

PARTIDA Nº4

Batiendo todos los récords por el número de participantes, el único Gran Torneo Internacional del Congreso de Ajedrez en Nuremberg (en agosto de 1906) incluido cincuenta competidores, divididos en cinco grupos, y su progreso parecía para mi todo lo contrario de el del año anterior en Barmen.

Esta vez fue el jugador americano-suiizo, Paul F. Johner, quien era el favorito en general, ya que acababa de demostrar su maestría en el monstruoso torneo de Ostende, 1906. Condescendiente en Nuremberg para participar en el Torneo Mayor (en lugar de participar en el Torneo de Maestros que tuvo lugar al mismo tiempo), Johner pensó que podía alcanzar la victoria sin ningún problema y, de hecho, llegó al grupo final con la imponente puntuación de 8½ puntos sobre 9 juegos; mientras que yo, en mi grupo preliminar fue solo después terribles esfuerzos que logré asegurarme el derecho a la promoción de ganadores de grupo.

Sin embargo, en este último grupo (que incluía a los dos principales jugadores de cada uno de los cinco grupos y, por tanto, contaba con diez jugadores), yo jugué con firmeza hasta alcanzar la victoria y obtuve una puntuación final de 6½ puntos en 9 partidas (4 victorias y 5 empates, sin pérdidas), mientras que Johner sólo pudo obtener 6 puntos.

Atribuyendo este resultado a la mala suerte, Johner me desafió a jugar un match suplementario, anunciando que le mostraría al mundo entero quién era el verdadero maestro entre nosotros dos.

Esta seguridad se desvaneció mal para él, ya que no solo acepté su desafío, sino que logré derrotarle con un marcador contundente de 4 a 1 (3 victorias, 2 empates, ninguna derrota), después, en nuestras actuaciones mutuas en la arena internacional, no pudo mostrar contra mí su habilidad natural.

PRIMER JUEGO DEL MATCH NUREMBERG, 1906

Artillería en acción

Blancas: Tartakower

Negras: P.F. Johner

Defensa Francesa

1.e4	e6
2.d4	d5
3.♘c3	♗f6
4.e5	...

Un avance inoportuno que impone más responsabilidades a las blancas que la continuación clásica, 4.♗b5.

4...	♗fd7
5.f4	c5

La respuesta natural, dirigida contra la base del peón d4 de la cadena antes mencionada.

6.dxc5	♗c6
7.a3	...
7...	♗xc5
8.♔g4	O-O
9.♗d3	...

Si 7.♗f3 ♗xc5.

Una continuación más vigorosa que 9.♗f3, cuando, por una maniobra de reagrupación, 9. ... ♗b6 10.♗d3 f5 (todavía no

10...♘c5, por 11.♙xh7+!); 11.♖h3 ♘c5, las negras amenazan el alfil rey atacante de las blancas.

9... f5
10.♖h3 ♙b6

Otro plan de defensa, un tanto similar al del juego, es 10...♙xg1 11.♖xg1 ♖b6 12.♘e2 ♘c5, apuntando a la igualdad.

11.g4 ♘c5
12.gxf5 ♘xd3+
13.♖xd3 ...

Es cierto que a las blancas les han sido eliminado el alfil atacante, pero la coordinación de sus fuerzas no se ha alterado en absoluto.

13. ... ♖xf5
14.♘f3 a6

Una medida de precaución que sirve para dos propósitos: evita 15.♘b5, y también hace que 15.♘a4 sea inocuo.

15.♘e2 h6

Una vez más las negras tienen que estar en guardia, ya que se ve amenazado por la maniobra de los dos caballos 16.♘g3 ♖f8 17.♘g5 g6 18.h4, etc.

16.♙e3 ...

La línea más lúcida, mientras que tras 16.♙d2 ♙d7 17.O-O-O, el alfil negro en b6 continua jugando un papel mucho más efectivo que el correspondiente alfil blanco en d2.

16... ♙xe3
17.♖xe3 ♖f7

Otra maniobra de reagrupamiento, o más bien, un convulsivo intento de reorganización, ya que las negras apenas pueden esperar mejorar su posición restringida.

18.♖g1 ♘e7

Para protegerse de la eventual amenaza

de f5; o puede jugar 18...♙d7 19.O-O-O.

19.♘fd4 ♘f5
20.♘xf5 ♖xf5
21.O-O-O ♖h4
22.♖g6 ♖f7

Cómo oscila esta torre (entre f5 y f2), como la inclinación de la ¡Torre de Pisa!

Fatal sería 22...♖xh2, debido a 23.♘g3 ♖f7 24.♖h1 ♖g2 25.♖hxf6.

23.♖dg1 ♔h8



Si 23...♖xh2 24.f5!; pero ahora este *avance temático* es realizado a pesar de la precaución de las negras.

24.f5! exf5

Si 24...♖e4 25.♖xh6+ ♔g8 26.♖h3; o 24...♖xf5 25.♖xg7 ♖f1+ 26.♖xf1 ♔xg7 27.♖g1+

25.e6 ♙xe6

El primer - ¡y último! movimiento que hace el alfil dama en este juego. Después de 25...♖e7, se podría seguir 26.♘f4 (aún no 26.♖e5, debido a 26. ... ♖e4); 26...♖xh2 27.♖e5 ♙xe6 28.♖xg7, y las negras pueden renunciar.

26.♖xe6! ...

Un movimiento bien calculado. Menos contundente es 26. ♖xc6, que aligera la presión de las torres blancas en la columna abierta g, y permite a las negras responder con 26. ... ♗xh2 (27. ♖e8+ ♖f8 28. ♗d4 ♗xg1+ 29. ♘xg1 ♖fxe8 30. ♘f3 ♖ad8; y las negras pueden oponer una resistencia obstinada).

26... ♖af8

Si 26... ♖e7 27. ♗xf5 ♖xe2 28. ♖xg7 ♖e1+ 29. ♔d2! ♗d4+ 30. ♔xe1 ♖e8+ 31. ♔f1 ♗c4+ (o 31... ♗d1+ 32. ♔g2 ♗e2+ 33. ♔h1, y gana); 32. ♔g2! ♔xg7 (después de 32... ♗e2+, o 2... ♖e2+ 33. ♔h1, gana); 33. ♔h1+ ♔h8 34. ♗f6+, seguido de mate.

27. ♗xd5 ♗xh2

28. ♗d4 ♖f6

Después de 28... ♖g8 viene 29. ♘f4; o si 28... ♗xe2 29. ♖xg7 ♖f6 30. ♖g8+!

29. ♖xg7!

1-0

Rinden.

Pues si 29. ... ♗xe2 30. ♖g8+ (pero no 30. ♗xf6? ♗e3+ 31. ♔b1 ♗xg1+ 32. ♖xg1+ ♖xf6, y la escena se ha transformado bastante); 30... ♖xg8 (o 30... ♔h7 31. ♖1g7 mate); 31. ♗xf6+ ♔h7 32. ♗f7+, seguido de mate.

