



02929

THE SAVAGE  
SWORD OF  
CONAN  
APRIL Nº 18

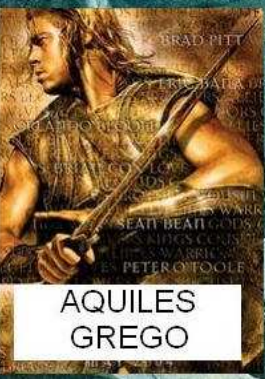


# *The* SAVAGE SWORD of CONAN™

THE BARBARIAN

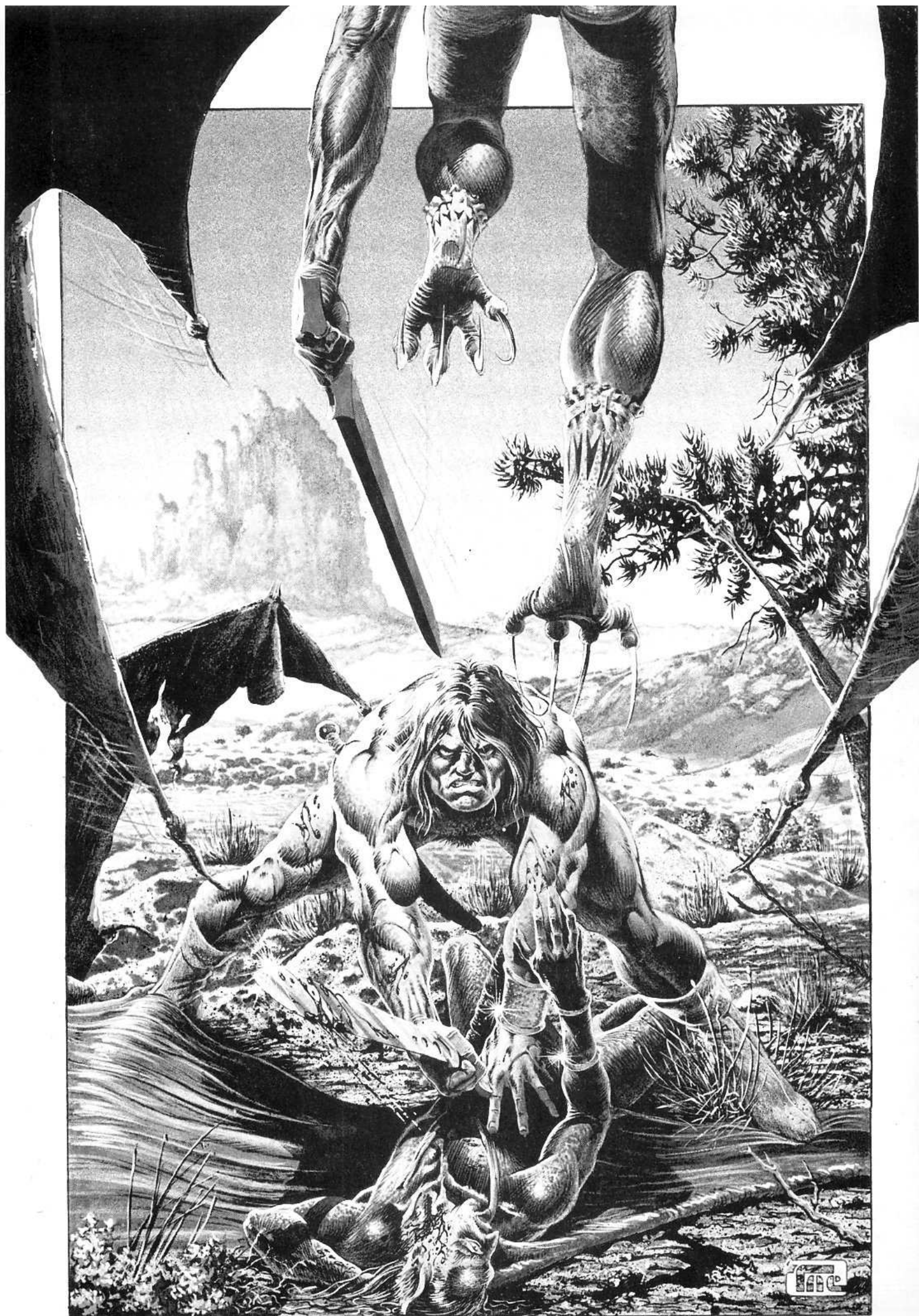
ALL NEW!  
**BATTLE**  
WITH THE  
**DEATH**  
**WIZARDS**

ADKINS



AQUILES  
GREGO





Stan Lee presents

# THE SAVAGE SWORD of CONAN™

## THE BARBARIAN

Vol. 1  
No. 18

April  
1977

ROY THOMAS  
Editor

ARCHIE GOODWIN  
JOHN DAVID WARNER  
Consulting Editors

LENNY GROW  
Production

JOHN ROMITA Jr  
DAN ADKINS  
Art Consultants

NORA MACLIN  
Design

Staff & Such:  
FRED BLOSSER  
ROBERT YAPLE  
JIM NOVAK  
RALPH MACCHIO  
DAVIDA LICHTER DALE

GLENN LORD  
Technical Advisor

DAN ADKINS  
Cover

TIM CONRAD  
Frontispiece

Soul & Inspiration:  
ROBERT E. HOWARD  
Creator of Conan



## Table of Contents

### THE BATTLE OF THE TOWERS .....5

To reach the looming castle of the Black Seers, Conan must first pass the magical tower of their sorcerous acolytes — or die in the trying! Part Three of our action-packed adaptation of "The People of the Black Circle," by Robert E. Howard, Roy Thomas, John Buscema, and Alfredo Alcala.

### A HANDBOOK SHALL BE BORN ...40

At last! A reader's guide to the sword-and-sorcery fiction of REH, conducted by pulp-magazine expert Robert Weinberg. A review by Fred Blosser.

### CRIMSON BLADES OF DARK VENDHYA .....42

Before Conan, there was — Kirby O'Donnell? You'd better believe it! A swashbuckling new Howard reviewed, with illustration by Mike Kaluta.

### A RATTLE OF BONES .....45

Solomon Kane is back! A tale of timeless terror in the Black Forest, adapted from REH's tale by Roy Thomas and Howard Chaykin.

### SWORDS AND SCROLLS .....64

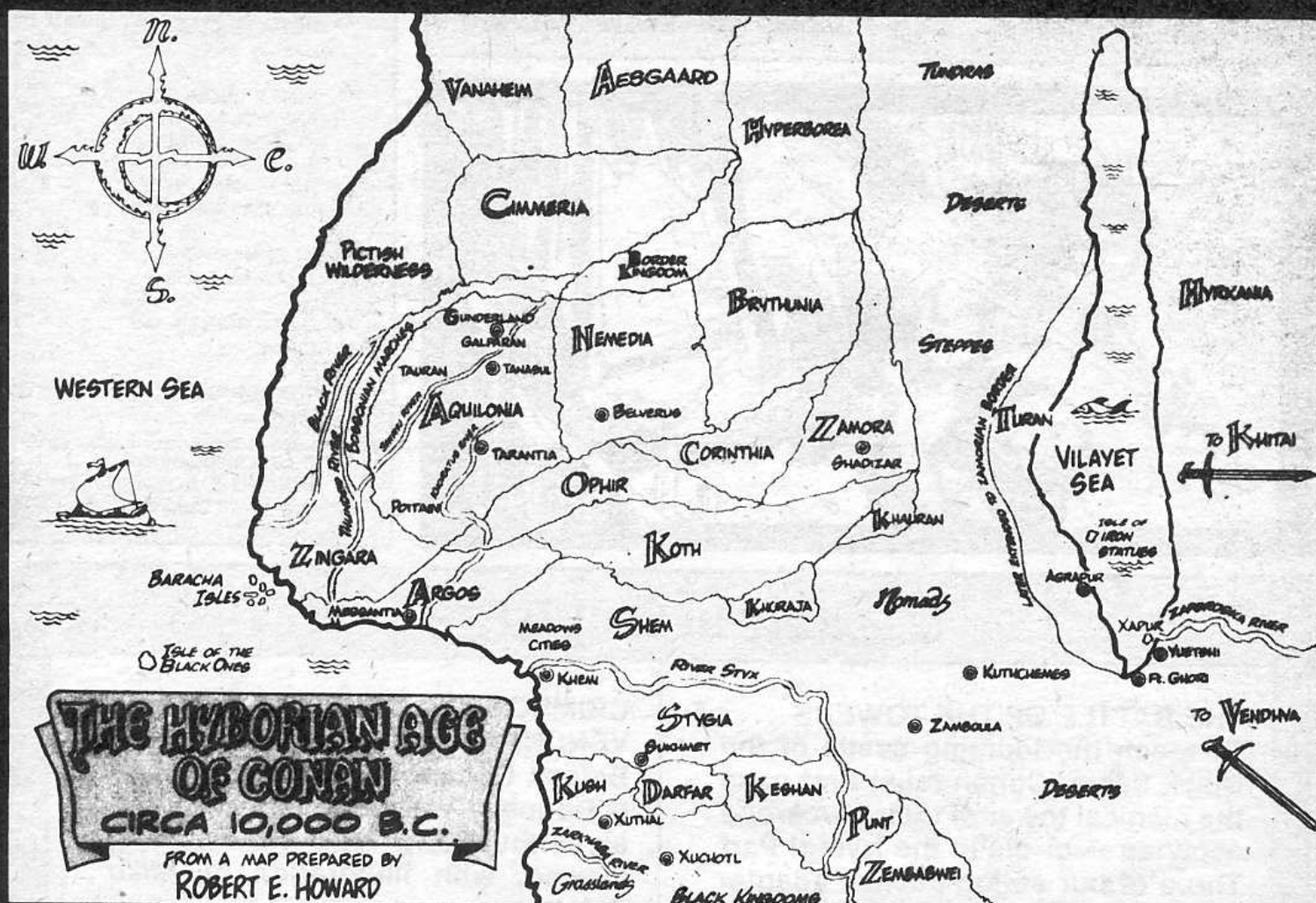
Letters, letters, and more letters — all etched in ivory and dipped in blood.



Know O prince, that between the years when the oceans drank Atlantis and the gleaming cities, and the years of the rise of the sons of Aryas, there was an Age undreamed of, when shining kingdoms lay spread across the world like blue mantles beneath the stars. Nemedla, Ophir, Brythunia, Hyperborea, Zamora with its dark haired women and towers of spider haunted mystery, Zingara with its chivalry, Koth that bordered on the pastoral lands of Shem, Stygia with its shadow guarded tombs, Hyrkania whose riders wore steel and silk and gold. But the proudest kingdom of the world was Aquilonia, reigning supreme in the dreaming west.

Hither came Conan, the Cimmerian, black haired, sullen eyed, sword in hand, a thief, a reaver, a slayer, with gigantic melancholies and gigantic mirth, to tread the jeweled thrones of the Earth under his sandaled feet.

### The Nemedian Chronicles



### THE STORY SO FAR:

Conan, now war-chieftain of a formidable Vendhyan hill-tribe, has abducted Yasmina, Devi and acting ruler of that great eastern land.

Pursued by the Devi's governor Chunder Shan and his men, the Cimmerian flees toward the Himeliam Mountains with his living, beautiful prize.

But, other forces are afoot.

Khemsa, a sorcerer of the Black Circle and the slayer of the Devi's royal brother, has rebelled against his masters, intending to use his magical powers to carve out an earthly kingdom for himself and his beloved Gitara.

Meanwhile, the Turanian spy Kerim Shah rides likewise in pursuit of Conan, intending to kill him and hold the Devi hostage for his own purposes — and for those of his secret employer, King Yezdigerd of Turan.

And, when Yar Afzal, an old ally of Conan's, is slain by Khemsa's magic, his outlaw henchmen also strike out on the barbarian's trail, thinking *him* the murderer.

Conan's own hillmen, meanwhile, think he has betrayed them — and have vowed vengeance!

Thus, the Cimmerian is being pursued by three groups of men when he suddenly encounters four of the sorcerers of the Black Circle — who slay the rebellious Khemsa and take Yasmina away with them for a vile purpose no mortal can fathom.

And now, Conan rides on alone — toward Yimsha, the towering mountain where dwell the evil wizards he has sworn to destroy —!



# A TORRE MALDITA

HÁ INSTANTES ATRÁS, CONAN FOI TESTEMUNHA DE UM INSANO DUELO DE MAGIA NEGRA QUE RESULTOU...

...NA MORTE DE KHEMSA, UM FEITICEIRO DE PODERES EXTRAORDINÁRIOS, E GITARA, SUA AMANTE, AMBOS ATIRADOS NA IMENSIDÃO DOS PRECÍPIOS DE YIMSHA, A MONTANHA MALDITA, PELOS IMPIEDOSOS PROFETAS DO CÍRCULO NEGRO...



...QUE CONSIGO LEVARAM YASMINA, A PRINCESA DE VENDHIA QUE O CIMÉRIO RAPTARA PARA CONSEGUIR A LIBERTAÇÃO DOS SETE LÍDERES AFGHULIS, AGORA MORTOS PELA FEITICARIA DE KHEMSA.

POR UM MOMENTO, O BÁRBARO CHEGA MESMO A CONSIDERAR O ABSURDO DE ENFRENTAR SOZINHO OS SENHORES DA FEITICARIA PARA RESGATAR SUA PRISIONEIRA...



...MAS UM DEFINITIVO OLHAR RUMO AOS DESFILADEIROS O FAZ MUDAR DE IDEIA E RETOMAR A TRILHA QUE SEGUIA, ATÉ SER DETIDO POR KHEMSA.

...AO LONGO DA GARGANTA SURGE UMA INFINDÁVEL COLUNA DE GUERREIROS FORTEMENTE ARMADOS...

NOS POUCOS QUILÔMETROS QUE SE SEGUIAM, O CIMÉRIO PRAGUEJA CONTRA A INTROMISSÃO DOS PROFETAS NEGROS EM SEUS PLANOS QUANDO, SÚBITO...

...QUE CONAN RECONHECE COMO SEUS HOMENS, OS TERRÍVEIS AFGHULIS, DE QUEM É LÍDER HÁ MESES!

UM VERDADEIRO EXÉRCITO COM MAIS DE QUINHENTOS SELVAGENS SALTEADORES...

EI, AFGHULIS!

UM URRÓ ENSURDECEDOR PREENCHE O DESFILADEIRO, SO SUBLANTADO PELA VOZ DO CIMÉRIO...

ESTAVA indo PRA GHOR!

TEMOS QUE SEGUIR PRA YIMSHA. BOTE-SESS PANGARES IMPRESTÁVEIS PRA...

ESTÃO NA PRISÃO DO GOVERNADOR, ORA!

CENTENAS DE BOCAS VOCEFERAM AO MESMO TEMPO...

TRAIDOR!

CÃO TRAIÇOEIRO!

E OS SETE COMANDANTES QUE ESTAVAM PRESOS EM PESHKHAURI?

MALDITO BANDO DE PORCOS...

FALE SÓ UM DE VOCÊS PRA EU ENTENDER O QUE ESTÃO DIZENDO!





POIS EU, ONDIRA, FALAREI POR MEU POVO, APESAR DE PREFERIR USAR AS PALAVRAS DE MINHA ESPADA NUMA OCASIÃO COMO ESTA!

NÃO INVADIMOS PESHKHAURI, PORQUE VOCÊ DISSE QUE NOSSOS IRMÃOS SERIAM ENFORCADOS ANTES DE SEREM ENCONTRADOS...

E AGORA ELAS ESTÃO MORTAS!



O QUÊ? MORTOS?! ISSO É MENTIRA, MALD... MEUS IRMÃOS!

O GOVERNADOR NÃO SE ATREVIA. EU FALEI COM AQUELE COVARDE ONTEM À NOITE...



NÓS SABEMOS! E VOCÊ FOI SOZINHO PRA NOS TRAIR!

UM WAZULI DE UMA OUTRA CELA CONTOU QUE VIU NOSSOS CHEFES MORREREM...

...ENFEITADOS POR UM PODEROSO MAGO! ELE MESMO SO ESCAPOU POR PURA SORTE!

AGORA VAMOS VINGAR NOSSOS GUERREIROS DESTRUINDO OS KSHATRIYAS QUE GOVERNAM PESHKHAURI...



...COMEÇANDO POR VOCÊ...

TRAIDOR!

CROM!

QUANDO AS FLECHAS COMEÇAM A ASSOBIAR RENTE A SEU CORPO, CONAN DESISTE DE TENTAR CONVERSAR COM SEUS COMPANHHEIROS E FAZ MEIA-VOLTA...



SEGUIDO POR QUINHENTOS AFGHULIS SEDENTOS DE SANGUE.

MAS OS MONTANHESES VÃO TER QUE PERCORRER UMA LONGA E TORTUOSA TRILHA PARA ALCANÇAR O PONTO ONDE O CIMÉRIO APARECEU...



...E, ATÉ LÁ, ELE  
JÁ ESTARÁ  
MUITO  
LONGE.

POR VIA DAS DÚVIDAS,  
O BARBARO TOMA UM  
NOVO ATALHO POR  
ENTRE AS FENDAS  
DAS ROCHAS, DES-  
VIANDO-SE DE SUA  
ANTIGA ROTA.

PORÉM, O CIMÉRIO NÃO CHEGA  
A CAVALGAR MUITOS METROS  
ANTES QUE SEU GARANHÃO  
EMPINE ABRUPTA-  
MENTE...

SOMENTE OS GRANDES DEUSES NEGROS QUE REGEM OS  
OBSCUROS DESTINOS DOS MAGOS SABEM COMO KHEMSA  
PODE SAIR DE SOB AS PEDRAS QUE DESABARAM SOBRE ELE,  
E ARRASTAR SEU CORPO DESTROÇADO ATÉ A TRILHA.

MITRA!

O-ONDE  
ESTÃO...  
ELES?

MESMO PARA CONAN, A  
QUEM NADA É IMPOS-  
SÍVEL, A CENA É MAIS  
UM MILAGRE DO  
SOBRENATURAL...

E LEVARAM A  
DIVINA JUNTO!

VOLTARAM NA NUVEM  
PRO MALDITO CASTELO  
DE YIMSHA...

E-EU... EU  
VOU...

SEGUIR... OS  
CÃES... MAL-  
DITOS...

ELES MATA-  
RAM... GITARA! E  
EU... VOU VINGAR...

VOU MATAR TODOS...  
OS QUATRO PROFE-  
TAS DO CÍRCULO  
NEGRO... E O AMALDI-  
ÇOADO MESTRE DE-  
LES TAMBÉM! MAS...

...EU NÃO  
POSSO...  
NÃO CONSIGO  
MAIS ME  
MOVER...

V-VÁ VOCE ATRÁS DELES, BÂR-  
BARO... VÁ ATRÁS DELES! VÁ!

JÁ  
ESTAVA  
INDO...





E SOZINHO, PORQUE MEUS HOMENS SE VOLTARAM CONTRA MIM, PENSANDO QUE SOU UM TRAIADOR!

DEPOIS DA MORTE DOS SETE GUERREIROS AFGHULIS, A DIVINA NÃO SERVE MAIS COMO REFEM...

MAS EU VOU TRAZER A DESGRAÇA DE VOLTA, NEM QUE TENHA QUE DERRUBAR AQUELAS MONTANHAS!

VÁ, BÁRBARO! E-EU ESTOU NO FIM... ESTOU MORRENDO! MAS...

ESPERE!

Q-QUE A MALDIÇÃO DE YIZIL CAIA SOBRE TODA YIMSHA!



T-TOME...

LEVE MEU CINTO COM VOCÊ!

E-ELE ESTÁ MANCHADO DE SANGUE, MAS... PONHA-O... E SIGA O VEIO DE OURO ATRAVÉS DO ABISMO!



O CINTURÃO ME FOI DADO POR UM SACERDOTE ESTÍGIO! APE-SAR DE NÃO TER SERVIDO PRA MIM... NÃO HÁ DE FALHAR COM VOCÊ...



QUEBRE O GLOBO DE CRISTAL COM AS QUATRO VIBORAS DOURADAS!

VOU AO ENCONTRO DE GITARA! ELA E-ESPERA POR MIM... NO INFERNO!

CUIDADO COM AS TRANSMUTAGÕES DO MESTRE! EU...

AIE, YA SKELOS YAR!

E A MORTE CHEGA!

POR UM MOMENTO, CONAN PENSA EM JOGAR O CINTURÃO MÍSTICO NO PRECÍPIO.



MAS A PEÇA, ORNAMENTADA COM PEDRAS PRECIOSAS E O FECHO EM FORMA DE CABEÇA DE SERPENTE, ACABA FASCINANDO O CÍMERIO QUE...

QUASE QUE COM UM ESTREMECIMENTO, A COLOCA NA CINTURA, SOB SEU PRÓPRIO CINTO.



O SOL JÁ SE ESCONDE POR TRÁS DAS MONTANHAS QUANDO O BARBARO ALCANÇA A TRILHA COBERTA PELAS SOMBRAS DOS PENHASCOS.

QUASE NO TOPO, ANTES DE CONTORNAR UMA DAS PERIGOSAS ENCOSTAS DO ABISMO...

...ELE OUVI O RUÍDO DE CASCOS VINDO EM SUA DIREÇÃO.

A PRIMEIRA IDEIA QUE LHE OCORREU FOI DAR MEIA-VOLTA PARA NÃO SER DESCOBERTO.

ONDE É QUE ESTÁ A DIVINA?

MAS O IMENSO CORCEL NÃO CONSEGUIRIA SE VIRAR NA ESTREITA PASSAGEM, MESMO QUE ELE TENTASSE.

ASSIM, O CIMÉRIO SEGUE EM FRENTE E FAZ A VOLTA NA ESCARPA...

KERIM SHAH!

VOCÊ?  
CONAN DA CIMÉRIA!

NÃO É DA SUA CONTA, ESPIAO HIRKANIANO!

SEI QUE VOCÊ ESTÁ COM ELA...

...E, PELOS DEUSES, EU VOU...AAAAH!

VOCÊ VAI É PRO INFERNO, VERME DE TURAN!

EU QUERIA QUE O SEU PRECIOSO REI YEZDIGERD ESTIVESSE AQUI PARA DAR AS NOBRES ENTRANHAS DELE PROS ABUTRES!





AGORA, DIGA, POR QUE ACHA QUE EU ESTOU COM A **DIVINA**?

PORQUE EU SEI QUE ESTÁ, **CAO VADIO!**

NÓS ESTÁVAMOS indo pro **NORTE** quando fomos emboscados por inimigos na passagem de **SHALIZAH!**

MUITOS DE MELIS HOMENS MORRERAM E O RESTO DE NÓS FUGIU PELAS COLINAS COMO **CHACAS!**

É O QUE ELES SÃO! CONTINUE!



PRA DESPISTAR OS MALDITOS, SEGUIMOS ATÉ A GARGANTA DE **AMIR JEHUN** E ENCONTAMOS UM **WAZULI** ERRANDO PELAS COLINAS!

O INFELIZ ESTAVA ATURDIDO, MAS BALBUCIOU FATOS MUITO INTERESSANTES ANTES DE MORRER!

GRACAS A VOCE, E CLARO!

ELE DISSE QUE ERA O ÚNICO SOBREVIVENTE DE UM BANDO QUE PERSEGUIA VOCE E UMA PRISIONEIRA **KSHATRIYA** POR UM DESFILADEIRO PROXIMO DA ALDEIA **WAZULI...**

...QUANDO UM HOMEM DE **VERDE** SURTIU DO NADA NO CAMINHO DELES E INVOCO UMA GIGANTESCA **CRIATURA** DEMONIAÇA QUE OS ATACOU...

...E OS DESTRUIU COMO AS CHAMAS SOPRADAS PELO VENTO ELIMINAM UMA NUVEM DE GAFANHOTOS.

ENTÃO OS GRITOS QUE OUVI ATRÁS DE MIM ERAM POR ISSO? CONTINUE!



CONTINUAMOS NOSSO CAMINHO ATRAVES DAS COLINAS E ACHAMOS UMA JOVEM GALZA! **NUNCA** QUE DISSE TER SIDO DESPIDA E VIOLADA POR UM FORASTEIRO **GIGANTE** ACOMPANHADO DE UMA VENDHIANA QUE FICOU COM AS ROUPAS DELA!

VIOLADA? EU SABIA QUE ELA IA DIZER ISSO...

ELA FALOU QUE VOCE VEIO PRO **OESTE**... E AQUI ESTAMOS!

**KERIM SHAH**, MALICIOSAMENTE, PREFERE OMITIR O FATO DE QUE IA SE ENCONTRAR COM **TROPAS** ENVIADAS DE **TURAN** QUANDO FOI EMBOSCADO EM **SHALIZAH**...

...COM CERTEZA, PORQUE ACREDITA QUE ELAS AINDA APARECERAO NO MOMENTO OPORTUNO.



AGORA, DIGA ONDE ESTÁ A **DIVINA**? NÓS ESTAMOS EM MAIOR NÚMERO E...

**SEM AMEAÇAS!** QUALQUER MOVIMENTO DE UM DESSES BASTARDOS E EU ATIRO VOCE PELO PENHASCO!

E EU NÃO ESTOU COM A PRINCESA! ELA FOI LEVADA PELOS **PROFETAS NEGROS** DE **YIMSHA!**

**SANGUE DE TARIM!** E **KHEMSA**, O FEITICEIRO?

ESTÁ MORTO...





MAS... QUE TIPO DE PODER DESTRUIRIA UM ADEPTO DO **CÍRCULO NEGRO**?

OS PROFETAS DESCOBRIRAM QUE IAM SER TRAIÇOS E MANDARAM O CÃO PRO **INFERNO**!

AGORA SAIA DA FRENTE!

SERIA UM PRAZER MATAR VOCÊ, MAS PRECISO CHEGAR LOGO A **YIMSHA**!

ESPERE! EU VOLI COM VOCÊ!



ACHA QUE **CONFIO** EM VOCÊ, HIRKANIANO?

NÃO PEGO QUE CONFIE... MAS NÓS DOIS QUEREMOS **YASMINA**...

EU, PORQUE YEZDIGERD DESEJA O **REINO E O CORPO** DELA... VOCÊ, PELO **RESSGATE** QUE PODE CONSEGUIR, CERTO?

CERTO! E DAÍ?



VAMOS ESQUECER NOSSA **RIVALIDADE** AO MENOS POR ENQUANTO E UNIR NOSSAS FORÇAS PRA TENTAR SALVAR A DIVINA DOS FEITICEIROS!

DEPOIS, SE TIVERMOS SUCESSO, **DISPUTAMOS** A POSSE DA MULHER!

FEITO! MAS EM NOME DE CROM, VAMOS **LOGO**!

OS MALDITOS CHACAIS AFGHULIS QUE ESTÃO ATRAS DE MIM DEVEM ESTAR PERTO!

OS ESCASSOS MERCENÁRIOS DE KERIM SHAH NADA PRONUNCIAM, POIS JÁ CONHECEM SEUS **DESTINOS** DESDE A EMBOSCADA...

SE VOLTAREM PARA **ZHAIBAR**, SERÃO FATALMENTE ESMAGADOS POR SEUS NÚMEROSOS INIMIGOS MONTANHESES. SE FOREM PARA **YIMSHA**, COM CERTEZA, NÃO TERÃO SENTENÇA MENOS **TRÁGICA**.



SÓ LHE RESTA ACEITAR A MORTE CERTA. POR ISSO, ELES SEGUIRÃO SHAH PARA MORRER NA MONTANHA MALDITA.



O PEQUENO GRUPO GALGA UMA TRILHA TÃO PERIGOSA QUE O PRÓPRIO CONAN SUSPIRA ALIVIADO QUANDO OS CAVALOS SUPERAM A ÚLTIMA BEIRA DO ABISMO.

A MEDIDA EM QUE OS CAVALEROS PENETRAM NAQUELE SINISTRO REINO DE **SOMBRAS**...

AS MONTANHAS ÀS SUAS COSTAS VÃO TOMANDO A FORMA DE **SILENCIOSAS E DESNUDAS** SILHUETAS.



# A FACE NEGRA DO TERROR

FOI TUDO TÃO RÁPIDO QUE YASMINA SÓ TEVE TEMPO PARA DAR UM ÚNICO GRITO ENQUANTO ERA TRAGADA PELO FURACÃO ESCARLATE E ARRANCADA DAS MÃOS DE AÇO DE CONAN.

DEPOIS, NUM ÚLTIMO LAPSO DE CONSCIÊNCIA, ELA SENTIU VERTIGEM E SONOLÊNCIA PARA EM SEGUIDA, MERGULHAR NUM ESTADO DE PERDA COMPLETA DA RAZÃO.

AGORA, OS VESTÍGIOS DESSAS SENSACÕES RETORNAM À SUA MENTE. ENTÃO ELA DESPERTA, E GRITA.

CONAN!

MAS SUA MÃO TOCA UM TECIDO MACIO, E A DIVINA PERCEBE QUE ESTÁ DEITADA SOBRE UM TABLADO COBERTO COM VELUDO NEGRO...

...NO CENTRO DE UMA AMPLA CÂMARA, ONDE FURTIVAS SOMBRAS SUGEREM UM AMBIENTE SINISTRO E ATERRADOR.



NUMA OUTRA PLATAFORMA, DIANTE DE UMA TAREFARIA COM O DESENHO DE UM DRAGÃO, ELA VÊ UM HOMEM SENTADO...

QUEM É VOCÊ?

A FRAGILIDADE DESSAS PALAVRAS SOA IMPROPRIA AOS OLVIDOS DA OUTRORA TODA-PODEROSA DIVINA DE VENDHIA.

EU SOU O MESTRE DE YIMSHA!

POR QUE ME TROUXE PARA CÁ?

NÃO ESTAVA A MINHA PROCURA?

VOCÊ MATOU MEU IRMÃO!

POR QUÊ? POR QUE MATOU O REI DE VENDHIA...

SE FOR UM DOS PROFETAS NEGROS... SIM!

E PRETENDIA QUE O MONTANHÊS SELVAGEM ATACASSE OS MAGOS DE YIMSHA, COMO LI EM SUA FRÁGIL MENTE HUMANA, PRINCESA!

...SE OS PROFETAS NÃO INTERFEREM EM PROBLEMAS HUMANOS?

COMO UMA MERA MORTAL PODERIA COMPREENDER OS MOTIVOS DE UM PROFETA?

OS SACERDOTES DO TEMPLO DE TURAN SÃO MEUS DISCÍPULOS E PEDIRAM QUE EU INTERCEDESSE EM FAVOR DE SEU SOBERANO, YEZDIGERD!

E EU ATENDI, POR CONVENIÊNCIA!

MAS NÃO POSSO EXPLICAR AS RAZÕES MÍSTICAS PARA SEU PRIMITIVO INTELLECTO! VOCÊ NÃO ENTENDERIA!

O TOM DE VOZ DO ESTRANHO, NO ENTANTO, É FIRME E ECOA POR TODA A SALA.





EU ENTENDO O BASTANTE...

MEU IRMÃO MORREU!



COMO ANSIAVA YEZDIGERD.

...E TAMBÉM PARA SATISFAZER MEU CAPRICHOS QUANTO AS AMBIGÜES DELE!



O R-REI YEZDIGERD É SEU SÚDITO?



SE O CÃO QUE LAMBE O CHÃO DO TEMPLO FOR SÚDITO DO DEUS QUE ESTÁ NO ALTAR...



MAS JÁ ESTOU CANSADO DE YEZDIGERD! ENCONTREI OUTRO ENTRETENIMENTO E...

AAAAAH!

SOLTANDO UM GRITO ANIMAL, YASMINA SALTA COMO UMA PANTERA, EMPUNHANDO A ADAGA QUE ENCONTRARA SOB AS DOBRAS DO VELUDO...

SÚBITO, PORÉM, ELA ESCORREGA E...



OOOH!





AINDA ESTENDIDA, A DIVINA  
ERGUJE O  
OLHAR PARA  
O MAGO...

COMO?



ELE SEQUEU SE MOVEU...

...E SEU  
MACABRO  
SORRISO NÃO  
SE ALTERA.

A PRINCESA ESTREMECE AO  
LEVANTAR AS MÃOS E NÃO ENCON-  
TRAR A ADAGA ENTRE SEUS DEDOS...

MAS, SIM, UM RAMALHETE DE  
LOTUS DOURADAS PENDENDO,  
MURCHAS, DE SUAS MÃOS.



NÃO!  
NÃO PODE  
SER!

ELA ATIRA AS FLORES COMO SE FOSSEM UMA VÍBORA.

A MATÉRIA É  
UMA SO' PARA  
QUEM POSSUI  
A CHAVE DO  
COSMO...

E NADA É  
IMUTÁVEL  
PARA UM  
ADEPTO!

O PODER DA MENTE E DA MAGIA  
PODE FAZER ROSAS  
DE AÇO FLORESCE-  
REM EM QUAL-  
QUER JARDIM!



V-VOCÊ  
É UM  
DEMÔNIO!

NÃO! EU NASCI NES-  
TE PLANETA E AINDA  
POSSUO ATRIBUTOS  
HUMANOS, APESAR  
DE TODOS ESSES  
ANOS DE DEVOÇÃO  
AO MISTICISMO!

SOU HUMANO, MAS LIDERO DEMÔNIOS!

SÓ EU! O  
POBRE KHEMSA  
FOI INGENUO DEMAIS  
EM SUA SEDE DE  
GRANDEZA.



MAS SE NÃO O TIVES-  
SE DESTRUÍDO, SEU  
PODER PODERIA VIR A  
SE EQUIPARAR AO MEU...





ENQUANTO  
VOCÊ, POBRE  
CRIATURA...

...PLANEJAVA DER-  
ROTAR YIMSHA COM  
UM GORILA DAS  
COLINAS!



MAS, APESAR DE  
TUDO, VOCÊ É O TIFÃO  
DE MULHER QUE VALE  
A PENHA **POUPAR!**



A IDEIA DE TÊ-LA  
COMO MINHA  
**ES CRAVA...**



**NÃO  
OUSE!**

EU SOU UMA **NOBRE**  
E JAMAIS ME **CURVA-**  
**REI** A VOCÊ!



**NÃO SEJA ESTÚPIDA!** SEU  
NOBRE ORGULHO NÃO SIGNIFI-  
CA NADA PARA ALGUÉM QUE  
JÁ AMOU AS PRÓPRIAS  
**RAINHAS DO INFERNO!**

VOCÊ HÁ DE  
SE **CUR-**  
**VAR!**

O MEDO E A DOR  
VÃO LHE ENSINAR!



VOCÊ SERÁ TORTURADA  
ATÉ NÃO SUPOSTAR  
MAIS O **HORROR** E A  
**AGONIA**, E OBEDECERÁ  
AO MELHOR MAIS SUTIL DESE-  
JO COMO SE ATEN-  
DESSE A VONTADE  
DOS **DEUSES!**

PARA ACA-  
BAR COM A SUA AR-  
ROGÂNCIA, VOCÊ  
VIAJARÁ PELAS OBS-  
CURAS TRILHAS  
DAS **TREVAS...**

PARA QUE O **PA-**  
**VOR** LHE MOSTRE  
SUA **PEQUENEZ!**

**AIE, YIL  
AL KIOSA!**

ENTÃO A SOMBRIA  
CÂMARA COMEÇA A  
RODOPAR AOS APA-  
VORADOS OLHOS DE  
YASMINA...





OS GRITOS DE AGONIA DA PRINCESA ECOAM PELO TURBILHÃO DE HORRORES QUE SUA MENTE PRESENCIA, ATÉ QUE ELA OUVIU SEU PRÓPRIO PRANTO...



APÓS O QUE PARECEU SER UMA ETERNIDADE, A DIVINA DESPERTA HORRORIZADA.



EM MEIO À TÊNUE LUMINOSIDADE DA CÂMARA, ELA DISTINGUE A MESMA SINISTRA FIGURA ENCAPUZADA.

MAS SERÁ MESMO O MESTRE DE YIMSHA SENTADO NO TRONO NEGRO?



SÚBITO, O VILTO SE LEVANTA E COMEÇA A CAMINHAR PARA A JOVEM...

...QUE, EMUDECIDA, LUTA PARA SE DESVENCILHAR...



...DOS LONGOS E ESQUELÉTICOS BRÇOS QUE TENTAM ENVOLVÊ-LA!



A CRIATURA SE MOSTRA, ENTÃO, COMO O PRÓPRIO SEMBLANTE DA MORTE...


FINALMENTE YASMINA CONSEGUE GRITAR COM TODO O SEU PAVOR, MAS QUANDO AS MÓRBIDAS MANDÍBULAS SE INCLINAM NA DIREÇÃO DE SEUS LÁBIOS...

...COM SUAS FÉTIDAS FEIÇÕES APODRECIDAS MOLDA-DA-NÍMA CAVEIRA.

...ELA PERDE A CONSCIÊNCIA!




## NO CASTELO DOS MAGOS



O SOL JÁ MERGULHOU POR  
TRÁS DOS GELADOS PICOS  
HIMELIANOS QUANDO CONAN,  
KERIM SHAH E SEUS  
MERCENÁRIOS FAZEM UMA  
CURVA DA TRILHA E PARAM  
ABRUPTAMENTE.

APESAR DE  
ESTAREM PREPA-  
RADOS PARA O  
QUE POSSAM  
ENCONTRAR,  
ELES PREFEREM  
O FATOR  
SURPRESA A  
SEU FAVOR.



É COM ESSA PREOCUPAÇÃO QUE O GRUPO SE DEPARA COM UMA IMENSA TORRE DE PEDRA AO LADO DE UMA MONTANHA, EM CUJO TOPO REPOLISA UM CASTELO DE DIMENSÕES AINDA MAIORES.

AS ESCARPAS QUE SE PROJETAM PARA O ALTO DA FANTÁSTICA FORTALEZA DE YIMSHA COMPÕEM UMA CENA IRREAL...

...POIS ESTA NÃO É A MORADIA DE NENHUM NOBRE MONARCA, MAS, SIM, DOS PROFETAS NEGROS, OS MAIS PODEROSOS E MALEVOLOS FEITICEIROS QUE OS POVOS DO ORIENTE JAMAIS CONHECERAM.





VAMOS DEIXAR OS CAVALOS AQUI!

ALÉM DE SER MAIS SEGURO SUBIR AQUELAS ESCARPAS A PÉ...

...ELES JÁ NÃO AGÜENTAM MAIS NADA!



DIZEM QUE A PRIMEIRA TORRE É GUARDADA PELOS DISCÍPULOS DOS FEITICEIROS!

SÃO BRUXOS MENORES QUE SERVEM DE CÃES DE GUARDA DOS MESTRES...

...E NÃO VÃO FICAR CHUPANDO OS DEDOS ENQUANTO SUBIMOS ESTAS ENCOSTAS!

PELO MENOS, ESCAPAMOS DOS AFGHULIS QUE PERSEGUIAM VOCÊ!



ENTÃO VAMOS!

MAS MAL O GRUPO INICIA A ESCALADA QUANDO UMA CRIATURA ROSNANDO SURGE DE TRÁS DE UMA ROCHA...



UM DOS CÃES SELVAGENS QUE INFESTAM AS ALDEIAS DAS COLINAS!

GRRR



MAS...ESTE ESTÁ LOUCO! OLHEM COMO ESPUMA!

CUIDADO!

EMBORA CONAN ESTEJA NA FRENTE, A BESTA SALTA NA DIREÇÃO DE KERIM SHAH!

O LÍDER TURANIANO, NO ENTANTO, SE ESQUIVA AGILMENTE PARA O LADO...

...FAZENDO COM QUE A  
FERA CAIA SOBRE UM  
DOS IRAKZAIS...

ENQUANTO O CÃO DILACERA O BRACO  
DO HOMEM, MEIA DÚZIA DE LÂMI-  
NAS COMEÇAM A GOLPEAR A  
ENFURECIDA CRIATURA...



...QUE, ATÉ QUE NÃO SEJA  
LITERALMENTE RETALHADA,  
PERSISTE EM SUA FÚRIA  
SANGUINÁRIA CONTRA OS  
VIOLENTOS ATACANTES.



POR FIM, SÓ RESTA A MORTE!

CROM!  
ESSA BESTA  
CUSTOU PRA  
MORRER!



KERIM SHAH ATA O BRACO FERIDO DO GUER-  
REIRO, FITANDO-O COM PREOCUPAÇÃO.



ENTÃO SE DIRIGE  
ATE CONAN PARA,  
JUNTOS, REINI-  
CIAREM A  
ESCALADA.

UM CÃO DE ALDEIA  
POR AQUI? É  
ESTRANHO!

É... AS COISAS  
COMEÇARAM A  
ACONTELER!



ATRAS DELES, O IRAKZAI  
FERIDO APERTA OS  
LABIOS NUMA  
EXPRESSION DE DOR.



DURANTE A SUBIDA, O  
SILÊNCIO É ABSOLUTO. A  
TORRE NÃO DÁ NENHUM  
SINAL DE VIDA...

MAS KERIM SHAH  
PREFERE SE PRECAVER...

VOCÊ! PASSE-  
ME MEU ARCO  
TURANIANO!

SINTO QUE  
VOLI PRECISAR  
DELE A  
QUALQUER  
MOMENTO!

TOME,  
SENHOR!

A COLLINA  
CONTINUA A  
SUBIR COMO SE  
GALGASSE  
UM VULCÃO  
ATIVO...

... QUANDO, DE REPENTE...

GRINGH!

SIM, MAS UM FALCÃO QUE HO-  
MEM ALGUM JAMAIS VIU, POIS  
SEU BICO SE ASSEMELHA  
A UMA CIMITARRA...

AAAAA

... E SEU ATA-  
QUE MORTAL  
PARECE  
COORDENADO  
POR UM CER-  
E-BRO CAPAZ DE  
RACIOCINAR!

PELOS  
DEUSES!

GRINGH!

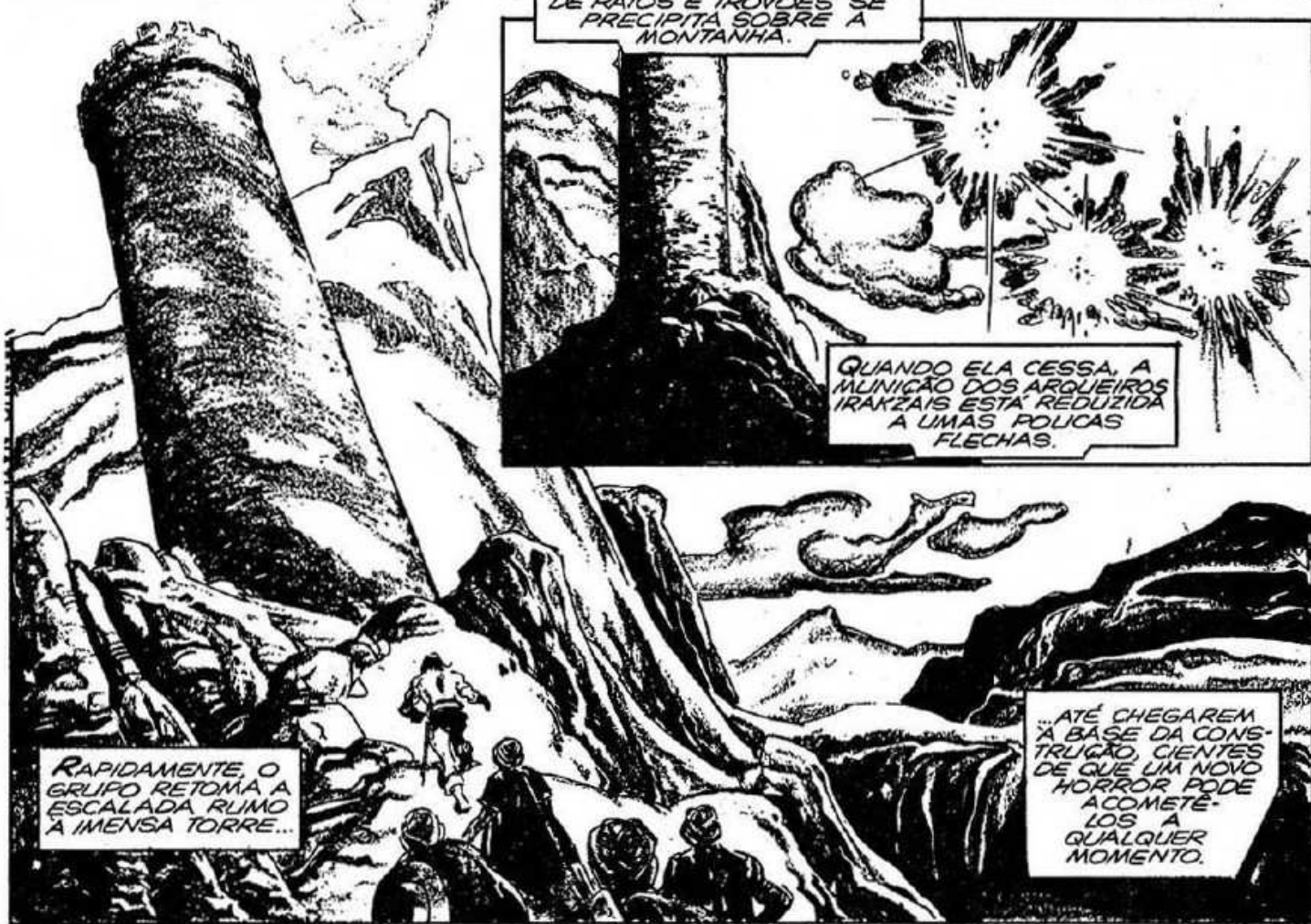
QUÊ? UM  
FALCÃO?







ENTÃO, UMA TEMPESTADE DE RAIOS E TROVOES SE PRECIPITA SOBRE A MONTANHA.



UM ESTRIDENTE BRAMIDO ECOA PELO DESFILADEIRO COMO O CLAMOR DAS TROMBETAS NO DIA DO JUÍZO FINAL...



...PROVOCANDO UMA VIOLENTA REACÇÃO EM CADEIA.

EM VIRTUDE DOS ESTRONDOS QUE EMANAM DAS PROFUNDEZAS, O SOLO COMEÇA A TREMER E A SE PARTIR SOB OS PÉS DOS INVASORES...



...QUE DESESPERADOS, GRITAM E CAMBALEIAM EM MEIO À TRAGÉDIA IMINENTE...

...ENQUANTO O CIMÉRIO SOBE A VERTENTE COM PASSOS FIRMES E DESTEMIDOS...



...NA TENTATIVA DE ENCONTRAR QUALQUER TIPO DE ENTRADA...

...QUE POSSA CONDUZÍ-LO AO INTERIOR DA CONSTRUÇÃO.

KERIM SHAH, NO ENTANTO, PREFERE AGIR DE UMA FORMA...



...BEM MAIS DIRETA!

COM O DISPARO CERTEIRO DO TURANIANO, O RESSOAR DA GIGANTESCA TROMPA É SUBSTITUÍDO POR UM GRITO DESESPERADO...



A FIGURA NO ALTO DA TORRE CAMBALEIA, COM O OLHAR ATURDIDO VOLTADO PARA A SETA CRAVADA VIOLENTAMENTE EM SEU PEITO...



...ATÉ QUE, POR FIM,  
DESPENCA POR SO-  
BRE O PARAPEITO.



ANTES QUE O BAQUE DA QUEDA  
SE FIZESSE OUVIR, O BARBARO  
JÁ ATINGIA A BASE DA TORRE E EN-  
CONTRAVA A PORTA QUE PROCURAVA.



CONAN GOLPEIA A MADEIRA  
VIGOROSAMENTE, QUANDO...



...SÚBITO,  
ALERTADO  
POR SEUS  
INSTINTOS  
SELVAGENS...

...ELE RECUA NO INSTAN-  
TE EM QUE UM JORRO  
DE CHUMBO DERRE-  
TIDO É ENTORNADO DO  
TOPO DA CONSTRUÇÃO...



DEMÔNIOS  
DE CROM!

ISSO FAZ COM  
QUE O CIMÉRIO  
RACIOCINE...

SE SEUS INIMIGOS  
RECORREM AO USO  
DE ARMAS COMUNS,  
E PORQUE SUA FEITI-  
ÇARIA TEM PODE-  
RES LIMITADOS...



...ASSIM COMO A FON-  
TE DE SUA MAGIA PODE  
SER ESGOTADA!

DESTA FORMA,  
INDEPENDENTE DE  
QUALQUER OUTRO  
TRUQUE QUE AINDA  
SE OCULTE SOB AS  
MANGAS DESSAS  
APRENDIZES...





ELES NÃO PAS-  
SAM DE MEROS  
MORTAIS!

AAAH!



AGORA CONAN JÁ PODE VOLTAR A  
GOLPEAR AS RIJAS VIGAS COM  
FÚRIA REDOBRADA...



...ENQUANTO SHAH  
E SEUS HOMENS  
SE PRECIPITAM  
ENCOSTA  
ACIMA.

ANDEM, CÃES!  
VOCÊS SÃO PAGOS  
PRA ISSO!



LOGO A GRANDE PORTA CEDE...

...E O BARBARO INVA-  
DE A TORRE COMO  
UM RAIO.



CAUTELOSO,  
ELE EXAMINA  
O LOCAL,  
PREPARADO  
PARA  
TUDO...

...E DESCOBRE QUE  
ESTA DIANTE DE  
UMA ESCADA EM  
ESPIRAL QUE LE-  
VA ATÉ O TOPO  
DA CONSTRUÇÃO.







MAS QUANDO CONAN E O RESTO DO GRUPO CHEGAM A BEIRADA...









FINALMENTE, SEU CORPO  
POUSA COMO UMA  
PLUMA NO SOLO E PER-  
MANECE IMÓVEL.



A MORTE MORA  
NESTE ABISMO!

AQUELES MAGOS  
SÃO HUMANOS!

E AGORA,  
CONAN?

SE CONSE-  
GUIRAM DES-  
CER, EU  
TAMBÉM  
CONSI-  
GO!

ALÉM DO MAIS,  
ESSE VEIO DE  
OURO FORMA UMA  
ESCALADA PERFEITA  
PRA SE DESCER  
ATE O FUNDO  
DA GARGANTA!



EU JÁ  
VOU!

SIGAM-ME,  
SE TIVEREM  
CORAGEM!

O CIMÉRIO  
INICIA A  
DESCIDA CUI-  
DADOSAMENTE.



SÓ ENTÃO ELE SE LEMBRA DO CINTO  
QUE GANHOU DE KHAMSA E QUE ES-  
CONDEU SOB O SEU...

O BÁRBARO O ESQUECEU  
POR COMPLETO. NO ENTANTO,  
A MORTE JÁ ATINGIU TRÊS  
VITIMAS APÓS TER PASSA-  
DO RENTE A ELE.

NESTE INSTAN-  
TE, SUA CABEÇA  
PENETRA NA  
DENSE  
NEBLINA...



...E SÚBITO, O AR LHE FALTA, IMPEDINDO-  
O DE RESPIRAR.

ELE SENTE  
AS COSTELAS  
SE CRAVA-  
REM EM SEUS  
PULMÕES...



...E, NUM ÚLTIMO  
ESFORÇO, PELA  
SOBREVIVÊNCIA, O  
SELVAGEM CONSEGUE  
SE ERGUER...

...E SENTIR O  
OXIGÊNIO VOL-  
TAR A PENE-  
TRAR DENSO  
EM SUAS  
NARINAS.



KERIM SHAH O CHAMA DO ALTO DO DESFILADEIRO, MAS NÃO OBTÉM RESPOSTA, POIS O BARBARO SE CONCENTRA NAS PALAVRAS DE KHEMSA...

...ENQUANTO OBSERVAVA QUE O VEIO DE OURO NÃO SEGUIA A DIREÇÃO A QUAL ELE SUPLINHA.

COLOCANDO OS PÉS SOBRE A LINHA DOURADA, CONAN RECOMEÇA A DESCIDA E...

...APESAR DE ESTAR TOTALMENTE ENVOLVIDO PELA BRUMA, O AR QUE ELE RESPIRA AGORA É PURO.

EM SILÊNCIO, SHAH EMBAINHA SUA ESPADA E SEGUIE O CIMÉRIO...

...NO QUE É IMITADO POR SEUS MERCENÁRIOS, QUE PREFEREM ENFRENTAR QUALQUER PERIGO ADIANTE A FICAREM SOS.

UMA VEZ NO FUNDO DA GARGANTA, O GRUPO ATRAVESSA O TERRENO, SEGUINDO A ROTA TRACADA PELO FIO DOURADO...

...POIS SÓ ALI EXISTE AR, COMO SE FOSSE UM TÚNEL INVISÍVEL...

...ONDE O OXIGÊNIO CIRCULA LIVREMENTE E OS PROTEGE DA MORTE QUE RONDA POR TODA PARTE.

CONAN FINALMENTE ALCANÇA A ENCOSTA QUE VILU SER GALGADA HA INSTANTES PELOS DISCÍPULOS FUGITIVOS...

...E POR ONDE ELE SOBE AGORA, SEGUINDO PELOS IRAKZAIS...

...PARA QUEM NÃO HÁ OUTRA ESCOLHA!

O SENSO DE PRESERVAÇÃO DO CIMÉRIO Atinge SEU PONTO MÁXIMO NESTAS CIRCUNSTÂNCIAS...

...QUANDO O PERIGO INFLUI NO PRÓPRIO PESO DO AR!

ENTÃO SURTEM  
OS APRENDIZES,  
EMPUNHANDO  
ESPADAS E FACAS  
COMO QUALQUER  
MORTAL...

...COMO FANÁTICOS FADADOS A MORRER POR  
UMA CIÊNCIA DE MORTE QUE OS OBRIGA A, NO  
ALÍCIO DO DESESPERO, ENFRENTAR O INIMIGO  
CORPO A CORPO!

DE REPENTE, PASSA PELA CABEÇA DO  
CIMÉRIO QUE O CINTURÃO DE  
KHEMSA POSSA ESTAR ENFRA-  
QUECENDO A MAGIA DE SEUS  
INIMIGOS...

EM GUARDA,  
IRAKZAIS!

MAS AGORA, NADA DISSO IMPORTA.

AFINAL, ENTRE AS PONTIAGUDAS  
ROCHAS À BEIRA DO PRECÍPIO  
NÃO SE DESENCADEIA NENHUM  
CONFRONTO  
MÍSTICO...

...MAS LIMA DANÇA DE  
LÂMINAS EM QUE O AÇO  
FAZ JORRAR SANGUE.

ARMAS MACIÇAS  
SÃO MANEJADAS  
COM VIGOR PARA  
TALHAR CARNE  
E MÚSCULOS...

...E OS CADAVERES VÃO  
SENDO PISOTEADOS  
ENQUANTO O COMBATE  
PROSSIGUE.

SÚBITO, TUDO  
TERMINA.

FEZ O BALANÇO,  
KERIM SHAH?

PERDEMOS QUA-  
TRO HOMENS, MAS  
ACABAMOS COM  
TODOS ELES!

ENTÃO SOMOS  
SEIS... CONTRA TODO  
O PODER DOS PRO-  
FETAS NEGROS  
DE YIMSHA!

MAS VAMOS  
CONTINUAR  
ATE ENCON-  
TRAR A DIVINA  
E TRIUNFAR...  
OU  
MORRER!



# A HANDBOOK SHALL BE BORN

by Fred Blosser

Copyright © 1976 by Starmont House.



Conan ... King Kull ... Solomon Kane ... Francis X Gordon ... Bran Mak Morn ... Dennis Dorgan ... Kirby O'Donnell ... Cormac Mac Art ... Esau Cairn ... James Allison ... Breckenridge Elkins ...

The above list is by no means complete. But it does give you some idea of the number and variety of two-fisted action heroes created by Robert E. Howard.

With most of Howard's fiction currently available in paperback, newcomers to REH face a couple of interesting problems. One problem is how to differentiate Howard's honest-to-Crom sword-and-sorcery fiction from his nonfantasy output — the fantasy stories being those which most new readers will want to read right off the bat.

The second dilemma involves a similar situation. Namely, how to identify the mere score or so of yarns that display Howard at his sword-swinging best. Like any other writer, REH had his off-days, and early exposure to even such adequate potboilers as "Jewels of Gwahlur" or "The Slithering Shadow" — as opposed to such really outstanding tales as "The Scarlet Citadel" and "Beyond the Black River" — can be lethal to a budding interest in Conan and company.

"All right, then," you may well ask. "If there's such a crying need for a handy checklist to Howard's heroic fantasy, then why doesn't some enterprising fan give us one?"

As it happens, someone has done just that. Robert Weinberg is the writer's name, and his study, *The Annotated Guide to Robert E. Howard's Sword and Sorcery*, is available for \$7.95 from Starmont House, Box E, West Linn, Ore. 97068.

A large-sized, sturdy paperback of some 152 pages, *The Annotated Guide* is about as complete and well-reasoned a handbook on the subject as one could wish. Not a surprising evaluation, I might add, considering Bob Weinberg's secure reputation as a scholar and aficionado of pulp fiction. The book covers all of Howard's heroic fantasy series characters (Conan, Kull, Kane, Bran, Turlogh O'Brien, and James Allison), with one non-series hero thrown in for good measure: Pyrrhas the Argive, protagonist of "The House of Araby."

Each story covered by Bob is categorized according to the series to which it belongs. A plot synopsis, a list of characters, and critical commentary are provided for each. That last feature should appeal to the seasoned Howard veteran as well as to the newcomer since, as Weinberg points out, most writing about REH's fiction has been either highly adulatory or negatively critical, with little in the way of balanced judgment rendered.

As befits Conan's pre-eminence among Howardian heroes, about half the book deals with the adventures of the mighty Cimmerian. Perhaps wisely, Weinberg covers only those tales that are fully Howard's work, steering away from any extensive discussion of stories such as "Drums of Tombalku" and "The Hand of Nergal" that were completed by L. Sprague de Camp and Lin Carter from fragments and notes left by REH, and the out-and-out pastiches by Carter, de Camp, Bjorn Nyberg, and Roy Thomas.

On the whole, Weinberg's comments and judgments are well-reasoned and convincing, though his criticism of one story is a bit unfair to Howard. The story is "The Treasure of Trancos," and of it Bob says: "[It] is filled with inconsistencies that conflict with the rest of the series." In particular, he notes that some details about the villain of the piece, Thoth-Amon, "seems to be contradictory" to details mentioned in another story, "The Phoenix on the Sword."

As it happens, "The Treasure of Trancos" (originally titled "The Black Stranger") was heavily revised by Sprague

de Camp for its first publication some 17 years after Howard's death. De Camp changed the wizard in the plot from an unnamed magician to Thoth-Amon (thus accounting for one of the inconsistencies that bothered Weinberg), and added a new ending wherein Conan is rescued by a ship from Aquilonia rather than a pirate ship as in REH's version.

De Camp also wrote an article for the fanzine *Amra* on how and why he revised Howard's original manuscript. This piece, "The Trail of Tranicos," was later reprinted in a volume titled *The Conan Reader*. The extent of de Camp's involvement with "Tranicos," therefore, is fairly well known in heroic-fantasy fandom, and it's rather surprising that Weinberg neglects to bring this out in his commentary.

Also, I would tend to disagree with Weinberg's statement that "the Conan stories... are without humor" (p. 96). True, humor does not predominate in the series, but some of the tales contain several chucklesome passages — such as the repartee between Conan and Valeria early on in "Red Nails" and Conan's version of his hearing before an Argossean judge in "Queen of the Black Coast." Here and elsewhere Howard's tone is skillfully satiric, poking fun at the conven-

tions of Hyborian Age society and even at the invincible hero Conan himself.

Otherwise, I find it difficult to challenge Weinberg's commentary, though I would rate "Black Colossus" and "The Pool of the Black One" a little more highly than he does, and "Shadows in the Moonlight" not quite as highly. But this is mostly a matter of taste. I highly concur with his other conclusions, particularly those on the intensity of REH's "undercurrent of moody despair" and the overall skill of his writing.

For both established fan and inquisitive newcomer, *The Annotated Guide* is a worthy, thought-provoking addition to the growing shelf of nonfiction about REH and his writing.

Coincidentally, another study of Conan dealing with an area that Bob Weinberg avoids altogether — the comics — is also available. This is *The Marvel Comics Index: Conan and the Barbarians*, compiled by George Olshevsky (G&T Enterprises, 260 Wellesley St. East, No. 2203, Toronto, Ontario, Canada M4X 1G6, at \$4.50 per copy).

The second in a series of magazine-format indexes to  
(Continued on page 56)





# Crimson Blades of Dark Vendhya

by Fred Blosser

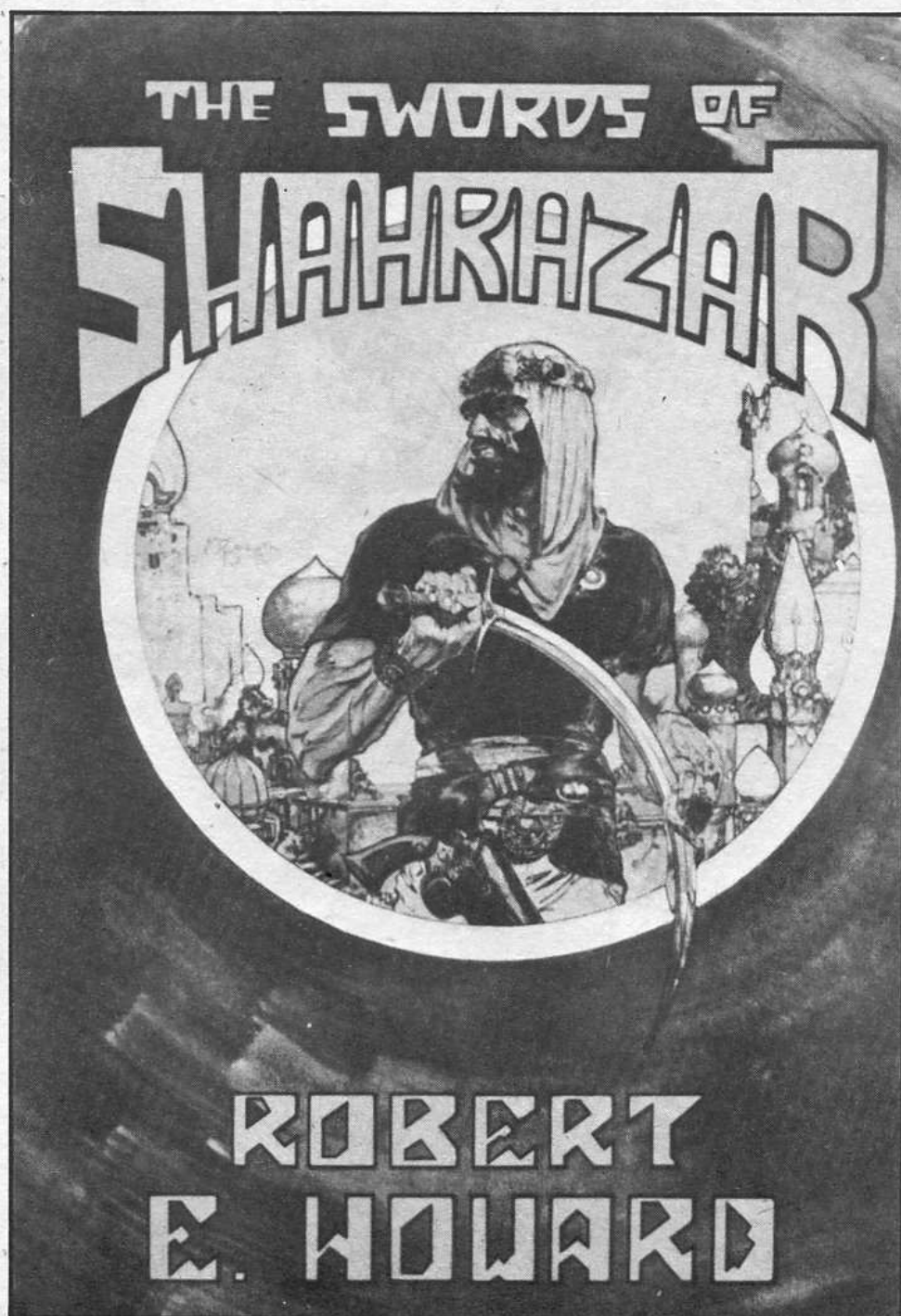
Illustrations copyright© 1976 by M.W. Kaluta

## I. FOREBEARS OF REH

From all accounts, it would seem that two of Robert E. Howard's favorite writers were Sir Richard Francis Burton and Talbot Mundy.

Burton — perhaps the greatest all-around adventurer, linguist, explorer, and writer produced by nineteenth-century Britain — time and again donned native garb to penetrate such exotic cities as Mecca, Harar, and Karachi. These adventures he transcribed in a long series of thick, colorful, detail-filled books.

Mundy too was a world traveller, an Englishman who spent much of his life in Asia and Africa. But his talent lay in fiction rather than nonfiction, as a





glance at his many splendid adventure novels (set mostly in India and the Middle East) will indicate.

Undoubtedly, Robert Howard encountered the writings of these two men at an early age and was much influenced by them. Traces of this influence are apparent in several of the Conan stories — particularly “The People of the Black Circle,” as L. Sprague de Camp and others have pointed out.

In the Conan tales, REH created mysterious “Vendhya” as the rough equivalent of the Indian subcontinent. But he also wrote a host of modern-day action yarns set in Arabia and points east.

## II. HOWARD'S INDIA

One such series of tales was that featuring Francis X. Gordon, an Irish-American swashbuckler who

throws in his sword with the wild tribesmen of Afghanistan (Howard may have derived the name by combining Richard Francis Burton's name with that of General Charles “Chinese” Gordon, Victorian soldier and Orientalist killed at Khartoum in 1885).

Another creation in the same vein was Kirby O'Donnell, like Francis X. Gordon a two-fisted Irish American

*(Continued on page 58)*



Solomon Kane is a danger-seeking Puritan adventurer in the England of some four hundred years ago. Born around 1530 and reared in the Puritan orthodoxy, he begins to roam in his youth, possibly to escape the prevalent persecution of the Puritans by the Tudor rulers of England.

While wandering alone through rural France, the dour Puritan comes upon a village which has been pillaged by a ruthless bandit chief named Le Loup. Singlehandedly, Kane wipes out Le Loup's gang of cutthroats and follows the master brigand himself to the jungles of Africa's Slave Coast (as recorded in the story "Red Shadows").

Later, Kane returns to continental Europe on a Portuguese ship and travels for a time through Germany's Black Forest. It is there that the following story occurs....

[Freely adapted from "The Trail of Solomon Kane" by Fred Blosser]



# **SALOMÃO KANE**





# O CLAMOR DOS OSSOS

DOIS HOMENS ESTÃO À PORTA DE UMA ESTALAGEM DE CONSTRUÇÃO SÓLIDA E JANELAS FORTEMENTE TRANCADAS.

MINUTOS ANTES, O SILÊNCIO AMEAÇADOR FOI QUEBRADO POR UM CHAMADO QUE RESSOOU SINISTRAMENTE PELA FLORESTA NEGRA.

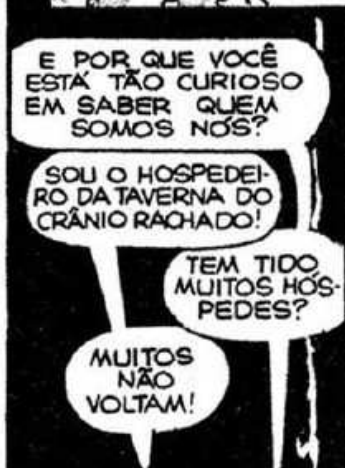
AGORA, A PORTA SE ABRE... UM ROSTO SOMBRIO SURGE SOB O OSCILANTE PRESSÁGIO DE UM CRÂNIO RACHADO...

SEUS NOMES, CAVALHEIROS?

SOU SALOMÃO KANE, VENHO DA INGLATERRA!

E EU SOU GASTON L'ARMON!

E O QUE ISSO LHE IMPORTA, SENHOR?



A PROCURA DO VERDADEIRO SIGNIFICADO DE SUAS PALAVRAS. ELE MIRA FUNDO AQUELES PEQUENOS OLHOS FUMEGANTES...

QUE PARECEM SE DILATAR E SOMBRIAMENTE DESVIAR-SE ANTE O OLHAR FIXO E GÉLIDO DO INGLÊS



KANE INCOMODA-SE COM O TOM ESTRANHO EM SUA VOZ...







...QUE TERMINA NUM QUARTO QUASE SEM MOBÍLIA.

DURMAM BEM, CAVALHEIROS!

TENTA-REMOS, HOS-PEDEIRO!



ENTÃO, ASSIM QUE O TAVERNEIRO SE RETIRA...

HUM... ONDE ESTARÁ A BARRA DESTA PORTA?

GOSTARIA DE TRANÇAL-A ANTES DE DORMIR...



NÃO GOSTO DO OLHAR DAQUELE HOMEM, NEM QUERO SER MORTO ENQUANTO DURMO!

MON DIEU! ATÉ ENCONTRAR VOCÊ NA ESTRADA DA FLORESTA, UMA HORA ANTES DO ANOITECER...

...NÓS NUNCA NOS TINHAMOS VISTO!



ACHO QUE JÁ O VI ANTES, EM ALGUM LUGAR... MAS NÃO LEMBRO ONDE!

QUANTO AO RESTO... BEM, EU TENHO SONO LEVE E DURMO COM UMA PISTOLA À MÃO!



AHA! ESTAVA CURIOSO DE COMO M'SIEU DORMIRIA NUM QUARTO COM UM ESTRANHO!

VAMOS! TALVEZ ENCONTREMOS UMA TRANÇA EM UM DOS OUTROS QUARTOS!



UM SILÊNCIO ABSOLUTO REINA NO CORREDOR... UMA ÚNICA VELA TINGE COM SUA CLARIDADE ESCARLATE A DENSA ESCLURIDÃO...

PARCE QUE NÃO HÁ NEM HÓSPEDES NEM CRIADOS!

UMA ESTALAGEM ESTRANHA... COMO SE CHAMA MESMO?

NÃO ENTENDO BEM ALEMÃO... AH, SIM... "CRÂNIO RACHADO"!

UM NOME PROFANO!

ESPERE! VEJA ISTO, FRANCÊS!







VEJA!  
SEU CRÂNIO  
ESTÁ  
RACHADO!

PARECE-ME QUE  
A ESTALAGEM  
TEM UMA RAZÃO  
PARA O SEU NO-  
ME DIABÓLICO!

ESTE HOMEM  
ERA, SEM  
DÚVIDA, UM VIA-  
JANTE QUE  
CAIU NAS  
MÃOS DO  
DEMÔNIO!

É PROVÁVEL! CON-  
TUDO, POR QUE  
ALGUÉM ACORREN-  
TARIA UM ESQUE-  
LETO À PAREDE?

É UM  
DESPER-  
DÍCIO!

AGORA, MONSIEUR...  
ESTÁ LIVRE PARA  
IR AONDE QUISER!



DEIXE DISSO!

NÃO  
SE DEVE  
ZOMBAR  
DOS  
MORTOS!



AHA! OS MORTOS DEVE-  
RIAM SABER DEFENDER-SE!

DE QUALQUER MODO,  
MATAREI MEU ASSAS-  
SINO, MESMO QUE O  
MEU CADAVER ESCALE  
A PROFUNDIDADE DE UM  
OCEANO PARA FAZÊ-LO!

JÁ BASTA DE  
BLASFÊMIA!



VAMOS SAIR DESTA SALA  
SECRETA O MAIS RÁPIDO  
POSSÍVEL E FAZER O ESTA-  
LAJADEIRO ENCARAR SUA  
CULPA ASSASSINA!

ENTÃO,  
PODEREMOS  
DORMIR MAIS  
TRANQUÍ-  
LAMENTE!



NÃO SE  
MOVA,  
MONSIEUR!

NÃO SE MOVA...  
OU ESPALHO SEUS  
MIOLOS POR  
AQUI!

SENTINDO O TOQUE  
GÉLIDO DO AÇO EM  
SEU PESCOÇO, O  
PURITANO...

...MANTÉM  
SUAS  
MÃOS ER-  
GLIDAS.



FICO COM SUA ESPA-  
DA, SE NÃO SE IM-  
PORTA... SUA PISTOLA  
FICOU LA' NO QUAR-  
TO!

PODE  
VIRAR-SE  
AGORA!



**GASTON, O MATADOR!**  
LEMBRO-ME DE VOCÊ AGO-  
RA QUE ESTÁ SEM AQUE-  
LE MALDITO CHAPÉU!

VOCÊ  
ANDA MUITO,  
ASSASSINO!

NÓS NOS  
VIMOS EM  
CALAIS,  
ANOS  
ATRÁS!

SIM...



E AGORA, NÃO ME  
VERA NUNCA MA...

QUE  
BARULHO  
FOI  
ESSE?

RATOS ANDANDO  
PELO ESQUELETO!

O BARULHO QUE  
OUVI FOI O BARU-  
LHO DOS OSSOS!



MUITO PROVÁVEL!  
PENSEI EM ESPERAR  
VOCÊ DORMIR PA-  
RA MATA-LO E  
ROUBA-LO!

MAS, A OPOR-  
TUNIDADE CHE-  
GOU ANTES, E  
VOLI APROVEI-  
TA-LA!

FOI FA-  
CIL ENGA-  
NÁ-LO!



ALGO ME DIZIA QUE  
DEVERIA TEMER  
O HOMEM COM QUEM  
REPARTI MEU PÃO!

**AHA!** BEM, EM UM  
MINUTO, O HOSPEDEIRO  
TERÁ OUTRO ESQUELE-  
TO NO SEU NICHOS SE-  
CRETO... ISTO SE EU  
NÃO MATA-LO!

O IDIOTA NÃO  
ME CONHECE E  
NEM EU A ELE,  
ENTÃO...



COM UMA RAPIDEZ MORTAL, SURGE DA ESCURIDÃO ATRÁS DE GASTON UMA FORMA INDEFINIDA...

E AGORA, UMA LÂMINA LIGEIRA RISCA A CENA...

SEM EMITIR UM RUÍDO, O FRANCÊS VAI AO CHÃO COMO UM ANIMAL ABATIDO! SEU CÉREBRO ESCOA DE SEU CRÂNIO RACHADO!

SOBRE O CORPO, ELEVA-SE A FIGURA SELVAGEM E TERRÍVEL DO HOSPEDEIRO...

PARA TRÁS!

PARA TRÁS, EU DISSE!

GASTON, O MATADOR?! AH, AH!

OUVI FALAR DESSE IMBECIL QUE VAGAVA PELA FLORESTA NEGRA!

ELE QUERIA OURO... E ENCONTROU A MORTE!

AGORA, SEU OURO SERÁ MEU... E, MAIS QUE O OURO, A MINHA VINGANÇA!

NÃO SOU SEU INIMIGO!

KANE ESTACA EM SILÊNCIO...

...COMO SE PRESSENTISSE UMA AMEAÇA MAIOR E MAIS MEDONHA DO QUE FOI GASTON.

TODOS SÃO MEUS INIMIGOS!

VEJA AS MARCAS NOS MEUS PULSOS E TORNOZELOS!

EM MINHAS COSTAS TRAGO O BEIJO DO CHICOTE... E NO FUNDO DO MEU CÉREBRO, AS CHAGAS DOS ANOS NAS CELAS GELADAS E SILENCIOSAS...

...ONDE FUI PUNIDO POR UM CRIME QUE JAMAIS COMETI!

A VOZ É INTERROMPIDA POR UM SOLUÇO GROTESCO.

KANE NÃO TEM PALAVRAS! ESTE NÃO É O PRIMEIRO HOMEM QUE VÊ CUJA MENTE SE ABALARA ENTRE OS HORRORES DAS TERRÍVEIS PRISÕES CONTINENTAIS...

MAS EU ESCAPEI... E AQUI EU DECLARO GUERRA A TODOS OS HOMENS! EU... O QUE FOI ISSO?

SERIA PAAVOR O QUE KANE VÊ NAQUELES OLHOS FLAMEJANTES?

NÃO OUVI NADA...

MEU BRUXO ESTÁ ME-XENDO OS OSSOS!

ELE MORREU COM A PROMESSA DE QUE SEUS OSSOS TECERIAM A MINHA MORTALHA!

VOCÊ EMBOSCOU UM BRUXO?

E FOI POR ISSO QUE O ACORRENTOU À PAREDE AÍ DENTRO?

SIM! E AGORA, NA CALADA DA NOITE, OUÇO SEU ESQUELETO DEBATER-SE, QUERENDO LIBERTAR-SE...

COMO UM VELHO REI DA MORTE, ELE QUER LEVANTAR-SE PARA MATAR-ME EM MEU LEITO!

KANE ESTREMECE EM SEU ÍNTIMO. SERIA LOUCURA... OU ELE REALMENTE OUVIU O ABAFADO CLAMOR DOS OSSOS VINDO POR DETRÁS DAS PAREDES?

ELE DÁ DE OMBROS. RATOS ARRASTARIAM ATÉ OSSOS EMPOEIRADOS.

TODOS OS HOMENS SÃO MEUS INIMIGOS! POR QUE OS POUPIARIA?

QUANDO FLUI DOS CALABOUÇOS DE KARLSRUHE, TORNEI-ME UM LOBO NESTA FLORESTA NEGRA...

...E MEUS IRMÃOS LOBOS TÊM SE REGALADO COM TODOS QUE ACABAM EM MINHA ESTALAGEM!

TODOS? E O BRUXO NAQUELA SALA?

AH, SIM... TODOS, EXCETO ESSE BRUXO RUSSO!

DE FATO, SUA BRUXARIA NÃO FOI PODEROSA O SUFICIENTE PARA SALVÁ-LO DE MIM...

MAS DIZEM QUE UM BRUXO MORTO É MAIS MALEFICO QUE VIVO... ASSIM, MANTENHO-O ACORRENTADO!

NÃO SE MOVA, INGLÊS!

EM BREVE, SEUS OSSOS ESTARÃO NESTA SALA SECRETA AO LADO DESSES...





O QUE...  
**NÃO!!**

INESPERADAMENTE,  
O HOSPEDEIRO  
INCLINA-SE  
PARA TRÁS  
E DESAPARECE  
NA ES-  
CURIDÃO  
DA SALA  
SECRETA...



E, NO MESMO INSTANTE,  
UMA LUFADA DE VENTO  
SOPRA PELO  
CORREDOR...

...FECHANDO A PORTA  
ATRÁS DO PURITANO.

A CHAMA DA VELA  
TREMULA E SE  
APAGA.



AS CEGAS, AS MÃOS DE KANE  
TATEIAM O CHÃO E ACHAM  
UMA PISTOLA CAÍDA...

ELE LEVANTA-SE DE OLHOS  
FIXOS NA PORTA ONDE O  
MANÍACO HAVIA  
DESAPARECIDO

KANE PERMANECE IMÓVEL NAQUELA ES-  
CURIDÃO ABSOLUTA, COM SEU SANGUE CONGE-  
LANDO, QUANDO UM GRITO LÚGUBRE E ABAFA-  
DO VEM DA SALA SECRETA...



...MISTURADO AO  
FLINESTO E ÁSPE-  
RO CLAMOR  
DOS OSSOS!

ENTÃO,  
DE NOVO  
O SI-  
LÊNCIO.



VALENDO-SE DA PE-  
DRA E DO AÇO, KANE  
REACENDE A VELA.

SEGURANDO-A  
EM UMA DAS  
MÃOS E A PIS-  
TOLA NA OLI-  
TRA, ELE VAI EM  
DIREÇÃO À POR-  
TA SECRETA...



ABRINDO-A

**POR DEUS!**  
ISTO ESTÁ ALÉM  
DA RAZÃO! NÃO  
POSSO CRER  
EM MEUS  
**PRÓPRIOS**  
**OLHOS!**

DOIS JURA-  
MENTOS CUM-  
PRIRAM-SE...

GASTON, O  
MATADOR, JUROU  
QUE, MESMO APÓS  
A MORTE, SE VIN-  
GARIA DE SEU  
ASSASSINO...

E FORAM **SUAS**  
AS MÃOS QUE LIBER-  
TARAM O MONSTRO!  
ELE...

KANE,  
ENTÃO,  
CALA-SE.

O HOSPEDEIRO JAZ  
SEM VIDA NO CHÃO DA  
SALA SECRETA. SEU  
ROSTO TEM A EXPRES-  
SÃO DESESPERADA  
DE PAJOR...

...E CRAVADOS EM  
SEU PESCOÇO QUEBRA-  
DO, OS DEDOS DESCARNA-  
DOS DO ESQUELE-  
TO DO BRUXO.





(Continued from page 41)

various Marvel magazines, *Conan and the Barbarians* contains complete checklists (up to early 1976) of all the Marvel publications that have ever featured Conan, Kull, and a certain jungle lord named Ka-Zar. Also covered are rather more obscure swashbucklers such as Thongor of Lemuria, Gullivar of Mars, and Sinbad the Sailor — remember them?

Besides reproductions of scores of comics covers (in black and white, alas), the index provides extensive data on each issue of *CONAN THE BARBARIAN* et al, including the title of each story, all its characters, and all the writers, artists, letterers, and editors who worked on it.

This is a well-nigh invaluable checklist for the collector, and an item of some interest even to the casual reader. But there is one drawback.

If a comic has ever featured a barbarian character, if only for a few issues, then the entire run of that title is indexed. For example, those issues of *CREATURES ON THE LOOSE* highlighting Thongor and Gullivar Jones are rightly given full coverage — but so are issues devoted to Man-Wolf. The same situation occurs with *MONSTERS ON THE PROWL*.

This is a fairly confusing system. A more logical method, it seems, would have been to include only those issues featuring barbarian characters, leaving the rest for a later index on Marvel's chiller magazines.

Conversely, some sword-and-sorcery yarns or magazines are omitted, among them "The Valley of the Worm" from *SUPERNATURAL THRILLERS* # 3, "Skulls in the Stars" from *MONSTERS UNLEASHED* # 1, and, (more understandably, since the cutoff point of magazines covered is April 1976) *MARVEL FEATURE* with Red Sonja. These are given only a cursory listing in a page of notes midway through the book and might just as well have been left out altogether.

Despite these flaws, which may not even bother many readers all that much, the index contains much worthwhile information and boasts some amazingly clear cover reproductions (a real trip for the nostalgically-minded). Tim Conrad contributes an appropriately savage cover, mostly in browns, of Conan putting a spear through a Turanian soldier. That alone, for this Conradophile, is almost worth the price of the book!



YAR AKBAR LAUNCHED  
HIMSELF THROUGH  
THE AIR.



(Continued from page 43)

who travels the highlands of Central Asia in native disguise. The first Gordon and O'Donnell stories appeared in the pulps within a couple of months of each other — "Swords of Shahrazar" (O'Donnell) in *Top-Notch* for October 1934 and "The Daughter of Erlik

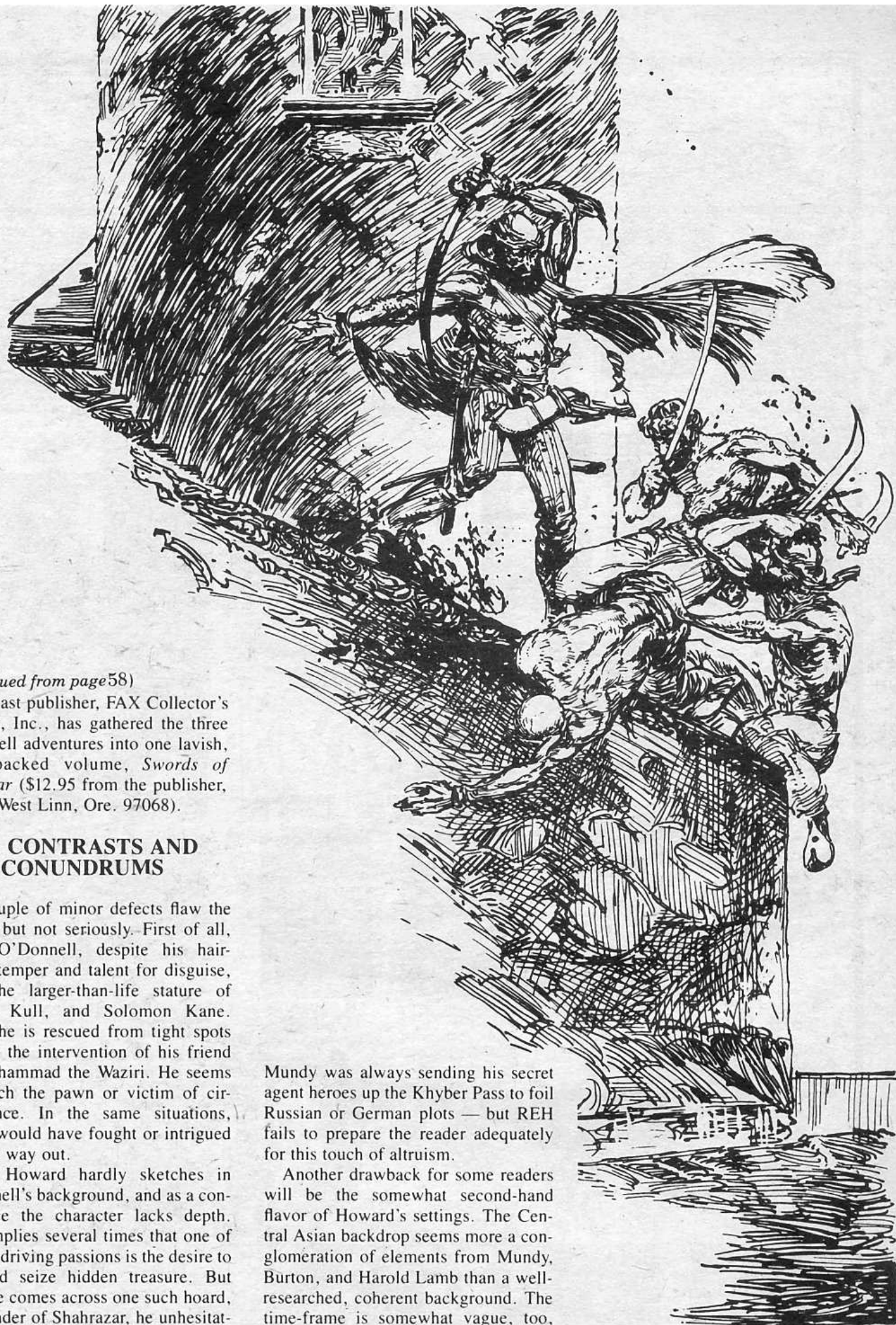
Khan" (Gordon) in the same magazine for December 1934. But unlike the fairly extensive Gordon series — seven completed stories plus several unfinished juvenile efforts — the O'Donnell sequence comprises only "Shahrazar," "The Treasures of Tartary" (*Thrilling Adventures*, January 1935), and "The

Trail of the Blood-Stained God," never published in magazine form.

### III. THE SWORDS OF SALESMANSHIP

With anything and everything by Howard very much in demand now, a  
(Continued on page 60)





(Continued from page 58)

West Coast publisher, FAX Collector's Editions, Inc., has gathered the three O'Donnell adventures into one lavish, action-packed volume, *Swords of Shahrazar* (\$12.95 from the publisher, Box E, West Linn, Ore. 97068).

#### IV. CONTRASTS AND CONUNDRUMS

A couple of minor defects flaw the stories, but not seriously. First of all, Kirby O'Donnell, despite his hair-trigger temper and talent for disguise, lacks the larger-than-life stature of Conan, Kull, and Solomon Kane. Twice, he is rescued from tight spots only by the intervention of his friend Yar Muhammad the Waziri. He seems too much the pawn or victim of circumstance. In the same situations, Conan would have fought or intrigued his own way out.

Too, Howard hardly sketches in O'Donnell's background, and as a consequence the character lacks depth. REH implies several times that one of Kirby's driving passions is the desire to find and seize hidden treasure. But when he comes across one such hoard, the plunder of Shahrazar, he unhesitatingly does away with it rather than let any part of it fall into the hands of Russian agents. Here Howard shows a definite Talbot Mundy influence —

Mundy was always sending his secret agent heroes up the Khyber Pass to foil Russian or German plots — but REH fails to prepare the reader adequately for this touch of altruism.

Another drawback for some readers will be the somewhat second-hand flavor of Howard's settings. The Central Asian backdrop seems more a conglomeration of elements from Mundy, Burton, and Harold Lamb than a well-researched, coherent background. The time-frame is somewhat vague, too, though it appears to be the period just preceding World War I.

On the other hand, this very ambiguity lends the series some of the

timelessness of Howard's sword-and-sorcery tales. Most readers will have no

(Continued on page 62)





(Continued from page 60)

trouble visualizing O'Donnell's environment as a more modern version of Conan's Vendhya — minus the Hyborian Age's demons and wizards, of course.

Like his work for FAX's previous Francis X. Gordon volume, *The Lost Valley of Iskander* (reviewed in *SAVAGE SWORD* #11), Mike Kaluta's illustrations for *Swords of Shahrazar* capture the essential sweep and color of the O'Donnell stories. As in *Iskander*, the black-and-white drawings are more effective than the color plates Mike provides — I particularly liked the full-page depictions of street duels on pages 4 and 42. The layout is truly splendid, with artwork galore.

More deluxe editions are scheduled by FAX for the months ahead — among them a second Francis X. Gordon volume, *Son of the White Wolf*, and a selection of material from the late great fan journal *The Howard Collector*. Need we add that all are highly recommended to the true-blue Howard buff?

As with REH's other non-fantasy adventure tales, the O'Donnell series provides more than its quotient of thrills and exotic detail, even if it lacks the compelling imaginative quality of the better Conan and King Kull stories. Arranged according to a sketchy internal chronological order, the book leads off with "The Curse of the Crimson God" (actually the aforementioned "Trail of the Blood-Stained God" under a new title).

Here, O'Donnell, in his usual disguise as the Kurd Ali el Ghazi, rides into the Afghan hills in search of a ruby-encrusted idol — the work of a civilization lost in the mists of time. Complicating the quest are hostile tribesmen, a rival band of treasure hunters, and Kirby's own slightly sinister partner Hassan.

This brief description may remind you of a certain tale featuring everybody's favorite Cimmerian. If so, chances are you're thinking of "The Bloodstained God," one of four Oriental adventure novelettes that L. Sprague de Camp turned into Conan stories and collected as *Tales of Conan* in 1955. Working from the then-unpublished manuscript of "The Trail of the Blood-Stained God," de Camp changed O'Donnell into Conan, made the setting the mountainous border of Zamora, and added a fantasy element in the form of a living statue.

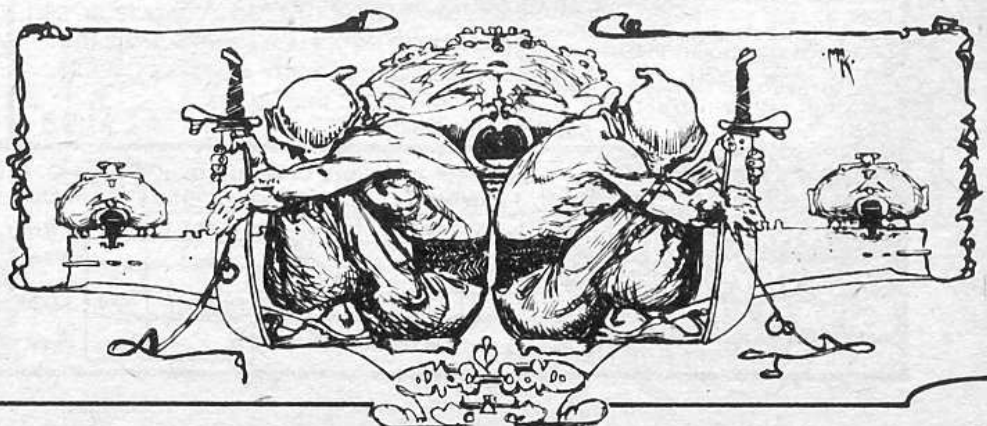
As might be expected, Howard's original still measures up well despite the absence of the mighty Cimmerian

and a supernatural menace.

"The Treasures of Tartary" finds the American in the forbidden city of Shahrazar, seeking another hidden fortune. After considerable swordplay and intrigue he locates the treasure — only to dispose of it to keep it out of the hands of enemy agents.

The sequel, "The Treasure of Shaibar Khan" (retitled from "Swords of Shahrazar"), finds O'Donnell facing exposure as the man who disposed of Shahrazar's golden hoard — a fortune coveted by the ruthless conqueror Orkhan Bahadur. To save his neck, Kirby agrees reluctantly to undertake a secret mission among the bloodthirsty Afghan hillmen. Once more, much gunplay, double-dealing, and general mayhem ensue.

All three tales, in the best Howardian tradition, move at a fast, bloody clip. The ingredients are basically the same as those in the Conan adventures: stalwart adventurers, deadly women, lost cities, scheming nations, and over all the swift play of crimson swords.







## SWORDS AND SCROLLS

**SPECIAL NOTE:** Yes, we know that we announced that this issue would see the 60-plus-page conclusion of "People of the Black Circle," one of Robert E. Howard's longest Conan tales. However, circumstances prevented us from being certain that embellisher Alfredo Alcalá (also busy with our sister mag **KULL THE DESTROYER**, plug, plug!) would be able to deliver the entire opus in time. So we added instead a couple of articles and Howard Chaykin's third rendering of the inimitable Solomon Kane, which made such a hit in Marvel's color mags a few months back.

Next issue, never fear—the final 30 or so pages of "People of the Black Circle" will see print, along with still another Kane saga and a host of halcyon features as, with ish #19, **SAVAGE SWORD** goes monthly! And from then on, the likes of Thomas, Buscema, Alcalá, Brunner, Giordano, Chaykin, et al. will be coming your way with swashbuckling Cimmerian savagery every thirty days in what has become one of the most-acclaimed magazines in the history of the comic-book medium—**THE SAVAGE SWORD OF CONAN!**

Dear People,

**SAVAGE SWORD OF CONAN** #16 was, overall, a good magazine. The cover was pretty blah, but the first installment of "People of the Black Circle" was well-paced, even with only twenty-five pages to work with. The art from John and Alfredo was magnificent. I'd like to reserve my comments on the story until its completion. I do think that breaking up the story will hurt it somewhat, though.

On "A Probable Outline of Conan's Career": I've been waiting for this, since I missed **SAVAGE TALES** #2, and it was worth the wait. Knowing when Conan's adventures take place is a great help in fully appreciating Roy's efforts in filling the gaps between Howard's tales; besides, I'm a statistical freak. By the way, any plans to continue your tracings of Conan's adventures as you did in the **CONAN TREASURY** some months ago?

"The Hyborian Age": Walt's art was well appreciated, but I found the narrative a bit perplexing since I can't remember what went on in the preceding installment. I'll wait until it, too, is complete and then read it as one.

"Worms of the Earth": Hubba hubba! More, more! It's been too long since we saw Barry's or Tim's work in a Marvel book. When will Roy and Tim's adaptation of the novel *Almuric* appear? Oh yes—and how the heck did the printers get page 30 from **PLANET OF THE APES** #27 into a Conan magazine? I hope nothing important was botched by this mistake.

Richard DiCecci  
11597 Poincaré  
Montreal, Québec  
Canada H3L 3L6

Only an ad for our other mags, Ricardo. As you surmised, the **APES** page was accidentally stuck in by the printers, and we didn't know it until the issue was already printed—but 'twould seem that only our late lamented **APES** mag was hurt thereby.

As for "The Hyborian Age"—if you think our



version is chock full of facts, figures, and racial drifts, wait'll you get a chance to read REH's original!

One final word on *Almuric*: Roy and Tim's adaptation of Robert E. Howard's only interplanetary adventure novel, under the title "Warrior of the Lost Planet," is well under way. Tim's currently finishing the pencils on the third of four parts, and as soon as he's finished with that he'll start inking the first ish. At that time, we'll schedule it—probably for a color try-out, but who knows? At any rate, you can bet that you'll read about it first right here in **SAVAGE SWORD!**

One final point: We, too, wouldn't have minded printing all of our adaptation of "People of the Black Circle" in one issue. But the blamed thing runs a total of more than 100 pages, so we had no choice but to split it up. After the serial concludes next time, though, we've got several complete-in-one-issue epics coming at you, including "The Slithering Shadow" and "The Pool of the Black One." Sooner or later, we try to please everybody—if only for a few seconds at a time!



Dear Roy et al.,

**SAVAGE SWORD OF CONAN** #16 had so much going for it that, out of sheer perversity, I'd like to make a comment or two on its shortcomings. First of all, the cover by Earl Norem—competent, but static and lifeless.

The letters page was, also, a real let-down. The Neal Adams/Tribe patchwork on "Shadows in Zamboula" virtually cried out for critical comment, and the problematic adaptation (several no-prizes would have been up for grabs on this one, Roy) of the original REH tale provided further grounds for comment. What do we get instead? A truncated letter col seemingly designed expressly to avoid any critical comment. C'mon, Roy, **SAVAGE SWORD** should be above that manipulation. It is, after all, the best graphic arts heroic fantasy 'zine around (and perhaps just the best graphic arts 'zine, period).

And, lest anyone consider that last statement to be exaggeration, an examination of the excellent level of graphic arts storytelling in **SSOC** #16 is sufficient to back the claim: Buscema/Alcalá on "The People of the Black Circle" and the long-awaited printing of Barry Smith's last "comic"



art on "Worms of the Earth"—a couple of REH's best tales, matched by arguably the best artists in the graphic storytelling field (not to mention one of its best writers). The Buscema/Alcala team has been amply complimented in these pages already, so it's enough to note that on the first installment of "People" they were as fine as ever. However, the Barry Smith artwork dominated the issue by its presence. The opening double-page splash was simply exquisite, and the rest of the story maintained that standard. Not surprisingly, given his strongly Smith-influenced style, Tim Conrad did a fine job of inking. He used wash (a shading medium noticeably absent in Barry's classic "Red Nails" work) to particularly good effect, both enhancing Barry's line work and embodying the somber mood of the tale. I'm curious to see just how the all-Conrad art next issue will differ.

Ed O'Reilly  
215 E. Lehr  
Ada, Ohio 45810

So now you know, Ed. The only thing is, only the first ten of those 15 pages in chapter one of "Worms of the Earth" were truly penciled by former CONAN artist Barry Smith. The last five (plus parts of even a couple of Barry's pages) were penciled as well as inked in their entirety by titanic-talented Tim Conrad. And yep, we deliberately didn't say anything about the division of labor in SAVAGE SWORD #16, because we wanted to let the artwork stand on its own merits; time enough to dissect it later. And if this sends not a few Hyboriophiles scurrying back to look at those 15 pulsating pages—well, that's just what we intended, after all.

One parting comment on the lack of comment on "Shadows in Zamboula": Far from willfully manipulating the letters section in #16, we simply let the space run away from us, by printing in full a letter from Yasmina-model Maureen Wise and a photo of the lady as well (who is, after all, rather more attractive than Roy and Neal and the Tribe put together). Next thing we knew, we didn't have room for even a decent fraction of the many letters we got on that issue, most of which applauded the Tribe's rushing into the breach and beautifully executing what was a very difficult task. As for Neal himself: he's vowed to all and sundry that one day Real Soon Now he's going to ink the entire 39-page job from his layouts and plop it down on Ye Editor's New York desk. And when he does, we promise that we'll see that it's published—sometime, somewhere, possibly even in full color!

But, if you want to hold your breath waiting—well, that's your problem. All we know is, we think "Shadows" was a great story, well-adapted under adverse circumstances—and we never wanna do it that way again!

Dear Roy,

SAVAGE SWORD OF CONAN #16 was the best issue yet. I personally like this part of Conan's life because he is no longer a headstrong barbarian whose only weapons are his sword, his right arm, and his wits. Now he's got training and experience and a few more things.

"On 'People of the Black Circle,' I can't point out any part I especially liked—because I loved all of it! John and Alfredo's art is fantastic, and I hope they stay as permanent SSOC artists. The cover is the best I've seen; I like Norem's work and would like to see more of it. I hope Tim Conrad stays doing the frontispieces.

Carlos Enriquez  
7201 NW 2nd TER.  
Miami, Florida 33126

So how do you like this issue's rendering by Tiny Tim, Carlos? We aim to please.

## EXTRA-SPECIAL ANNOUNCEMENT!

### CONAN RETURNS TO THE PAPERBACK RACKS!

Just as this issue of SAVAGE SWORD went to press, we learned from Glenn Lord, literary agent for the estate of Robert E. Howard, that the Conan stories will soon be out in paperback form once again!

Glenn has concluded a deal with Berkeley Medallion books, one of the largest paperback companies in the nation, to reissue all of REH's own Conan tales in a brand new series of books, with new covers! Also included in the deal, if memory serves us rightly, are the epic adventures of such REH stalwarts as King Kull, Solomon Kane, and Esau (Almuric) Cairn! The first releases will probably be King Kull and Almuric, with the Conan and Kane volumes soon to follow!


We'll keep you informed of developments as they occur, but this is good news indeed for the true fan of Robert E. Howard's great heroes, who for the past few years have been mostly in print in small or foreign-printed editions, at best.

Chin up, Cimmerian-booster! The best is yet to come!

**BRUCE lee**  **LOOK**

"Bruce Lee, the Kung Fu Story" is the newest and best Bruce Lee book. Dozens of action photos! \$2.99, with FREE Bruce Lee poster!  send! Movie House Publications, box 640199, Uleta-4 Miami, Fla 33164

**STAR TREK!**

"The Incredible Star Trek Book" tells everything about Star Trek! Plus photos, art. \$2.25. SPOCK, 17 x 22" super poster. \$2. Book and poster, \$3.95.  11 x 17 KIRK \$1.50 Posters each

Movie House, box 640199, Uleta - c, Miami, Florida 33164. **McCOY**

## HAVE A CHECKUP. IT CAN SAVE YOUR LIFE.



### Johnny Bench

During one of my checkups, the doctors found a spot on my lungs. I thought it might be cancer. So did they.

Luckily, it wasn't. Most people are lucky. Most people never have cancer.

But those who find they do have cancer are far better off if their cancer is discovered early. *Because we know how to cure many cancers when we discover them early.*

That's why I want you to have a checkup. And keep having checkups. The rest of your life.

It'll be a lot longer if you do.

**American Cancer Society.** 

This space contributed by the publisher