes que salir de la madriguera, o de los puestos de camuflaje, avanzar y enfrentarte en campo abierto al enemigo, lo que resulta muy peligroso. Mucha gente muere y resulta herida, y es increíblemente difícil hacer progresos serios.”

EL AUTOR



JAMES HOLLAND

Historiador, escritor y realizador. Es autor de numerosos libros especializados en la Segunda Guerra Mundial y ha creado, dirigido y presentado diversos programas y series de divulgación histórica en televisión.



DE NORMANDÍA A PARÍS

1

7 de junio de 1944 Liberación de Bayeux

La pequeña ciudad de Bayeux se convirtió en la primera ciudad francesa en ser liberada después del Día D, cuando la 50ª División de Infantería la recupera con la mínima resistencia alemana. Desde la noche antes de desembarcar con éxito en la playa Gold, la zona había sido reforzada en un importante punto estratégico en la carretera que unía Caen y Cherburgo. Pero el general Dietrich Kraiss decidió hacer retroceder a sus hombres hacia el interior en lugar de enfrentarse a las fuerzas británicas, lo que también salvó Bayeux de un planeado bombardeo. Una semana después, Charles de Gaulle pronunció allí un discurso, declarando formar parte de la coalición aliada y restableciendo las leyes de la República francesa.

2

29 de junio de 1944 Captura de Cherburgo

La península de Cotentin, y más concretamente el puerto de Cherburgo, tuvieron una importancia estratégica fundamental para las fuerzas aliadas tras el desembarco inicial en Normandía. Asegurar un puerto de aguas profundas, y la península en su conjunto, permitiría la llegada de más efectivos y suministros aliados a Francia. La lucha por la península comenzó casi de inmediato, cuando las Divisiones Aerotransportadas de EE UU 82ª y 101ª aterrizaron en su base el 6 de junio. Después de haber cortado las líneas de suministro, las fuerzas norteamericanas iniciaron el ataque para recuperar Cherburgo el 22 de junio, con el apoyo de bombardeos desde los acorazados cercanos. El 26 de junio, se le unieron efectivos británicos y la 79ª División capturó Fort du Roule. Las últimas defensas alemanas del puerto se rindieron el 29 de junio.

3

9 de julio de 1944 Toma del aeródromo de Caen

Originalmente se esperaba que los aliados llegaran a Caen el mismo Día D (algunos soldados llevaban bicicletas plegadas para lograrlo), pero al producirse un avance más lento, los alemanes tuvieron tiempo de tomar posiciones. Montgomery hizo un llamamiento para solicitar un gran número de refuerzos y poder reunir una fuerza abrumadora con la que tomar la ciudad y asegurar el importante aeródromo que la RAF necesitaba. La Operación Epsom, entre el 25 de junio y el 1 de julio, no tuvo éxito, pero una vez que la ciudad estuvo rodeada, el ataque aéreo de la RAF el 7 de julio, logró que las defensas alemanas comenzaran a ceder. La ciudad fue liberada el 9 de julio, consiguiendo un punto clave para el ejército aliado.

6

25 de agosto de 1944 Liberación de París

Con las fuerzas alemanas diezmadas en Normandía, el camino hacia la capital de Francia no fue exactamente fácil. El movimiento comenzó con el alzamiento de la Resistencia francesa contra los alemanes en París, el 19 de agosto, que tomó el control de varios lugares clave alrededor de la ciudad. El plan original para liberar Francia se centraba en forzar a las tropas alemanas a salir de su capital más que en recuperarla, ya que Hitler había amenazado con arrasar la ciudad si los aliados se acercaban a ella. Pero Charles de Gaulle insistió en que debían intervenir, tal vez preocupado por quién terminaría controlando la liberación francesa si no se consideraba que el ejército de la Francia Libre estaba involucrado. Sus fuerzas, apoyadas por los aliados y por los veteranos de la Guerra Civil española de la 9ª Compañía Acorazada tomaron la ciudad, obligando a la guarnición alemana a rendirse el 25 de agosto. Así, la Resistencia francesa y sus tropas en el exilio consiguieron recuperar París con los aliados, fortaleciendo la idea de que "una sola Francia" se había unido para liberarse.



Los ciudadanos de París tomaron las calles para dar la bienvenida a Charles de Gaulle y los aliados

Algunos de los momentos clave que llevaron a los aliados desde las playas hasta la capital francesa

4

18 de julio de 1944
Saint-Lô

Existe una razón por la que Saint-Lô se llegó a conocer como "la capital de las ruinas". Tras ser identificada como un enclave fundamental para el posible envío de refuerzos alemanes desde Bretaña, fue bombardeada por los aliados desde la tarde del 6 de junio hasta el 7 de junio, con la intención de tomar la ciudad rápidamente. Sin embargo, el XIX Cuerpo del Primer Ejército de EE UU no comenzó su aproximación hasta el 15 de julio, avanzando desde el norte y el oeste. Los nuevos bombardeos de los aliados y los alemanes destruyeron aún más la ciudad, dejando alrededor de un 95 por ciento en ruinas, pero en última instancia, los alemanes optaron por retirarse.

5

21 de agosto de 1944
La bolsa de Falaise

La "bolsa de Falaise" es el nombre que se dio al movimiento decisivo de la batalla de Normandía, en el que las fuerzas aliadas cercaron al ejército alemán dejando una única y estrecha ruta de escape. Los alemanes, bajo el mandato expreso de Hitler de no retirarse, quedaron atrapados por las tropas británicas y canadienses procedentes de Caen, por el norte, y por las tropas estadounidenses y francesas por el sur. Los canadienses tomaron Falaise el 17 de agosto, momento en el que finalmente Hitler permitió la retirada, pero la única vía de escape, entre Chambois y Saint Lambert, tenía algo más de 3 kilómetros de ancho. Los soldados polacos cerraron la brecha el 19 de agosto, limitando aún más la salida de los alemanes.



LA BATALLA DE NORMANDÍA EN CIFRAS

156.000

TROPAS DESEMBARCARON

EL DÍA D

14.674

AVIONES



13.000

PARACAIDISTAS

13.878

BARCOS

425.000

MUERTOS, HERIDOS O DESAPARECIDOS ENTRE LOS ALIADOS Y EL EJE

100.000

DE SUMINISTROS

TONELADAS

6.603

DAMNIFICADOS EE.UU.

200.000

PRISIONEROS CAPTURADOS POR LOS ALIADOS

3.300

DAMNIFICADOS UK



850.000

EFFECTIVOS A FINALES DE JUNIO

961

DAMNIFICADOS CANADÁ

150.000

VEHÍCULOS A FINALES DE JUNIO

4.000-9.000

DAMNIFICADOS ALEMANES



326.000

TROPAS ALIADAS DEPSLAZADAS EN LOS 5 PRIMEROS DÍAS



SABOTAJE

La periodista Sonia Purnell nos habla del importante papel que tuvieron en la invasión de Normandía las acciones de guerrilla organizadas por los aliados

Si bien la liberación de Francia finalmente se lograría gracias a las abrumadoras fuerzas terrestres, marítimas y aéreas de los aliados, el papel de los agentes clandestinos no debe ser ignorado. La RAF y la USAF lideraron los bombardeos en Francia para impedir los movimientos alemanes, pero la Dirección de Operaciones Especiales británica (SOE) y la Oficina de Servicios Estratégicos de EE UU (OSS), también brindaron su ayuda. Los mensajes codificados que se emitían a través de retransmisiones de radio del Servicio Francés de la BBC fueron apoyados por agentes sobre el terreno, de distintas nacionalidades, que podían salvar las diferencias entre la Resistencia francesa y los planes aliados.

“Siempre hubo una lucha entre las unidades de la Resistencia que estaban preparadas para cumplir con las órdenes aliadas, siendo casi su fuerza auxiliar, y otros miembros de la Resistencia que pensaban ‘No, no vamos a hacer lo que dicen’”, explica Sonia Purnell. “Esos agentes que lograron poner a las

unidades de la Resistencia al servicio de la campaña aliada tenían que ser no solo líderes militares, sino también excelentes diplomáticos, embajadores de la causa aliada. Dos conjuntos de habilidades, en mi opinión, muy diferentes.”

Uno de estos agentes es el tema del libro más reciente de Purnell, *A woman of no importance* (en español, “Una mujer sin importancia”) que narra las osadas hazañas de Virginia Hall, a quien la Gestapo llamó “el más peligroso de todos los espías aliados”. Sus experiencias detrás de las líneas enemigas ofrecen algunas pistas interesantes sobre cómo se manejaron las operaciones de sabotaje en Francia, en el período previo al Día D.

“Siguiendo órdenes de Londres, bombardeó las líneas de ferrocarril que conectaban [la guarnición alemana en] Le Puy con su fuente de suministros. Cortó los cables telefónicos, lo que les obligó a comunicarse por radio y, por supuesto, intentó interceptar sus señales para descubrir de qué estaban hablando”, explica Purnell. “Poco a poco, ella fue capaz de mermar esa

guarnición y hacer que se sintieran como si estuvieran rodeados de una gran cantidad de efectivos. Como espiaban sus comunicaciones, la Resistencia siempre aparecía dondequiera que ellos fueran.”

Operaciones como esta, incluso con agentes relativamente poco entrenados, ayudaron a confundir a la ocupación nazi, dándoles la impresión de que detrás había una organización mucho más grande de lo que realmente era. Pero la acción directa era solo una parte del trabajo de los servicios de inteligencia, que también necesitaban un flujo constante de información.

“Virginia Hall proporcionó gran cantidad de información a los aliados”, afirma Purnell. “En una revista del ejército de EE UU, en la década de 1980, publicaron un artículo en el que revelaban pruebas de algunos de los datos que ella consiguió obtener disfrazándose de lechera. Gracias a escuchar las conversaciones de los alemanes y observar el movimiento de sus tropas, se envió un reconocimiento aéreo para acorralar, en última instancia, al ejército

CUATRO ACCIONES DE SABOTAJE

Planes aliados para desbaratar el poder de los nazis en Francia



El entrenamiento de los equipos de la Operación Jedburgh incluía habilidades físicas y tecnológicas

1

Plan Verde Attack Rail

Su objetivo era destruir o inhabilitar la mayor cantidad de vías ferroviarias desde los 15 días antes del desembarco, lo que dificultaría enormemente la llegada de refuerzos y suministros.

2

Plan Azul Líneas eléctricas

Implicaba sabotear las instalaciones eléctricas cercanas a las posiciones alemanas para cortarles el suministro de energía y complicar su existencia al máximo.

3

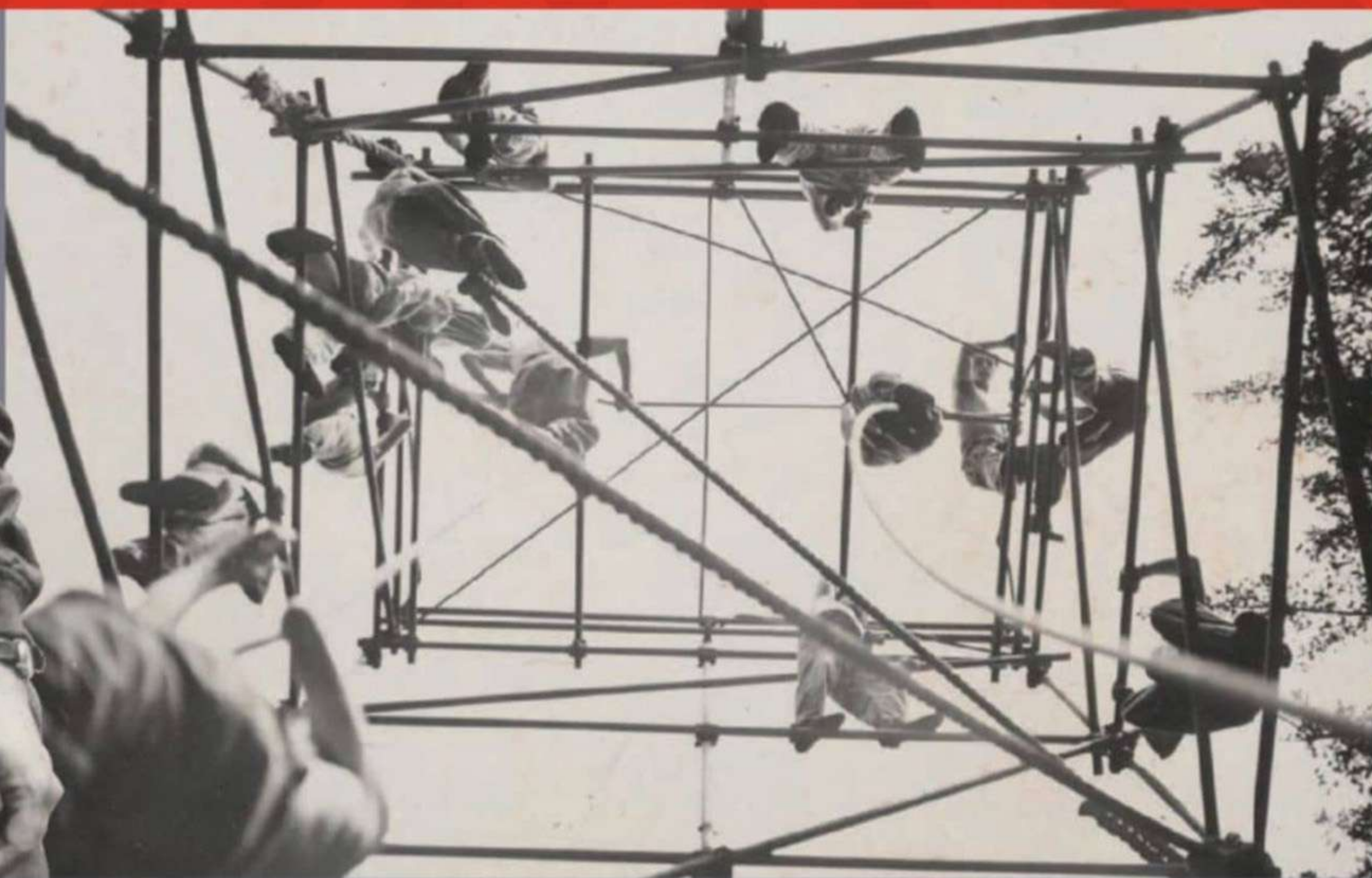
Plan Tortuga Carreteras y caminos

Los aliados también pedían a la Resistencia francesa que se enfrentara al enemigo en las carreteras y caminos de acceso a Normandía para retrasar sus movimientos todo lo posible.

4

Plan Violeta Líneas telefónicas

Los aliados habían descifrado los códigos alemanes y querían escuchar todo lo que decían. Para ello, era preciso cortar las líneas telefónicas para que abrieran otros canales, como la radio, más fáciles de interceptar.



alemán en el oeste de París, lo que contribuyó a su liberación".

El hecho de que Virginia Hall se disfrazara de lechera puede parecer peculiar, pero concuerda con la política de reclutamiento llevada a cabo por los servicios de inteligencia aliados. En esos momentos, buscaban a los más desfavorecidos, gente capaz de pasar desapercibida. Hall había trabajado en la embajada de Estados Unidos en Varsovia, Polonia, antes de la guerra y perdió su pierna izquierda en un accidente de caza. "Los agentes de la SOE tenían orígenes muy diversos", añade Purnell. "Denis Rake, uno de mis agentes favoritos, había trabajado de pequeño en un circo. Edward Zeff regentaba una mercería en París. Eran personas de las que nadie podía sospechar."



La agente Virginia Hall recibe la Cruz por Servicio Distinguido a finales de 1945

Aunque sus antecedentes fueran dispares compartían una misma actitud, muy necesaria durante el caos de la guerra. "Eran personas atrevidas, dispuestas a arriesgarse a romper las normas. No creo que Virginia hubiera sobrevivido haciendo caso a todo lo que le decían. Ella encontró su propia forma de sobrevivir, lo que no implicaba necesariamente ser obediente." A partir del 6 de junio, con la Operación Overlord ya en marcha, la misión de los espías se hizo mucho más intensa. Mediante la Operación Jedburgh, varios equipos de oficiales uniformados se unieron a la lucha para coordinar más acciones de sabotaje junto a la

Resistencia francesa. Hall recibió la ayuda de uno de estos equipos, con el que trabajó hasta tiempo después de la liberación de París. "Estuvo en la región del Alto Loira hasta que fue liberada en agosto y se quedó allí hasta septiembre. A partir de entonces, los aliados avanzaban muy rápidamente y la Resistencia estaba siendo reemplazada por ejércitos convencionales. Su papel en Francia estaba llegando a su fin, pero el objetivo ahora parecía centrarse en otros puntos de Europa y se preparó para marcharse a Austria.

LA AUTORA



SONIA PURNELL

Periodista y biógrafa

Su libro, *A woman of no importance*, que cuenta la historia de una agente de los servicios de inteligencia durante la Segunda Guerra Mundial, será llevada al cine.



RESISTENCIA FRANCESA

Respondemos algunas de las principales preguntas sobre el papel de los ciudadanos franceses en la Segunda Guerra Mundial

¿Quiénes formaban la Resistencia?

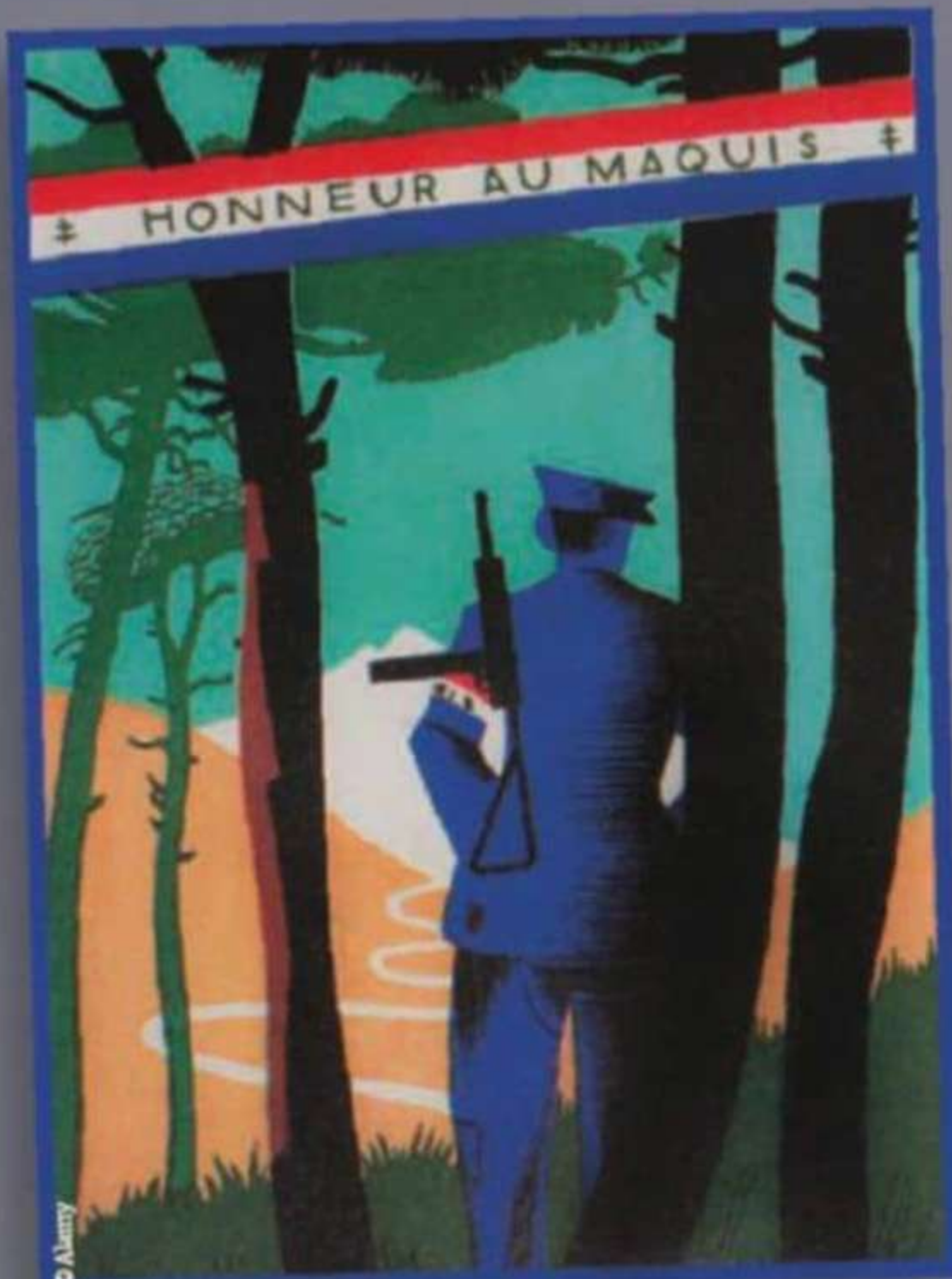
Eran ciudadanos franceses en su mayoría, aunque había algunos miembros y líderes extranjeros, como ahora veremos. En cuanto a sus antecedentes, se habían dedicado a una amplia gama de ocupaciones. Muchos tenían ya una actividad política en sindicatos o partidos (como el partido comunista), mientras que otros eran estudiantes, profesores e incluso algunos sacerdotes. Tanto hombres como mujeres participaron activamente en el movimiento.

¿Dónde estaba ubicada?

En pequeños grupos por toda Francia, a menudo sin que existiera comunicación entre sus células. La Resistencia era un movimiento clandestino y relativamente desorganizado, que fue mejorando y ampliando su estructura a medida que el norte de Francia fue ocupado por los alemanes y el régimen de Vichy gobernaba en el sur.

¿Cuál era su objetivo?

Dependiendo de su situación y composición, las células tenían diferentes objetivos. En las zonas rurales, los grupos armados conocidos como maquis realizaban movimientos de guerrilla contra las fuerzas alemanas y el gobierno de Vichy. Otros publicaban y distribuían octavillas y periódicos para avivar las llamas de la liberación. Y otros emprendieron acciones de sabotaje para obstaculizar las comunicaciones y las líneas de suministro. A medida que se acercaba el Día D, estas operaciones a veces se hacían en coordinación con los aliados, a quienes facilitaron información muy valiosa.



¿Por qué fue tan importante para el Día D?

Los movimientos de la Resistencia, en colaboración con los servicios de inteligencia aliados, fueron decisivos. Con la Operación Overlord en marcha, los aliados necesitaban no solo avanzar rápidamente, sino también evitar que los nazis recibieran refuerzos. Una vez que se había conseguido descifrar Enigma, el código secreto utilizado por el ejército alemán, gracias al sabotaje de las líneas de comunicación y suministro, los aliados pudieron conocer los planes enemigos y adelantarse, además de retrasar la llegada de ayuda.

¿Cuál fue el papel de Charles de Gaulle?

Antes de 1944 no tenía el control directo de los grupos de la Resistencia, pero sus discursos e intentos de reunificación fueron efectivos y, una vez que Francia

se liberó, atrajo a muchos miembros de la Resistencia a las Fuerzas Francesas del Interior (FFI), un grupo más organizado y formalmente reconocido por las fuerzas aliadas, que estaba liderado por el general Marie-Pierre Koenig.

¿Quiénes eran los combatientes extranjeros de la Resistencia?

Eran numerosos y procedían de distintos países. Algunos habían luchado en la Guerra Civil española y vivían exiliados en Francia, donde les había tocado enfrentarse a otro régimen de extrema derecha. Pero también venían de Gran Bretaña, Dinamarca, Armenia, Polonia, Checoslovaquia, Georgia, Alemania, Austria, entre otras naciones. Enfrentarse a los nazis fue un llamamiento al que muchos respondieron.

¿Hasta qué punto era peligroso formar parte de ella?

Muy peligroso por varias razones. Primero, porque implicaba enfrentarse a una fuerza mucho más poderosa y mejor equipada. La Resistencia no tenía medios para luchar contra las divisiones blindadas alemanas, ni forma de sobrevivir ante sus armas. Además, en la Francia ocupada y bajo el régimen de Vichy, la seguridad no estaba garantizada y era difícil saber en quién confiar. Los agentes de la Gestapo podían infiltrarse en cualquier grupo o podían ser delatados por los propios vecinos a cambio de una recompensa. Por último, como los alemanes no reconocían a la Resistencia como una fuerza militar legítima, sus miembros no estaban protegidos como prisioneros de guerra en virtud de las convenciones de La Haya, y podían ser sometidos a tortura y ejecución.



CHARLES DE GAULLE

James Holland explica por qué el líder francés fue una figura controvertida entre los aliados

Cuando las tropas llegaron a París para apoyar los levantamientos civiles que pretendían derrocar la ocupación alemana, no fueron dirigidas por comandantes británicos, estadounidenses o canadienses, sino franceses. Aunque el ejército de la Francia Libre tenía una participación modesta dentro de las fuerzas aliadas, su comandante, Philippe Leclerc de Hauteclocque, encabezó la entrada en París, un gesto importante por parte de los aliados para que Francia liberara su propia capital. El mérito de obtener esta concesión por parte de los aliados fue de Charles de Gaulle, líder de la Francia Libre, una figura que no estuvo exenta de controversia.

“Era de derechas, increíblemente arrogante y muy susceptible, pero tenía un carisma tremendo que provocaba un gran impacto en la gente”, explica James Holland. “Lo que está claro es que una vez en Francia, los aliados decidieron respaldar a De Gaulle viendo el apoyo con el que contaba.”

Sin embargo, más allá de sus inclinaciones políticas, lo que preocupaba a los aliados eran sus intenciones en la posguerra, y el papel involuntario que podían tener en ellas. “La persona que estaba poniendo la mano en el fuego por De Gaulle era, principalmente, el presidente Roosevelt”, afirma Holland. “No le gustaban mucho sus ideas y pensaba que, si no tenían cuidado, acabarían reemplazando en Francia a un dictador por otro. Pétain saldría,

para que entrara De Gaulle.”

Esta es una de las razones por las que los aliados prefirieron quedarse en un segundo plano en París. “Los estadounidenses pretendían que el nuevo líder de Francia fuera elegido democráticamente, no que fuera proclamado por ellos. No querían ser vistos como libertadores que habían ido a imponer su voluntad sobre el pueblo francés.”

Dicho esto, De Gaulle se mantuvo bastante al margen de los movimientos previos al Día D, y no solo por sus ideas políticas o su estilo de gobierno. “La inteligencia francesa era notoriamente laxa, así que esa fue la razón secundaria e increíblemente importante que mantuvo a De Gaulle fuera del liderazgo de las operaciones hasta el último minuto”, indica Holland.

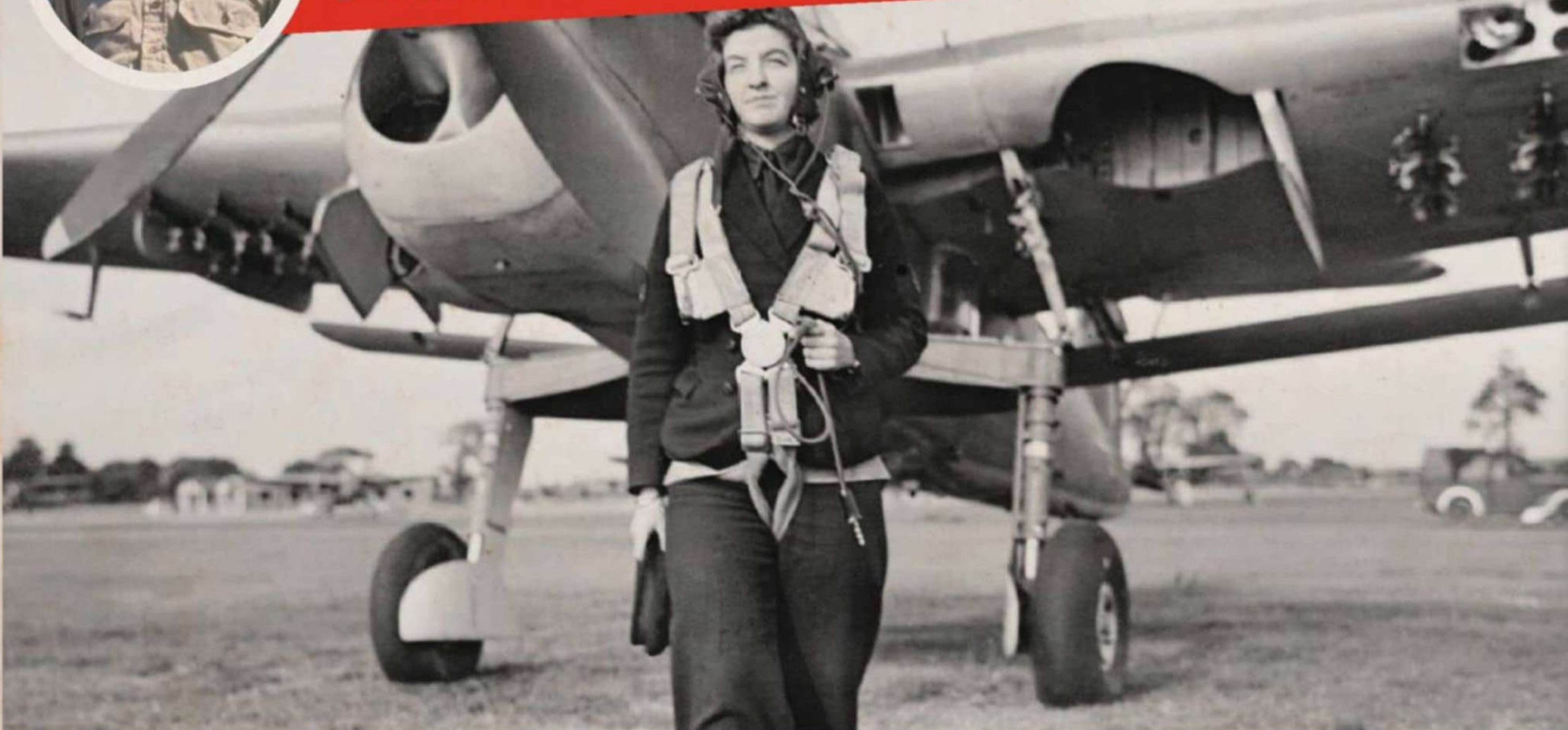
En cualquier caso, Holland cree que después del desembarco, toda la puesta en escena de la liberación de Francia se manejó bien. “Fue conciliador y flexible. Reconoció que tenía que cambiar un poco su postura tras el Día D.”

“Seamos firmes, puros y fieles. Al final de nuestro dolor, está la gloria más grande del mundo, la de los hombres que no se rindieron.”





MUJERES EN PIE DE GUERRA



Analizamos el papel que desempeñaron las mujeres en la Operación Overlord, de la mano de Sarah Rose

Dado que las mujeres no tenían permitido asumir roles de combate en ninguna de las fuerzas aliadas occidentales, podríamos cometer el error de pasar por alto su contribución en la guerra. Esta contribución no se limitó a ocupar los puestos de los hombres en fábricas y talleres mientras estaban en el frente. En Gran Bretaña, las mujeres entre 17 y 43 años, también tuvieron la posibilidad de formar parte de alguna de las ramas auxiliares del ejército o intervenir en operaciones especiales de los servicios de inteligencia. Estas ocupaciones no las situaban en primera línea, pero no estaban exentas de peligro. Según la escritora Sarah Rose, las mujeres eran candidatas ideales para los trabajos de espionaje en la Francia ocupada. "Los hombres en Francia estaban en campos de prisioneros o habían sido enviados a Alemania para realizar trabajos forzados. Quedaban muy pocos, y si había alguno en edad de pelear, podía levantar sospechas: ¿Qué estará haciendo por aquí en bicicleta? Mientras que las mujeres pasaban desapercibidas".

Aun así, en esos momentos existían muchos prejuicios en torno a que las

mujeres sirvieran en el ejército y las que estaban detrás de las líneas enemigas eran una minoría. Según Rose, todavía existe cierta tendencia a restar importancia a la aportación de las mujeres en algunos ámbitos. "Hay muchos factores por los cuales las contribuciones de las mujeres no han sido reconocidas. Una es que su trabajo tiende a ser despachado como meramente administrativo o de menor calado, cuando en realidad, si te dan un arma y la usas, eres tan soldado como cualquier otro. Y cuando estás ocultando a miembros de la Resistencia, estás trabajando para la Resistencia."

Lo mismo ocurre con otros puestos militares a los que podían acceder, como el Cuerpo de Mujeres del Ejército (WAC) en EE UU, donde participaron 150.000 mujeres, o el Servicio Territorial Auxiliar (ATS), la rama femenina del ejército británico, al que se unieron otras 190.000. La actividad que desempeñaron en estas organizaciones, no fue únicamente como secretarías, claro está, sino que trabajaron como enfermeras en los barcos que cruzaban el canal de la Mancha, descifrando códigos, pilotando aviones para ubicarlos donde la RAF los necesitara

y trasladando heridos de vuelta a casa, como operadoras de radar, electricistas, mecánicas, cocineras y mucho más. Las mujeres no siempre fueron una parte visible de la Operación Overlord, pero su contribución debe ser valorada.

Es una vergüenza que solo recientemente se estén empezando a reconocer estos méritos, aunque Rose cree que sabe de dónde procede parte de esta resistencia. "Queremos honrar a los soldados que cayeron en las playas, alabar su heroísmo, y hay cierta actitud de defensa, cierto miedo a que si empezamos a ensalzar el valor de las mujeres, quitemos importancia a lo que hicieron ellos", concluye la escritora. "Es como si no hubiera sitio para todos en el pódium, pero sí lo hay. Todos fueron héroes, y reconocer el papel de las mujeres no disminuye el papel de los hombres."

LA AUTORA



SARAH ROSE Periodista y escritora

Es autora, entre una gran cantidad de libros y artículos de D-Day Girls: The Spies Who Armed The Resistance, Sabotaged The Nazis And Helped Win World War II.



En febrero de 1945, la princesa Isabel de Inglaterra se unió al ATS como conductora y mecánica



Un miembro del ATS verifica unos documentos en la oficina de Alpertton



Elizabeth L. Gardner, piloto de la WASP, preparada para despegar un Martin B-26 Marauder

UNIDADES FEMENINAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Cuerpos en los que las mujeres podían servir en Gran Bretaña y Estados Unidos



Fuerza Aérea Auxiliar de Mujeres

Partiendo del ATS, esta unidad puso a sus integrantes al servicio de la RAF. Las mujeres que formaron parte de ella eran consideradas pilotos civiles que transportaban aviones. Dentro de la organización también trabajaron en comunicaciones, como operadoras de radar y en el trazado de rutas aéreas.



Servicio Territorial Auxiliar

El ATS supuso el retorno del Cuerpo Auxiliar de Mujeres del Ejército, servicio que se formó en 1917 y se disolvió después de la Primera Guerra Mundial, en 1921. Constituido de nuevo en 1938, sus integrantes operaban con armas antiaéreas, como policía militar, mecánicas o conductoras.



Servicio Naval de Mujeres

Otra unidad de la Primera Guerra Mundial que fue revivida para la Segunda. Las wrens, como se las conocía, ampliaron sus ocupaciones incluyendo el pilotaje de aviones de transporte. Su cartel de reclutamiento alentaba a las mujeres a "liberar a un hombre para la flota", lo que refleja la amplitud de puestos de apoyo a su disposición.



Servicio de enfermería

Cada unidad tenía su propio cuerpo de enfermería: el Royal Naval Nursing Service de la reina Alejandra, el Royal Army Nursing Corps de la reina Alejandra y el Royal Air Force Nursing Service de la princesa María. Durante el Día D, se esperaba que ayudaran a los heridos en los barcos hospital.



Cuerpo de Mujeres del Ejército

Comenzó como una unidad auxiliar del ejército de EE UU, que pasó a ser un servicio activo partir de 1943, con la asignación de todo tipo de funciones. En su entrenamiento se dejaba claro que sus integrantes debían estar preparadas para tomar el relevo de los hombres, tal como lo hacían las mujeres en Europa.



Mujeres de la Fuerza Aérea

Era una unidad civil a pesar de los esfuerzos que se realizaron en el Congreso para cambiar su estatus. Se dedicaba a transportar aviones militares y de carga. Se cree que 38 de sus integrantes fueron asesinadas durante la guerra. En 1977, las supervivientes recibieron la condición de veteranas en EE UU.

HÉROES OLVIDADOS DEL DÍA D



Esta es la única fotografía conocida del 320º Batallón de Globos de Barrera en la playa de Omaha. Fue la única unidad de combate afroamericana que participó en el Día D



Los aviadores de Tuskegee, que sirvieron en Italia, son ahora una famosa unidad afroamericana de la Segunda Guerra Mundial

Linda Hervieux nos trae la historia del 320º Batallón de Globos de Barrera y la experiencia de los soldados afroamericanos en Normandía

Fue el agua lo que sorprendió a Henry Parham, tanta agua. Los soldados, demasiado cargados, se estaban ahogando ante sus ojos cuando este joven de 22 años, se lanzó al mar frente a la playa de Omaha. Luchó por mantener la cabeza erguida fuera del agua mientras se abría camino hacia la arena. Las cosas no mejoraban allí, ya que el fuego enemigo derribaba a los hombres a su alrededor.

Parham, que procedía de Virginia, era miembro del 320º Batallón de Globos de Barrera, la única unidad de combate afroamericana del segregado ejército de Estados Unidos, que desembarcó el Día D. En las primeras horas del 6 de junio de 1944, los hombres del 320º Batallón llegaron a la playa en más de 150 lanchas, llevando consigo globos de barrera que las tripulaciones de la RAF habían inflado en puertos de la costa de Inglaterra. Su misión era levantar una cortina de estas esferas plateadas sobre las playas para proteger a los hombres y los suministros de los bombarderos alemanes. Los globos guardaban una sorpresa en su interior. El choque de un avión haría disparar una pequeña bomba unida al cable que anclaba el globo al

suelo. Con un buen golpe podría hacer volar un ala o el tanque de gasolina. Mientras los soldados de infantería intentaron salir de la playa cuanto antes, los hombres del 320º Batallón se quedaron allí.

En las semanas posteriores a la invasión, los hombres del batallón levantaron más de 140 globos en las playas de Omaha y Utah. Los pilotos alemanes sentían pavor ante esas bolsas de gas acechando en las nubes a más de 600 metros de altura. "Si un ave nazi se posa en mi nido", dijo un soldado de Mississippi a un periodista, "no anidará en ningún otro lugar". Aunque los globos se consideraron un éxito y el batallón alcanzó cierta fama, posteriormente fueron eliminados de la historia del Día D. Era algo que ya les había sucedido a otros soldados de color. El célebre escuadrón de pilotos negros conocido como los aviadores de Tuskegee estuvo casi en el olvido hasta mediados de la década de 1990, cuando se rodó una película sobre ellos para la televisión estadounidense.

Uno de los hombres del 320º Batallón, un médico herido en el desembarco llamado Waverly Woodson, salvó tantas

vidas el 6 de junio que podía haber sido condecorado con la Medalla del Honor, pero nunca la recibió. Ni él, ni ningún otro soldado afroamericano durante la Segunda Guerra Mundial.

Pero los hombres del 320º no fueron los únicos soldados negros que llegaron a la playa el Día D. Al caer la noche, más de 1.000 afroamericanos se unirían a ellos, la mayoría asignados a unidades de trabajo. Bajo un fuego implacable, descargaron barcos y movieron suministros. La 4042ª Compañía de Camiones de Intendencia recibió una mención de Eisenhower por mostrar "ingenio" a la hora de rescatar vehículos hundidos en la arena.

LA SOMBRA DE JIM CROW

Los hombres del 320º Batallón se habían preparado para volar sus globos en un campo de entrenamiento de Tennessee que, al igual que gran parte de Estados Unidos en la década de 1940, estaba segregado por cuestiones raciales. Las tropas negras eran consideradas inferiores, no tan inteligentes ni valientes. Las salidas fuera de la base no eran mucho mejores.

Durante un viaje de fin de semana



3x © Getty Images

LA AUTORA



LINDA HERVIEUX
Escritora, periodista y fotógrafa

Es autora de *Forgotten: The Untold Story of D-Day's Black Heroes, At Home And At War*, que cuenta la historia completa del 320º Batallón de Globos de Barrera.

a Memphis, Wilson Monk y sus amigos se sorprendieron al ver a un grupo de prisioneros de guerra alemanes dentro de un restaurante en el que no se permitía la entrada de soldados negros. Los residentes de las ciudades del sur, donde se encontraban la mayoría de las bases militares, rechazaban a la gente de color, y los encuentros con la policía local o militar podían ser peligrosos.

Los soldados del 320º Batallón eran parte de los más de 130.000 afroamericanos que entraron en Gran Bretaña durante la guerra. En las ciudades y pueblos de Gales y Oxfordshire su llegada fue una gran noticia. "Un día, Hollywood llegó a la ciudad", cuenta Ken Clark, que era un niño cuando aparecieron los soldados negros en el sur de Gales. Los yanquis fueron bien recibidos por los lugareños, que se mostraron contentos de compartir con ellos lo que tenían. Fue una "chispa de luz", dijo Arthur Guest, uno de los soldados del 320º Batallón que desembarcó en la playa de Utah.

EL COMIENZO DE UN MOVIMIENTO

El trato respetuoso que los afroamericanos recibieron fuera de su propio país, desde Gran Bretaña hasta Asia, incluso en la Alemania ocupada, fue una revelación. Ya no estaban dispuestos a vivir como ciudadanos de segunda clase, y sus experiencias ayudaron a impulsar el incipiente movimiento de los derechos civiles.

Pero se necesitó una tragedia para que el ejército, finalmente, eliminara la discriminación de sus filas. En febrero de 1946, Isaac Woodard, un soldado negro que se dirigía a su casa en Georgia, quedó ciego a consecuencia de una brutal paliza propinada por la policía de Carolina del Sur. Las fotos de Woodard en uniforme, con la cabeza envuelta en vendas, conmocionaron a la nación. "Esto tiene que parar", le dijo el presidente Harry Truman a sus hombres. Dos años después, Truman firmó la Orden ejecutiva 9981, que abolió la segregación racial en las Fuerzas Armadas de EE UU.



DSPEAKER Anti Mode X4

PREVIO | DAC | CORRECTOR DE SALA

"...mucho más que suma de sus partes" AV Plus

Distribuidor en España y Portugal: www.alaudor.com

tel.: 606 356 950

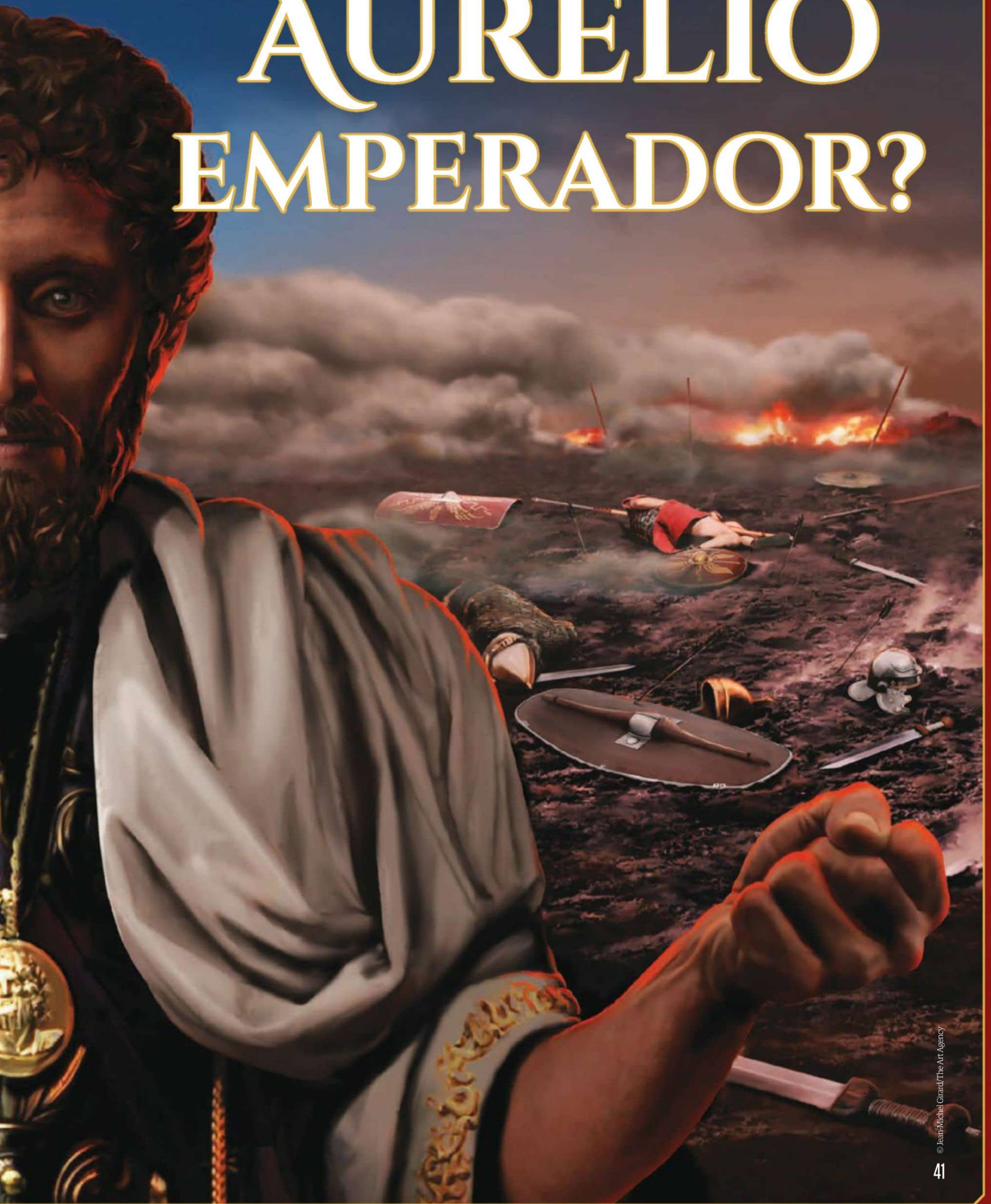
MARCO ¿FILOSÓFO O

Es hora de reexaminar el legado que dejó a su paso el último de los 'Cinco buenos emperadores'

Escrito por Katharine Marsh



AURELIO EMPERADOR?



La guerra estalló en el Danubio en la década de 170. Por un lado estaban las tribus celtas, que habían iniciado una invasión amenazadora sobre territorio romano. Por el otro, las temibles legiones romanas, una fuerza imponente por su disciplina militar y entrenamiento despiadado. A su cabeza, Marco Aurelio, el emperador que los llevó a la victoria antes de su muerte.

Fue en aquel momento, estando Marco al frente de sus tropas en las guerras marcomanas, entre los años 166 y 180, cuando escribió *Meditaciones*, la obra que lo hizo célebre. Al emperador no se le recuerda por su participación en la guerra, ni por liderar la nación en tiempos de plagas y sequía, ni por ser el último de los considerados 'Cinco buenos emperadores'.

El emperador Marco Aurelio se ha hecho famoso como una de las figuras más destacadas del estoicismo. Después de casi 2.000 años, es su aportación a la filosofía lo que ha perdurado. Pero, ¿qué ocurre con su papel como gobernante de uno de los

imperios más grandes de la antigüedad? ¿Por qué ha quedado relegado?

Para responder a

estas preguntas, es importante empezar desde el principio. Como muchos otros emperadores antes que él, Marco Aurelio no nació para la púrpura, es decir, nadie sabía que un día ocuparía el trono. Sin embargo, fue criado y educado en una lujosa villa del monte Celio, una de las zonas más ricas de Roma.

La educación entonces consistía principalmente en procurar a los hijos, especialmente a los varones, un buen comienzo en la vida. Normalmente, era una tarea que organizaba la señora de la casa y en el caso de Marco, cuyo padre murió siendo un niño, recayó en su madre, la noble Domicia Lucila. Con la ayuda del abuelo de Marco, buscó para él un tutor de griego y otro de oratoria. Un tercer tutor estuvo a cargo de su bienestar moral y de su desarrollo general a medida que crecía. Fue una educación clásica que preparó a Marco para su ascenso a través de la jerarquía política de Roma.

En su adolescencia, llegaron más maestros. Uno le enseñó geometría, otra música. Pero fue el profesor de arte, Diogneto, quien más removió el espíritu del joven Marco Aurelio al introducirle en la filosofía, algo que nunca olvidaría. "De Diogneto ... [aprendí] a familiarizarme con la filosofía", escribió en sus *Meditaciones*,

refiriéndose a su profesor como la sexta, de las 17 personas que más impacto tuvieron en su vida.

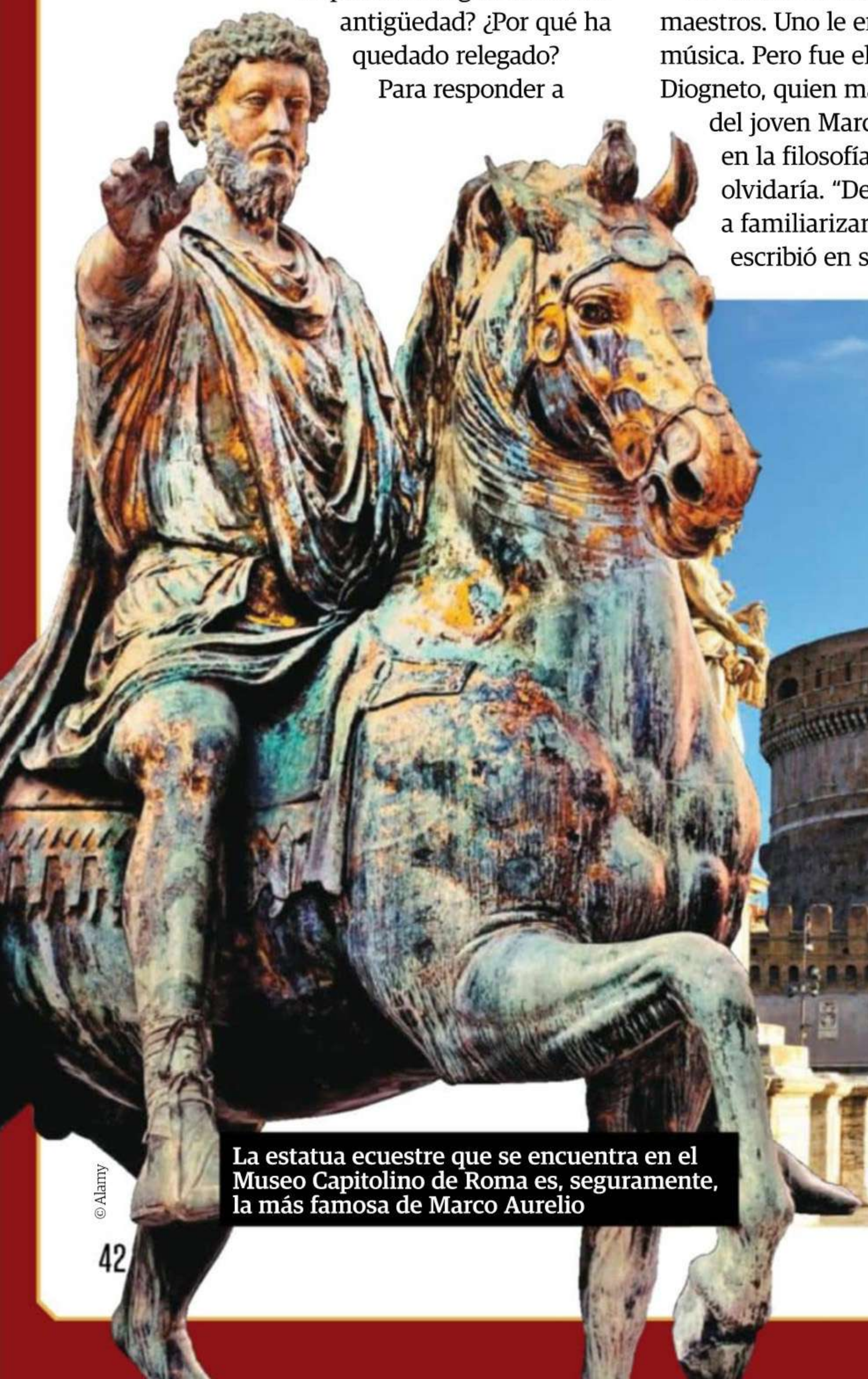
Cuando tenía 12 años, Marco declaró lo que quería ser de mayor. Su sueño era convertirse en filósofo, por lo que comenzó a vestirse como tal y a dormir en el suelo cubierto con una capa griega hasta que su madre le rogó que lo hiciera en la cama.

La filosofía fue su primer amor, pero a los 17 años la vida de Marco cambió para siempre cuando descubrió su destino como emperador. Aún pasarían 20 años más hasta que finalmente lució la toga púrpura, y durante todo ese tiempo se produjo en él una batalla entre la política y

la filosofía. Marco fue nombrado cónsul tres veces y se vio obligado a mudarse al palacio imperial. Aunque no le gustaba demasiado su nueva morada, en sus *Meditaciones* dejó claro que no debía renegar de ella: "Que nadie te oiga quejarte de la vida en palacio, ni si quiera tú mismo".

Siguió ascendiendo más y más en el escalafón del *cursus honorum*, la carrera política en la Antigua Roma, hasta el fatídico día del año 161 en que el emperador Antonino Pío falleció. Su muerte dejó el Imperio en manos de sus dos hijos adoptivos, Marco Aurelio y Lucio Vero, que compartieron el gobierno de Roma. El deber se impuso y Marco tuvo que dejar

"MARCO DORMÍA
EN EL SUELO
CUBIERTO CON
UNA CAPA GRIEGA
HASTA QUE SU
MADRE LE ROGÓ
QUE LO HICIERA EN
LA CAMA"



La estatua ecuestre que se encuentra en el Museo Capitolino de Roma es, seguramente, la más famosa de Marco Aurelio



Mausoleo de Adriano en Roma, ahora conocido como castillo de Sant'Angelo, donde Marco Aurelio y otros emperadores fueron enterrados

de lado sus aficiones e intereses personales para emprender un camino lleno de obstáculos.

Aceptó con honor los títulos de Augusto y Pontífice máximo, a pesar de que suponían renunciar a su libertad. Casi inmediatamente, comenzó la guerra. La rivalidad entre Partia y Roma había alcanzado su punto de ebullición, y el rey Vologases IV decidió invadir Siria, logrando derrocar a su gobernador. Había llegado el momento de arreglar cuentas con los partos.

De los dos coemperadores de Roma, Marco era el mayor y tomó las riendas desde el principio. Fue quien se dio cuenta de que era necesaria la presencia del emperador en la frontera oriental, por lo que envió allí a Lucio, mientras él se quedaba en Roma para consolidar su gobierno. Junto a Lucio, mandó a tres de las principales legiones que se encontraban en el Rin y en el Danubio, así como a parte de la Guardia Pretoriana, los guardaespaldas de los emperadores, y a miles de auxiliares. Fue un movimiento astuto, diseñado para que los hermanos adoptivos lograran enseguida una victoria. Una hazaña impresionante para alguien que poseía una mínima experiencia militar.

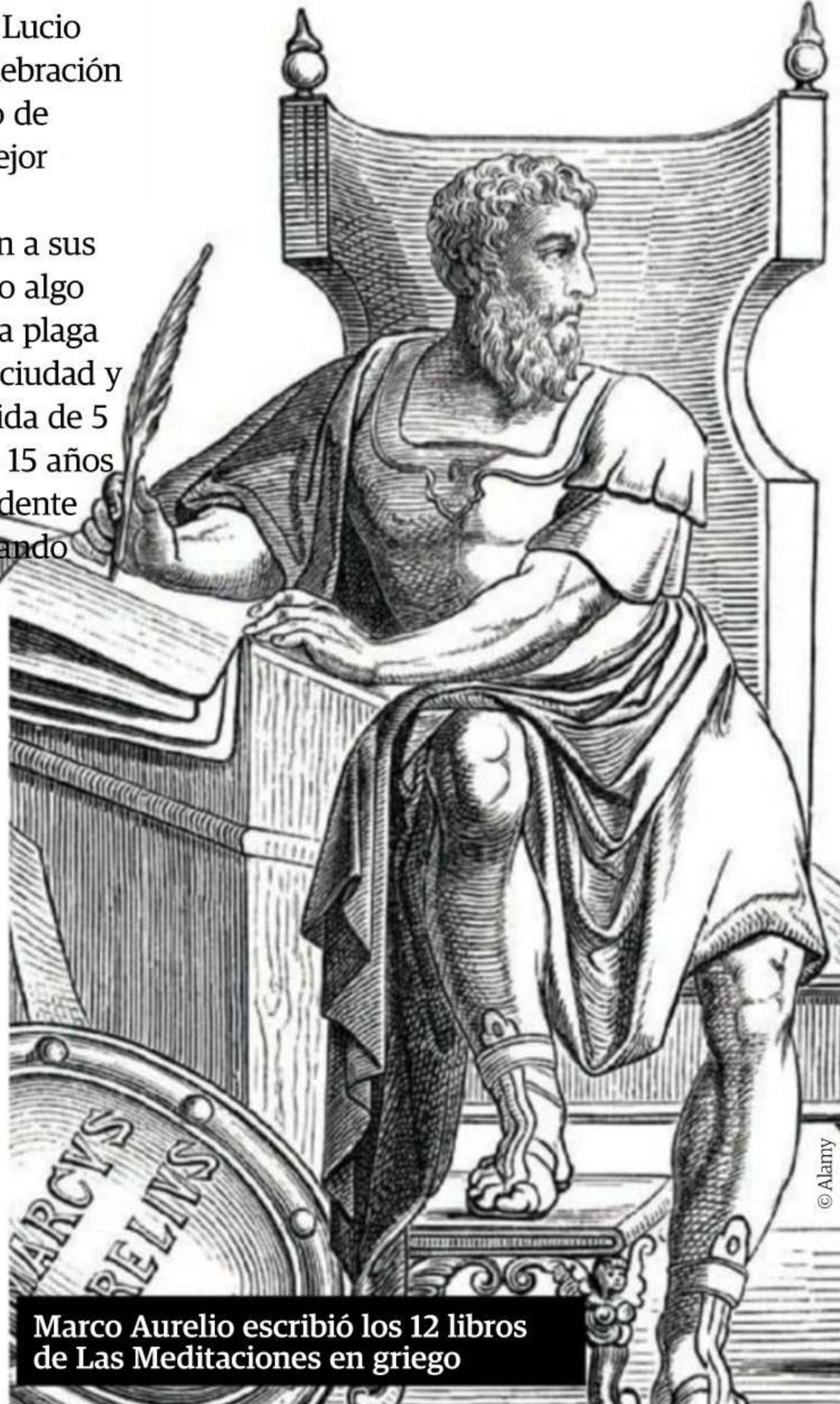
La guerra finalizó con éxito para los romanos en el año 166 y cuando Lucio volvió a Roma hubo una gran celebración en la que se le otorgó el apelativo de 'Armeniaco'. Pero hubiera sido mejor mantenerse lejos.

Cuando los soldados regresaron a sus casas llevaron por todo el Imperio algo más peligroso que sus armas: una plaga mortal que se extendió por cada ciudad y asentamiento, acabando con la vida de 5 millones de romanos durante los 15 años que tardó en extinguirse. Era evidente que la enfermedad estaba debilitando

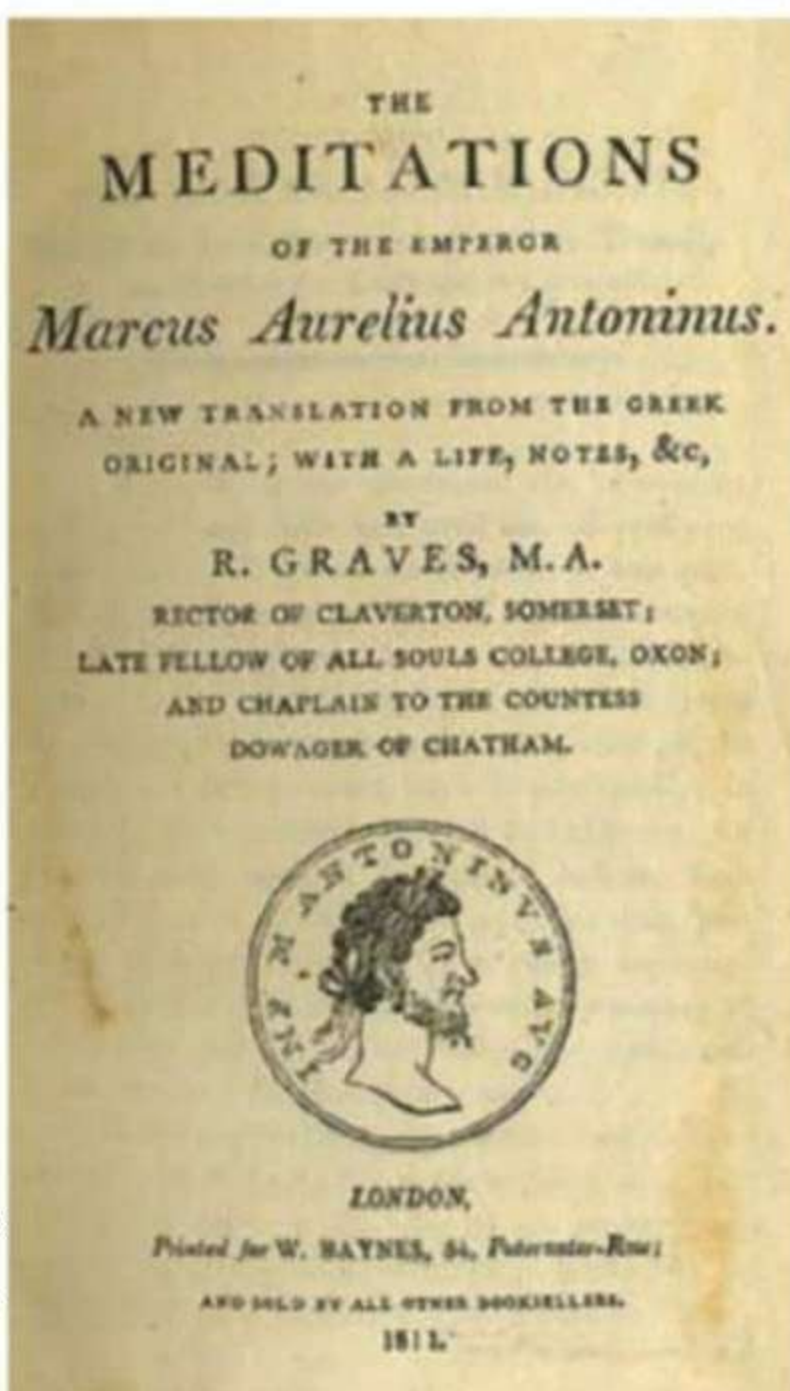
al poderoso Imperio romano, y algunos aprovecharon esta oportunidad para invadir sus territorios.

En el norte había pueblos germánicos a las que no se consideraba como una seria amenaza. Habían llegado a un acuerdo de paz con los romanos, por lo que se esperaba que permanecieran en su lado del Danubio. Sin embargo, los conflictos entre las distintas tribus, obligaron a los marcomanos y a los cuados a desplazarse cada vez más hacia el sur, hasta que se encontraron en la frontera romana. Por suerte para ellos, se encontraba prácticamente indefensa, puesto que Marco había enviado a la mayor parte de sus soldados a la guerra con los partos y muchos habían perecido a consecuencia de la plaga. Fue el inicio de las guerras marcomanas, una de las pruebas más duras a las que Marco tuvo que enfrentarse, pero también el momento en el que consolidó su legado en otro ámbito.

En el año 168, ambos emperadores se dirigieron a los territorios fronterizos acompañados de nuevas legiones para disipar a los bárbaros. Dejando allí a su ejército, pronto regresaron a Roma, pero el tiempo se estaba acabando para uno de ellos. En el año 169, Lucio Vero murió,



Marco Aurelio escribió los 12 libros de Las Meditaciones en griego



© Getty Images

SOPESANDO EL LEGADO

¿Marco Aurelio fue más filósofo que político?



FILOSOFÍA

Escribir las Meditaciones fue un acto muy estoico

Estableció cuatro cátedras de filosofía en Atenas

Se enamoró de la filosofía desde muy temprana edad

Aunque aceptó el poder, hubiera preferido dedicar su vida a la filosofía

En general, trató de vivir según sus principios filosóficos

POLÍTICA

Se ganó un increíble respeto entre sus súbditos

Lideró las guerras marcomanas

Gobernó durante la época de mayor persecución de los cristianos

Acató formalmente las decisiones del Senado, a pesar de su supremacía

Nombró a su hijo natural como heredero al trono, lo que no ocurría desde hacía casi 100 años



La columna de Marco Aurelio, posiblemente erigida por su hijo Cómodo, celebra sus victorias militares. La destreza en las campañas bélicas era el sello de un buen líder romano

4x © Alamy

ASCENSO AL PODER

Cómo llegó a
emperador el
muchacho que
quería ser filósofo

121

NACIMIENTO

Nacido de Marco Annio Vero y Domicia Lucila, Marco disfruta de una valiosa educación en el monte Celio

128

UN JOVEN SACERDOTE

Con solo ocho años, Marco entra a formar parte de los salii, los doce jóvenes aristócratas elegidos como sacerdotes de Marte

dejando a Marco, el gobernante reacio, a cargo del Imperio romano en exclusiva. Al darse cuenta de que tenía que intervenir para hacerse cargo, Marco volvió de nuevo al campo de batalla. No podía arriesgarse a que el Imperio pareciera más débil después de la muerte de su hermano.

Liderando la maquinaria de guerra desde Carnuntum, a 40 kilómetros de la actual Viena, la compleja personalidad de Marco Aurelio comenzó a entrar en juego. Mientras dirigía un ejército contra la invasión extranjera, el emperador empezó a anotar algunos de sus pensamientos en una colección que creció con el tiempo.

Con el título de *Meditaciones*, las reflexiones de Marco le dieron posteriormente una gran fama, pero lo curioso es que no fueron escritas para que salieran a la luz. Era más bien un cuaderno personal, en el que Marco realizaba un ejercicio filosófico para modificar su comportamiento y su forma de pensar. En el mundo antiguo la filosofía consistía en eso. No se trataba de elaborar argumentos teóricos, sino de descubrir cómo manejar tu vida.

Como tal, se puede considerar que las *Meditaciones* es un texto en gran medida autobiográfico, que nos da la excepcional oportunidad de ver directamente lo que ocurre en la mente de un emperador.

El título original de los escritos de Marco Aurelio fue *Tà eis heautón*, literalmente 'Para sí mismo', y en ellos reflexiona sobre su vida y sus obligaciones, refiriéndose a sí mismo en primera y tercera persona. Con el paso del tiempo, llegó a convertirse casi en un libro de texto para los estoicos, lo que incrementó la reputación del emperador como filósofo por encima de todo lo demás. Dicho esto, Marco Aurelio también abundó en esta idea, con la creación de cuatro cátedras de filosofía en Atenas, una para cada una de las principales tradiciones filosóficas: platónica, aristotélica, estoica y

epicúrea. De estas cuatro, sin embargo, el emperador siempre se identificó más con el estoicismo. Fue descrito como un estoico por Julio Capitolino, uno de sus primeros biógrafos, y el propio Marco Aurelio hace referencia en su obra a la influencia de otros estoicos.

El emperador pareció encuadrarse en la versión del estoicismo que propuso Epicteto, quien planteó tres áreas de estudio en las que debía entrenarse un aprendiz de filósofo: el deseo y el rechazo, el impulso de actuar y no actuar, y la ausencia de engaños. Estas se correspondían con las clásicas ideas estoicas de la física, la ética y la lógica. Marco Aurelio fue sin duda un seguidor de esta línea filosófica, como demuestra en *Meditaciones* 9.7: "Controla tu imaginación, domina tus impulsos, apaga tus deseos y procura que tu alma sea dueña de sí misma". La reflexión sobre uno mismo también fue una idea estoica, y el emperador analizó sus propios pensamientos, rechazando aquellos que consideraba perjudiciales para su persona.

Mientras llevaba a cabo este proceso interior, a su alrededor se libraba una guerra aparentemente interminable.

¿Cómo es posible que pudiera escribir en estas circunstancias? Muchos insisten en que la filosofía siempre fue una prioridad para Marco Aurelio, y hay quien apunta que no se sentía intelectualmente estimulado al estar lejos de la corte durante tanto tiempo, por lo que se propuso el ejercicio de poner por escrito sus reflexiones. Por lo que hemos visto hasta ahora, parece existir un equilibrio entre las acciones de Marco Aurelio como líder romano y como filósofo, pero hay un hecho que inclina la balanza hacia un lado.

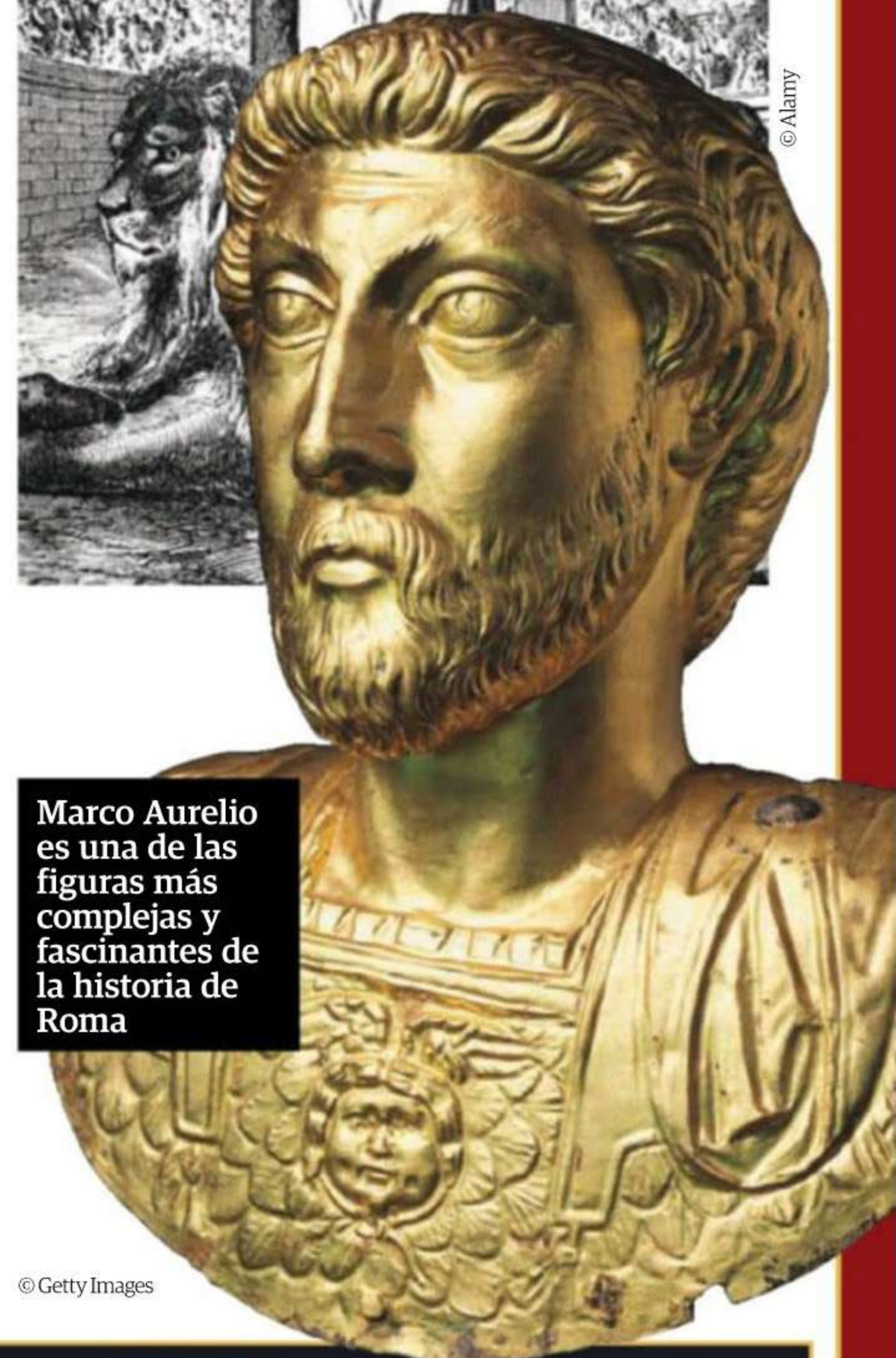
En el año 175, comenzaron a circular

rumores de que el emperador había muerto, por lo que en Antioquía, uno de sus ex-generales, Avidio Casio, se proclamó a sí mismo jefe del imperio. Pero Marco estaba vivo, e hizo un viaje hacia el este para probarlo. La rapidez con que sofocó la insurrección, con tan poco derramamiento de sangre, demostró el poder real de Marco Aurelio, y eso no era algo que viniera de la filosofía. Era un hombre que merecía respeto, que había visto la ciudad de Roma a través de la enfermedad y el hambre, que había sometido a los partos.

"LAS REFLEXIONES DE MARCO RECOGIDAS EN *MEDITACIONES*, NO FUERON ESCRITAS PARA QUE SALIERAN A LA LUZ"



Santa Blandina fue una mártir cristiana víctima de la persecución decretada por Marco Aurelio



Marco Aurelio es una de las figuras más complejas y fascinantes de la historia de Roma

© Getty Images

136

PRIMER COMPROMISO

Marco se compromete con Ceionia Fabia, hija de Lucio Aelio y hermana de Lucio Vero. También toma la toga viril, lo que marca su paso a la edad adulta.

138

ADOPTADO POR ANTONINO PÍO

Poco antes de su muerte, Adriano nombra a Antonino Pío como sucesor, con la condición de que adopte a Marco y Lucio Vero, para que sean los siguientes en heredar el trono.

140

CÓNSUL

Marco ejerce como cónsul al lado de su padre, el emperador Antonino Pío. Sería la primera de las tres veces que fue designado para este cargo.

145

MATRIMONIO CON FAUSTINA

El compromiso de Marco con Ceionia Fabia se rompe, para que pueda casarse con Faustina la Menor, hija de Antonino Pío.

161

¡VIVA EL CÉSAR!

En sus últimos días, Antonino Pío declara formalmente a Marco como sucesor y, tras su muerte, Marco asciende al trono.

¿DE TAL PAJO TAL ASTILLA?

A veces, simplemente, no es así en todas las familias

La película *Gladiator* acierta al mostrar a Marco Aurelio y su hijo Cómodo como dos personajes completamente diferentes. Mientras Marco era venerado por sus súbditos, Cómodo era casi tan odiado como lo fue Nerón. De hecho, el historiador británico Edward Gibbon le atribuye una gran responsabilidad en la caída de Roma.

De los 13 hijos que tuvieron Marco Aurelio y Faustina, solo cinco alcanzaron la edad adulta, y Cómodo fue el único varón, ya que tuvo un hermano gemelo que no sobrevivió. Julio Capitolino llegó al extremo de escribir que "[Marco] hubiera sido más afortunado, si no hubiera tenido ningún hijo". Por supuesto, estaba escribiendo en retrospectiva, pero la cuestión es, ¿por qué fueron tan diferentes padre e hijo?

Marco Aurelio trató de dar a Cómodo el mejor comienzo en la vida, con una buena educación que el niño parecía disfrutar. Sin embargo, no podía haber estado menos interesado en la política.

Mientras servía en el ejército romano en las guerras marcomanas, estaba ansioso por buscar la paz, y muchos cuestionaron si no pudo ser el fruto de una aventura amorosa de su madre.

Cómodo tenía cierto aire teatral y su reinado ingobernable acabó con su asesinato

Quienes hayan visto la película *Gladiator* (Ridley Scott, 2000) pueden recordar la última conversación de Marco Aurelio con Máximo, cuando pregunta: "¿Me recordarán como filósofo, como guerrero, como tirano? ¿O seré el emperador que devolvió a Roma su verdadera identidad?".

Es imposible analizar en unos pocas páginas hacia dónde apunta cada hecho en la vida de Marco Aurelio, y existen libros enteros dedicados a todas las facetas de su vida, pero al menos hemos adquirido una sólida idea de quién era el emperador.

Hay fuertes argumentos para considerar a Marco Aurelio como un filósofo, basados, sobre todo, en los textos que nos dejó. Pero no está claro que su obra lo convierta en un filósofo o, simplemente, en un seguidor de la filosofía. No supone un tratado original, sino que prefirió seguir la línea de los grandes pensadores como Epicteto y Epicuro, y es difícil saber cuánto escribió en realidad. Además, se podría argumentar que solo se le recuerda como filósofo porque fue el único emperador que destacó en este ámbito: los demás son recordados por su tiranía, por sus hazañas bélicas o por sus reformas, mientras que el amor por la filosofía de Marco Aurelio brilló por encima de todo.

El liderazgo y el mando militar también parecían adaptarse bien al emperador, que consiguió preservar la unidad del Imperio cuando corría el riesgo de ser destruido por los invasores. Dion Casio escribió de él que "gobernó mejor que nadie que haya estado en cualquier posición de poder". Dirigió a su pueblo a través del hambre, la plaga y la guerra, manteniendo la paz interna



Este áureo, acuñado hacia el año 166, muestra a Marco Aurelio en una cara, y a la diosa Victoria en la otra

y mostrando poca misericordia hacia sus enemigos. También participó activamente en otros asuntos de estado, como aparece reflejado en su columna triunfal. Uno de los relieves muestra al emperador leyendo una petición, y es bien sabido que leyó y respondió a multitud de ellas, procedentes de todo el Imperio. Además de esto, ejerció como juez y asistió a las reuniones del Senado, demostrando que se tomaba muy en serio su papel. Aunque, tal vez, solo actuaba para alcanzar su ideal filosófico, como reza su máxima: "Lucha para ser el hombre que la filosofía desea hacer de ti".

Entonces, ¿por qué recordamos a Marco Aurelio más por su filosofía que por su liderazgo? ¿Es porque dejó algo tangible como sus *Meditaciones*? ¿O es porque su gobierno fue eclipsado por su hijo, Cómodo, que ha llegado a ser considerado uno de los gobernantes más depravados de Roma?

En cualquier caso, ya sea como filósofo o como líder, las palabras de Marco Aurelio siguen resonando con el paso de los siglos. Resulta algo irónico que siga vivo casi 2.000 años después el legado de un hombre que una vez escribió: "No tienes miles de años por delante para vivir. Lo inevitable pende siempre sobre ti. Mientras vivas, mientras puedas, actúa con bondad".



Los últimos momentos de Marco Aurelio fueron imaginados por el artista Eugène Delacroix a mediados del siglo XIX

La tecnología explicada **COMO NUNCA IMAGINASTE**



¡YA EN TU QUIOSCO!

Y disponible en



UN GRATO SALTO BATAJLA DEL ESPA

50 años después de que Estados Unidos llevara el primer hombre a la luna, revisamos los movimientos de la Guerra Fría que hubo tras la carrera espacial y cómo la URSS marcó el ritmo inicialmente

Escrito por Felix Rowe

Durante miles de años, la humanidad ha mirado hacia el cielo con la esperanza de comprender mejor su lugar en el mundo. Nuestras sociedades se han erigido en torno al ritmo natural marcado por el Sol, la Luna y las estrellas, a los que hemos venerado como a dioses. La clave de la fascinación por los cuerpos celestes consistía en el hecho de estar fuera de nuestro alcance; centelleando desde la lejanía, pero inasequibles. Entonces, ¿qué pasaría si la humanidad consiguiera alcanzarlos y pasear por su superficie? ¿Qué ocurriría si, además, una superpotencia

conquistase uno de estos cuerpos celestes y pusiera en él su bandera, para afirmar su superioridad y perseguir sus propios fines? Este fue el reto que planteó el presidente John F. Kennedy al pueblo estadounidense, en septiembre de 1962. “Elegimos ir a la Luna en esta década, no porque sea fácil, sino porque es difícil. Porque este objetivo servirá para organizar y probar nuestras energías y capacidades.

Porque es un desafío que estamos dispuestos a aceptar, que no queremos posponer y que vamos a conseguir”. Con la carrera espacial ya en marcha, la declaración de Kennedy hizo sonar la campana que anunciaba la última vuelta, y la más importante.

N
O
ACTIO



El 21 de julio de 1969, a las 2:56 a.m. (hora internacional UTC), 600 millones de personas en todo el mundo vieron con entusiasmo a través de sus televisores el momento en el que Neil Armstrong pisó la superficie lunar y pronunció la célebre frase: "Un pequeño paso para un hombre, un gran salto para la humanidad". Sin duda, fue un increíble logro tecnológico.

Mientras tanto, en la Tierra se libraba una batalla ideológica por la supremacía, liderada por dos superpotencias mundiales. En el mismo momento en que el Águila alunizaba en el Mar de la Tranquilidad, miles de compatriotas de Armstrong se encontraban en Vietnam, inmersos en un conflicto internacional sangriento y polémico. A pesar de la gran distancia, los dos hechos estaban conectados.

CHOQUE IDEOLÓGICO

A medida que la Segunda Guerra Mundial llegaba a su fin, surgió un nuevo conflicto entre el occidente capitalista y el bloque comunista, por sus distintos idearios. La amenaza nazi había forzado una coalición incómoda pero necesaria entre las dos superpotencias emergentes, Estados Unidos y la Unión Soviética, pero cuando este enemigo común fue eliminado, los antiguos aliados comenzaron a mirarse entre sí con una creciente desconfianza.

Los años que siguieron estuvieron marcados por una serie de movimientos, en los que cada país intentó reprimir a su oponente, extender su influencia y apuntalar su posición en el escenario mundial. En este contexto nació la OTAN y se estableció el Telón de Acero: cada paso aumentaba las tensiones y profundizaba la brecha.

Aunque oficialmente no estaban en guerra, los gobiernos estadounidense y soviético lucharon entre sí por el poder, participando en conflictos bélicos en otros países, en los que prestaban ayuda al bando que apoyaba su causa. Vietnam fue uno de los muchos enfrentamientos armados que se produjeron en este periodo. El término Guerra Fría parece ocultar que, de hecho, hubo una gran cantidad de contiendas, con un gran número de muertos en todo el mundo.

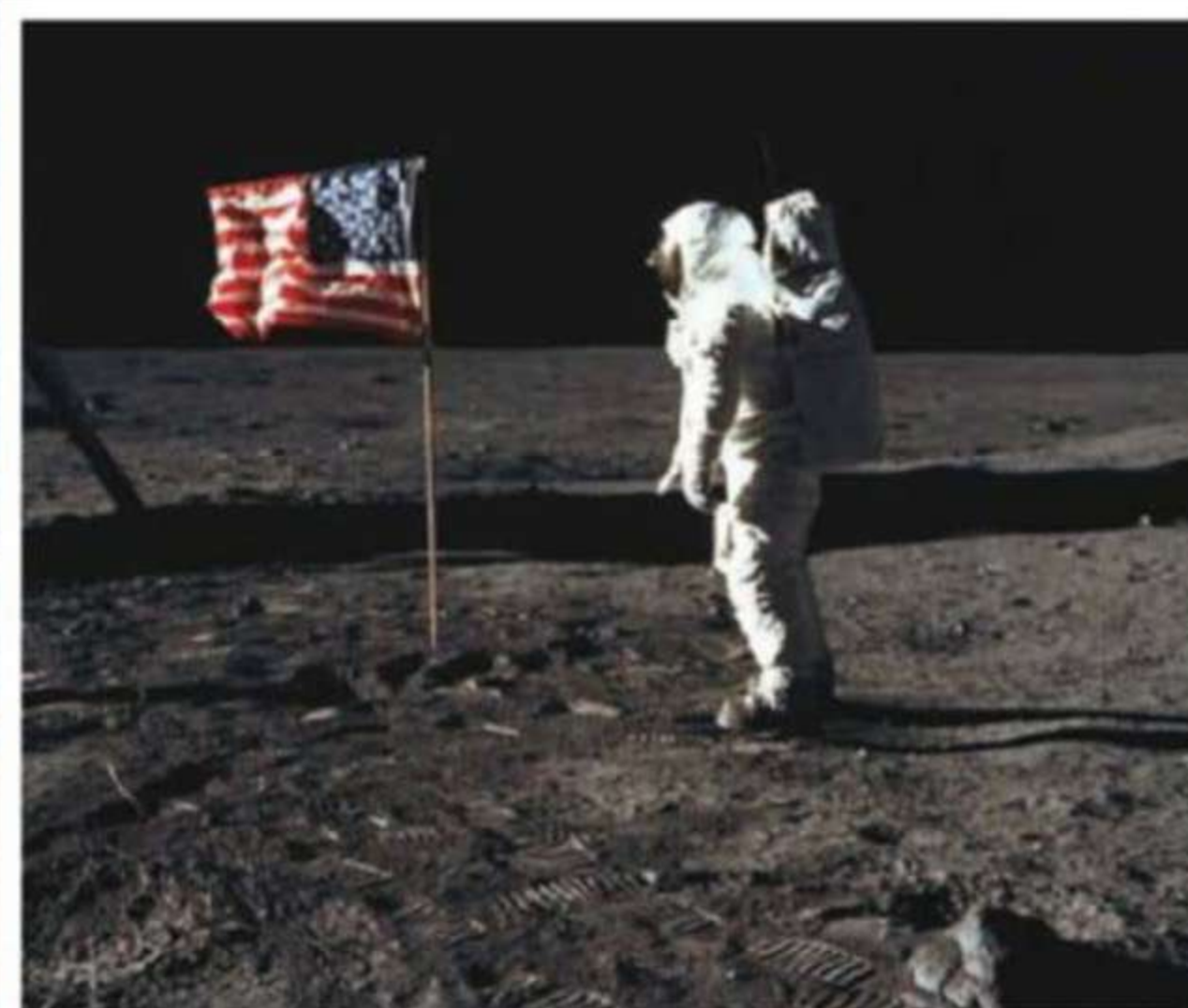
Las armas y la fuerza física podían ser determinantes para derrocar un régimen específico, pero ganar la batalla ideológica requería otras estrategias. En este sentido, probar la capacidad tecnológica y científica fue una pieza clave en la demostración de superioridad. El dominio por tierra, mar y aire, ya no era suficiente. El siguiente campo de pruebas en el que medir sus fuerzas fue el espacio. Como vemos, la historia de la carrera espacial y la de la Guerra Fría son inseparables.

II GUERRA MUNDIAL

Durante la Segunda Guerra Mundial se produjeron grandes avances aeronáuticos, sin los que la conquista del espacio hubiera resultado inviable. Si bien la coherencia aún era una tecnología relativamente incipiente, su enorme potencial era evidente. Alemania fue la primera en demostrarlo, y los aliados eran muy conscientes de los estragos que podían causar los cohetes V2 de combustible líquido en manos de los nazis.



Los astronautas de la misión espacial Apolo 11: Neil Armstrong, Michael Collins y Buzz Aldrin



Aldrin junto a la bandera en la Base de la Tranquilidad



Yuri Gagarin fue el primer hombre en el espacio



Laika, el primer ser vivo terrestre en el espacio



El Saturno V despegando en el lanzamiento del Apolo 11

Un Gran Salto: Batalla del Espacio

El desarrollo de cohetes comenzó durante la República de Weimar. Tras el Tratado de Versalles, el infame tratado de paz de la Primera Guerra Mundial, se había prohibido la producción de cañones de largo alcance, por lo que los alemanes se centraron en la tecnología de misiles balísticos, para eludir las restricciones. Los nazis siguieron progresando en este campo gracias al programa Aggregat, y en junio de 1944, consiguieron atravesar la atmósfera terrestre con un V2.

Cuando el régimen nazi se derrumbó, EE UU y la Unión Soviética se disputaron a los mejores científicos del país. Durante la Operación Paperclip, más de 1.600 investigadores alemanes fueron llevados en secreto a Estados Unidos para contribuir en su floreciente programa espacial. Entre ellos se encontraban Wernher von Braun y Kurt H. Debus, dos figuras clave en el desarrollo de cohetes en la NASA durante los años 50 y 60. Hoy en día, sigue resultando controvertido que algunos presuntos criminales de guerra nazis evadieran los juicios de Núremberg, para convertirse en respetados pilares de la sociedad rusa o estadounidense.

Ambas potencias mundiales utilizaron el diseño del V2 como plantilla para trabajar en sus creaciones posteriores. Estados Unidos capturó algunos V2 y se los llevó para examinarlos, mientras que los soviéticos se quedaron con Peenemünde, el centro de investigación del ejército nazi en la Alemania Oriental, que ahora estaba bajo su esfera de influencia.

SPUTNIK

Si la carrera espacial era un ejercicio para alardear de la capacidad tecnológica, puede decirse que EE UU tuvo una salida especialmente lenta. El 4 de octubre de 1957, coincidiendo con un evento científico mundial, el Año Geofísico Internacional, la Unión Soviética lanzó con éxito el Sputnik 1, el primer satélite artificial en órbita.

Con el sentimiento anticomunista en su máximo nivel, la noticia no podría haber sentado peor a los norteamericanos. El gobernador demócrata G. Mennen Williams resumía con estos versos el estado de ánimo:

*"Oh pequeño Sputnik
Con tu pitido hecho en Moscú,
Dices al mundo que el cielo es comunista
Y que el Tío Sam está dormido."*

Un mes más tarde, se puso en órbita el Sputnik 2, más grande, que llevaba en su interior a la perra Laika, el primer ser vivo terrestre en el espacio. La respuesta de los Estados Unidos no contribuyó a disipar los temores. El 6 de diciembre de 1957, millones de personas siguieron en directo el lanzamiento fallido del cohete Vanguard TV3, que explotó a los pocos segundos del despegue. La prensa se hizo eco de la noticia, refiriéndose a la debacle como el 'Kaputnik'.

La URSS saboreaba las mieles del éxito y el delegado soviético de la ONU se burló de su homólogo estadounidense, ofreciéndole ayuda del "programa ruso de asistencia técnica a países en vías de desarrollo". Los Estados Unidos

HOMBRES EN LA LUNA

Un vistazo rápido a los pilotos del Apolo 11 que hicieron historia

1 Michael Collins (Piloto del módulo de mando)

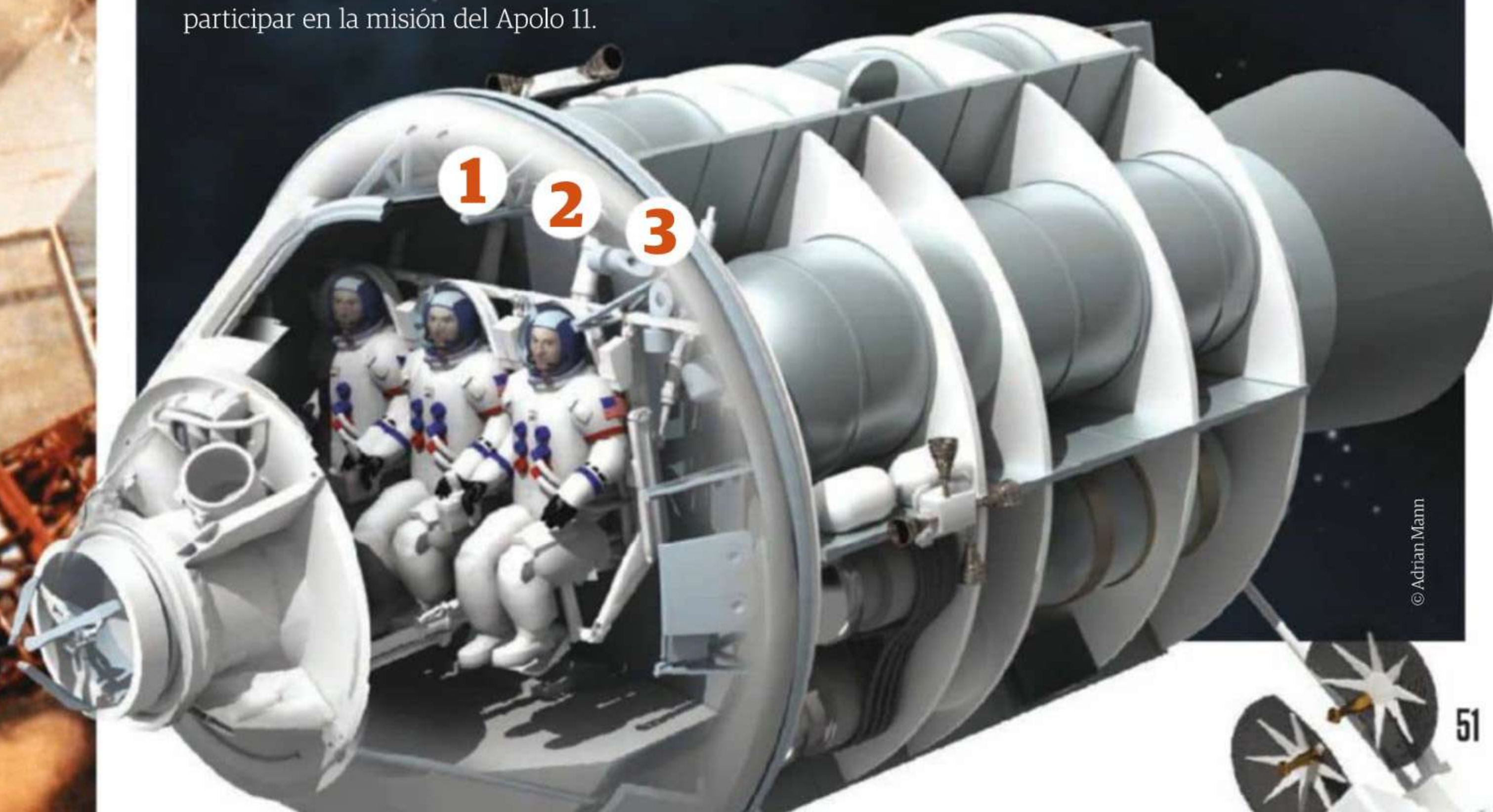
Formaba parte de la tripulación del Apolo 8, pero tuvo que ser sustituido debido a una intervención quirúrgica. Se recuperó a tiempo de participar en la misión del Apolo 11.

2 Buzz Aldrin (Piloto del módulo lunar)

Armstrong tuvo la opción de sustituir a Aldrin, pero decidió contar con él

3 Neil Armstrong (Comandante)

Al igual que sus colegas, este sería su segundo y último vuelo espacial





Los científicos alemanes Debus y Wernher von Braun en el lanzamiento del Saturno V

El presidente John F. Kennedy era muy optimista respecto a la carrera espacial



¿EN SON DE PAZ?

La idea de que la exploración espacial civil podía encubrir operaciones militares más siniestras fue una cuestión clave desde el principio. El Tratado del Espacio exterior, firmado en 1967 tanto por Estados Unidos como por la Unión Soviética, estableció unas normas esenciales respecto al espacio y los cuerpos celestes, de los que ninguna nación podía apropiarse por ser considerados patrimonio de la humanidad. No prohibió totalmente la militarización, pero le puso límites, como excluir las actividades en la Luna que no tuvieran fines pacíficos.

La NASA fue la primera interesada en demostrar las buenas intenciones de sus programas. En la insignia de la misión Apolo 11 aparecía un águila con una rama de olivo entre sus garras, y en el módulo lunar dejaron tras de sí una placa que decía: "Venimos en son de paz, en nombre de toda la humanidad". Aunque también hay que decir que no tardaron mucho en plantar la bandera de barras y estrellas en la superficie lunar.

Una década antes, la falta de cooperación entre ambas potencias durante el auge de las tensiones, hizo que la URSS no pudiera apuntarse un importante descubrimiento científico: los cinturones de Van Allen. El secretismo de sus misiones, hizo que fuera un estadounidense quien anunciase su existencia por primera vez.

En la actualidad, este recelo se ha llevado a otros terrenos. Algunos creen que la guerra cibernética está conectada con el desarrollo de tecnologías de defensa basadas en la carrera espacial de los años 60 y 70.

salieron airoso poco después con el Explorer 1, pero el daño ya estaba hecho.

El mensaje era claro: los soviéticos estaban marcando el ritmo. Si seguían así, ¿hasta dónde podían llegar? Existía un peligro real de que los avances tecnológicos fueran utilizados con fines militares, y una vez que las historias de ciencia-ficción dejaron de resultar tan descabelladas, comenzó a propagarse cierto miedo ante una posible y peligrosa "brecha de misiles".

Presentando varios informes que alegaban un gasto insuficiente en defensa, los demócratas aprovecharon esta supuesta brecha como muestra de la aparente incompetencia del presidente republicano Eisenhower. ¿Cómo había podido el héroe militar dejar que esto sucediera?

En realidad, Eisenhower sabía que el programa de cohetes soviéticos no era tan avanzado como se suponía, aunque no podía revelar nada públicamente por razones diplomáticas y de seguridad. Los aviones espía estadounidenses U-2 habían confirmado que los rusos aún no tenían la capacidad tecnológica para montar una cabeza nuclear en un cohete, por lo que no podían amenazar seriamente el suelo estadounidense.

Para evitar gastos innecesarios, Eisenhower adoptó una posición difícil, que lo convertía en un blanco fácil para las acusaciones de incompetencia. Es cierto que el presidente no sentía entusiasmo por la exploración espacial. En noviembre de 1958, le dijo sin rodeos a su gabinete: "Miren, me gustaría saber qué hay al otro lado de la Luna, pero este año no pagaré para averiguarlo". En su opinión, era mejor tener "un buen misil Redstone con cabeza nuclear que un cohete que llegara a la Luna. Allí no tenemos enemigos".

Es posible que Eisenhower, negándose a someterse a las presiones políticas, estuviera apelando a su lado más pragmático y sensato, pero no supo captar el sentido emocional que tenían las misiones espaciales, el valor moral que suponía para la nación. Sin embargo, los éxitos del Sputnik sirvieron para que Estados Unidos acelerara el ritmo en la carrera espacial. A finales de julio de 1958, se firmó una ley para crear una agencia espacial que aglutinó la infraestructura, la tecnología y el I+D disperso en distintas secciones militares. Había nacido la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA).

OBJETIVO: LA LUNA

En enero de 1961, John F. Kennedy llegó a la Casa Blanca como el nuevo presidente de EE UU. Tan solo unos meses después, otro gran hito soviético en el espacio conseguía aumentar la humillación norteamericana. El 12 de abril de ese mismo año, el cosmonauta ruso Yuri Gagarin completó con éxito una órbita alrededor de la Tierra, convirtiéndose en el primer hombre en el espacio, y en un héroe nacional.

Antes de la formación de la NASA, existía un programa de la Fuerza Aérea estadounidense conocido como Man in Space Soonest, que pretendía conseguir esta hazaña antes que los soviéticos. Curiosamente, entre el personal seleccionado para este programa



Lanzamiento de un cohete alemán V2 por el ejército de los Estados Unidos, en 1946



John F. Kennedy con Wernher von Braun



Wernher von Braun junto a Walt Disney

“EE UU Y LA UNIÓN SOVIÉTICA SE DISPUTARON A LOS MEJORES CIENTÍFICOS NAZIS”

del ejército, se encontraba un prometedor piloto de pruebas llamado Neil Armstrong.

Si Eisenhower veía la exploración espacial como una mera frivolidad, el ascenso de Kennedy fue esencial para incrementar los esfuerzos científicos y tecnológicos por el liderazgo en el espacio. Kennedy otorgaba una gran importancia a la opinión pública, y sabía el daño moral que causaba la ventaja que les sacaba la Unión Soviética. Había que fijarse un objetivo final y más ambicioso.

No solo estaba en juego el orgullo nacional, sino algo más profundo. Se trataba de defender los fundamentos sobre los que se había construido el país, los ideales del “sueño americano”. ¿Era posible que “la tierra de la libertad y el hogar de los valientes” fuera inferior tecnológicamente, y por tanto ideológicamente, al Comunismo?

El 25 de mayo de 1961, John F. Kennedy se presentó ante el Congreso para exponer sus intenciones, en un famoso discurso: “Ahora es el momento de avanzar y afrontar un gran reto, el momento de que nuestro país lidere la exploración espacial, que puede ser la clave de nuestro futuro en la Tierra. [...] Creo que esta nación debería comprometerse a alcanzar la meta, antes de que termine esta década, de llevar un hombre a la Luna y conseguir que regrese a salvo a la Tierra. Ningún proyecto espacial en este período será más impresionante

para la humanidad, o más importante para la exploración del espacio a largo plazo, y ninguno será tan difícil o costoso de lograr”.

Al tirar el guante públicamente, Kennedy tenía que estar bastante seguro de que Estados Unidos podía lograrlo. Al margen del valor propagandístico, hubo una consideración muy pragmática al elegir este desafío en particular. La tecnología requerida para llevarlo a cabo estaba entonces fuera de la capacidad de ambas potencias, y eso colocaba a la NASA en igualdad de condiciones frente a los soviéticos.

Como explica Kendrick Oliver, profesor de Historia de Estados Unidos en la Universidad de Southampton: “En el momento en que se tomó la decisión, todavía se requerían muchos pasos previos: vuelos más largos en solitario, paseos espaciales, vuelos con más tripulación, estaciones espaciales, y luego la Luna. La URSS iba con ventaja y, por lo tanto, era necesario establecer un objetivo lo suficientemente distante en el tiempo e impresionante en sí mismo, como para dar a Estados Unidos la oportunidad de ponerse al día, llegar los primeros y colgarse una medalla que merecieran la pena. EE UU creía que los soviéticos no se habían planteado como meta aterrizar en la Luna, por lo que había margen para tomar la delantera con un programa muy dirigido”.

LA GUERRA FRÍA SE CALIENTA

En un contexto más amplio al de la carrera espacial, el momento del anuncio de Kennedy fue particularmente apropiado. La guerra de Vietnam, un conflicto que se arrastraba desde mediados de la década de 1950, aún no había llegado a su punto álgido. La participación de los Estados Unidos se fue intensificando bajo el mandato del nuevo presidente, pero en 1961 todavía era una preocupación menor. Sobre todo cuando existía otro problema más acuciante y más cerca de casa. En Cuba, tradicionalmente afín a Estados Unidos, se había originado una revolución comunista liderada por Fidel Castro, en la que también participó una legendaria figura de la contracultura, el Che Guevara.

Una de las primeras acciones de Kennedy en el plano internacional, tuvo lugar solo cinco días después de que Yuri Gagarin entrara en órbita. En abril de 1961, el presidente ordenó la invasión de Cuba para derrocar a los revolucionarios, pero no tuvo éxito.

Más tarde, en octubre de 1962, Estados Unidos descubrió que se habían instalado misiles soviéticos en la isla, a menos de 150 kilómetros de las costas de Florida. Aunque acabaron siendo desmantelados, la llamada Crisis de los misiles de Cuba fue lo más cerca que estuvieron EE UU y la URSS de

entrar abiertamente en guerra.

La carrera hacia la Luna adquirió entonces un mayor protagonismo. Como señala el profesor Oliver, "Kennedy temía que los países del entonces llamado Tercer Mundo, percibieran que Estados Unidos se estaba quedando atrás respecto a la Unión Soviética en términos técnicos, científicos y económicos. Quería evitar que identificaran a la URSS como la potencia del futuro y se alinearan con su gobierno. El objetivo de viajar a la Luna fue un intento de recuperar el control de la Guerra Fría".

PROGRAMA

APOLO

El dramático asesinato de John F. Kennedy en 1963 supuso que nunca llegó a ver cumplido su objetivo. Sin embargo, el presidente había puesto en marcha la maquinaria que a finales de la década, como había prometido, consiguió que EE UU estuviera en condiciones de afrontar el gran desafío. Con el científico alemán Wernher von Braun al mando, el programa Apolo logró la hazaña gracias a los célebres cohetes Saturno.

Pero las cosas no empezaron con buen pie. En marzo de 1965, el cosmonauta soviético Alekséi Leónov realizó el primer paseo espacial durante la misión Voskhod 2. Y en enero de 1967, la primera misión tripulada estadounidense, el Apolo 1, terminó en tragedia cuando un incendio en la cabina acabó con la vida de los tres pilotos durante las pruebas de lanzamiento. Sin embargo, el programa siguió adelante, y Estados Unidos logró por fin dar pasos esenciales hacia su objetivo final. En 1968, el Apolo 8 marcó un hito notable, al conseguir por primera vez que la tripulación abandonara la órbita terrestre para entrar en la órbita lunar. Una de las impresionantes fotografías que se tomaron durante la misión, conocida como Earthrise, proporcionó una perspectiva completamente nueva de nuestro planeta. El Apolo 9 y 10 prepararon aún más el terreno, demostrando las capacidades del módulo lunar y sirviendo como ensayo general para el Apolo 11.

En otra parte del mundo, el desarrollo de la respuesta soviética a los cohetes Saturno, se vio frustrado por la muerte del ingeniero principal del programa espacial ruso, Serguéi Koroliov, y por la falta de fondos. Pero en enero de 1969, consiguieron un avance importante cuando el Soyuz 5 se acopló con el Soyuz 4 en órbita, y la tripulación pudo pasar de uno a otro satélite.

"VIAJAR A LA LUNA FUE UN INTENTO DE CONTROLAR LA GUERRA FRÍA"

LLEGADA A META

Con todo preparado, América se concentró en su objetivo. Cuatro días después de su lanzamiento el 16 de julio de 1969, los astronautas Neil Armstrong y Buzz Aldrin aterrizaron en la superficie de la Luna, a bordo del módulo lunar del Apolo 11. Se prepararon para hacer historia, al igual que el tercer tripulante de la misión, Michael Collins, que permanecía en el módulo de mando.

Con Estados Unidos a punto de llevarse la competición, la Unión Soviética hizo un último intento para disputarle el éxito. Tres días antes del lanzamiento del Apolo 11, la URSS puso en órbita la sonda no tripulada Luna 15, con el objetivo de que descendiera a la superficie lunar y recogiera algunas muestras. Desafortunadamente para los soviéticos, la sonda se estrelló en el impacto, mientras que los astronautas norteamericanos regresaron a casa triunfantes. Apolo 11 fue la primera de seis misiones más, en las que 12 cosmonautas se pasearon también por la Luna. La carrera espacial había terminado.

HACIA EL FUTURO

El programa espacial tenía la intención de motivar a la nación, pero muchos estadounidenses cuestionaron su propósito. En lugar de resultar una distracción positiva, el costoso programa Apolo tuvo el efecto contrario: aumentó el resentimiento entre quienes pensaban que había mejores formas de invertir el dinero. Veremos qué pasa si se reactiva el plan de volver a la Luna.

Al Apolo 11 le siguieron otras seis misiones de la NASA a la Luna

USTED PRIMERO

La carrera espacial simbolizaba un conflicto ideológico entre las dos grandes superpotencias del mundo, pero parece ser que existía otra lucha feroz a un nivel más local, dentro del propio módulo de aterrizaje lunar. Varios periodistas detectaron cierta tensión entre los miembros de la tripulación del Apolo 11, algo a lo que ellos mismos restaron importancia.

Aún persisten los rumores del encendido debate entre Armstrong y Aldrin sobre quién pisaría primero la Luna y pasaría a la historia. ¿Debería ser el comandante de la misión, Armstrong, o el piloto de la nave de aterrizaje, Aldrin? Supuestamente, la polémica se extendió más allá de sus protagonistas, generando opiniones en favor de uno u otro. La personalidad de Aldrin y su religiosidad suponían un problema para algunos.

Más tarde, Aldrin justificó la decisión como una cuestión meramente práctica, ya que su posición dentro del estrecho módulo lunar, hacía más práctico que Armstrong saliera primero, para evitar que sus trajes espaciales se engancharan. Sin embargo, hay quien sostiene que los responsables de tomar la decisión consideraron que sería políticamente favorable que un civil más juicioso, como Armstrong, hiciera los honores.

¡YA EN TU QUIOSCO!



Más información en:
www.revistaonoff.es

Taira Masakado

EL PRIMER SAMURAI

El hombre que puso de rodillas a la corte imperial e inició el ascenso de un nuevo tipo de guerreros

Escrito por Hareth Al Bustani



Una sombra emerge entre las llamas a lomos de un caballo. Al hincar las espuelas, arde como un dragón enloquecido sobre los cadáveres de sus enemigos y sus casas en ruinas. En poco tiempo, todo Japón conocerá a Taira Masakado, el guerrero más grande del reino, un nuevo emperador para una nueva era. Aunque todo esto podría haberse evitado.

Masakado nació en el año 903, bisnieto del emperador Kammu y miembro del poderoso clan Taira. Para aliviar las arcas reales, su abuelo, el príncipe Takamochi, renunció a su linaje y se estableció en la llanura oriental de Kantō, una tierra fértil que rodea el moderno Tokio, donde sus hijos se convirtieron en importantes terratenientes. Si bien el estado había tenido anteriormente el monopolio de las tierras, ahora la mayoría eran de titularidad privada.

Debido a los altos impuestos imperiales, casi todos los campesinos preferían trabajar para esta nueva clase de propietarios, entre los que había nobles ausentes, que vivían cómodamente en la capital de Heian -la moderna Kioto-, gobernadores retirados, y clanes locales con unas profundas raíces históricas en sus tierras.

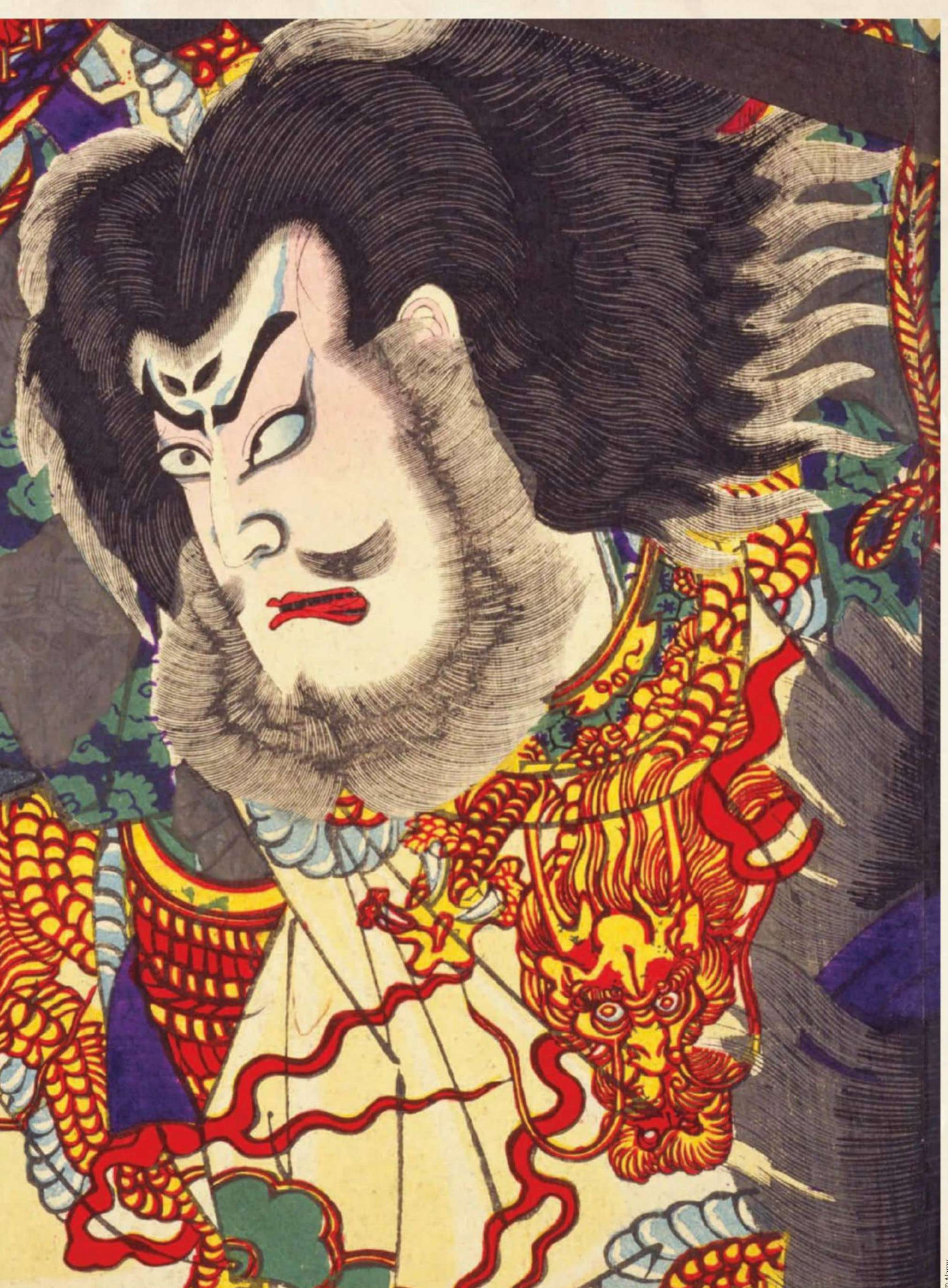
Con las disputas por los terrenos en aumento, y ante la falta de un organismo de mediación, los terratenientes entrenaron a sus trabajadores para tener una valentía

excepcional, prometiendo protegerles a toda costa, a cambio de una lealtad absoluta. Armaron a los campesinos con lanzas y les enseñaron tiro con arco, caza y equitación.

Antes del código samurái bushidō, "el camino del guerrero", Japón se refería al combate como kyuba no michi, "el camino del caballo y el arco", o kyusen no michi, "el camino del arco y la flecha". Los grupos de guerreros se organizaban alrededor de un núcleo de arqueros montados, provenientes de destacadas familias, que mantenían su dotación y sus propios caballos. Llevaban armaduras de escamas y, aunque portaban espadas, no combatían cuerpo a cuerpo, algo reservado para los campesinos, armados con lanzas y escudos. Los líderes de los clanes locales podían contar hasta con 500 trabajadores en sus tierras, y otorgaban privilegios especiales a los familiares de sangre y a quienes habían servido para ellos durante generaciones. En poco tiempo, el cuerpo de soldados del país se concentró en manos de los terratenientes, en lugar de estar a cargo del emperador.

A pesar de este orden cambiante, Masakado fue educado para apreciar la vida imperial. Procedente de un linaje honorable, pasó su juventud en la capital como guardia en la residencia privada del emperador, y estuvo al servicio del futuro regente del Imperio, Fujiwara Tadahira, un hombre de gran prestigio. Sin embargo, a pesar de ser un joven prometedor, no conseguía





EL AUGE DE, LOS SAMURAI

La rebelión de Masakado marcó el ascenso de la clase samurái

Después de la muerte de Taira Masakado, los miembros de los clanes Minamoto y Taira, ambos procedentes de la familia imperial, continuaron amasando el poder. En 1028, un importante miembro de los Taira, Tadatsune, renunció como vicegobernador de Kazusa y estalló una revuelta, causando aún más daño al país que Masakado. La corte imperial solicitó a Minamoto Yorinobu que se ocupase de sofocar la sublevación.

El clan Minamoto continuó desempeñando un papel crucial en la Guerra de los Nueve Años, derrotando al rebelde clan Abe al norte, y nuevamente en la Guerra de los Tres Años contra la familia Kiyowara, en la provincia de Mutsu. Para el siglo XII, los clanes Taira y Minamoto se habían convertido en las dos mayores fuentes de poder militar en Japón. Las tensiones entre ellos llegaron a un punto crítico durante la épica Guerra de Genpei, entre los años 1180 y 1185. Los Minamoto salieron victoriosos y usurparon el poder al emperador para entregárselo al líder del clan, un dictador militar que tenía el título de shōgun.

Aunque mantenían al emperador como una figura ceremonial, esta sociedad feudal estaba gobernada por la clase guerrera, los samurái, que servían a los señores locales a cambio de un estipendio alimenticio, mientras sus señores cobraban impuestos y gobernaban los feudos en nombre del shōgun.



En el siglo XII, los clanes Taira y Minamoto entraron en guerra, y los Minamoto obtuvieron el control de todo el país



Los primeros bushidan se organizaron en torno a una caballería de élite que practicaba "el camino del caballo y el arco"

Después de conquistar Kantō, Masakado se proclamó emperador



obtener un puesto destacado, por lo que ansioso por dirigir su propio destino, en el año 931 decidió regresar a su tierra natal, Kantō, que se había convertido en un nido de serpientes en su ausencia. Con su padre recientemente fallecido, sus tíos estaban dispuestos a quedarse con sus tierras. Las cosas llegaron a un punto crítico cuando Masakado se casó con su prima, contra los deseos del padre de la joven, su tío Yoshikane.

Creyendo ver una oportunidad, el poderoso terrateniente local, Minamoto Mamoru, que había establecido vínculos matrimoniales con todos los tíos de Masakado, envió a sus tres hijos a que le prepararan una emboscada en la provincia de Hitachi, el año 935. A pesar del elemento sorpresa, los Minamoto perdieron la pelea, además de sus vidas. Enfurecido por este ataque, Masakado arrasó sus tierras, incendiando sus casas y las de cientos de sus siervos. Otro de los poderosos tíos del clan Taira de Masakado, Kunika, murió durante la batalla.

Su hijo, Sadamori, regresó a casa desde la capital y anunció: "Masakado no es mi enemigo". Sadamori siempre había querido a su primo; como compañeros en la corte, compartían ambiciones similares, y esperaba evitar un conflicto con él a toda costa. En junio de 936, con mayor rencor aún contra su sobrino, Yoshikane envió un

ejército "tan numeroso como las nubes" a un fuerte situado en el distrito sureste de Kazusa, junto al de su hermano Yoshimasa. Los mayores del clan obligaron a Sadamori a unirse a su causa, reuniendo a miles de caras nuevas, con armas y armaduras de estreno, sobre caballos bien alimentados, que dirigieron a Hitachi. Allí se encontraba Masakado, con algunos cientos de soldados mal equipados y los más de 1.000 campesinos que pudo congregarse. Contra todo pronóstico, Masakado derrotó a sus atacantes, persiguiendo a Yoshikane hasta la sede del gobierno provincial en Shimotsuke. Sin embargo, para evitar el escándalo de matar a un miembro de la familia, dejó que su tío saliera ileso. En lugar de eso, informó del ataque no provocado al gobierno imperial y sus vecinos.

Meses más tarde, Masakado fue convocado a la corte, donde recibió un leve castigo por causar incendios, antes de ser indultado como parte de una amnistía general el día de año nuevo de 937, cuando el emperador Suzaku alcanzó la mayoría de edad. Nada más regresar a casa, su tío Yoshikane le lanzó otro ataque en el río Kogai. Durante la batalla, ordenó a sus hombres que mostraran en alto imágenes del padre y el abuelo de Masakado, supuestamente para buscar su protección, pero con la verdadera intención de distraer



Este cuadro de Utagawa Kuniyoshi representa a la hija de Masakado, Takiyasha, invocando a un espectro, en un intento fallido de asustar a sus captores

al enemigo. Tras vencer a Masakado, que quedó inoperativo por una enfermedad repentina, volvió a obtener una victoria en Toyota. Masakado y su familia buscaron refugio entre algunos simpatizantes del clan, pero un traidor ayudó a Yoshikane a capturar a su esposa e hijos.

Lamiendo sus heridas, la paciencia de Masakado se había agotado después de años de hostigamiento. Levantó un ejército y marchó sobre Hitachi, quemando la casa de su tío, junto con cientos de hogares de sus fieles. Persiguió a Yoshikane hacia las montañas, destruyendo sus cultivos por el camino. Desesperado, Yoshikane volvió a sobornar a uno de los hombres de Masakado para que le dijera dónde dormía su sobrino, y llevó a un grupo de 80 guerreros a su campamento. Sin embargo, su némesis lo estaba esperando. Después del primer choque, la mitad de los hombres de Yoshikane yacían muertos.

Aunque sus problemas estaban lejos de terminar, Masakado comenzó a actuar como una especie de Robin Hood. Por aquel entonces, había un terrateniente local, Fujiwara Haruaki, que tenía fama de eludir sus impuestos, un hombre que según los registros oficiales "se comportaba peor que los bárbaros o las bestias". Cuando el vicegobernador emitió una orden de arresto contra él, Haruaki robó los graneros públicos de Hitachi y Shimosa. Como agente de la región, ordenaron a Masakado su detención, pero en cambio le ofreció protección, afirmando que era su deber amparar a los débiles frente a los fuertes.

En junio de 939, las hazañas antiautoritarias de Masakado le habían hecho ganar el apoyo de 1.000 guerreros a caballo, desencantados con la jerarquía establecida. Después de derrotar a un gran ejército del imperio, tres veces

más grande que el suyo, Masakado tomó la sede del gobierno en Hitachi, antes de asaltar la capital provincial de Shimotsuke. Finalmente, después de años de provocaciones, Masakado había iniciado una rebelión en toda regla. Cuando el príncipe Okiyo anunció que el castigo sería igual si se rebelaba en ocho provincias o en una, Masakado marchó a través de toda la región de Kantō, designando a sus propios gobernadores.

Después de consultar, supuestamente, al oráculo de Hachiman -el dios de la guerra-, Masakado hizo lo impensable, proclamándose como el nuevo emperador. Su propio hermano lo amonestó por "actuar sin discreción" contra el Mandato del cielo (Tianming), a lo que Masakado respondió: "Nuestra era dicta que aquellos que salgan victoriosos se conviertan en gobernantes". Y zanjó el asunto: "Tus consejos no tienen sentido".

En enero de 940, escribió a su antiguo mentor, el regente Tadahira, justificando sus acciones y afirmando que su ambición no iba más allá de Kantō. Sin embargo, la corte imperial era comprensiblemente cautelosa. Durante el levantamiento de Masakado, se habían iniciado otras revueltas, como la del pueblo Emisihi, más al norte, o la del "rey pirata" Fujiwara Sumitomo, al oeste. Este guerrero de la nobleza, que había sido gobernador de Iyo, en la isla sureña de Shikoku, había reunido una flota de pescadores y marineros con la que comenzó a asaltar el mar Interior. Aunque el gobierno le ofreció un cargo importante, no se dejó convencer. En lugar de eso, capturó al vicegobernador de Settsu, al que cortó la nariz y las orejas, asesinó a

su hijo e hizo prisionera a su esposa.

Ante el temor de que Sumitomo y Masakado formaran una alianza secreta e impía, la corte de Heian emitió un decreto exigiendo a los gobernadores del este que apresaran a Masakado, a cambio de tierras y puestos destacados. "Desde su creación, esta corte ha visto muchas rebeliones, pero ninguna se puede comparar con esta", afirmaban. En su desesperación, hicieron ofrendas y oraciones, y ordenaron que se realizaran rituales por todo el país, esperando que los cultos místicos o la magia negra ayudaran a destruir a Masakado.

Como el mayor tsuwamono o guerrero del país, Masakado había reunido un ejército de 5.000 efectivos, entre familiares, terratenientes y gente atraída por su destreza militar. Al hacerlo, esencialmente había creado el primer bushidan, o banda de guerreros.

A pesar de haber sembrado la insurrección a su paso, Masakado no era un bárbaro ignorante. Procedía de una buena familia y luchaba con los de su propia sangre. En este amanecer de la guerra civil, sus seguidores y los de sus rivales comenzaron a crear una nueva cultura, lejos de la elegancia de la corte Heian. Mientras que guerreros como Sadamori todavía usaban extracto de feto para curar las heridas de la batalla, también desarrollaron nuevas costumbres.

Introdujeron las espadas curvas, la armadura lacada ō-yoroi, que llevaban



芳年武者无頼

相摸次郎 平將門



Antes de los samurái, Taira Masakado era el tsuwamono más famoso del país: un guerrero que luchaba a caballo con arco y flechas

大蘇

芳年武者

聖宗國

los comandantes, y los elaborados cascos con astas que luego se convertirían en el sello de los samurái. Tras abandonar el reclutamiento, el ejército imperial se había vuelto insignificante en comparación con las nuevas fuerzas de la guerra. La corte negoció entonces nuevos ascensos, con la esperanza de convencer a soldados privados, como Minamoto Tsunemoto -el vicegobernador de Musahi-, Sadamori -el primo de Masakado-, y Fujiwara Hidesato -jefe de policía de Shimotsuke-, para que se ocuparan del asunto personalmente. Si bien Sadamori se unió a la guerra a regañadientes, después de que los hombres de Masakado capturaran y violaran a su esposa, su odio se había vuelto mutuo.

Desafortunadamente para Masakado, a pesar de su herencia, capacidad y prestigio, carecía de la organización estructural de la que sus sucesores samurái se beneficiarían posteriormente. Mientras lideraba su ejército por todo Hitachi en busca de Sadamori, dependía de sus aliados, más que de sus siervos directos. Incluso entre los miembros de la familia, muchos luchaban por su propio interés, en lugar de hacerlo por lealtad personal. Cuando llegó el invierno y Masakado regresó a casa,



también lo hicieron sus aliados, dejando con él un ejército de solo 1.000 hombres. Después de que el jefe de policía Hidesato anunciara su lealtad a Sadamori, los hombres de Masakado lanzaron sin pensarlo un ataque

preventivo, que fue rechazado en febrero de 940. El vengativo Sadamori incendió la residencia de Masakado, así como las casas de sus fieles, desatando el caos.

Los dos bandos escogieron el campo de batalla de Kitayama, en Shimosa, para su último enfrentamiento. Aunque ambos levantaron muros con escudos de madera, para protegerse de las cargas de caballería, una violenta ráfaga de viento sopló lanzando hacia adelante las defensas de Masakado.

Los líderes de la alianza Fujiwara y Taira aprovecharon para atacar. Sin inmutarse, Masakado se enfrentó a su enemigo con solo 400 hombres, contraatacando con tanta ferocidad, que huyeron todos menos 300. Sin embargo, en este punto crítico, el viento se volvió otra vez en contra del "nuevo emperador" y, cuando el enemigo se reagrupó, fue alcanzado por una flecha perdida que le mató. Sadamori envió a un humilde soldado para que le cortara la cabeza y poder llevarla a la capital para certificar su victoria.

Mientras tanto, el "rey pirata" Sumitomo, que había perdido a dos jefes y 2.500 hombres a causa de los sobornos, recibió un terrible golpe cuando un tráfuga llevó al gobierno hasta su base. Rápidamente, se dirigió hacia Kyushu en retirada, asaltando y arrasando todo lo que encontró a su paso, hasta que en Hakata fue rodeado y asesinado.

Con los dos rebeldes muertos, el emperador visitó el santuario de Kamo y rezó por los caídos, amigos y enemigos, en el monasterio de Enryakuji, situado en el monte Hiyei. El coste de la paz había sido muy alto. La naturaleza de la guerra, la lealtad y el gobierno se habían visto seriamente dañados, y aunque el emperador salió victorioso, no había ganado poder para su estado, sino para sus aliados provinciales y sus ejércitos privados.

En los siglos siguientes, la corte de Heian se convertiría en un espacio sofisticado y decorativo, mientras en las provincias, después de haber consolidado una identidad y un código de honor más fuerte, los samurái ascenderían hasta situarse a la cabeza del sistema feudalista emergente. Aunque su rebelión fue breve, Masakado fue el presagio de lo que estaba por venir, la personificación de un nuevo orden. Era solo cuestión de tiempo que el emperador perdiera su poder. Masakado, simplemente, había llegado 200 años más pronto.

EL FANTASMA DE MASAKADO

Mil años después de su muerte, Japón aún teme la ira de Masakado

Según la leyenda, después de que la cabeza cortada de Masakado se exhibiera en la capital, salió volando para reencontrarse con su cuerpo. En el lugar donde aterrizó, una colina en el corazón del actual Tokio, se construyó el santuario de Kubizuka o 'colina de la cabeza'. La superstición la ha rodeado desde entonces.

Después del gran terremoto de Kantō en 1923, cuando el Ministerio de Finanzas intentó reconstruir en la zona un edificio de oficinas, murieron 14 empleados, incluido el propio ministro, y muchos otros sufrieron siniestras lesiones. Luego, en 1940, un rayo provocó un incendio en la colina, que arrasó nueve edificios gubernamentales, entre los que estaba, nuevamente, el Ministerio de Finanzas.

Fue uno de los pocos sitios en sobrevivir a los bombardeos aliados en la Segunda Guerra Mundial y cuando las fuerzas de ocupación trataron de construir sobre él, una excavadora chocó contra los cimientos, matando a su conductor. Aunque fue declarado enemigo del emperador en 1874, Masakado fue deificado en 1984 por demanda popular, en el santuario de Kanda en Tokio. Actualmente, las empresas de la zona ofrecen donaciones a Kubizuka y organizan sus oficinas de manera que nadie se siente de espaldas a la tumba de Masakado.



Masakado está consagrado en el santuario Kanda Myojin de Tokio, donde es venerado y temido, como la deidad protectora de la ciudad



Cada año, los residentes de Fukushima participan en el festival Sama Noma, una exhibición de ejercicios militares fundada por Masakado



BANDERA A RAYAS

Junto con la cruz de San Jorge, santo patrón de Inglaterra, en los barcos ingleses ondeaban banderas con rayas rojas y blancas durante la batalla. Servían para que los comandantes pudieran seguir fácilmente los movimientos desde la distancia y para que los capitanes pudieran saber su posición respecto a la formación a pesar del humo, el fuego y el caos.



BATALLA DE GRAVELINAS

CANAL DE LA MANCHA, JULIO-AGOSTO 1588

Escrito por Charles Ginger

Como ha ocurrido con frecuencia a lo largo de la historia de las conquistas, una mezcla de codicia, arrogancia y odio hacia unos vecinos problemáticos fue lo que motivó al rey Felipe II a intentar invadir Inglaterra en 1588. Era el gobernante del imperio más grande del mundo en aquel momento y su poder no tenía rival, pero eso no significaba que sus súbditos vivieran en paz, especialmente los que residían en ese momento en los Países Bajos.

Estos territorios ya eran posesión española cuando Felipe II heredó la corona en 1556, y desde 1568 comenzaron a rebelarse contra sus dueños. Los holandeses no estaban solos en este empeño, un cercano país del norte estaba dispuesto a prestarles ayuda: Inglaterra.

Pero Felipe II no estaba dispuesto a ignorar tan flagrante desprecio hacia la soberanía de su vasto imperio. Cuando Isabel I de Inglaterra optó por alejar del trono de Escocia a María I, católica devota, el monarca español decidió sacarse la espina del protestantismo, que sentía clavada en su costado, y la única forma de hacerlo era invadiendo Inglaterra para restaurar allí el catolicismo.

CHOQUE DE FLOTAS

Aunque la flota inglesa era superior en número a la española, muchos de sus barcos eran mercantes, que no podían igualar ni en tonelaje ni en artillería a los 34 buques de guerra de la Armada Invencible. Sin embargo, al ir menos armados y ser más ligeros, los barcos ingleses contaban con una mayor maniobrabilidad y rapidez.

BARCOS DE FUEGO

Los ingleses lanzaron ocho brulotes contra la flota española que sembraron el pánico. Estos barcos incendiarios estaban hechos de madera, sellados con alquitrán y cargados de pólvora. Incluso llevaban las cuerdas engrasadas, de manera que todo fuera altamente inflamable. Los brulotes a veces se aproximaban a su objetivo, conducidos por una tripulación que abandonaba el barco en el último momento.

Los ingleses enviaron ocho brulotes contra la flota española, cerca de Calais

Felipe II contaba con que la población se levantara a su favor, al ver llegar a sus salvadores religiosos a las costas inglesas, y también tenía el apoyo expreso del papa Sixto V, que consideraba la invasión como una cruzada, una palabra poderosa destinada a motivar a los hombres dispuestos a embarcarse en ella.

La empresa no sería nada fácil, necesitaría una vasta flota y tiempo para organizarse. Por suerte para Felipe II, el Papa permitió la creación de un "impuesto de cruzada", que contribuyó en gran medida a financiar la invasión planeada. Sin embargo, ni el favor divino ni las medidas recaudatorias pudieron evitar el ataque del corsario inglés Francis Drake a la armada española, anclada en la bahía de Cádiz, en abril de 1587. Durante la

incursión, Drake dejó fuera de combate 30 barcos y se apoderó de numerosas provisiones, lo que retrasó la salida de la expedición un año más.

En febrero de 1588, se produjo un nuevo contratiempo cuando el hombre elegido para liderar la flota, Álvaro de Bazán -un almirante muy experimentado, que según dicen algunos historiadores expertos en la época, nunca había sido vencido-, murió. Esto obligó a Felipe II a buscar un sustituto, el duque de Medina Sidonia, Alonso Pérez de Guzmán. Consciente de sus propias limitaciones, Pérez de Guzmán intentó apelar la elección del rey mediante una carta que nunca llegó al monarca, al ser interceptada por sus consejeros.

A pesar de unos inicios poco propicios, la Grande y Felicísima Armada finalmente

zarpó de Lisboa el 28 de mayo de 1588, con 160 barcos, unos 32.400 hombres (de los que 21.500 eran soldados) y 2.400 cañones. Semejante fuerza parecía destinada a eliminar toda oposición y restaurar el catolicismo en Inglaterra, o al menos poner fin al apoyo inglés a las provincias de los Países Bajos en rebelión.

Desafortunadamente, el plan que debía seguir esta gran flota era cualquier cosa menos sencillo. Los barcos tenían orden de navegar hacia los Países Bajos españoles, donde les esperaba un ejército de 30.000 hombres bajo el mando del brillante duque de Parma.

Luego transportarían las tropas a Inglaterra, en concreto a Kent, donde desembarcarían y comenzarían la invasión. Alejandro Farnesio, duque de Parma, había



La reina Isabel I se dirige a las tropas reunidas en Tilbury

frenado con éxito la revuelta holandesa y devuelto las ciudades del sur al control español, por lo que era perfecto para liderar el avance. Entonces, intervino el mal tiempo.

Como sucedería en varias ocasiones a lo largo de la última expedición de la Armada Invencible, los elementos se volvieron contra ella, lo que obligó a algunos de sus efectivos a regresar a puerto. Luego, el 19 de julio, cualquier esperanza de mantener el factor sorpresa se esfumó cuando la flota fue vista en la costa de Cornualles. Los faros costeros anunciaron su presencia y corrió la voz hasta Londres. Dado que la marina inglesa estaba atrapada en Plymouth, sin poder salir a causa de la marea, se sugirió a Pérez de Guzmán que había llegado el momento de atacar. Sin embargo, el duque se mostró reacio, dado que tenía órdenes de dirigirse a los Países Bajos, y alegó que el rey no había aprobado adelantar el ataque. Fue una decisión que

lamentaría más tarde.

Mientras los españoles se dirigían a la isla de Wight, la fortuna de los ingleses cambió. A medida que el sol salía en la mañana del 21 de julio, la flota inglesa, bajo el mando de Lord Howard de Effingham y Francis Drake, pudo al fin zarpar y perseguir a la armada española, aprovechando la ventaja de estar situados a barlovento.

Conscientes de que los barcos españoles solían accionar sus cañones en ráfaga antes de subir a cubierta y prepararse para abordar a sus víctimas, los ingleses mantuvieron el máximo tiempo posible las distancias, disparando desde la lejanía, para evitar el abordaje. Aunque consiguieron mantener intacta su flota durante el enfrentamiento, también lograron que la armada española, que adoptó una formación de media luna, resistiera fácilmente.

Los españoles perdieron únicamente dos de sus barcos de forma accidental. Por un lado, el San Salvador, barco que sufrió una explosión de pólvora en la bodega por causas desconocidas, y por otro lado el accidente que sufrió la embarcación Nuestra Señora del Rosario, que chocó con otra nave de forma fortuita y quedó inutilizada. Ambas quedaron a merced de los ingleses.

A medida que el humo de los cañones se disipaba, Drake sintió el familiar impulso de saquear los barcos españoles, aunque supusiera poner en riesgo a su propia flota. Al caer la noche, apagó el gran fanal de su barco, el Revenge, que servía para mantener la formación y que los demás barcos le siguieran, lo que sumió a la marina inglesa en una gran confusión.

Drake la aprovechó para acercarse a las naves españolas y despojarlas de pólvora, oro -su botín favorito-, y otras importantes

provisiones. También obtuvo una visión estratégica vital del diseño interior de los galeones españoles, en el que los artilleros tenían muy poco espacio para maniobrar. Drake dedujo que recargar los cañones para volver a disparar debía llevarles bastante tiempo.

Cuando los ingleses reanudaron la marcha, la Armada Invencible les llevaba casi un día de ventaja, pero en una demostración de superioridad en cuanto a la rapidez de sus barcos, lograron alcanzar a los españoles. De modo que a la mañana siguiente, los hombres de Effingham y Drake se prepararon de nuevo para la inminente batalla.

Se sucedieron choques y escaramuzas de distinta intensidad, que acabaron con la marina inglesa dividida en cuatro escuadrones asediando a los buques españoles. Estos deciden abandonar la isla de Wight, en la que habían fondeado mientras esperaban tener noticias del ejército del duque de Parma.

Renuente a arriesgarse a la derrota, Pérez de Guzmán optó por ponerse a salvo en el paso de Calais. Esta retirada, aparentemente prudente, resultaría ser un error fatal.

La armada española echó anclas en las inmediaciones de Calais el 27 de julio, con la esperanza de recoger a los 30.000 efectivos del duque de Parma procedentes de Dunkerque. Pero pronto recibieron malas noticias.



El rey Felipe II estaba decidido a reinstaurar el catolicismo en Inglaterra



Las esperanzas españolas de invadir la Inglaterra protestante se dispersaron junto a sus barcos

La enfermedad había hecho mella en el ejército liderado por Alejandro Farnesio, que se había reducido casi a la mitad y no estaba listo para embarcarse. La flota holandesa les estaba bloqueando el paso en Dunkerque, sabiendo que los formidables barcos españoles eran demasiado grandes para navegar en las aguas poco profundas de la costa de Flandes. El duque de Parma estaba varado sin ninguna esperanza de rescate, lo que sentenció a muerte cualquier intento de llevar a sus hombres a Inglaterra. Pasar por alto este potencial obstáculo fue una gran omisión por parte de los consejeros de Felipe II.

Mientras Pérez de Guzmán decidía qué hacer ante esta situación, los ingleses planeaban un desenlace "ardiente" para su flota. Nervioso ante un inminente ataque, el duque de Medina Sidonia ordenó fondear a la Armada en Calais en una formación cerrada, confiando en su artillería.

A medianoche, el silencio del puerto de Calais se rompió repentinamente por los gritos de pánico procedentes de las naves españolas que veían cómo se lanzaban hacia ellos no menos de ocho brulotes, despojados de cualquier peso innecesario y cargados con azufre, alquitrán y pólvora. Ante el temor de que estos barcos incendiarios explotaran e hicieran explotar sus propias naves, la mayoría de la flota



IMPERIO ESPAÑOL

NAVÍOS

160



NÚMERO DE MARINEROS

32.400

APROXIMADO

NÚMERO DE CAÑONES

2.400



ALONSO PÉREZ DE GUZMÁN

Nombrado por el rey Felipe II a pesar de sus protestas, hizo todo lo que pudo, pero su falta de experiencia militar resultó crucial

- + Reorganizó y amplió la flota
- Tomó el mando a regañadientes, subrayando su falta de experiencia

LÍDER

SAN MARTÍN

El buque insignia de la Armada Invencible salvó a un galeón luchando él solo contra 15 barcos ingleses durante una hora

- + Una bestia de los mares, armada con 48 cañones
- Poco espacio para recargar los cañones con facilidad



BARCO CLAVE

ESPADAS

Los españoles preferían las armas de abordaje, como la espada, ya que habían sido entrenados para disparar sus cañones una vez y luego saltar al barco enemigo

- + Ideal para combates a corta distancia en cubierta
- Inútil, ya que los ingleses mantuvieron las distancias



ARMA CLAVE



INGLATERRA

NÚMERO APROXIMADO DE NAVÍOS

200



NÚMERO DE MARINEROS

18.000

NÚMERO DE CAÑONES

2.000



FRANCIS DRAKE

Nombrado caballero por la reina Isabel I, este corsario llevaba 25 años navegando, asaltando barcos y luchando contra todos en alta mar, antes de que la armada española zarpara por orden de Felipe II

- + Amplia experiencia en navegación y batallas navales
- La promesa de fama y fortuna podía nublar su juicio

LÍDER

REVENGE

Dirigido por Sir Francis Drake, este pionero galeón llevó a la flota inglesa a la victoria en Gravelinas

- + Rápido, bien armado con 46 cañones y capitaneado por Drake
- A pesar de ser pequeño pesaba 400 toneladas



BARCO CLAVE

CULEBRINA

Esta pieza de artillería, con un largo tubo de hasta más de 30 veces su calibre, se convirtió en la favorita de los ingleses a finales del siglo XVI

- + Permitía disparar a larga distancia con gran potencia y velocidad de salida
- Muy pesada y lenta a la hora de recargar



ARMA CLAVE

zarpó rápidamente, dejando atrás a Pérez de Guzmán y los principales buques de guerra españoles. Aunque los brulotes no pudieron provocar graves daños, sí consiguieron destruir la formación de la Armada Invencible y dispersar sus embarcaciones. Se estaba preparando el escenario para un encuentro decisivo frente al puerto belga de Gravelinas.

Los ingleses sabían que para perjudicar seriamente a su enemigo debían acercarse por lo menos a 100 metros, por lo que se aproximaron por el flanco derecho y abrieron fuego de cañones y mosquetes. La lluvia de metal hirió a muchos artilleros y alcanzó a varios barcos, astillando sus cascos. Después de ocho horas de lucha, cinco barcos españoles se batían en retirada hacia el mar del Norte, mientras los ingleses comenzaban a retroceder al quedarse sin municiones.

La "victoria" inglesa en Gravelinas echó por tierra los sueños de Felipe II de conquistar Inglaterra y restablecer el catolicismo, aunque en verdad, cualquier esperanza de invadir el reino de Isabel I se esfumó en el momento en que Pérez de Guzmán recibió la noticia del bloqueo de los hombres del duque de Parma.

El famoso discurso de Isabel de Inglaterra en Tilbury resulta algo menos dramático si se tiene en cuenta que cuando lo dio, por muy inspirador que fuera, el peligro ya había pasado.

Pérez de Guzmán cometió varios errores, pero lo que le ocurrió a la Armada Invencible no fue solo responsabilidad suya. Desde su inicio, el plan estaba destinado a fracasar, debido a una mala planificación y a los caprichos impetuosos de un gobernante empeñado en recordarle a un vecino irritante el gran alcance de su poder.

Después de navegar hasta Escocia, tras la derrota en Gravelinas, la flota española fue casi completamente destruida por las tormentas mientras regresaba a casa. Al enterarse de que menos de 10.000 de sus hombres habían vuelto con vida, y muchos de ellos estaban enfermos, se cuenta que Felipe II dijo: "Yo envié mis naves a pelear contra los hombres, no contra los elementos".

En los años que siguieron, la supremacía naval española fue siendo eclipsada gradualmente por la emergente destreza marítima de los ingleses. Ambos países enviaron sus flotas a hostigar a la otra, hasta que llegaron a un inevitable acuerdo de paz, el Tratado de Londres, en 1604.

En los siglos venideros, el dominio de España en el escenario mundial también comenzó a disminuir, mientras que la influencia de Inglaterra se expandiría hasta establecer un gran imperio. Cuán diferente hubiera sido la historia si Pérez de Guzmán hubiera logrado desembarcar en las costas inglesas, con las huestes del duque de Parma.

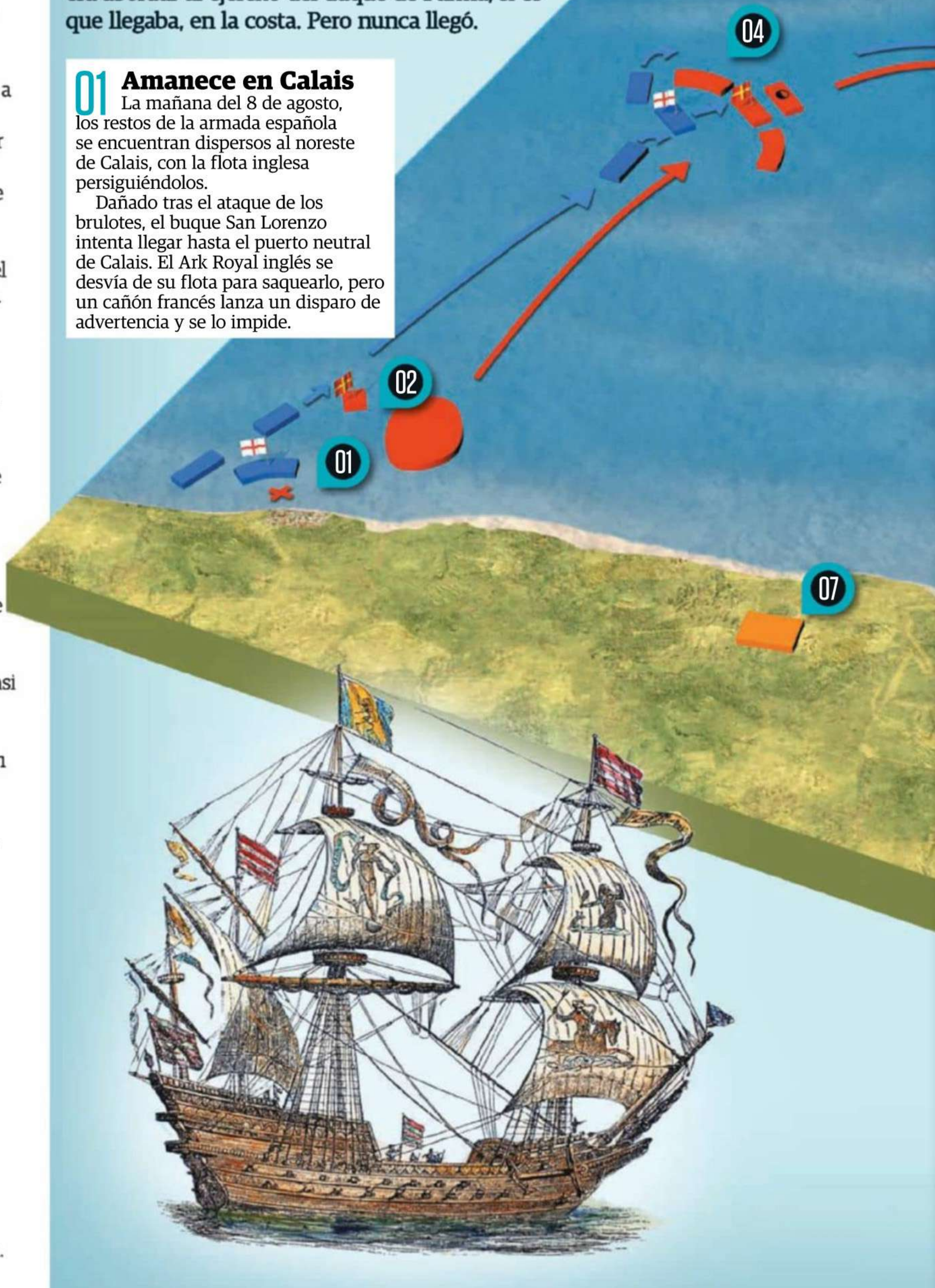
8 DE AGOSTO DE 1588

La decisiva batalla frente a las costas de Calais y los Países Bajos españoles tuvo un gran coste para la Armada Invencible, seriamente dañada por el fuego de artillería que le lanzaba la flota inglesa, mientras perseguía a los barcos españoles a través del Canal de la Mancha. La única posibilidad de escape para la Armada era esperar viento a favor y desembarcar en los Países Bajos españoles, mientras que la única posibilidad de éxito para los ingleses era abordar al ejército del duque de Parma, si es que llegaba, en la costa. Pero nunca llegó.

01 Amanece en Calais

La mañana del 8 de agosto, los restos de la armada española se encuentran dispersos al noreste de Calais, con la flota inglesa persiguiéndolos.

Dañado tras el ataque de los brulotes, el buque San Lorenzo intenta llegar hasta el puerto neutral de Calais. El Ark Royal inglés se desvía de su flota para saquearlo, pero un cañón francés lanza un disparo de advertencia y se lo impide.



“Yo envié mis naves a pelear contra los hombres, no contra los elementos”

02 El duque actúa a tiempo

El San Martín, buque insignia del duque de Medina Sidonia, y otros cuatro galeones forman una cortina defensiva entre los ingleses y las naves españolas. Durante dos horas, luchan valientemente para dar tiempo a la Armada a reordenarse. A pesar de su inferioridad numérica, los cinco buques de guerra consiguen regresar con sus compatriotas y situarse en la formación.

03 Peligros ocultos

La Armada no puede dirigirse directamente hacia las costas de Flandes, donde creían que les esperaba el ejército del duque de Parma, ya que los rebeldes holandeses habían eliminado las balizas. Estas marcas marítimas servían para advertir de la presencia de bancos de arena que era necesario evitar para no encallar.

04 Ataque inglés

Los ingleses lanzan un ataque por el flanco derecho de la Armada española, que había adoptado una formación de media luna, con sus barcos de provisiones protegidos en la retaguardia. Los barcos ingleses, más ligeros, consiguen acercarse lo suficiente para abrir fuego de cañón y mosquete. Manteniendo el viento a su espalda, los ingleses se posicionan para que los cascos de las naves españolas se levanten hacia ellos, de manera que fueran vulnerables por debajo de la línea de flotación.

05 Punto crítico

Aún en formación, la Armada española se encuentra muy debilitada, mientras que los ingleses empiezan a quedarse sin municiones, y utilizan cadenas y escombros para cargar sus armas y mantener el asedio. Después de ocho horas de lucha, los ingleses se alejan y los españoles aprovechan para reparar sus barcos, pero a medida que el viento se levanta, la oportunidad de llegar a los Países Bajos españoles se aleja con la brisa.

06 Retirada española

Con el flanco derecho y la retaguardia muy dañados, la formación comienza a dispersarse. Pérez de Guzmán lidera otra acción para cubrir la retirada española, mientras los barcos de la Invencible ponen rumbo hacia el mar del Norte.

07 Desencuentro en Flandes

El ejército español de Flandes, liderado por el duque de Parma, preocupado principalmente por reprimir la revuelta holandesa, nunca llegó a unirse a la Armada Invencible y nunca representó una seria amenaza para Inglaterra.

08 En aguas poco profundas

Aliados de Inglaterra, los filibotes comandados por los rebeldes holandeses esperaban en los bancos de arena. Capaces de navegar por las peligrosas aguas alrededor de la costa, estaban preparados para asaltar las barcasas del ejército español de Flandes si se unían a la Armada.



“Los fascistas
estaban
frente a mí
disparando,
tenía a los
nuestros
detrás
también
disparando y
yo estaba en
medio”

George Orwell

Es considerado como uno de los escritores más influyentes del siglo XX, pero ¿se mantuvo siempre en el lado correcto de la historia?

En la primavera de 1937, durante la Guerra Civil española, un pequeño grupo de soldados republicanos del Frente de Aragón avanzaba por un terreno abierto, bajo la oscuridad de la noche. Con las bayonetas preparadas, iban dispuestos a asaltar una trinchera enemiga. La mitad de ellos eran voluntarios británicos, extranjeros que habían acudido en ayuda de la República española en su lucha contra los sublevados del bando nacional.

Cuando el grupo fue descubierto y comenzaron los disparos, uno de los voluntarios ingleses se vio atrapado en un mortal fuego cruzado: “Me eché al suelo y hundí la cabeza en el barro tan fuerte, que me lastimé el cuello y pensé que estaba herido. Los fascistas estaban frente a mí disparando, tenía a los nuestros detrás también disparando y yo estaba en medio”. Este soldado era un inglés llamado Eric Blair, que luego sería más conocido como George Orwell. Sus días en la Guerra Civil fueron solo uno de los muchos capítulos que definieron la mentalidad y el compromiso ideológico de uno de los autores más importantes del siglo XX.

En las décadas transcurridas desde su muerte, en 1950, la escritura de Orwell se ha revisado y recontextualizado sin cesar, recibiendo elogios renovados por su visión y

percepción políticas, pero también nuevas críticas.

Nacido en el seno de una familia de clase media-baja en 1903, la educación de Orwell no fue nada destacable teniendo en cuenta sus logros posteriores. Gracias a una beca estudió en Eton, donde no mostró un gran entusiasmo por la academia. En lugar de ir a la universidad, emigró a Birmania, donde se unió a la policía colonial, que hacía valer la ley y el orden en la frontera del Imperio británico. Sus experiencias durante este tiempo, entre 1922 y 1927, le marcarían para siempre.

A pesar de que la Primera Guerra Mundial mermó significativamente el poder de Gran Bretaña en el mundo, dejando no solo a toda una generación perdida en las cruentas batallas de Loos, Somme y Passchendaele, sino también una montaña de deudas, el Imperio todavía se aferraba desesperadamente a sus territorios. Aún bajo el control del Raj británico, la India seguía siendo la más destacada de estas colonias, y Birmania la más grande de sus provincias. Fue allí, durante la época del declive imperial, donde Orwell fue juez y parte de los horrores del colonialismo.

Como ayudante del superintendente de distrito, Orwell fue uno de los 13.000 policías

Momento decisivo

En Birmania

Después de estudiar en Eton, el joven Orwell se unió a la policía imperial de la India y trabajó durante 5 años en la provincia más grande del Raj británico, la actual Myanmar. Aquí experimentó de primera mano la opresión del gobierno colonial, lo que determinó su punto de vista político y social para el resto de su vida. Mientras estaba de permiso en Inglaterra, decidió renunciar a su cargo y no regresar a Birmania.

1922-1927

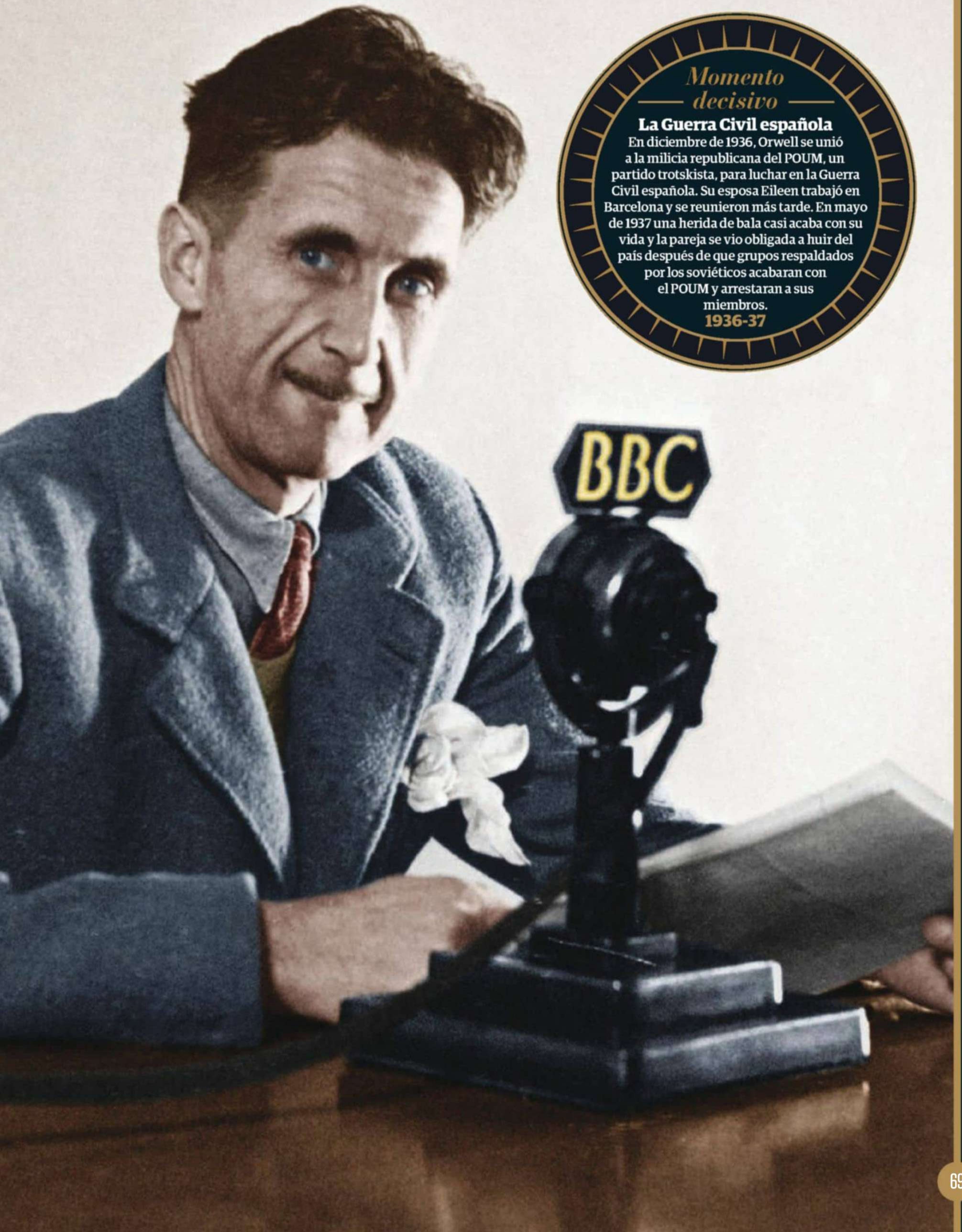
Orwell fotografiado mientras trabajaba como locutor para la BBC durante la Segunda Guerra Mundial

Momento decisivo

La Guerra Civil española

En diciembre de 1936, Orwell se unió a la milicia republicana del POUM, un partido trotskista, para luchar en la Guerra Civil española. Su esposa Eileen trabajó en Barcelona y se reunieron más tarde. En mayo de 1937 una herida de bala casi acaba con su vida y la pareja se vio obligada a huir del país después de que grupos respaldados por los soviéticos acabaran con el POUM y arrestaran a sus miembros.

1936-37



¿Héroe o Villano?

GEORGE ORWELL

civiles que, con el apoyo de unos 10.000 soldados, se encargaron de hacer cumplir la ley en 36 distritos de la provincia, con una población de 13 millones de personas.

En 1936, publicó un relato revelador de este período de su vida, *Matar a un elefante*, en el que narra cómo un policía se ve obligado a disparar a un elefante que ha pisoteado a un birmano y destruido varias propiedades. "Fue en este momento", escribe, "mientras estaba allí con el rifle en las manos, cuando capté el vacío, la inutilidad del dominio del hombre blanco en el Este".

Orwell describe abiertamente las contradicciones que experimenta. Por un lado, odia el sistema opresivo y ridículo del Raj británico; por otro, expresa su desdén por las "burlonas caras amarillas" que lo acosan diariamente en su trabajo. Aunque más tarde templaría y rectificaría este lenguaje, sus actitudes hacia la raza siguen siendo uno de los puntos más polémicos en los que incide la crítica. Su novela *Los días en Birmania* (1934), también refleja estas contradicciones: cuestiona el colonialismo, al tiempo que detalla un profundo conocimiento de sus prácticas y secretos más oscuros. El "club de caballeros" del que habla en este libro, es un lugar exclusivo para hombres blancos, frecuentado por un grupo de afligidos expatriados aficionados a la bebida, que no saben casi nada del país en el que

"En París trabajó como lavaplatos del restaurante de un lujoso hotel y conoció los bajos fondos de la ciudad"

habitan, pero muestran su desdén por él. Se trata de la incoherencia del sistema colonial, en la que quizá Orwell temiera llegar a asimilarse por completo.

Después de dejar su cargo en la policía y regresar a Inglaterra, Orwell inició su carrera como escritor, publicando algunos artículos y reseñas en revistas literarias y periódicos de izquierdas. En este periodo, vivió prácticamente en la indigencia, durmiendo en casas de beneficencia y aprovechando sus experiencias como material para escribir sobre la diferencia de clases y la pobreza. En 1928, se trasladó a París donde conoció los bajos fondos y los lugares más bohemios de la ciudad. Allí tuvo distintos empleos, como el de lavaplatos en el restaurante de un lujoso hotel, lo que dejó reflejado en su primer libro, *Sin blanca en París y Londres* (1933), en el que narra esta etapa de supervivencia.

En diciembre de 1936, Orwell viajó a España para apoyar al gobierno republicano en la Guerra Civil. Fue uno de los miles de voluntarios extranjeros, entre los que había muchos

escritores e intelectuales, que vieron el conflicto como una lucha contra el fascismo en Europa. Italia y Alemania, por su parte, estaban de parte de los nacionales sublevados. Orwell decidió unirse al grupo armado del Partido Obrero de Unificación Marxista (POUM), una de las numerosas milicias que existieron en torno a distintas organizaciones políticas anarquistas, comunistas y socialistas. Todas estas organizaciones tenían entre sí diferencias ideológicas que más tarde provocarían graves enfrentamientos en el seno del Frente Popular.

Durante su estancia en España, el escritor combatió en primera línea y recibió un disparo que casi acaba con su vida, a finales de mayo de 1937. Aquí también experimentó el férreo y despiadado control que la Unión Soviética ejercía sobre sus aliados. En su libro *Homenaje a Cataluña* (1938), describe los conflictos que se desencadenaron en Barcelona, dominada por los republicanos, entre el 3 y el 8 de mayo de 1937. En los llamados Sucesos de Mayo, algunos grupos comunistas y gubernamentales acusaron a varios de sus aliados de ser simpatizantes de los fascistas, lo que acabó en graves disputas entre facciones.

Hacia el final de la guerra, y con el

Momento decisivo

Locutor de la BBC

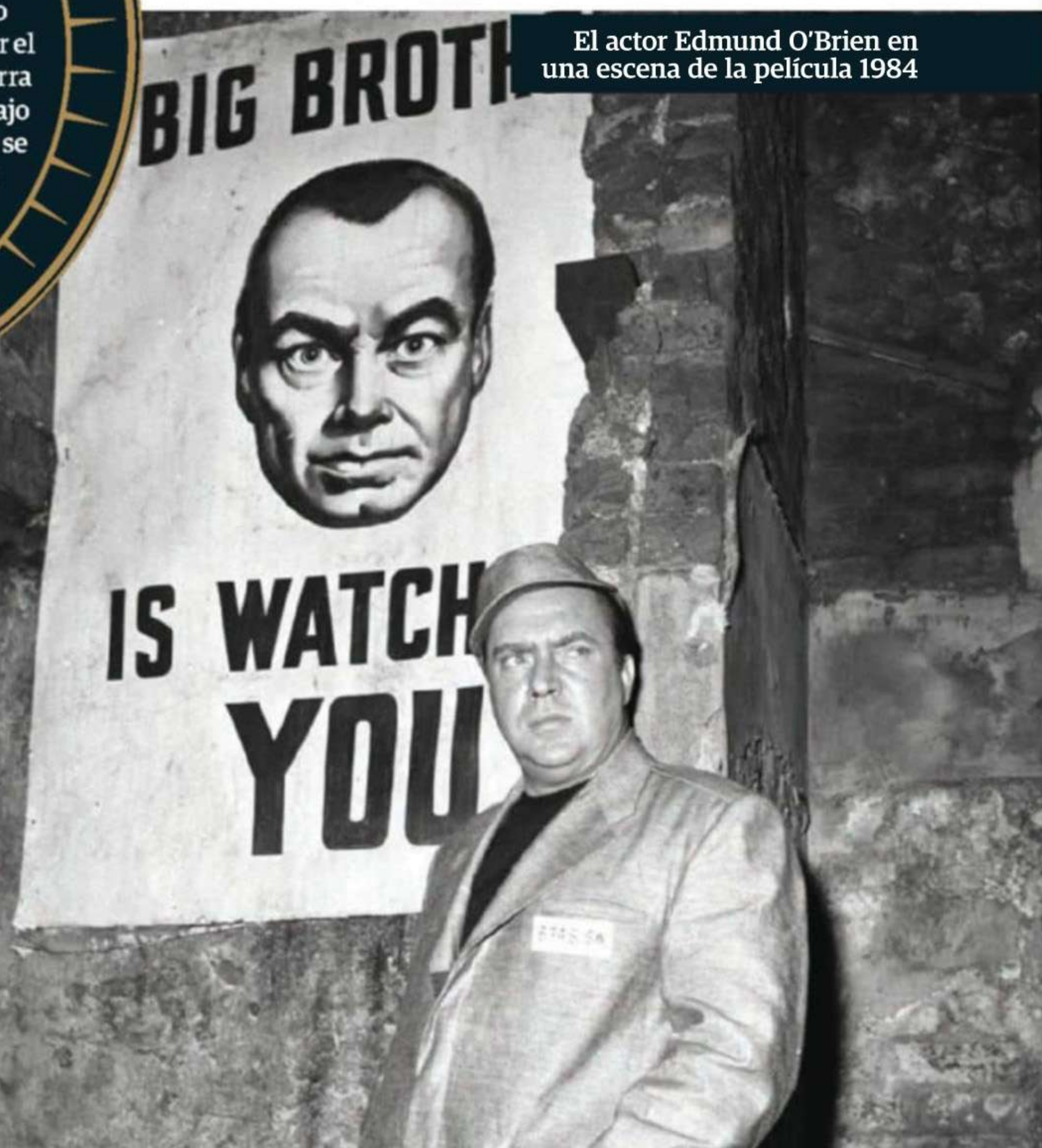
Orwell comenzó a trabajar en la BBC en 1941 como locutor de radio. Conducía el programa *Talking to India*, y produjo boletines informativos para promocionar el apoyo a Gran Bretaña en la Segunda Guerra Mundial. Más tarde describiría este trabajo como una tarea "sin esperanza", aunque se mantuvo firme en el contenido de sus emisiones. En septiembre de 1943, después de dos años, Orwell abandonó el puesto.

1941-1943



George Orwell frente a su máquina de escribir a principios de 1946

Miembros de la milicia del POUM, a la que Orwell se unió en 1936



El actor Edmund O'Brien en una escena de la película 1984

Momento decisivo

Escribiendo 1984

Enfermo de tuberculosis, Orwell terminó de escribir la que sería su última novela, 1984. En ella describe un futuro distópico dominado por superpotencias totalitarias. Vivía en la isla de Jura, en Escocia, y realizó numerosas correcciones antes de la versión final de una de sus obras más célebres. Su estado empeoró y se trasladó al University College Hospital de Londres, donde murió el 21 de enero de 1950.

1946-50

El actor Ronald Pickup interpreta a George Orwell en la película de la BBC Crystal Spirit: Orwell on Jura

gobierno acercándose a la derrota, las organizaciones controladas por los soviéticos comenzaron a reprimir a sus antiguos socios anarquistas y marxistas, llevando a cabo arrestos generalizados y declarando ilegales a estos grupos. El propio Orwell tuvo que huir de España, aunque varios de sus compañeros fueron recluidos en prisiones soviéticas, y algunos fueron incluso torturados o asesinados. Esta experiencia de traición y engaño en el seno del comunismo fue lo que alimentó su escritura posterior y sus trabajos más famosos.

Al regresar a Inglaterra, Orwell se unió a quienes se posicionaban en contra de un nuevo conflicto global. Después de los horrores de la Primera Guerra Mundial, gran parte del país, y muchos políticos, no concebían otra lucha armada. El escritor mantuvo su pluma al servicio de la causa antibelicista al menos durante el primer año en que se declaró la guerra, 1939. Consideraba la Alemania de Hitler como una amenaza fascista, pero según su punto de vista, no era peor que la opresión que ejercían los vastos imperios de Gran Bretaña y Francia. Como escribió en una reseña para la revista literaria *The Adelphi*: "Aunque tuviera éxito, ¿qué sentido tendría derribar el gobierno de Hitler para dar estabilidad a algo peor y más grande?".

Pero en 1940, Orwell pareció cambiar de postura. "Está muy bien ser un 'visionario'", escribió en abril de ese año, "pero llega un momento en que ves la arena del desierto empapada de rojo y dices: ¿qué he hecho por ti, Inglaterra, mi Inglaterra?" Más tarde, ante la inminente invasión por parte de la Alemania nazi, el escritor quiso

incorporarse al ejército, pero debido a su mala salud únicamente pudo formar parte de la Home Guard, una fuerza de apoyo a las tropas. En agosto de 1941 entró a formar parte del Servicio Oriental de la BBC como locutor, con un programa llamado *Talking to India*. Este programa, así como una serie de boletines informativos producidos por él, formaron parte de una campaña propagandística para impulsar el apoyo de la India a la intervención británica en la guerra. En esta época, Orwell mantuvo mucho contacto con el Ministerio de Información, que se ocupaba de la promoción de Gran Bretaña en tiempos de guerra, y en el que su esposa Eileen trabajaba dentro del Departamento de Censura.

Para sus detractores, la participación de Orwell en estas acciones de propaganda suponía una muestra de hipocresía, ya que estaba apoyando al mismo sistema al que antes decía oponerse. Sin embargo, en su carta de renuncia a la BBC, afirmó que nunca había pronunciado ante los micrófonos, ninguna palabra que no hubiera dicho en privado.

Orwell no se mantuvo completamente de acuerdo con la opinión oficial. A pesar de la alianza del Reino Unido y Estados Unidos con Stalin, persistió en su vehemente rechazo al régimen soviético, que dio lugar a su novela *Rebelión en la granja*. Publicada en el mismo mes de 1945 en el que la Segunda Guerra Mundial llegó a su fin, se trata de un relato alegórico y satírico sobre los orígenes de la Revolución rusa y el surgimiento de la Unión Soviética, que continúa teniendo miles de lectores y es una de las refutaciones más célebres

al régimen de Stalin. Más tarde, se convirtió en una película de propaganda anticomunista de la CIA.

En 1949, la salud de George Orwell empeoró y la tuberculosis acabó con su vida en enero de 1950. Durante ese tiempo siguió realizando correcciones de la que sería su última y más célebre novela, 1984. Se trata de una novela distópica, en la que expuso el sombrío panorama de un futuro dominado por las potencias mundiales totalitarias, cuyos signos ya eran evidentes en los primeros años de la Guerra Fría. Considerada como su mejor obra, el libro no solo es una predicción escalofriante del control de la vida en un estado totalitario, sino que contiene una importante lección para nuestra comprensión de la historia: "Quienes controlan el presente, controlan el pasado, y quienes controlan el pasado, controlan el futuro".

¿Héroe o villano?

HEROÍSMO

●●●●●●●●●●8●●●

Practicaba lo que predicaba, recibió una bala por sus creencias y dirigió una ira constante contra sus enemigos y sus propios defectos.

VILLANÍA

●●●●●5●●●●●

Sus prejuicios y contradicciones en algunas cuestiones importantes han supuesto una diana fácil para los críticos del pasado y del presente.

LEGADO

●●●●●●●●●●9●●●

La Policía del Pensamiento, el Gran Hermano y otros conceptos creados por él, han calado profundamente en la cultura contemporánea.

¿Fue George Orwell un héroe o un villano? Escríbenos y danos tu opinión

[Facebook](#)

/revistavivelahistoria

[Twitter](#)

@ViveLaHistoriaE



HISTORIA DE LA ESCRITURA

Los textos más antiguos del mundo nos ayudan a desvelar algunos misterios sobre la evolución del lenguaje y la civilización

La difusión de la lengua escrita fue un punto clave en el desarrollo de las civilizaciones de todo el mundo. Si bien la tradición oral resultó muy importante en la mayoría de las culturas, la escritura significaba ir más allá en cuanto a alcance y perdurabilidad. Cuando una ley o una plegaria se escribía, podía

copiarse y difundirse por una región más amplia, utilizando siempre las mismas palabras, lo que el boca a boca no garantizaba.

Desde Mesopotamia hasta Roma, la palabra escrita sirvió para registrar hechos históricos, establecer prácticas legales y enseñar a las futuras generaciones cómo se vivía

en una determinada época y lugar. Resulta muy interesante ver cómo se codificaron las palabras en signos pictóricos o alfabéticos a lo largo de los siglos, dependiendo de cada cultura.

Acompáñanos a conocer algunas de las inscripciones más importantes de todos los tiempos, grabadas en piedra y que el viento no se podrá llevar.

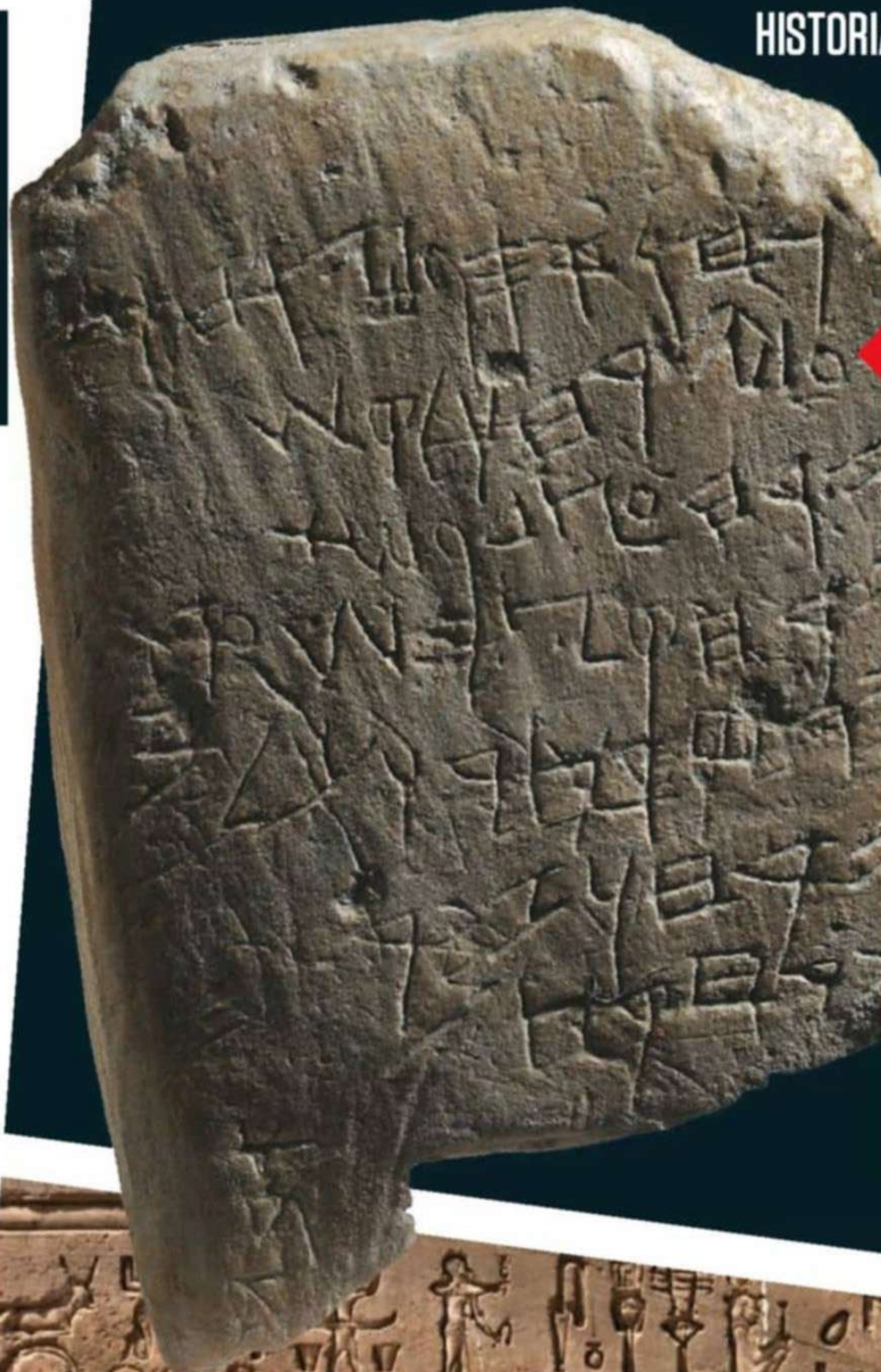
CÓDIGO DE HAMMURABI

Durante el siglo XVIII A.C., el rey Hammurabi de Babilonia encargó inscribir en este pilar de basalto de 2,25 metros de altura el conjunto de leyes que se aplicaban en su territorio. Acusar en falso de un delito implicaba la misma pena para el delator que la que se hubiera impuesto al culpable, mientras que robar objetos en palacio o en un templo suponía la pena capital.



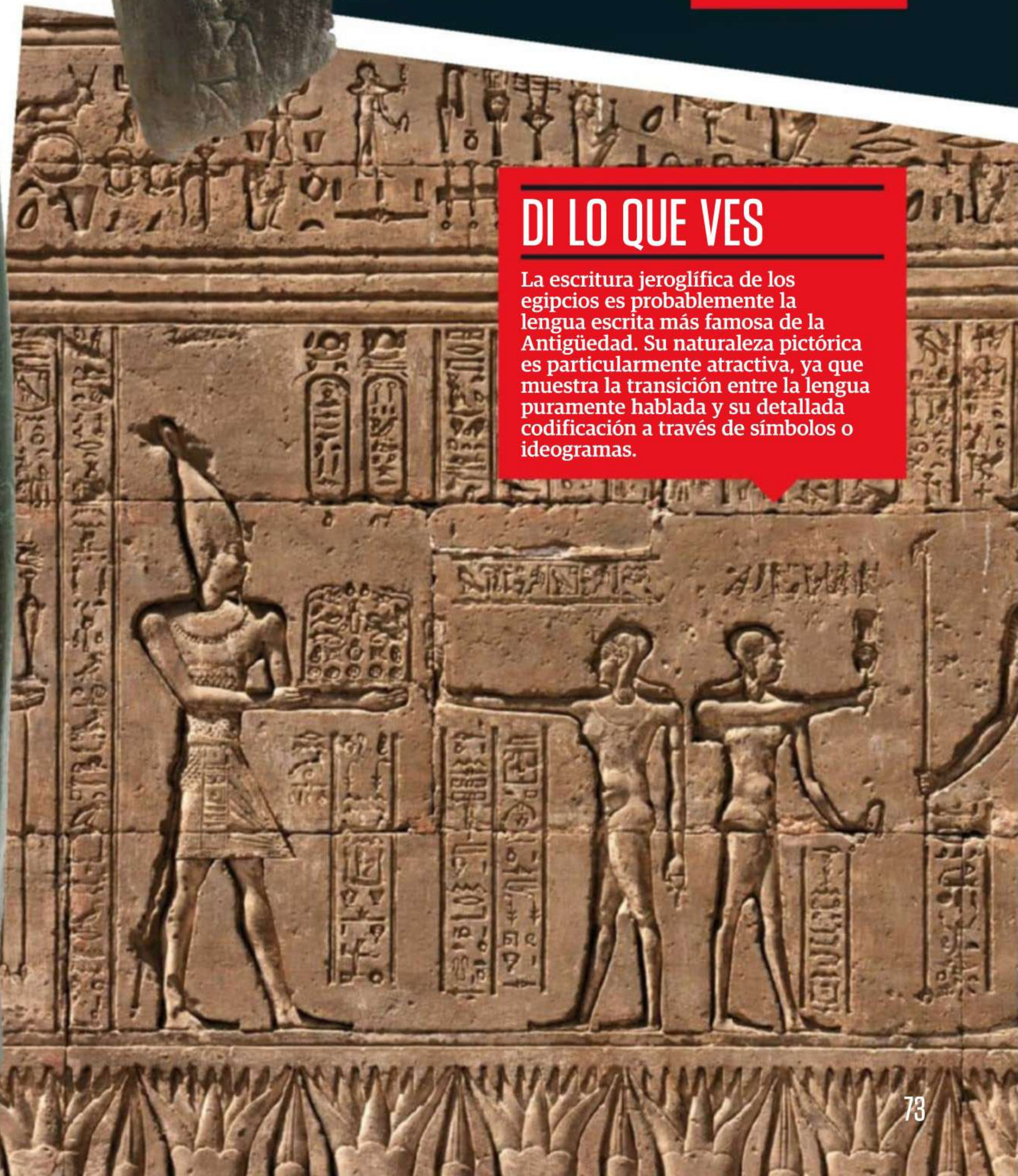
CALENARIO DE GÉZER

Esta fascinante piedra caliza contiene un calendario con las fechas de plantación y cosecha de distintos cultivos. Es probable que los agricultores no necesitaran adquirir tales conocimientos, por lo que su objetivo podría haber sido enseñar a los niños. Está escrito en una de las primeras muestras de alfabeto paleohebreo que se conocen, y se encuentra actualmente en el Museo del Antiguo Oriente de Estambul.



DI LO QUE VES

La escritura jeroglífica de los egipcios es probablemente la lengua escrita más famosa de la Antigüedad. Su naturaleza pictórica es particularmente atractiva, ya que muestra la transición entre la lengua puramente hablada y su detallada codificación a través de símbolos o ideogramas.





A TRAVÉS DE LA HISTORIA

IMPERIALISMO CULTURAL

El Imperio romano se mantuvo en pie durante muchos siglos y uno de sus mayores legados fue la difusión por Europa y el norte de África de su idioma, dejando a su paso monumentos con distintas inscripciones para reafirmar su poder. Este pilar situado en la actual Dougga, en el noroeste de Túnez, es un buen ejemplo de ello. En la época romana, la idea de que la civilización y la escritura iban de la mano estaba muy consolidada.

PROCLAMAR VIRTUDES

El senado de Roma entregó este escudo al emperador Octavio Augusto como muestra de agradecimiento. El llamado Clupeus Virtutis, realizado en oro, tenía inscritas las virtudes del monarca, aunque se ha cuestionado que el emperador representara realmente la clemencia y la piedad. Quizá la intención del senado fuera precisamente encaminarle hacia esas cualidades. El escudo que vemos es una réplica en mármol.

SIGNIFICADO OCULTO

A pesar de todos los avances en el entendimiento de las diferentes lenguas a lo largo de los siglos, aún existen algunos códigos lingüísticos que se nos escapan. Es el caso del Disco de Feste, hallado en un palacio del sur de Creta. De momento, no ha podido ser traducido porque no tiene nada que ver con las escrituras minoicas que se conocen. Los símbolos fueron estampados con moldes en la arcilla blanda.

¿FARAONES DE FICCIÓN?

Gran parte de nuestra comprensión de la historia antigua proviene de la interpretación de fuentes, fundamentalmente escritas, como la piedra de Palermo. Contiene un listado de los primeros faraones del Antiguo Egipto, junto con detalles de los hechos más importantes que sucedieron en cada reinado. Sin embargo, parece ser que muchos de los faraones que figuran en la lista, en realidad son míticos.

NATVS
SOVE ROMANVS
SARIDIVI FAVGVSTO
DEDIT CLVPEVM
IS CLEMENTIAE
AE PIETATIS ERGA
PATRIAMQVE



PALABRAS PARA EL FUTURO

Cilindros como este, actualmente en el Museo del Louvre en París, fueron grabados con los grandes logros de los gobernantes mesopotámicos. Posteriormente, se enterraban en los cimientos de nuevos edificios, como si fueran cápsulas del tiempo. En este caso, la inscripción se refiere a Sargón II, un rey que accedió al trono en circunstancias poco claras, cuyos éxitos son aclamados con bastante entusiasmo.

Diario Del “¿V Si...?”

Roma

Entrevista realizada por Jonathan O’Callaghan

AÑO 44 A.C.

CÉSAR SOBREVIVE AL ATENTADO

Un desafiante Julio César promete instaurar un gobierno autocrático e iniciar una nueva era en Roma

EXCLUSIVA Entrevista con



**PROFESORA
CATHERINE
STEEL**

Catherine Steel es historiadora y profesora de cultura clásica en la Universidad de Glasgow. Sus estudios se centran en la historia política de la Antigua Roma y sus instituciones.

¿Qué sucesos provocaron el asesinato de César el 15 de marzo de 44 A.C.?

Por un lado, César había planeado una campaña contra Partia y [se estaba preparando] para su inminente salida, lo que forzó el ritmo de los acontecimientos. Si los

conspiradores querían matar a César, tenían que hacerlo antes de que se fuera. Antes del asesinato se sucedieron una serie de hechos que consolidaron el poder de César como gobernante supremo. Fue el fortalecimiento de este poder, en formas que

parecían incompatibles con la República, lo que hizo creer a los conspiradores que tenía que ser eliminado.

¿Quiénes participaron en el complot para asesinar a César?

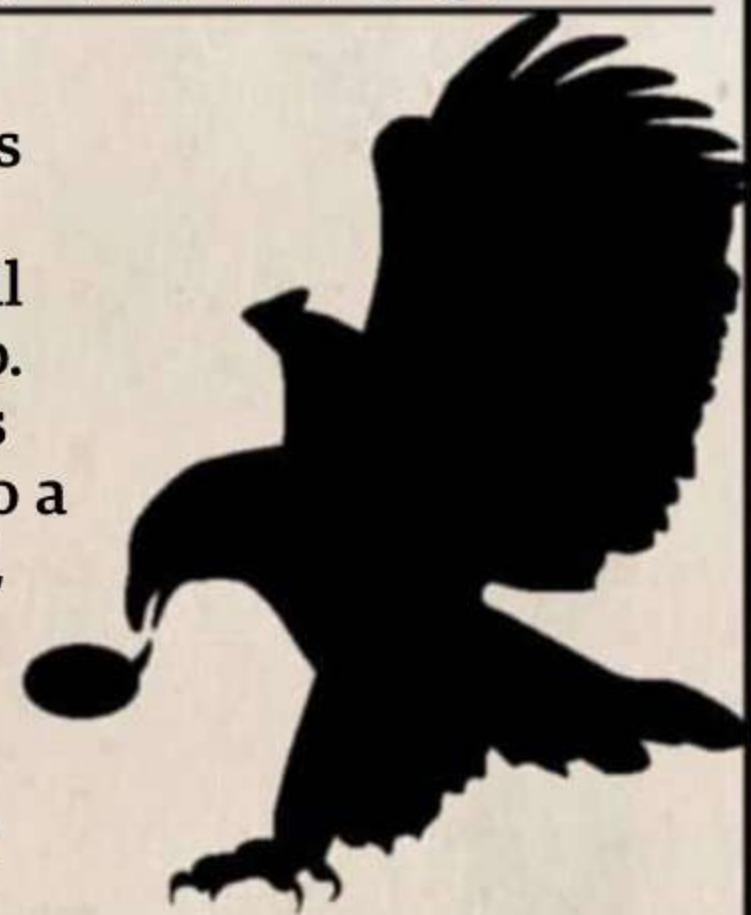
Fue una gran conspiración



La conspiración contra César fue liderada por Bruto

“LOS CONSPIRADORES SON IDIOTAS”, AFIRMA CÉSAR TRAS EL ATENTADO

En un mordaz discurso público, Julio César ha pedido a sus fieles partidarios que le apoyen en lo que promete ser una etapa difícil después del intento de asesinato. “Bruto y compañía son personas sin cerebro que han dado crédito a las mentiras que dicen sobre mí, sobre que quiero convertirme en dictador. ¡Qué triste! ¿No se dan cuenta de que soy el único que puede hacer grande a Roma?”, explicó.

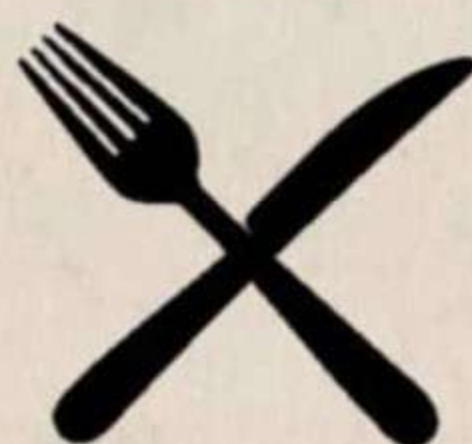




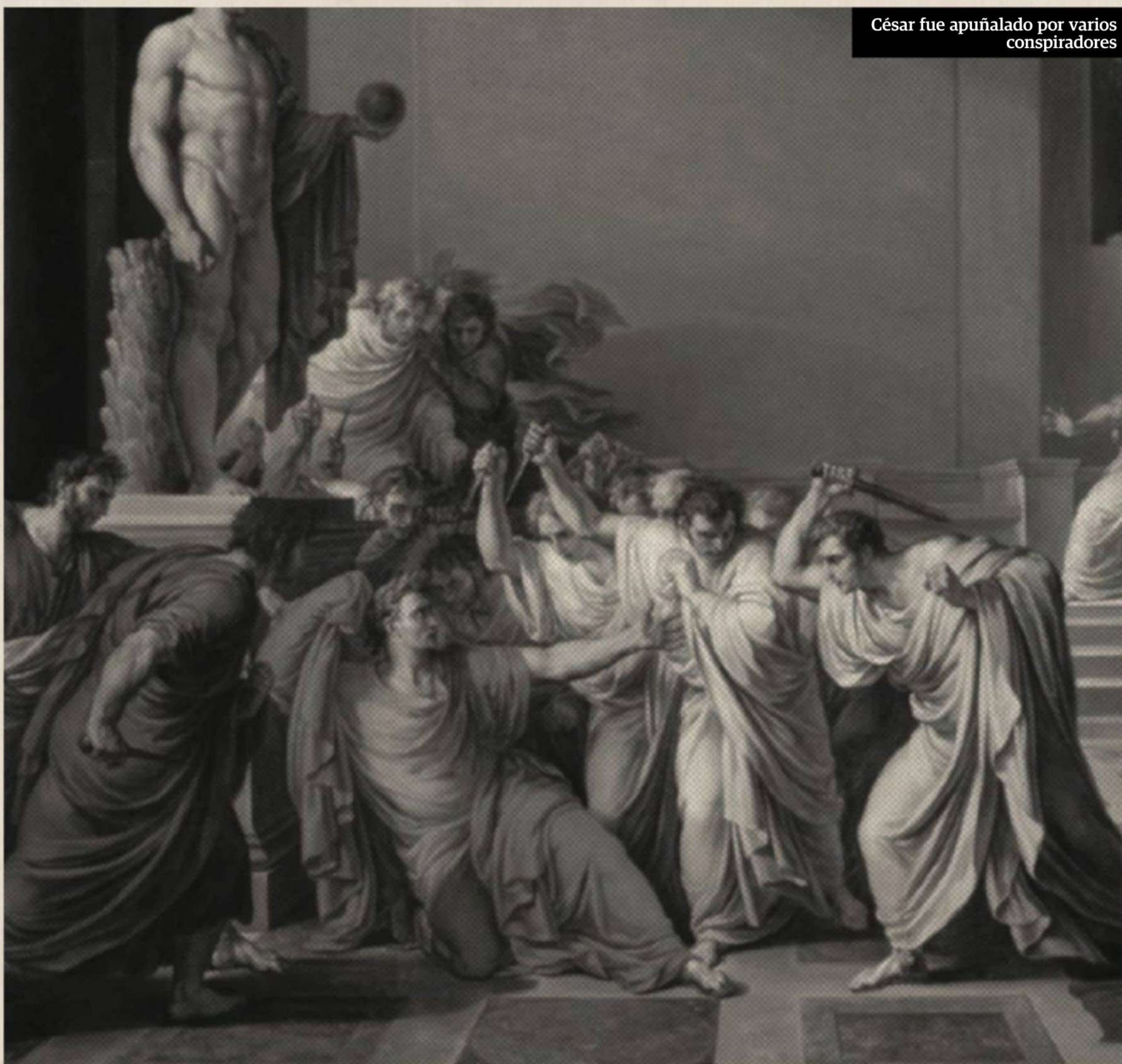
Según algunas fuentes, César quería emular a Alejandro Magno

OFERTA DE LOS IDUS DE MARZO

**COMIDA
PARA LLEVAR**



Los lectores de "Y si...?" podrán disfrutar de una oferta exclusiva en la thermopolia de Rómulo. Recorte este cupón y por solo 5 sestercios tendrá la ocasión de degustar todos nuestros productos para llevar, como la deliciosa hamburguesa isicia omentata. La oferta está disponible entre el 15 y el 18 de marzo.



César fue apuñalado por varios conspiradores

Diario Del “¿Sí...?”

encabezada por Bruto. Puede que no fuera él quien la iniciara, pero se convirtió en el líder natural por la autoridad y el respeto que generaba en los demás y porque la cuestión afectaba a su propia familia.

¿Estaban preocupados por la cantidad de poder que acumulaba César?

Sí. Aunque César nunca se hizo llamar rey, la idea de que el poder autocrático era incompatible con la República romana sirvió a los conspiradores para justificar sus actos. Roma tenía ya su historial de eliminación de tiranos, y en eso se ampararon para intentar legitimar su crimen.

¿Qué pasó el día del asesinato?

César fue asesinado por un gran número de conspiradores en una reunión del Senado. Se trató de una acción colectiva, en la que no hubo ningún golpe que por sí solo resultara fatal. La única víctima del complot fue César. De hecho, los conspiradores tuvieron mucho cuidado de apartar a César de su círculo para que no hubiera ningún otro herido, precisamente porque querían justificar el crimen como la eliminación de un tirano.

¿Qué sucedió después de la muerte de César, en el período previo a la guerra civil en Roma?

Los conspiradores intentaron tranquilizar a la población romana, explicando que la muerte de César había sido un tiranicidio y que no había motivo para el pánico. Pero parece ser, por la pérdida de iniciativa que tuvieron en los días posteriores al asesinato, que realmente no tenían ningún plan. Es como si hubieran pensado que deshacerse de César ya sería, en sí mismo, suficiente. Y, por supuesto, lo que sucedió es que otros grupos dentro de Roma respondieron muy rápidamente, en parte para aprovechar la ocasión, pero también porque nadie estaba muy seguro de lo que pretendían todos los conspiradores implicados. Surgieron entonces dos facciones principales: los conspiradores y Marco Antonio, un partidario fundamental de César. Ambas partes tuvieron una sorprendente capacidad para mantener la paz, al menos en un principio. Pese a que era más que probable que la muerte de César hiciera rodar cabezas, las dos facciones acordaron enseguida

una amnistía. No hubo castigo por el asesinato, pero tampoco se produjo un desmantelamiento total de las políticas de César. Después, en las semanas y meses siguientes, Marco Antonio logró consolidar su posición de liderazgo [lo que terminó llevando a la inevitable guerra civil].

Se dice que Calpurnia, la esposa de César, tuvo un mal presagio y advirtió a su marido de que no acudiera al Senado. ¿Es cierto?

No podemos decir si es verdad o no, pero es evidente que esta historia sobre el sueño premonitorio de Calpurnia ha contribuido a crear un efecto dramático, en el que César va a esa reunión a pesar de tener información que sugiere que no debería hacerlo.

¿Y si no hubiese ido al Senado ese día? ¿Y si no le hubieran asesinado?

Seguramente hubiera dejado Roma y se hubiera ido a la campaña contra Partia. No creo que en su ausencia se hubiera socavado significativamente su poder, porque habría dejado al mando a sus partidarios más fieles. ¿Cuál habría sido el resultado de la campaña contra los partos? Una posibilidad es que terminara con éxito y César regresara triunfante a Roma, después de la campaña más grande y gloriosa de toda su carrera. Esto consolidaría su posición de poder para el resto de su vida y, tras su muerte, habría dejado un digno sucesor. La otra posibilidad es que la campaña saliera mal, y César muriera en el campo de batalla, en cuyo caso creo que se hubiera desarrollado en Roma una lucha de poder similar a la que se produjo después de su asesinato.

¿Quería César emular a Alejandro Magno?

Posiblemente. Alejandro era un personaje extraordinario, fascinante y carismático. Nos han llegado historias de César llorando porque era más mayor que Alejandro y, en comparación con él, pensaba que no había logrado nada. Así que esa pudo ser una de las motivaciones que llevó a César a preparar la campaña parta.

¿Habría seguido César avanzando hacia el poder absoluto?

La dirección del viaje emprendido por César hacia la autocracia estaba bastante bien marcada en el momento de su muerte. Pero si César no hubiera muerto en el año 44 A.C., la

SE ALQUILA PÚBLICO PARA ORATORIAS

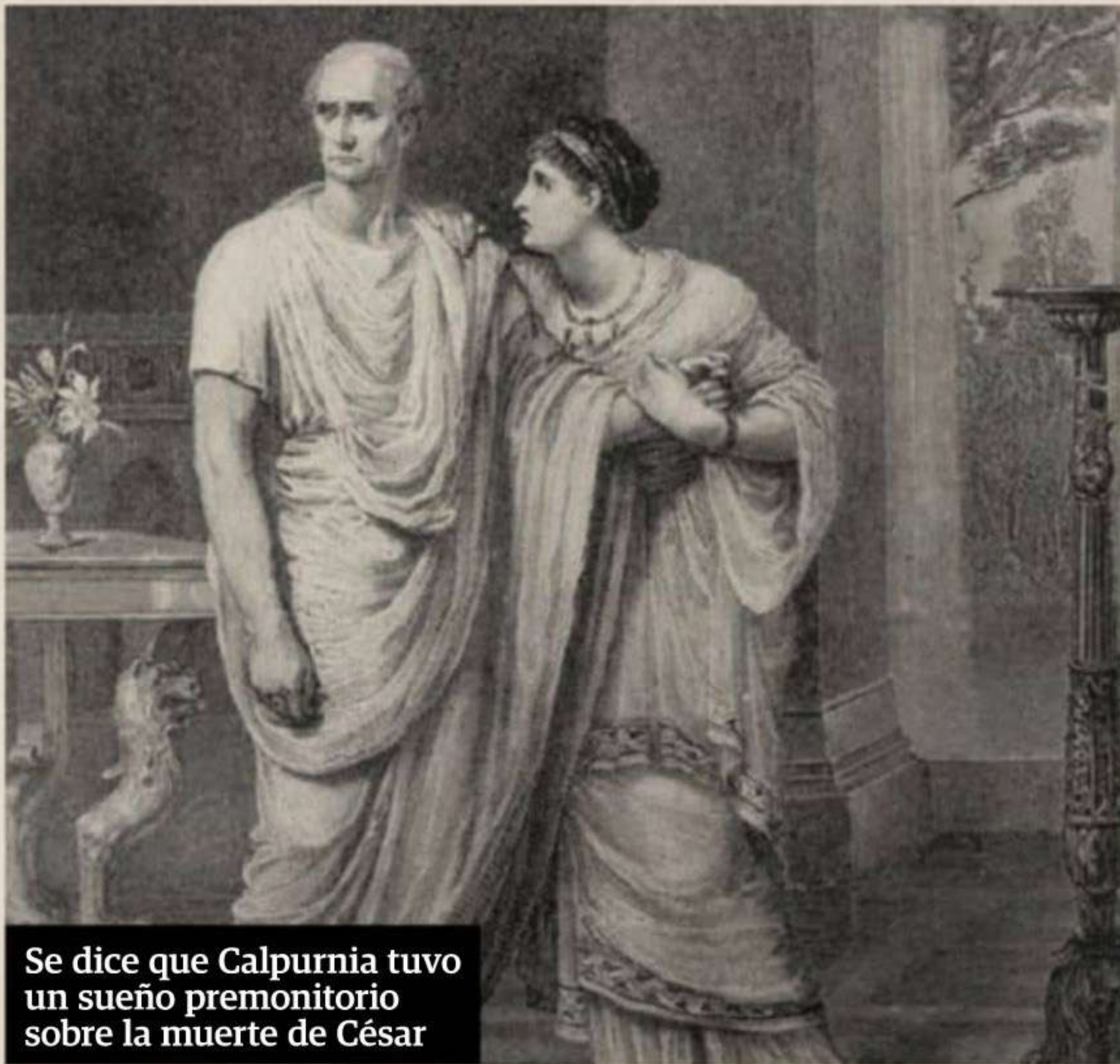
¿Quiere convencer a los demás de su punto de vista, pero le cuesta expresar sus opiniones en público? ¿Sufre pánico escénico? No está solo. Estos son tiempos difíciles y sabemos lo importante que es ser escuchado. Por eso estamos aquí para ayudarle con nuestro servicio de alquiler. Nosotros ponemos la audiencia, usted da el discurso y le aseguramos que persuadirá a todos.



“El asesinato fue una acción colectiva, ningún golpe por sí solo resultó fatal”



César fue finalmente sucedido por Augusto



Se dice que Calpurnia tuvo un sueño premonitorio sobre la muerte de César

secuencia de acontecimientos sangrientos que llevó a Augusto a emerger como único gobernante en el año 27 A.C. podría haber sido diferente. Hay evidencias que sugieren que César ya consideraba a su sobrino Octavio como un joven prometedor, que podría sucederle en el gobierno.

¿Se hubiera evitado la guerra civil y el derramamiento de sangre sin el asesinato de César?

Seguramente, porque el asesinato de César dejó un vacío de poder, y la guerra civil estalló para llenarlo. Podemos imaginar un escenario en el que tras la muerte de César, a una edad avanzada, se produjera una transición pacífica. Sin embargo, no es la única opción posible en un mundo tan volátil. Augusto logró evitar los conflictos internos en el momento de su muerte mediante el establecimiento de la autocracia. Uno de los factores clave para lograr asentar esta forma de gobierno fue la consolidación del ejército y la creación de un sistema fiscal con el que poder financiar las tropas. No sabemos cómo hubiera afrontado César estas cuestiones.

¿Hubiera cambiado mucho nuestra visión de ese periodo?

El asesinato de César, como la muerte de un tirano, fue muy importante simbólicamente, sobre todo para Augusto. La forma en la que abordó la configuración de la autocracia estuvo muy marcada por la muerte de su tío abuelo. El otro gran cambio que apreciaríamos es que algunas de las obras fundamentales de la literatura europea, compuestas en un contexto histórico muy preciso entre los años 30 y 20 A.C., habrían sido diferentes. Es interesante pensar qué podría haber salido de la pluma de Virgilio, Horacio u Ovidio en tiempos más pacíficos.

Si la campaña contra los partos de César hubiera tenido éxito, ¿hablaríamos ahora de César el Grande?

César había logrado obtener una autoridad militar bastante importante, con la que forjó su reputación. Así que no estoy segura de que hubiera cambiado mucho su fama, porque ya era considerado como un gran estratega militar, que gozaba de un increíble poder personal. Creo que un nuevo triunfo solo hubiera incidido aún más en el perfil que ya tenía.

El heredero egipcio de César

Después de una sangrienta guerra civil, Cayo Octavio, más tarde Augusto, se convirtió en el primer emperador de Roma, pero César pudo haber tenido otro sucesor. Ptolomeo XV Filópator Filómetor César, conocido como Cesarión, era hijo de Cleopatra VII y se creía que era descendiente de Julio, dado que los dos fueron amantes muchos años. Cleopatra presionó para que Cesarión sucediera a César como gobernante de Roma, mientras el joven también gobernaba Egipto junto a madre y, más tarde, en solitario. Cuando Augusto derrotó a Marco Antonio y Cleopatra, persiguió a Cesarión hasta que logró acabar con su vida en Alejandría en el año 30 A.C. Con solo 17 años, Cesarión fue el último faraón de Egipto.



Este relieve del Templo de Dendera representa a Cleopatra VII junto a su hijo Cesarión

GRAN REAPERTURA DE "CUCHILLOS BRUTO"



Nos complace anunciar que "Cuchillos Bruto", la gran tienda del acero que podrá satisfacer todas sus necesidades de corte, reabre sus puertas después del encarcelamiento de su propietario anterior. Para celebrarlo, tenemos una oferta especial de 2 x 1 para los partidarios de César.



SOBRE LA AUTORA

Emma Southon

Doctora en Historia Antigua y autora, junto a Janina Matthewson, del podcast History is sexy. Su primer libro, *Agripina: La primera emperatriz de Roma*, ha sido publicado en España en enero de 2019, por la editorial Pasado y Presente.



Agripina

La mujer más extraordinaria de Roma



Agripina la Menor es recordada como la malvada madre de Nerón. Es hora de analizar si realmente merece su mala fama.

Escrito por la Dra. Emma Southon

En el año 51, tuvo lugar en Roma un desfile triunfal, como nunca antes se había visto. El recorrido por las calles de la ciudad pretendía mostrar ante el pueblo, con gran pompa y circunstancia, a un enemigo del Imperio que había sido capturado, el líder rebelde Carataco. Tras ser exhibido públicamente, fue postrado ante los pies del emperador, Claudio, que tenía a su lado a una mujer, algo inaudito en los 800 años de historia de Roma. Agripina Augusta fue la primera y única emperatriz en sentarse junto a su marido, como una igual. .

Julia Agripina Augusta, más conocida como Agripina la Menor, tenía 36 años y ya había enviudado dos veces. Huérfana antes de cumplir los 16, sus cinco hermanos habían sido asesinados. Su tercer y último esposo, el emperador Claudio, era el hermano mayor de su padre, su tío. Solo una década antes, Agripina había estado viviendo en el exilio. Su vida había sido una montaña rusa repleta de altibajos, pero en el año 51 se encontraba en la cúspide. Agripina

“Sus primeros años de vida, llenos de violencia, dolor y miedo, la convirtieron en una mujer con una fuerza y una ambición increíbles”

estaba gobernando el Imperio, y sabía que se lo merecía.

Agripina era hija de Germánico y Agripina la Mayor, por lo que descendía de la aristocrática dinastía Julio-Claudia por parte de ambos progenitores y, además, era bisnieta del emperador Augusto, por parte de madre. En Roma, todo el mundo adoraba a sus padres, una pareja muy querida por el pueblo, que tuvieron seis hijos. Agripina parecía haber nacido en el seno de una familia afortunada, pero su infancia resultó ser muy difícil. Germánico murió en

extrañas circunstancias cuando Agripina aún era una niña pequeña. Una década más tarde, después de una larga disputa con el emperador Tiberio, su madre y sus dos hermanos mayores fueron exiliados y luego ejecutados. A los 13 años, Agripina se casó con su primo, Cneo Domicio Enobarbo, que le sacaba 20 años y era conocido por su agresividad. Así pues, los primeros años de la vida de Agripina estuvieron llenos de violencia, dolor y miedo, que la convirtieron en una mujer con una fuerza y una ambición increíbles.

En el año 37, cuando Agripina cumplió los 22, su suerte cambió. Su tío abuelo Tiberio murió y el único hermano varón que le quedaba, Cayo -más conocido como Calígula-, se convirtió en emperador. Agripina tuvo entonces, por primera vez, algo de seguridad en su vida y recibió con alegría la noticia de su embarazo.

Dio a luz a su único hijo, Lucio Domicio Enobarbo -nombre de nacimiento de Nerón-, diez meses después de que Calígula ascendiera al trono. Durante ese tiempo, ella y sus dos hermanas disfrutaron de unos



Agripina engendró a uno de los emperadores más crueles de Roma

privilegios sin precedentes: fueron incluidas, junto a su hermano, en las fórmulas de juramento de lealtad, y sus nombres e imagen fueron acuñados en el reverso de las monedas romanas. Una vez más, la fortuna parecía sonreír a Agripina. Y una vez más, sufrió un revés. Primero murió su hermana mediana, Drusila, lo que provocó en Calígula una profunda aflicción. Luego, fue acusada de conspiración, junto a su hermana menor, Livila.

Los detalles de esta trama son profundamente oscuros. Se juzgó a Agripina, Livila y al

viudo de Drusila, Lépidio -que también era el mejor amigo de Calígula-, por intentar derrocar al emperador, y en el tribunal se leyeron cartas de amor humillantes entre Agripina y Lépidio. Al margen de estos detalles, parece evidente que Agripina no se conformaba con una vida pasiva, aunque rodeada de lujo. Ella aspiraba a más, y su ambición pudo haberla matado. Sin embargo, Calígula se apiadó de sus hermanas, y en lugar de ordenar su ejecución, las envió al exilio, en islas separadas. Cuando llegó a la isla de Ponza, Agripina se enfrentaba a una condena de décadas en la soledad de su exilio.

Pero el rumbo de los acontecimientos volvió a cambiar. Apenas un año después, Calígula fue asesinado y reemplazado en el trono por su tío Claudio. Como todos los nuevos emperadores, Claudio revirtió inmediatamente todas las políticas de sus predecesores, lo que supuso el indulto de

“Agripina pasó de princesa a exiliada, y después a esposa incestuosa del emperador, todo con apenas 30 años”

los exiliados. Cuando se permitió a Agripina regresar a Roma, se encontró con una situación complicada. Claudio tenía unos cincuenta años, pero su experiencia política era escasa, debido a que Augusto y Tiberio lo habían mantenido deliberadamente fuera de los asuntos de gobierno. El Senado no le respetaba y sentía menos respeto aún por su esposa Mesalina, que tenía poco más de veinte años. Roma estaba en constante agitación, las rebeliones y los juicios por traición se sucedían y recibían por parte de Claudio la más severa contestación. Las ejecuciones eran frecuentes y, en este contexto, Agripina decidió quedarse al margen.

Su hijo era el único descendiente masculino vivo del Divino Augusto y ella era la única hija que quedaba del adorado Germánico. Constituían una poderosa amenaza para el emperador y su propio hijo, que pertenecían a una rama menor de la dinastía Julio-Claudia. Entonces, Agripina se mantuvo alejada de Roma durante cinco años y solo reapareció cuando Mesalina firmó su propia sentencia de muerte casándose con su amante, mientras Claudio estaba de viaje. Tras ser descubierta, Mesalina fue ejecutada en cuestión de horas.

Unas semanas después, Agripina volvió a la palestra cuando se anunció una modificación en las leyes relacionadas con el incesto, para que Claudio pudiera casarse con ella. El emperador también adoptó a su hijo, al que cambiaron el nombre por el de Nerón y a quien prometieron con su hermanastra Octavia, hija de Claudio. Agripina pasó de princesa a exiliada, y después a esposa incestuosa del emperador, todo con apenas 30 años.

En la Antigua Roma, una sociedad que consideraba a las mujeres como seres inferiores sin potestad legal para firmar un contrato, ser la esposa de un hombre poderoso y

Ascenso y caída de una emperatriz

Los altibajos de Agripina





madre de unos hijos con un futuro prometedor, es lo máximo a lo que cualquier mujer podía aspirar. Pero Agripina era diferente a otras mujeres romanas. No se conformaba con ejercer su influencia como consorte del emperador. Ella ambicionaba el poder real, quería gobernar.

En este sentido, tuvo suerte con su marido. La falta de experiencia política de Claudio hacía que aceptara encantado cualquier tipo de ayuda, incluso de su esposa. Agripina consiguió estabilizar su gobierno, y las ejecuciones y rebeliones cesaron casi de inmediato. En un año, obtuvo honores extraordinarios y el título de Augusta, lo que celebró fundando una ciudad en el lugar de su nacimiento, ahora conocida como Colonia.

Agripina estaba íntimamente involucrada en la gestión y administración del Imperio. Ella era la compañera de su marido en el gobierno en todos los sentidos, y rompió con todas las reglas sobre el correcto comportamiento femenino, al negarse a ser una esposa tranquila y pasiva. En el año 52, causó un gran revuelo cuando apareció en un importante acontecimiento público, la inauguración de los túneles de conducción de agua desde el lago Fucino, con una capa militar de hombre hecha de hilo de oro. Agripina brilló y deslumbró a la multitud de espectadores, pero también les horrorizó.

En ese mismo año, se sentó junto a Claudio para recibir al líder rebelde británico que había sido capturado, Carataco. Tenía una presencia clara, pública y era parte del estado romano. Incluso apareció en una moneda en la que su rostro y el de su marido aparecían superpuestos. Agripina era todo lo que una mujer al uso no debía ser. Esta es una de las razones por las que las fuentes romanas la describen como un monstruo. Era una mujer que se atrevió a hablar y actuar en público, y lo hizo bien. Se consideraba que una mujer debía ser silenciosa, modesta, casera y fértil. Agripina no era ninguna de estas cosas, y por eso se la tildó de villana.

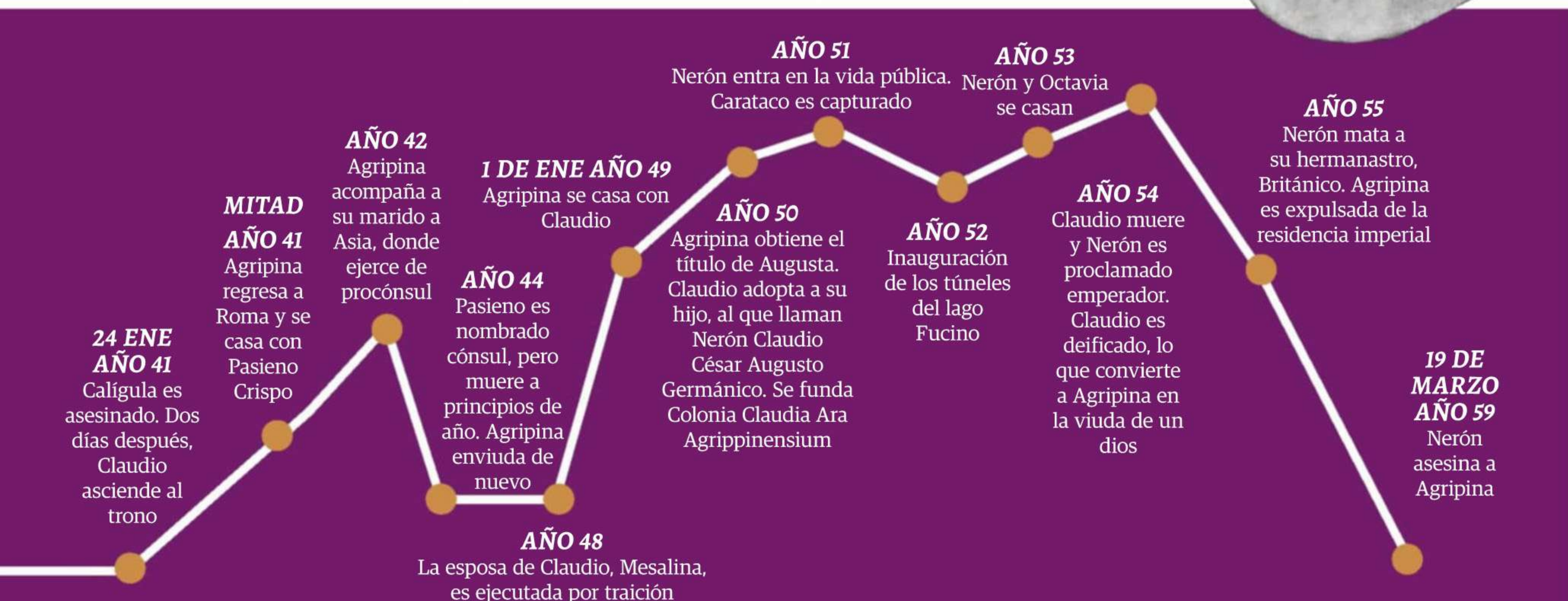
Sin embargo, hay una segunda razón por la que se recuerda a Agripina como una mujer despiadada.



El naufragio de Agripina, de Gustav Wertheimer, representa uno de los intentos frustrados de Nerón para acabar con la vida de su madre



El único hijo de Agripina, el emperador Nerón, fue también su verdugo





Agripina y Nerón representados como iguales en una moneda de oro



El objetivo de la emperatriz era que su hijo, ahora llamado Nerón, sucediera a su marido en el trono. Después de cinco años gobernando junto a Claudio, el hijo biológico del emperador, Británico, estaba a punto de alcanzar la mayoría de edad y entrar en la vida pública, lo que suponía una amenaza para sus planes. Aunque Nerón solo tenía 19 años, Agripina decidió arriesgarse y asesinó a su marido. Existen múltiples versiones de cómo murió Claudio, y la figura de la esposa envenenadora es un clásico en la literatura romana, pero las fuentes son unánimes: fue Agripina quien mató a Claudio para salvar la carrera de su hijo.

Este horrible crimen marcó el comienzo de una era atroz. Los casi 14 años que duró el reinado de Nerón fueron recordados por quienes sobrevivieron, como un tiempo de horrores sin precedente. Nerón era caprichoso, tiránico y cruel. Dirigió el Imperio romano como si fuera su propio teatro, y asesinó a todos los que le molestaban, empezando por su propia familia. Nerón se convirtió en emperador gracias a la intervención de Agripina, y para muchos, ella era tan culpable de los crímenes de su gobierno como el propio emperador.

Agripina, sin embargo, no podía predecir cómo resultaría el reinado de Nerón. Desde luego, no resultó como había planeado. Cuando el emperador adolescente tomó el mando del Imperio, Agripina asumió que ella sería regente y, durante los primeros meses, así fue. En Afrodísias, Turquía, se conserva una extraordinaria escultura que representa a Agripina vestida como la

diosa Roma, colocando una corona sobre la cabeza de Nerón. Es decir, ella como poseedora de un poder que le otorga a su hijo.

Parecía que Agripina, que había transgrediendo las limitaciones impuestas a su género, por fin lograba el verdadero poder y estaba en la cumbre de su éxito. Pero solo era una ilusión, que no duraría mucho.

A Nerón le llevó solo unos pocos meses darse cuenta de su posición privilegiada y de que no tenía por qué sentirse en deuda con su madre. El Imperio era suyo. Agripina creyó que le estaba dando un regalo con el que jugarían juntos, pero realmente había puesto en sus manos un arma que podía usar contra todos, incluida ella. En este punto, el emperador fue apoyado por su tutor, el filósofo y dramaturgo estoico Séneca, que se oponía activamente a la participación de las mujeres en la política. A pesar de que le debía a Agripina su vida y su carrera, Séneca se esforzó con Nerón en eliminar su presencia de todos los espacios públicos y políticos, mostrando lo desprotegida que estaba como mujer.

La primera grieta en el poder de Agripina se abrió cuando una delegación de la conflictiva provincia de Armenia llegó a Roma. Nerón los recibió formalmente, y Agripina se sumó al recibimiento esperando el mismo trato que le había dado su marido. Se subió al estrado para tomar asiento junto al emperador, como su igual, pero Nerón le dio un beso, le tomó de la mano y la llevó con firmeza fuera del estrado y de la estancia en donde tenía lugar la recepción. En solo unos segundos, la humilló públicamente y destruyó la frágil apariencia de su autoridad.

Durante cinco años, la relación entre madre e hijo continuó deteriorándose. Hubo frecuentes discusiones y amenazas, y las actuaciones de Agripina estaban cada vez estaba más lejos de los focos. Aunque todavía estaba presente en la residencia imperial, su figura desaparece de las fuentes. Estos años son los más difíciles

para sus biógrafos, pero parece que durante este tiempo la propia Agripina escribió su autobiografía: la única mujer en la historia de la Antigua Roma en hacerlo. La principal evidencia que existe de que aún tenía una importante influencia en la gestión del Imperio es que, en el año 59, Nerón decidió acabar con su vida. No le resultó fácil. Los intentos de envenenarla se vieron frustrados por la lealtad de sus sirvientes y su costumbre de tomar antidotos. Los intentos de apuñalarla fueron socavados por su popularidad entre el ejército y los ciudadanos de Roma, y el temor de que un asesinato público acabara en una revuelta.

Desesperado, Nerón recurrió a extraños artificios teatrales, y preparó un barco para que se hundiera con ella y disfrazar su muerte como un accidente. Sin embargo, las habilidades de su madre como nadadora la salvaron del naufragio. Temeroso de que Agripina acabara poniendo al ejército en su contra, Nerón persuadió a uno de sus hombres de confianza para que la matara en su propia casa. A la edad de 43 años, Agripina murió en su habitación, rebelde y decidida hasta el último momento, exigió a su asesino que la apuñalara en el vientre. Fue enterrada en una tumba sin nombre fuera de Roma, por lo que se le negó el funeral público y los honores que merecía. Este matricidio fue visto como uno de los mayores crímenes del reinado de Nerón.

Agripina, más que ninguna otra mujer en la historia de Roma, trató de romper los límites legales y sociales impuestos a su género. Se negó a ser únicamente esposa y madre, y prefirió el papel de Augusta, asumiendo responsabilidades en el Imperio. Siguió su propio camino, que le llevó a gobernar Roma pacíficamente durante casi una década y puso a Nerón en el trono, lo que supuso la destrucción de la dinastía Julio-Claudia. Agripina fue diplomática y asesina. Hermana, sobrina, esposa y madre de emperadores. Exiliada y emperatriz. Agripina fue la mujer más fascinante y extraordinaria que ha existido en Roma.

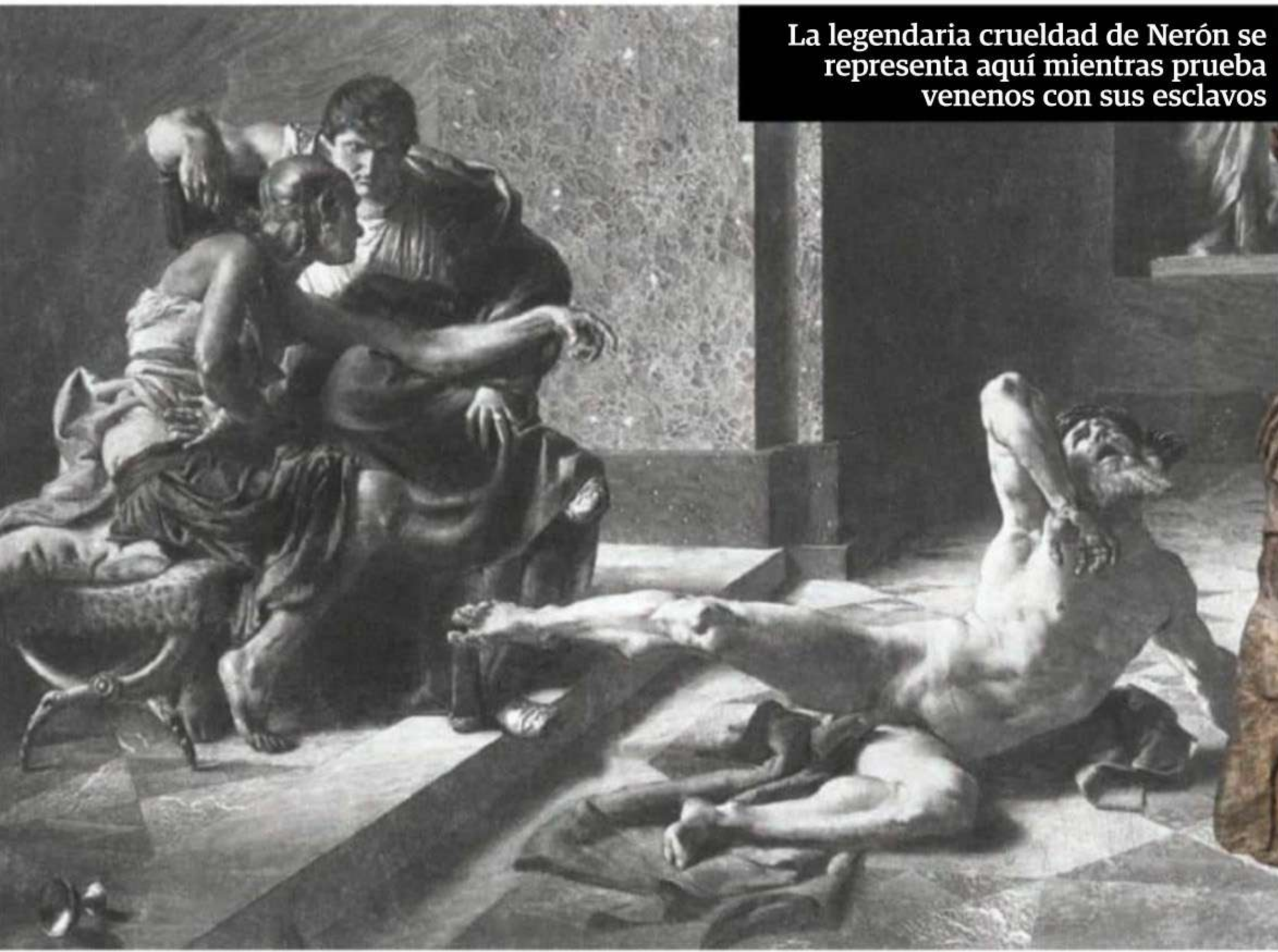
La madre de Colonia

La ciudad fundada por Agripina

Colonia Claudius Ara Agrippinensium se fundó en el año 50 a orillas del Rin, sobre el antiguo asentamiento de Oppidum Ubiorum, donde Agripina nació. Coloquialmente, era conocida como Colonia Agrippinensis y, con el tiempo, se acortó hasta recibir el nombre de Colonia, en alemán Köln. La ciudad fue el epicentro de la cultura romana en la zona, poblada por soldados romanos retirados y aliados germánicos.

Al darle la categoría de colonia romana, se construyeron nuevos templos para el culto a los dioses, así como termas, murallas y un teatro. Colonia se convirtió en un importante núcleo para la producción de vidrio artesanal a nivel internacional, y desarrolló su propio estilo de decoración de este material, llamado 'hilo de serpiente'. Hoy en día, Agripina aún es recordada como la madre de la ciudad y en carnaval un hombre disfrazado la representa cada año en el desfile.

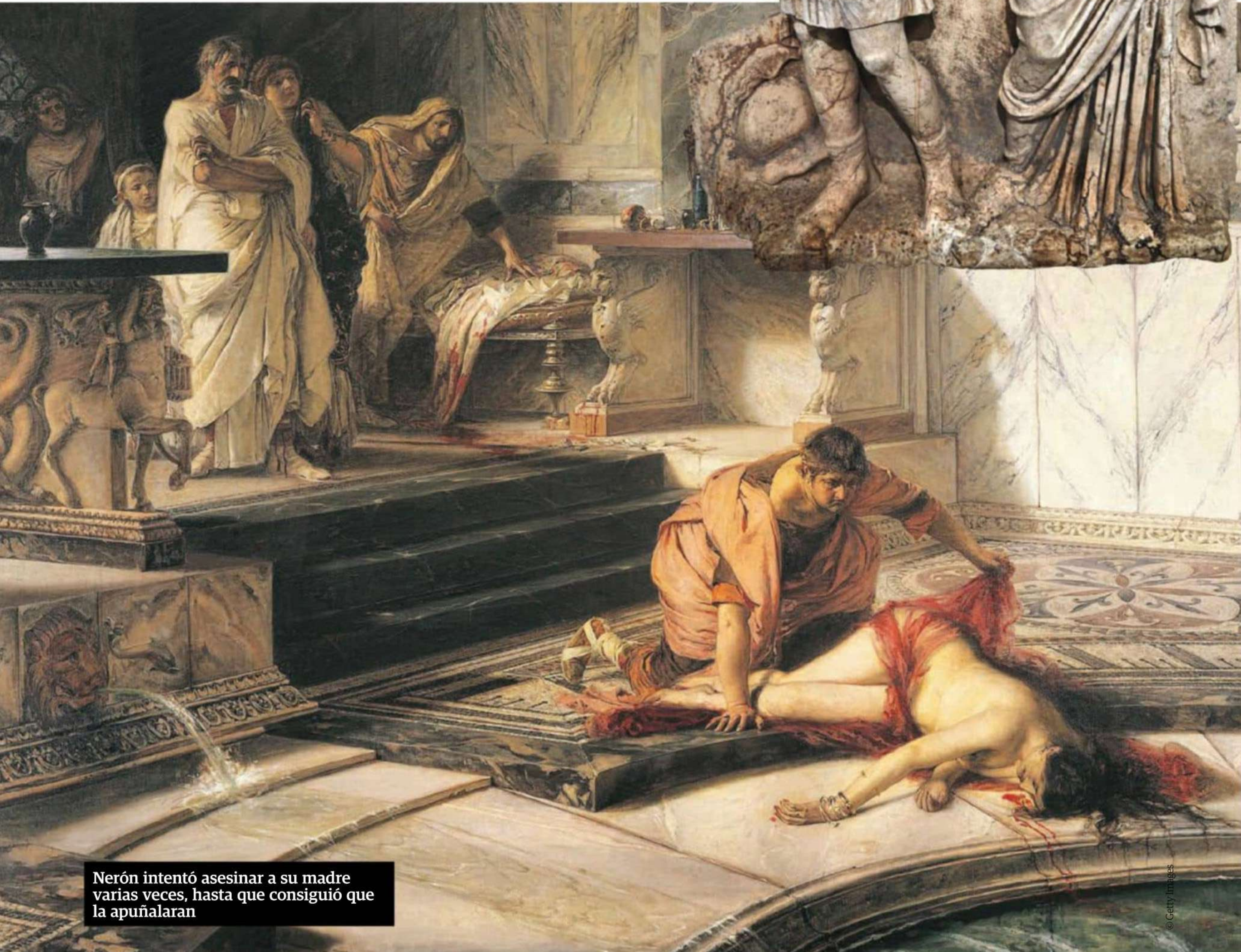




La legendaria crueldad de Nerón se representa aquí mientras prueba venenos con sus esclavos



Agripina, vestida como la diosa Roma, corona a su hijo Nerón

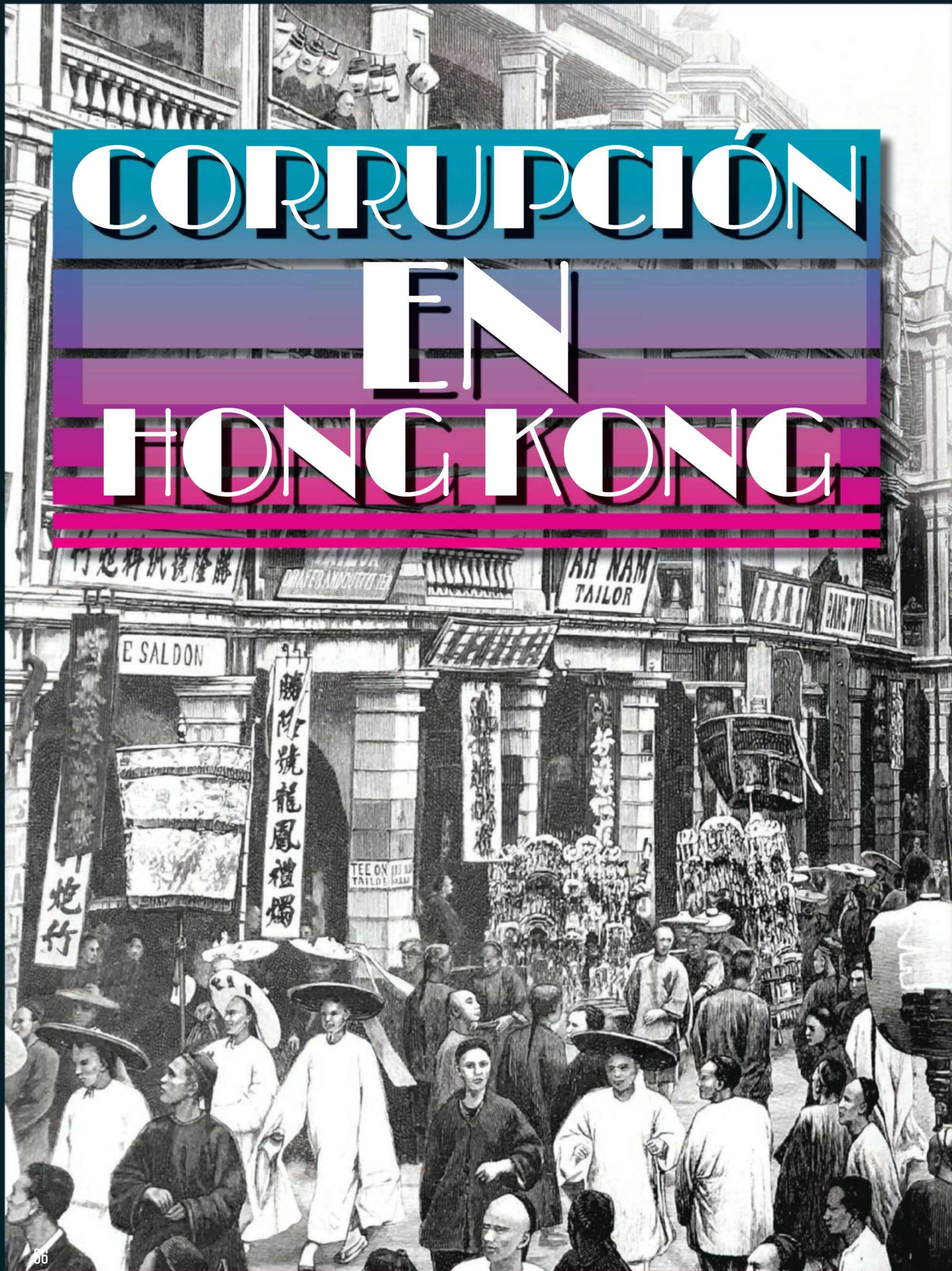


Nerón intentó asesinar a su madre varias veces, hasta que consiguió que la apuñalaran

3x © Alamy

© Getty Images

CORRUPCIÓN EN HONG KONG



La Primera Guerra del Opio (1839-1842) fue el principio del fin del estado más poderoso de Asia: la dinastía Qing. ¿Cómo condujo la amarga derrota China al surgimiento de una magnífica ciudad costera?

Escrito por Miguel Miranda

Incluso en su apogeo en el siglo XVIII, el gobierno de China no pudo resistir la presión del libre comercio. Para ser exactos, el libre comercio tal como lo practicaban empresas como la Compañía Británica de las Indias Orientales y otros comerciantes occidentales, que vendían sus productos por todo el mundo. La posición de los chinos ante la intrusión extranjera dio forma a sus propias leyes, que lograron restringir las actividades comerciales con expatriados al enclave de Cantón, el único puerto en el que podían operar los comerciantes autorizados. Dado que se encontraba en la desembocadura del río de las Perlas, los barcos de mercancías de propiedad extranjera procedentes de alta mar, podían anclar allí y vender su carga. A ningún comerciante forastero se le permitía poner un pie más allá de Cantón, a menos que fuera en alguna misión diplomática oficial.

En 1830, apenas una década y media

después de la batalla de Waterloo, se extendió el tentador comercio de productos derivados de la planta *papaver somniferum*, que los británicos llevaban desde las faldas del Himalaya hasta las costas del sur de China. Un nuevo estilo de vida se apoderó entonces de las ciudades portuarias chinas. Hombres de todas las clases se entregaban a un adictivo vicio en salones y cuartos traseros, donde fumaban la resina extraída del bulbo de la amapola, con efectos narcóticos y propiedades medicinales.

Los británicos empaquetaban el opio en cajas de madera y era enviado por barco a través de la bahía de Bengala, pasando por el estrecho de Singapur, hasta el puerto de Cantón, donde se descargaba y se vendía. En 1820, la dinastía Qing había prohibido el uso del opio en vano, ya que sus funcionarios de aduanas no fueron ajenos a la corrupción. Las ganancias de las ventas fueron aumentando a medida que el volumen de importación se duplicaba cada año.

Para 1838, la corte imperial de Pekín estaba tan alarmada por la epidemia del consumo de esta sustancia, que decidió actuar. Otro motivo importante era el efecto que estaba teniendo en las finanzas del gobierno. El opio indio se compraba a granel con plata, el medio de intercambio preferido entre China y Gran Bretaña. A medida que crecía la cantidad de plata que se pagaba a los mercaderes británicos, un preocupante déficit comercial afectó a las arcas imperiales. China, que durante mucho tiempo había sido una gran potencia económica, estaba perdiendo sus ingresos por una importación ilícita, a diferencia de lo que sucedía cuando disfrutaba de las ganancias de la exportación de porcelana y seda en las generaciones pasadas.

Para rectificar esta situación fuera de control y acabar con el narcotráfico en el puerto de Cantón fue designado el comisionado Lin Zexu. Este astuto burócrata, con cierto talento para el espectáculo, incautó los cargamentos de



opio y los echó a perder, mezclándolos con sal y limón, antes de arrojarlos al mar públicamente. Llevando varias tropas consigo, intimidó tanto al superintendente de comercio británico, el capitán Charles Elliot, que los comerciantes extranjeros le entregaron más de 20.000 cajas de droga. Acostumbrados a la flexibilidad de los funcionarios chinos, que casi no se entrometían en sus asuntos, estos mismos comerciantes pronto escribieron a sus países, exigiendo una respuesta oficial.

Pero Lin no estaba dispuesto a dejarse avasallar por la indignación de los "bárbaros" forasteros, mientras que la pérdida de ingresos provocó en los mercaderes británicos horror y deseos de venganza.

A LA GUERRA

Fue el aristocrático secretario de Asuntos Exteriores, Lord Palmerston, quien propuso la intervención de la armada británica con la premisa de defender el libre comercio. Con la perspectiva de los años, la retórica y los escritos de Palmerston sobre el tema parecen estar teñidos de ironía. China estaba dispuesta a comerciar con Europa, pero solo como exportadora, ya que los productos de fabricación extranjera tenían poca utilidad en su cultura y sociedad. Pero lo que realmente defendía Palmerston era un libre comercio que mejorara el acceso del Imperio británico al mercado chino, cuyo tamaño venía determinado por una gigantesca población de casi 500 millones de personas.

El comienzo de la guerra evidenció las debilidades del gobierno Qing. Sobre el papel, Pekín tenía suficientes recursos para incorporar a filas un millón de reservistas. Después de todo, la dinastía Qing había sido fundada por los manchúes, feroces jinetes cuyo espíritu conquistador expandió su imperio en Asia Central, convirtiendo la meseta tibetana en un protectorado. De hecho, la extensión de China en 1839 iba mucho más allá de sus fronteras actuales.

Para el siglo XIX, sin embargo, los problemas administrativos unidos a una escasa visión de conjunto, convirtieron las poderosas fuerzas armadas Qing en un tigre de papel. Generales y oficiales patriotas que dirigían una turba sin suficientes armas ni uniformes. Las armas de fuego habían llegado a Asia en el siglo XVI y su uso estaba generalizado. Durante un breve período, Japón produjo en serie copias de mosquetes portugueses, que se conocieron como tanegashimas. En China se fabricaron cañones y rifles en grandes cantidades, pero quedaron obsoletos ante el rechazo gubernamental de abrirse a la tecnología extranjera.

Frente a la presencia testimonial de la Marina Real británica, a finales de 1839, los chinos dispusieron débiles defensas costeras, pequeños ejércitos que aguardaban en sus fortalezas y juncos armados con cañones. El primer gran enfrentamiento naval, el 29 de octubre de 1839, marcó el pulso de la guerra. Con el puerto de Cantón bloqueado por dos buques de guerra británicos, una fragata

“La disparidad en la artillería hizo que los comandantes chinos se suicidaran”

y una corbeta con 18 cañones, los chinos no dudaron en atacar con una flota de 29 juncos de guerra, que navegaba por el río de las Perlas para encontrarse con ellos. Sin embargo, la disparidad en las fuerzas de artillería hizo que los comandantes chinos se suicidaran antes de aceptar la derrota y transmitirla a sus superiores. En noviembre, los mismos barcos británicos que custodiaban Cantón repelieron otro asalto por parte de juncos de guerra chinos.

Una vez que Cantón estuvo en manos británicas y la seguridad de los comerciantes extranjeros quedó garantizada, la situación entre las naciones en guerra se quedó estancada en un largo callejón sin salida. Si bien la prensa inglesa criticó las circunstancias que habían llevado al conflicto, no se produjo una gran movilización cuando el Imperio británico se enfrentó al país más poblado del mundo. Las industrias tampoco recibieron el encargo especial de producir más barcos

Los soldados británicos eran menos de 20.000, pero estaban mejor preparados



Los chinos emprendieron una batalla perdida en el agua

王師燒船圖

o material de guerra. De hecho, en el lado británico, el número total de efectivos que luchó en la Primera Guerra del Opio fue inferior a 20.000.

NAVES DE HIERRO CONTRA JUNCOS DE MADERA

Para el gobierno de Qing, era la primera vez que su soberanía se veía vulnerada por un invasor extranjero desde el mar, lo que era muy significativo. En términos históricos, China nunca había estado bajo la amenaza de flotas navales. Sin embargo, en 1840 sufrió la peor parte de una hostil expedición británica que unía los barcos de la Marina Real con los de la Compañía Británica de las Indias Orientales. Al mando de la flota estaba el almirante George Elliot, que tenía a su disposición tres buques de guerra, ocho fragatas, ocho corbetas y 36 navíos de transporte. La flota transportaba una fuerza terrestre de 3.600 soldados británicos y cipayos indios, reunidos en Singapur. Aquí se produjo un amenazante híbrido entre un ejército europeo y un grupo de paramilitares mantenidos por la Compañía Británica de las Indias Orientales, un raro ejemplo de cooperación público-privada en la política mundial del siglo XIX.

Dado que esta guerra no implicó grandes batallas o sangrientas masacres, el resto se puede resumir en una serie de ejercicios de chantaje. La metrópolis de

Guangzhou, en el norte de Cantón, estaba siendo amenazada por la expedición del almirante Elliot, por lo que se llegó a un acuerdo en Chuenpi, según el cual se cedía la isla de Hong Kong a los británicos. Quien manejó la negociación fue el mismo superintendente Elliot que antes había permitido al comisionado Lin incautar el opio. Sin embargo, en opinión de Lord Palmerston, era necesario hacer mayores demandas a los chinos y esto prolongó la guerra durante un año y medio más.

La corte Qing no dejó estos asuntos en manos de la diplomacia porque las acciones de algunos funcionarios británicos y de la Marina Real se consideraron piratas y no merecían reconocimiento alguno.

Desde finales de 1841 en adelante, los británicos se mantuvieron en Cantón y lanzaron ataques contra Shanghái. Existe una gran distancia entre las dos ciudades y el hecho de que los barcos de la armada británica no encontraran obstáculo en el trayecto entre ambas demuestra la indefensión del gobierno Qing. En el verano de 1842, se realizó un último intento de resistencia en los alrededores de Nankín. Las robustas ciudadelas intentaron detener el progreso de los barcos invasores y dar un golpe decisivo. Por supuesto, esto no sucedió. La artillería británica y la incompetencia china eran insuperables. Sin las armas ni los hombres adecuados era difícil que los Qing protegieran su territorio. Ante el temor de que las tropas extranjeras marcharan hacia la capital, el emperador Daoguang permitió a sus

ministros negociar la paz en Nankín. En representación de los británicos estaba el explorador y antiguo hombre de la Compañía Británica de las Indias Orientales, Henry Pottinger, en quien Lord Palmerston confió para ejecutar la voluntad de Inglaterra. Pottinger estaba en condiciones de imponer términos, por lo que la conferencia de Nankín, a bordo del MS Cornwallis, fue breve. Como Palmerston pretendía el año anterior, sus prerrogativas aumentaron al conseguir que China abriera cuatro ciudades portuarias más -Amoy, Foochow, Ningbo y Shanghái-, además de Cantón, al comercio.

EL EMPERADOR INDEFENSO

La dinastía Qing, que gobernó China y otros territorios desde 1644 hasta 1911, tuvo que afrontar un gran esfuerzo administrativo para mantener en marcha la maquinaria económica. Con una enorme población e inmensas obras públicas, en ese momento China tenía una economía autosuficiente que dependía poco de las importaciones. Esto, a su vez, llevó a los comerciantes británicos, europeos y americanos a encontrar productos que pudieran vender a cambio de la plata china, como el opio.

En 1819, el nuevo emperador Daoguang asumió el trono en Pekín. Bajo su poder, contaba con innumerables ministros dedicados al servicio público, pero estaba completamente perdido al tratar con los comerciantes extranjeros. El comercio de opio agotó las arcas del estado y dejó una epidemia de adicción a su paso.

La dinastía Qing pudo haber sido poderosa, pero también era miope y desconocía sus propias limitaciones. Esto se hizo evidente en los sucesos que llevaron a la Primera Guerra del Opio. Una vez que comenzaron las hostilidades, las fuerzas británicas lograron derrotar al ejército Qing en el lapso de tres años. Después del conflicto, se emprendieron pocas reformas significativas para ayudar a modernizar las instituciones fallidas de China.

Hacia el final de su reinado, el antes inexpugnable estado Qing se encontraba en una situación financiera desesperada y algunos de sus territorios pertenecían a los imperialistas. La guerra civil pronto se desató en las provincias del sur y la rebelión de Taiping, que duró desde 1850 hasta 1864, causó tantas víctimas como las de la Primera Guerra Mundial.



En la Primera Guerra del Opio, los juncos chinos estaban en desventaja frente a los barcos de la Marina Real



El ejército Qing contaba con más mano de obra, pero su falta de preparación y liderazgo lo condenaron



A pesar de todo su poder y privilegio, los emperadores chinos de la era Qing vivieron enclaustrados en el esplendor de sus palacios

© Getty Images

La firma del Tratado de Nankín el 29 de agosto de 1842



© Getty Images

“Ese ‘siglo de humillación’ sigue presente en el liderazgo de China”

Toda la comunidad comercial, incluidos los traficantes de opio, pudieron operar en ellas. Sin embargo, la condición impuesta a China que tuvo mayor impacto en el gobierno de Qing, fue el pago a Gran Bretaña de una gran suma de dinero: 22 millones de dólares de plata. Además, debían abonar los primeros 6 millones antes de que finalizara el año, si no querían sufrir intereses de demora. El gobierno pagó la totalidad de la suma en detrimento de las arcas del estado, acelerando así su declive económico.

Pero el verdadero premio de la Primera Guerra del Opio para los británicos fue Hong Kong. En unos pocos años, instalaron residencias en su costa frente a la península de Kowloon, que se agregó en 1860 a sus territorios coloniales. En 1898, se añadieron también los llamados “Nuevos Territorios”, al firmar los chinos un contrato de arrendamiento de 99 años con los ingleses para esta zona.

Con Hong Kong abierto, los juncos comenzaron a abarrotar su puerto hasta donde alcanzaba la vista. La demanda de mano de obra para construir nuevas infraestructuras atrajo a miles de chinos, deseosos por dejar sus aldeas empobrecidas y su trabajo en el campo a cambio de un salario digno. Un aspecto lamentable del asentamiento de expatriados en Hong Kong fue que se asignaron grandes residencias a los europeos, mientras que los chinos, incluidos los habitantes originales de la isla, no tuvieron más remedio que hacinarse en los barrios pobres.

EL TESORO DE LA ISLA

Las décadas de crecimiento rápido hicieron mella en la salud pública de Hong Kong. En 1894, la ciudad fue golpeada por la peste bubónica y se tuvieron que tomar



medidas para abordar los males sociales y mejorar las condiciones de vida. A pesar de ello, su población siguió aumentando y para 1900 se estima que alcanzaba los 300.000 habitantes. Pero lo peor de todo es que se podía comerciar con opio sin restricciones. El Tratado de Nankín fue una bendición para los contrabandistas de esta sustancia, que ahora tenían múltiples puertos para vender su mercancía. A pesar de que contaban con una importante fuerza policial y que las leyes británicas se mantenían en toda la isla, la aparición de los bajos fondos en Hong Kong coincide con el momento en el que pasó a ser un dominio extranjero. El gobierno de Henry Pottinger, que fue quien negoció en Nankín, hizo poco para evitar que Hong Kong se convirtiera en el principal destino de la ruta marítima de opio a China. Incluso cuando el cultivo ilícito de adormidera surgió en ciertas provincias de la República China (1911-1946), el opio y sus derivados siguieron llegando a Hong Kong hasta mediados del siglo XX.

El legado de la Primera Guerra del Opio fue terrible. Supuso el inicio del declive de la dinastía Qing, lo que tuvo graves consecuencias en las generaciones posteriores. Una vez que el imperio más grande de Asia había cedido ante el colonialismo, la puerta hacia la explotación quedaba abierta. Si la Primera Guerra del Opio fue tan onerosa, las humillaciones de la Segunda Guerra del Opio dejaron profundas cicatrices en una nación atravesada por una guerra civil, que duró desde 1850 hasta 1864. Mientras que

Henry Pottinger fue el hombre al que los británicos confiaron las negociaciones tras la guerra con China



los fanáticos de Taiping sembraban la destrucción en el centro y el sur de China, un ejército anglo-francés marchaba sobre Pekín e incendiaba el Palacio Imperial. Por supuesto, las expectativas eran las mismas: obligar a China a capitular ante los países más fuertes de Europa. También hay que recordar que China luchó sin éxito contra Japón en 1895, y perdió el control de Corea y Formosa (ahora Taiwán). La dinastía Qing acabó derrumbándose en 1911, después de la revuelta dirigida por Sun Yat-sen. La guerra civil que siguió redujo a la joven República China a un mosaico de territorios, y los problemas del país empeoraron a medida que Japón intentaba apropiarse de franjas cada vez mayores de su territorio.

Este largo declive o “siglo de humillación” sigue presente en el liderazgo de la actual China, que ahora promueve un nacionalismo en el que sus necesidades son inviolables, su territorio es sagrado y su ascenso para convertirse en una gran potencia mundial resulta imparable. Las ideas que rigen esta cosmovisión provienen de las amargas lecciones impartidas en la Primera Guerra del Opio, donde un pequeño movimiento imperialista, arruinó a toda una civilización. Mientras tanto, en Hong Kong, la antipatía cultural y legal por el comercio de drogas perdura, frente a la permisividad que existió, las actuales penas castigan duramente el comercio de narcóticos y su plantación: “Cualquier persona que cultive una planta del género cannabis o adormidera, tendrá una multa de 100.000 HKD y prisión de 15 años”.

Receta HAMBURGUESAS DE CARNE EN CONSERVA

¿Sabías que?

La carne de vacuno en conserva pasa por un proceso de salmuera y luego es hervida en vinagre a fuego lento

Ingredientes

- 1 lata de carne en conserva
- 220 g de puré de patatas
- 1 cebolla pequeña
- 220 g de verduras variadas
- 100 g de pan rallado
- 1 cucharadita de perejil
- Sal y pimienta al gusto
- 1 cucharada de aceite

© Alamy

EL PLATO PRINCIPAL EN TIEMPOS DE GUERRA, EUROPA, SIGLO XX

La carne en conserva, carne de vacuno mezclada con gelatina, fue uno de los principales alimentos en la dieta del ejército británico durante las dos guerras mundiales. Se popularizó a partir de la Segunda Guerra Bóer (1899-1902) por ser ligera, compacta y fácil de transportar para los soldados en el frente. Alta en proteínas, la carne en conserva era barata pero nutritiva, lo suficiente para mantener a las tropas funcionando, en un momento en el que la comida escaseaba. Cuando se preparaban para algún esfuerzo extra, se entregaba a los soldados raciones de emergencia, pensadas para que duraran hasta dos días. Estas incluían té, azúcar, leche en polvo, galletas saladas y una lata de carne en conserva.

Aunque la carne se podía comer fría, como un fiambre, se consideraba más apetitosa en caliente, y a menudo



© Getty Images

se cocinaba en guisos o hamburguesas como las de esta receta. Para los soldados, sin embargo, la dieta de la carne en conserva con crackers resultaba monótona, por lo que pedían a sus seres queridos que les enviaran otros alimentos con los que completar su menú. Para darle un toque distinto, los cocineros añadían un poco de curry en polvo, proporcionado por los oficiales venidos de la India.

ELABORACIÓN

- 01** En un recipiente, trocea la carne en conserva y tritúrala con un tenedor hasta que quede como carne picada.
- 02** Corta finamente la cebolla y el resto de verduras, si deseas incluirlas. Echa todo en el recipiente.
- 03** Añade el perejil, la sal, la pimienta y el puré de patatas. Mezcla bien hasta que todos los ingredientes queden perfectamente integrados.
- 04** Toma una porción de la mezcla con las manos, haz una bola y luego aplánala hasta que se obtenga la forma de la hamburguesa. Después, cúbreala de pan rallado por ambos lados.
- 05** Echa la cucharada de aceite en una sartén y pon el fuego fuerte.
- 06** Fríe las hamburguesas unos 3-4 minutos por cada lado, hasta que estén doradas y crujientes. Se pueden servir con una ensalada o con la guarnición que prefieras.

RESEÑAS

Vive la Historia a través de los libros,
las series de televisión o las películas

EL DESAFÍO DE FLORENCIA

Leonardo Da Vinci contra Miguel Ángel Buonarroti

Autor Alejandro Corral **Editorial** Ediciones B **Precio** 21,90 €

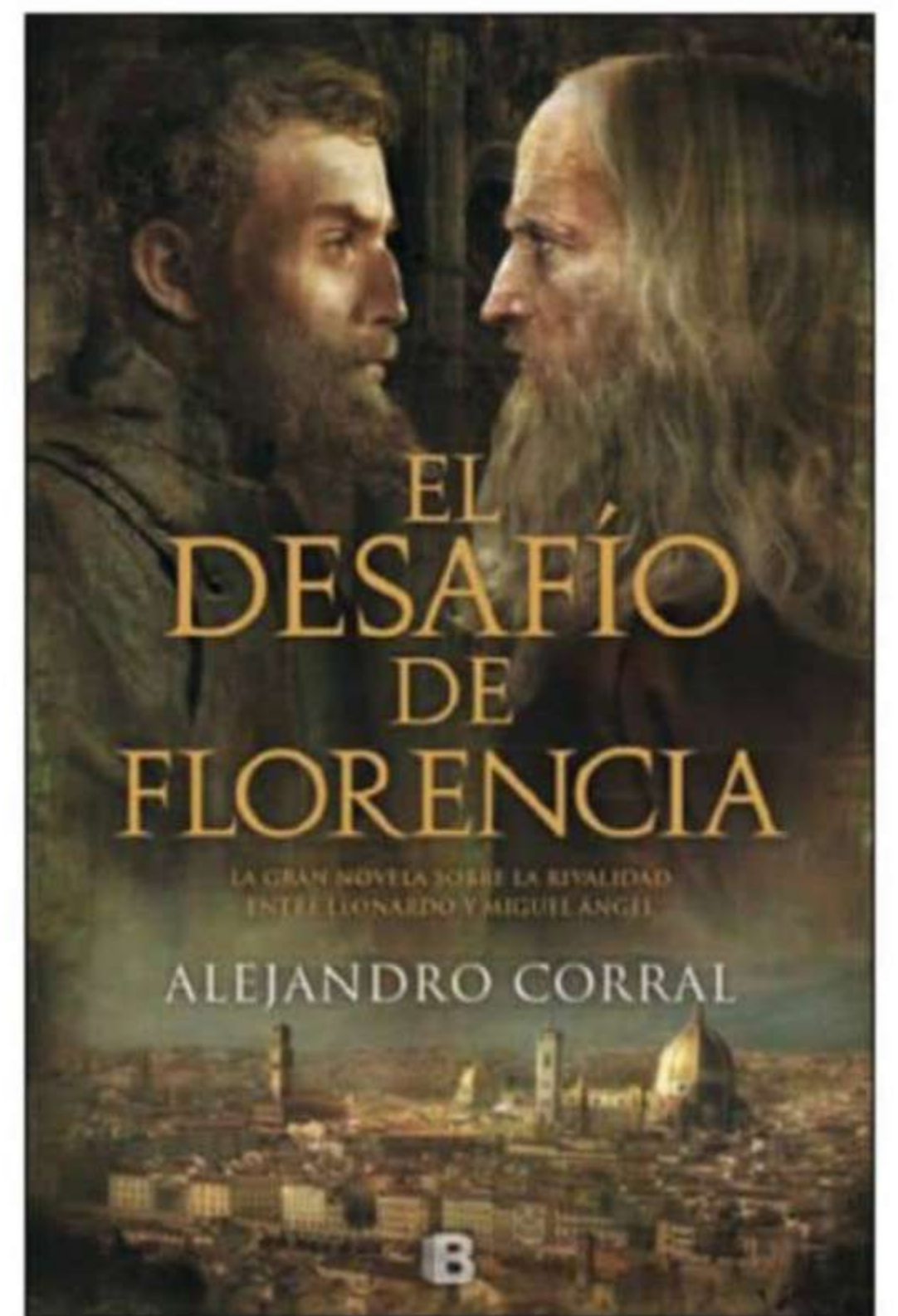
A comienzos del siglo XVI Leonardo da Vinci y Miguel Ángel Buonarroti coinciden por un tiempo en la ciudad de Florencia, donde el primero está retratando a Mona Lisa del Giocondo y el segundo planea dar un golpe de efecto formidable. Sumidos en unas relaciones personales tumultuosas, compiten por obtener la concesión de un enorme bloque de mármol en el que Miguel Ángel vislumbra a su David.

Convocados por el Gobierno republicano de Florencia en 1504, mantienen una gran pugna por retratar las guerras patrióticas en sendos murales del Salón de los Quinientos, el más emblemático del Palazzo Vecchio. Un muro correspondería a Leonardo, quien habría de pintar La batalla de Anghiari; Miguel Ángel pintaría La batalla de Cascina en el muro de enfrente.

Los dos genios del Renacimiento se enfrentan así en un reto colosal orquestado por el inteligente Maquiavelo. Un combate entre dos almas creativas, opuestas, deslumbrantes y atormentadas, que libraron la más prodigiosa de las batallas: la que llevaría a uno de ellos a ganarse el favor absoluto de la Florencia que había sido gobernada por los poderosos Médici.

Una novela llena de curiosidades y anécdotas sobre la gran rivalidad que hubo entre dos de los personajes más representativos de la historia del arte.

Este libro viene a completar, de una forma muy concreta en sus mensajes sobre los dos genios, la información que aportamos en este número respecto a la maravillosa época del Renacimiento italiano.



VIAJE A LA LUNA

Curiosidades y hechos fascinantes que todavía no conoces

Autor Nacho Montero, Cristina Mosquera y Javier Reyero **Editorial** LID **Precio** 24 €



Parece que fue ayer, al menos para mí, que fui testigo a través de la pantalla de televisión en blanco y negro de mis abuelos (entonces no todo el mundo tenía aparato de televisión en España), pero la realidad es que han pasado 50 años desde la llegada a la luna y sigue siendo un hecho que nos fascina a medio mundo, no solo por el logro que supuso para la humanidad, sino también por los detalles y las anécdotas insólitas que lo rodean.

El 20 de julio de 1969, uno de los mayores sueños de la humanidad se hizo realidad: la llegada del hombre a la Luna. Todo ello gracias al trabajo de un equipo de 400.000 personas que permitieron que Neil Armstrong fuese el primer hombre en pisar la superficie lunar. Como fruto de un detallado estudio nace Viaje a la Luna, una obra que nos cautivará a través de más de cien curiosidades, anécdotas y hechos

insólitos. Nacho Montero, Cristina Mosquera y Javier Reyero los recopilan apoyándose en numerosas fuentes documentales, fotografías extraídas de los archivos de la NASA e impresionantes infografías.

¿Sabes qué objetos personales se llevaron los astronautas a la Luna? ¿Por qué llevaban repelente para tiburones en los kits de supervivencia? ¿Conoces el papel que jugó Snoopy en la misión? Las respuestas a estas preguntas y muchas más las encontrarás en Viaje a la luna, un libro único que te contará la historia como todavía no la conoces.

Dos de los objetos que seleccionó Neil Armstrong para transportar a la Luna en el Apolo 11 procedían del Flyer, el histórico avión en el que Wilbur y Orville Wright realizaron el primer vuelo a motor de la humanidad, un acontecimiento que tuvo lugar el 17 de diciembre de 1903.

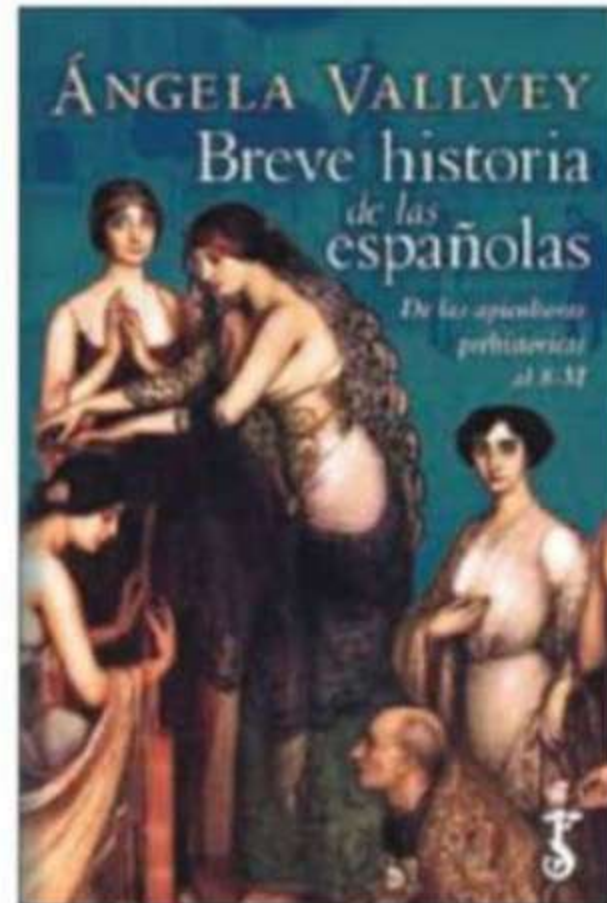
BREVE HISTORIA DE LAS ESPAÑOLAS

De las apicultoras prehistóricas al 8-M

Autor Ángela Vallvey **Edita** Arzalia **Precio** 22,95 €

Escrito desde la curiosidad y la reflexión, pero sobre todo desde la admiración y el respeto por la gesta de las mujeres a lo largo de la historia, este libro no defraudará a ningún lector, a pesar de que alguno convenga que la oportunidad de lanzarlo en este momento de reconocimiento del papel de la mujer, es más que casualidad. La visión que aquí se relata es sobre todo divulgativa, personal e irreverente, a veces analítica, siempre incompleta, porque resulta imposible abarcarlo todo, casi tímida por momentos, aunque al tiempo fisgona e inoportuna en ocasiones.

Pretende hacer pensar y contar, aunque solo sea una pequeña parte del legado de los anales femeninos, ocultos y despreciados a lo largo de los milenios. Es una particular Historia de España, contada a través de los avatares de sus mujeres.



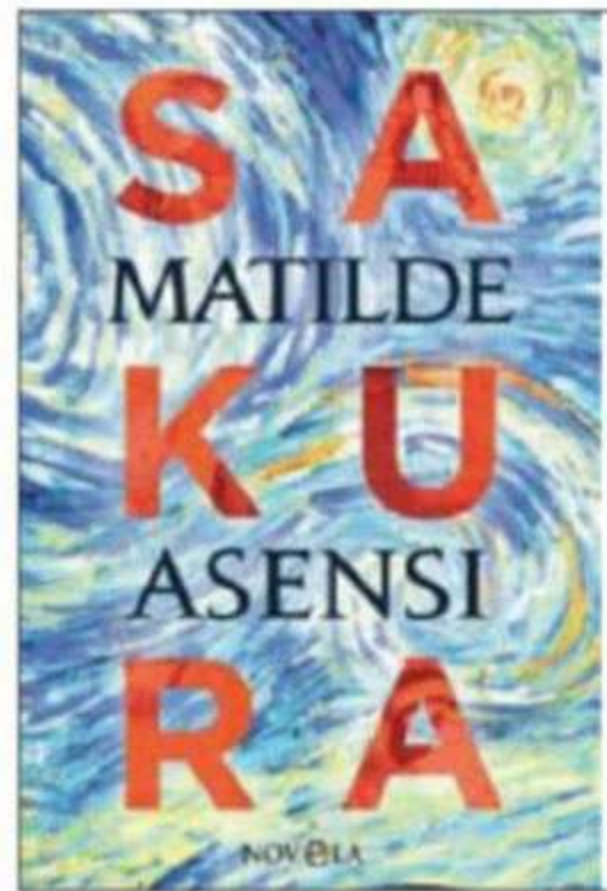
SAKURA

La autora resuelve en Sakura uno de los enigmas más asombrosos del siglo XX

Autor Matilde Asensi **Editorial** Esfera libros **Precio** 20,90 €

En 1990 el retrato del doctor Gachet de Vincent van Gogh fue subastado en Christie's por la cifra récord de ochenta y dos millones y medio de dólares. Lo compró el millonario japonés Ryoei Saito. Enfadado con el gobierno japonés por los impuestos que le reclamaban por el cuadro, Sayto anunció en una rueda de prensa mundial que el lienzo de Van Gogh desaparecería con él. Desde su muerte, en 1996, nada se ha vuelto a saber de la obra. Un misterio que ha dado pie a todo tipo de especulaciones.

Matilde Asensi novela su búsqueda y da respuestas a muchas de las incógnitas del enigma de su desaparición. Desde la galería Père Tanguy en París un grupo de personas desconocidas entre sí emprenderá una aventura que cambiará sus vidas.



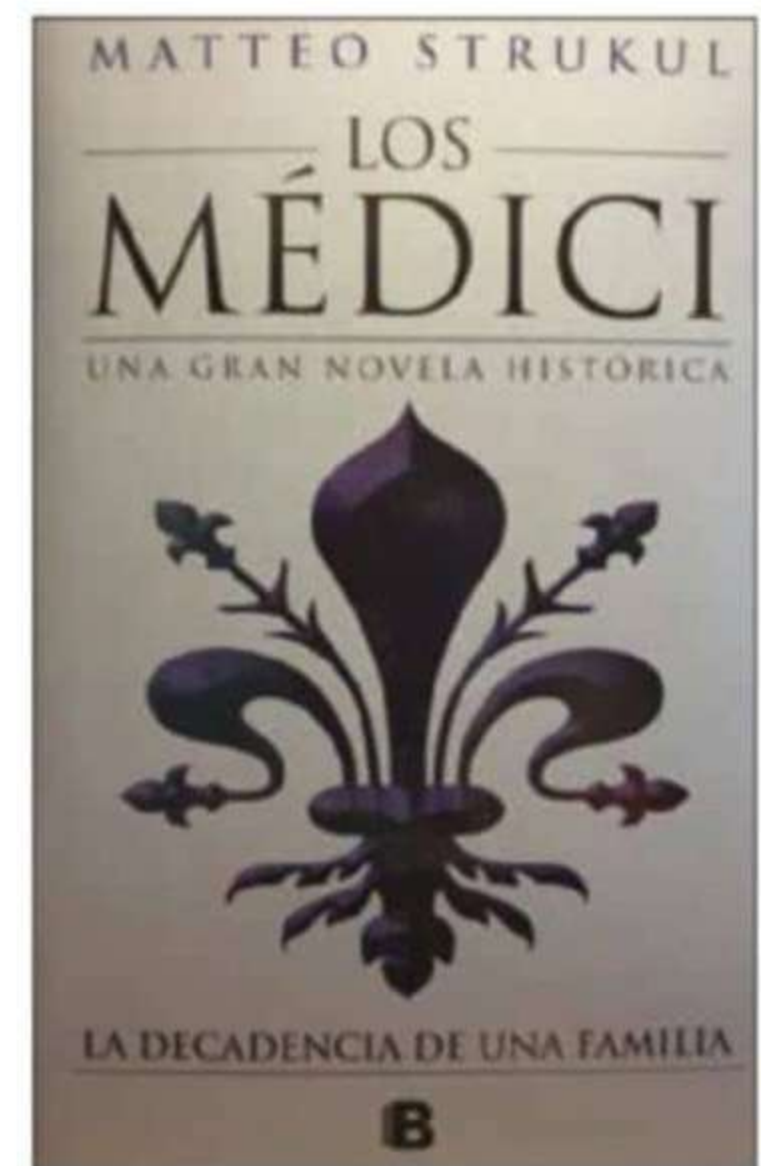
EL ATENIENSE

Novela potente y cautivadora sobre la Grecia antigua

Autor Pedro Santamaría **Editorial** Pármies **Precio** 21,95 €

Grecia se precipita hacia una guerra como nunca ha visto ni verá el mundo. La Atenas de Pericles domina los mares, Esparta es invencible en tierra. Y ambas ciudades pugnan por convertirse en la líder indiscutible de la Hélade en un conflicto completamente asimétrico que durará cerca de treinta años y después del cual la Grecia luminosa no será más que un lejano recuerdo.

Esta es la historia de uno de los personajes más controvertidos de la antigüedad: Alcibíades, el ateniense. Familiar y protegido de Pericles, discípulo y amigo de Sócrates, omnipresente en la obra de Platón, rival de Nicias, amante de la reina de Esparta. Estratega y demagogo, político y guerrero, traidor y patriota. El más bello de los griegos y el más acaudalado de los atenienses. Cruel en el amor, valiente y decidido en la guerra, fue implacable y calculador.



LOS MÉDICIS LA DECADENCIA DE UNA FAMILIA

Conspiración, traición y corrupción en la sociedad aristócrata

Autor Matteo Strukul

Editorial Ediciones B **Precio** 19,90 €

Cuarta entrega sobre la legendaria familia de Florencia, del maestro Matteo Strukul, que sorprende con una historia llena de tensión, adrenalina y misterio. El autor retrata con cuidado exquisito a los personajes de la Francia del siglo XVII, para mostrar la realidad de una poderosa familia, venida a menos.

Esta entrega de la saga está protagonizada por María de Medici, primero reina consorte de Francia (1600-1610) y, luego, regente del trono en nombre de su hijo Luis. La novela muestra a una mujer fuerte y valiente con gran talento para la estrategia política, obligada a luchar contra la ambición de poder de la aristocracia para salvaguardar el trono durante un periodo difícil para Francia. La historia gira en torno a las tres figuras más importantes de Francia en la época: la misma María de Médici, el cardenal Richelieu y el rey Luis XIII.

La novela cuenta los principales momentos de la vida de la protagonista, como la llegada al Louvre y su lucha contra la desconfianza de los franceses, consiguiendo una tensión constante entre tramas paralelas que crean una acción a la altura de las entregas anteriores de la saga.

VIVE LA
HISTORIA ¡Suscríbete ya!

ahorra un
25%

ELIGE ENTRE
3 o 6 NÚMEROS AL AÑO
y aprovéchate de las ventajas



Suscríbete en
www.revistavivelahistoria.es

o escríbenos a
suscripciones@revistavivelahistoria.es

y te mandaremos toda
la información

3 Revistas por **7,95 €** • 6 Revistas por **15,90 €**

¿Por qué me interesa suscribirme?

1. Porque obtengo un ahorro del 25% del precio de portada
2. La revista llega puntualmente a mi domicilio u oficina
3. No pierdo ningún número
4. Participo en sorteos exclusivos para suscriptores de la revista
5. Me beneficio de ofertas por renovación anticipada

LLÁMANOS Y TE AYUDAMOS
916 326 251

En www.revistavivelahistoria.es podrás pagar con

TARJETA DE CRÉDITO o DÉBITO o PAYPAL
(pasarela segura)

También podrás realizar transferencias a:

ES96 0182 2647 5602 0153 3539

o dar tu número de cuenta y te emitiremos un recibo

En cumplimiento de lo previsto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos (LOPD), los datos personales que nos facilite con motivo de la cumplimentación del presente formulario serán incorporados a un fichero gestionado por TVAV Editorial Multimedia SL, con el objetivo de gestionar su suscripción a la revista y poder remitir la misma a su domicilio. Asimismo, por la presente consiente el tratamiento de sus datos por parte de TVAV Editorial Multimedia SL con fines promocionales y la incorporación de su e-mail a las newsletter de la revista.

☐ Marque con una "x" si se opone al tratamiento de sus datos con dichos fines, así como a la recepción de comunicaciones comerciales de TVAV Editorial Multimedia SL a través de correo electrónico. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante el envío de una comunicación en tal sentido, incluyendo fotocopia de documento identificativo, a la siguiente dirección: TVAV Editorial Multimedia S.L. Revista VIVE LA HISTORIA. Avenida Reyes Católicos, 6 (Planta 1. 3A). 28220 - Majadahonda. Madrid. TVAV Editorial Multimedia S.L. gestiona directamente las suscripciones de la revista VIVE LA HISTORIA. **Para librerías y bibliotecas: ESTAS TARIFAS SOLO SON APLICABLES EN PENÍNSULA Y BALEARES. Otros destinos, consultar.

SUSCRÍBETE TAMBIÉN POR CORREO

VIVE LA HISTORIA

Recorta y manda este cupón cumplimentado a:
Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL.
Av. Reyes Católicos, 6. 1ª Planta. Puerta 3A.
28220-Majadahonda. Madrid

TUS DATOS

Nombre _____
Apellidos _____
DNI _____
Dirección _____
Código Postal _____ Provincia _____
Teléfono _____
Teléfono móvil _____
Correo electrónico _____

DATOS POSTALES *EN CASO DE SER DIFERENTES*

Nombre _____
Apellidos _____
DNI _____
Dirección _____
Código Postal _____ Provincia _____
Teléfono _____
Teléfono móvil _____
Correo electrónico _____

DATOS DE PAGO

☐ 3 REVISTAS POR 7,95 € ☐ 6 REVISTAS POR 15,90 €

Precios válidos para España. Otros países, consultar.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Titular _____
Número de cuenta _____
E S _____
Fecha _____
Firma _____

Ruego atiendan los recibos que Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. les presenten en concepto de suscripción a la revista VIVE LA HISTORIA hasta nuevo aviso.

TÉRMINOS Y CONDICIONES. Esta oferta da derecho a una suscripción por tres o seis números ahorrando un 25% del importe total. La suscripción comienza con el siguiente número tras la recepción de este cupón debidamente cumplimentado. Incluye la versión digital de la revista **VIVE LA HISTORIA** que sólo se puede adquirir a través de www.kioskoymas.com

HISTORIA HOLLYWOOD

Hechos contra ficción en la gran pantalla

EL REY PROSCRITO

Director: David Mackenzie **Reparto:** Chris Pine, Aaron Taylor-Johnson, Florence Pugh, Billy Howle **País:** Reino Unido, EE.UU. **Estreno:** 2018

¿Es históricamente riguroso el nuevo biopic de Netflix sobre el rey de Escocia?



VERDICTO Lejos de ser perfecta, gana a Braveheart en precisión

01 Al comienzo de la película, Robert Bruce, interpretado por Chris Pine, jura lealtad al rey Eduardo I de Inglaterra en 1304.

Esto sucedió en la vida real y, de hecho, Robert hizo su juramento dos años antes, en 1302.

02 El rey escocés Eduardo utiliza una catapulta llamada Warwolf que realmente existió, y que fue la más grande jamás construida. La película también muestra accesorios y prendas con gran precisión histórica, sin los kilts que se usaron después.

03 El matrimonio de Robert con Elizabeth tuvo una intención política en la vida real, y seguramente fue menos romántico que en la pantalla. Sin embargo, la película muestra correctamente el encarcelamiento de Elizabeth en Inglaterra durante ocho años.

04 Igual que sucede en la película, Robert Bruce apuñaló a su rival John Comyn, por miedo a que le traicionara ante el rey Eduardo. También es cierto que, posteriormente, el obispo de Glasgow le perdonó por cometer este asesinato.

05 Aunque la película concluye tras la victoria de Robert en la batalla de Loudoun Hill, en 1307, en realidad su lucha por la independencia de Escocia continuó otras dos décadas más. Situar al Príncipe de Gales en este combate también es históricamente inexacto.



© Alamy

PRÓXIMO NÚMERO

¿Qué le depara el futuro a **VIVE LA HISTORIA**?

A
la venta
el 1 de
octubre



Las hermanas BOLENA

CÓMO EL DESEO DE UNA FAMILIA DE TRIUNFAR EN
LA CORTE DE ENRIQUE VIII SE VOLVIÓ AMARGO



LOS AMORES DE HITLER

¿Quiénes fueron las
mujeres que enamoraron
al Führer?



EL FARAÓN HERÉTICO

La revolución religiosa del
faraón Akhenatón



VUELTA AL MUNDO

En 1.082 días, un viaje que
comenzó Magallanes y
acabó Elcano

ADEMÁS: Batalla de Zama, Las mujeres del Apolo XI, Mapas con
historias ocultas, Y si... Solimán hubiese conquistado Viena

VIVE LA HISTORIA

Director: Juan Manuel Urraca
jmurraca@revistavivelahistoria.es

Traducción y edición: Ana Lozano

Diseño: Abbi Castle

Adaptación: Red Monster Studio S.L.

Imagen de portada: Joe Cummings

Imágenes: Alamy, Ed Crooks, Getty Images,
Nicholle Fuller, Kevin McGivern, Kym Winters,
Rex Features, Sol 90 Images, Shutterstock,
Thinkstock, Top Foto.

Todos los copyrights y marcas registradas
son reconocidas y respetados sus derechos.

Publicidad: comercial@revistavivelahistoria.es
Tels.: 916 326 251

Contacto para enviar "tu historia":
info@revistavivelahistoria.es

Internet: NovoMaster
www.novomaster.com

Administración: Belinda Carrero
administracion@revistavivelahistoria.es

Impresión: Monterreina

Suscripciones: Gestionadas por TVAV Editorial
suscripciones@revistavivelahistoria.es
Telf.: 916 326 251

Editada por: Televisión y Audiovídeo Editorial
Multimedia SL. Av.Reyes Católicos, 6- 1º 3A.
28220 Majadahonda. Madrid.
Tel.: 916 326 251

Distribución:
España: SGEL Tel.: 916 576 900
Fax: 916 576 920
Argentina: Brihet e Hijos.
Méjico:
IBERMEX DISTRIBUIDORA, S.A. de C. V.
Importador: C. I. R. S. A., S.A. de C. V.

Depósito Legal: M-29634-2013

Precio: 3,50 euros. Canarias y Aeropuertos
3,65 euros. Portugal Cont. 4,90 euros.

Versión Digital: La versión digital sólo se puede
adquirir a través de www.kioskoymas.com,
los suscriptores de **VIVE LA HISTORIA** en la
versión papel la disfrutarán de forma gratuita.

Printed in Spain - F. Imp.: 5/2019

VIVE LA HISTORIA está editada
por Televisión y Audiovídeo Editorial
Multimedia SL. bajo licencia de Future
Publishing Limited. Todos los derechos
del material licenciado, incluido el nombre
All About History, pertenecen a Future
Publishing Limited y no puede ser
reproducido, en todo ni en parte,
sin el consentimiento previo por
escrito de Future Publishing
Limited.

©2010 Future Publishing Limited
www.futureplc.com



EDITAMOS TUS Los contenidos



REVISTAS

CÓMO FUNCIONA

revistacomofunciona.es

DISEÑO INTERIOR

revistadisenointerior.es

YOGA JOURNAL

revistayogajournal.es

ON OFF

revistaonoff.es

VIVE LA HISTORIA

revistavivelahistoria.es

MI JARDÍN

revistamijardin.es

BRICO

revistabrico.es



INQUIETUDES que te apasionan



WEBS

TU ALTA FIDELIDAD
tualtafidelidad.com

TECH Y MÁS
techymas.com

EVENTOS
feriaavme.com



NO ES UN PORTÁTIL ES UN LENOVO THINKPAD

Lenovo™



Windows 10

Trabaja tan rápido como piensas.